


*Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Межпоселенческая библиотека Советского района»*


Кондо-Сосьвинское Приобье: территория поиска

сборник по материалам краеведческих чтений

Выпуск 2



Советский
2012



63.3 (2Рос-6Хан-5Сов)
К 64

Составитель: А. Верушкина – главный библиограф муниципального бюджетного учреждения культуры «Межпоселенческая библиотека Советского района».

Редакторы: Г. Беловол – библиотекарь отдела обслуживания межпоселенческой библиотеки,

Е. Надымова - зав. методическим отделом муниципального бюджетного учреждения культуры «Межпоселенческая библиотека Советского района».

На обложке использованы фотографии А. В. Буйдалина.

Кондо-Сосьвинское Приобье: территория поиска : сборник по материалам краеведческих чтений. Вып. 2 / сост. А. Верушкина ; ред. Г. Беловол, Е. Надымова. – Советский, 2012. – 244 с.

Во второй выпуск сборника «Кондо-Сосьвинское Приобье: территория поиска» вошли исследовательские работы школьников и учителей, научных сотрудников и библиотекарей, музейных и архивных работников, в которых отражается история и современное состояние района и округа.

Сборник адресован всем, кто интересуется малоизученной информацией краеведческого характера.



ООО «Печатный мир», 2012

От составителей

С каждым годом у жителей Советского района возрастает интерес к истории нашего края, становится все больше желающих участвовать в краеведческих чтениях, растет число исследовательских работ.

Впервые краеведческие чтения «Наша земля – наша судьба» состоялись в центральной библиотеке в 2005 году и были посвящены 75-летию со дня образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры. В них приняли участие библиотечные работники, краеведы, научные сотрудники природоохранных организаций и специалисты учреждений района. В связи с тем, что представленные на чтения материалы вызвали большой интерес, было решено провести 2 чтения. Они были посвящены 40-летию Советского района и носили название «Кондо-Сосьвинское Приобье: территория поиска». По материалам двух чтений в 2007 году вышел одноименный сборник.

К настоящему времени краеведческие чтения в Советском районе стали традиционными. Ежегодно они проводятся на базе межпоселенческой библиотеки и уже носят региональный характер. Каждый год тематика чтений меняется. Так, например, III краеведческие чтения, прошедшие в 2009 году, были посвящены 120-летию со дня рождения Василия Васильева, основателя и первого директора Кондо-Сосьвинского боброво-соболиного заповедника. IV чтения, состоявшиеся в 2010 году, прошли в преддверии 80-летия Югры. V чтения были посвящены 80-летию известного ученого, исследователя, географа и писателя Феликса Робертовича Штильмарка.

Перед вами – второй выпуск сборника по материалам краеведческих чтений «Кондо-Сосьвинское Приобье: территория поиска», объединивший исследовательские работы участников III, IV и V краеведческих чтений – школьников и учителей, научных сотрудников и библиотекарей, архивистов и музейных работников.

Работы, представленные в дайджесте, затрагивают самые разные аспекты краеведения. Это архивные и музейные материалы, и исследование судеб тех, кто внес и до сих пор вносит неоценимый вклад в развитие территории, и материалы, посвященные традиционному укладу жизни коренных народов Югры.

Структура сборника состоит из четырех разделов. В первый раздел «Запомним, как все начиналось...» вошли исследования наших землячков по истории того или иного предприятия или учреждения. Второй раздел «Своя строка в истории района» включает биографии известных людей, чья жизнь неразрывно связана с развитием нашей территории. В раздел «Культурное наследие» включены работы о достопримечательностях искусства и культуры Советского района. Особый интерес вызывает раздел «Школьное краеведение», куда помещены исследовательские материалы нашего подрастающего поколения – будущего Советского района. Отрадно, что выполняя данные работы, дети, не только расширили свой краеведческий кругозор, но и пополнили свою духовно-нравственную копилку.

Данное издание одновременно является результатом исследовательской деятельности в области краеведения и способом распространения этой информации среди населения, стимулируя рост интереса к прошлому, настоящему и будущему родного края, а также средством презентации Советского района в региональном и российском пространстве.

Предисловие

Краеведческие чтения «Кондо-Сосьвинское Приобье: территория поиска» - это научные сессии краеведов Советского района и близлежащих территорий. Основная цель Чтений – изучение и сохранение историко-краеведческого наследия на территории Советского района.

В наш быстро изменяющийся суетный мир немного людей, особенно молодых, интересующихся историей территории, на которой они проживают, а тем более тех, кто ее изучает. Я имею в виду не специалистов - ученых-историков, а тех людей, чей личный интерес к краеведению выходит за рамки работы и учебы. Одной из задач краеведческих чтений, организуемых в межпоселенческой библиотеке Советского района, как раз является развитие интеллектуальной, познавательной, творческой инициативы населения, вовлечение его в исследовательскую деятельность в области краеведения.

Ежегодно, с 2005 г., я участвую в районных краеведческих чтениях. Кроме того, что я сама регулярно стараюсь выступить с какими-то новыми материалами, я с большим вниманием и интересом отношусь к исследовательским материалам всех участников Чтений. Я узнаю что-то новое по истории, культуре, этнографии, фольклору нашего края, с удовольствием слушаю доклады, посвященные истории создания и деятельности учреждений, организаций, творческих коллективов, судьбам талантливых земляков и знаменитых людей, связавших свою жизнь с Советским районом.

Настоящий, второй по счету, сборник краеведческих чтений содержит материалы исследований библиотечных работников, работников природоохранных организаций и музеев, специалистов учреждений и организаций, учителей, старшеклассников и студентов – инициативных творческих жителей Советского района, интересующихся историей родного края, своих организаций, предприятий и коллективов, судьбой замечательных людей.

Советский район, как административное деление, молодой, организован в 1968 г, но, как любая территория, имеет глубокие исторические корни, интересные события недавнего прошлого и настоящего. В летописи динамично развивающегося района, без сомнения, будут новые исторические свершения и имена людей, достойных того, чтобы о них помнили потомки!

Труды наших краеведов не останутся незамеченными. Из отдельных материалов таких сборников, как этот, ценность которых со временем только возрастает, составляется летопись родного края, воссоединяется прошлое, настоящее и будущее, сохраняется связь времен.

*Александра Васина, ведущий научный сотрудник
ФГБУ «Государственный заповедник «Малая Сосьва»,
кандидат биологических наук*

ЗАПОМНИМ, КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ...

Листая страницы библиотечного альбома (развитие библиотечного дела в Советском районе)

Галимова М. В.

*(заместитель директора по инновационно-методической работе
муниципального учреждения культуры
«Межпоселенческая библиотека Советского района»)*

Развитие библиотечного дела неразрывно связано с историей развития Советского района. В 50-60 годах большое значение отводилось освоению лесосырьевых запасов Западной Сибири для восстановления экономики СССР. В конце 1957 г. начались работы по строительству железнодорожной магистрали, которая должна была связать Урал с бассейном Оби. Один за другим вдоль железной дороги возникали новые поселки лесозаготовителей, с патристическими названиями Пионерский, Комсомольский, Коммунистический, Советский...

Шестидесятые годы

Первыми приехали строить поселки мужчины – трактористы, лесорубы, плотники. Обживались и привозили семьи. В новых поселках создавалась инфраструктура – строились пекарни, магазины, медпункты, ясли... По воспоминаниям старожилов, жили весело, после рабочей смены шли на танцы, в кино, в библиотеку. В те, первые годы, библиотеки были очень востребованы. Вначале это были профсоюзные и технические библиотеки при леспромхозах. В их фондах была литература всех отраслей знаний, но преобладала общественно-политическая и техническая литература, были художественные и детские книги, так как библиотеки посещали все читающие жители поселков. По количественному составу фонда эти библиотеки были небольшими, но использовались очень активно. На общественных началах работали в них неспециалисты.

С 1962 г. начали формироваться государственные библиотеки, а с открытием школ – школьные библиотеки.

<i>Дата открытия</i>	<i>Наименование библиотеки</i>	<i>Первая заведующая</i>	<i>Показатели работы на время открытия библиотеки</i>	<i>Наименование подразделения МУК «СЦБС»</i>
1962 г.	библиотека пос. Пионерский	Шарова Александра Васильевна	читателей - 630 кн. фонд - 7944 книговыдача - 7430	Пионерская библиотека - филиал № 4
1964 г.	библиотека пос. Малиновский	Помаскина Любовь Георгиевна	читателей - 339 кн. фонд - 4741 книговыдача - 11196	Малиновская библиотека - филиал № 7

Первая государственная библиотека была открыта в поселке Пионерский. Основой фонда послужили книги, переданные из профсоюзной библиотеки Пионерского леспромхоза. «Первые десантники-лесозаготовители приехали из Заводоуковского ЛПХ Тюменской области. Смелые, неунывающие люди стали строить поселок Пионерский. Сначала жили в палатках, жили дружно, как одна семья, работали с огоньком. Быстро строился поселок. Построили четырехквартирный дом по ул. Комсомольской и в одной четвертинке в июне 1962 г. открыли маленькую библиотеку, а рядом, в другой комнате – клуб. Первые поступления в библиотеку книг были: из ЛПХ – 2 тыс. экз., из окружной библиотеки – 50 книг, из районной библиотеки – 536 книг, всего за год библиотечный фонд библиотеки был уже почти 8 тыс. книг» – из воспоминаний А. А. Нохриной (Чемакиной), заведующей Пионерской библиотекой.

В 1963 г. была открыта библиотека в пос. Комсомольском (ныне г. Югорск), которую возглавила Августа Ивановна Харизова, до 2008 г. заведующая главной библиотеки Югорской ЦБС. Через год открылась библиотека в поселке Малиновский.

Из статьи Л. Помаскиной, первого библиотекаря Малиновской сельской библиотеки: «Вспоминаются мне прошлые годы. Наша библиотека ютилась в одной комнатухе. Вечером придут рабочие обменять книги и негде повернуться, сейчас нам дали просторное помещение. Фонд составляет 3 тысячи книг. О растущих культурных запросах лесорубов говорит тот факт, что постоянными читателями является 400 человек. Большой плюс в работе библиотекаря, когда растет количество книголюбов. Для людей нашей профессии есть правило: не замыкаться в стенах библиотеки. Для меня стало системой проводить читки, беседы, как на производственных участках, так и непосредственно в библиотеке, с ребяташками. Недавно побывала на нижнем складе. В обеденный перерыв собрались рабочие в кружок. Прочитала им статью из журнала «Огонек» под заголовком «Врачи мечтательного сердца». Очень хорошее впечатление осталось у них. Присили еще приходиться...» (13).

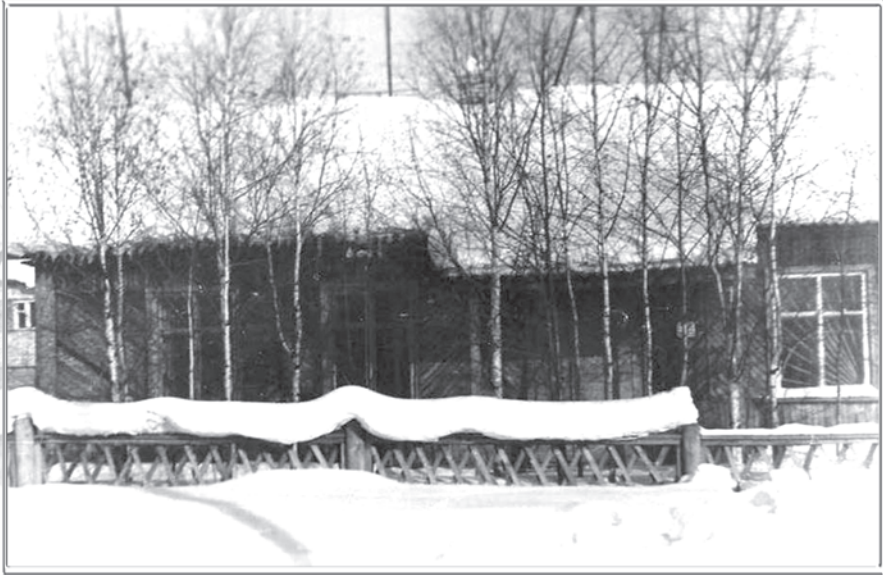
1967 г.	библиотека пос. Алябьевский	Мельникова Алевтина Михайловна	читателей - 100 кн. фонд - 600 книговыдача - 912	Алябьевская библиотека - филиал № 2
	библиотека пос. Советский	Торгына (Кутырева) Нина Александровна	читателей - 750 кн. фонд - 4170 книговыдача - 12110	Центральная районная библиотека
1968 г.	детская библиотека пос. Пионерский	Артемьева Любовь Гавриловна	читателей - 300 кн. фонд - 2603 книговыдача - 1385	Пионерская детская библиотека - филиал № 9

Чтобы фонды библиотек пополнялись новинками литературы, библиотекарям приходилось ездить за ними в книжные магазины близлежащих городов: Серов, Свердловск, Тюмень, заказывать их по системе «Книга – почтой» (а это были все города СССР), налаживать отношения с букинистическими магазинами, чтобы сформировать хорошие книжные фонды. Книги тогда были дешевы, а средства на их приобретение были в поселковых Советах, помогали рабочкомы, и читатели дарили библиотекам свои личные книги. Книги приходили почтой, доставка не была организована, приходилось библиотекарям везти коробки с книгами на санках зимой, летом нести на руках. Библиотечные фонды были хорошими, но художественной литературы всё равно не хватало, выручала периодика – «толстые литературные журналы», за ними всегда была очередь.



Л. Артемьева – первая заведующая Пионерской детской библиотекой

Из воспоминаний Н. А. Тортына (Кутыревой), первой заведующей Советской поселковой библиотекой: «Первая библиотека находилась по ул. 3. Космодемьянской, 22. Обычно приходила на работу раньше положенного времени: нужно было натаскать дров, натопить печь, вымыть пол, приготовить рабочее место. Работала с фондом: выбирала интересную литературу для того, чтобы предложить читателям, выкладывала на стол свежие газеты и журналы. Первыми всегда появлялись ребятишки, для них находила интересные детские книжки. После рабочей смены приходили взрослые. Отличительной чертой в обслуживании того времени было руководство чтением – к художественной литературе обязательно прилагалась нагрузка из книг других отраслей знаний: политика, международные отношения и др. Большое внимание уделяла наглядной агитации. К знаменательным датам, событиям готовила выставки, плакаты...».



Здание районной библиотеки

В феврале 1968 г. образовался Советский район. В марте Советская сельская библиотека была преобразована в районную. Ей был придан статус методического центра для всех библиотек района. В штате вместо одного библиотекаря стало четыре. Возглавила районную библиотеку Доронина Лидия Андреевна. К этому времени в районе было открыто пять библиотек. В последующем уже районная библиотека активно участвовала в открытии новых библиотек.

1969 г.	библиотека пос. Зеленоборск	Воронова Валентина Васильевна	читателей - 300 кн. фонд - 1403 книговыдача - 1898	Зеленоборская библиотека - филиал № 3
	библиотека пос. Коммунистический	Нохрина (Чемакина) Анна Андреевна	читателей - 410 кн. фонд - 2826 книговыдача - 5024	Коммунистическая библиотека - филиал № 8
	детское отделение районной библиотеки	Спиридонова Галина Васильевна	читателей - 495 кн. фонд - 3047 книговыдача - 5928	Центральная детская библиотека

В 1969 г. районная библиотека включилась во Всесоюзный смотр, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. В рамках смотра были проведены: устный журнал «Слушайте, говорит история», литературный вечер «Образ В. И. Ленина в художественной литературе», читательская конференция по книге А. Коптелова «Возгорится пламя».

Семидесятые годы

1970 г.	библиотека пос. Акрыш	Кочева Валентина Игнатьевна	читателей - 322 кн. фонд - 4000 книговыдача - 10574	Агиришская библиотека - филиал № 1
1971 г.	библиотека пос. Таёжный	Валеева (Киселева) Любовь Ивановна	читателей - 135 кн. фонд - 1348 книговыдача - 385	Таёжная библиотека - филиал № 12
1964 г.	библиотека м/район ПМК пос. Советский	Ветлугина Татьяна Иосифовна	читателей - 311 кн. фонд - 3781 книговыдача - 6437	Советская город. библиотека - филиал № 10

С первых лет образования библиотек велось краеведческое просвещение, хотя книг было очень мало, выручали статьи из газет «Ленинская правда» и «Путь Октября». Любовь Ивановна, как истинный краевед, с первых лет работы начала вести краеведческую работу. С её помощью собран в поселковой библиотеке архив поселка Таежный, раритетом которого можно считать самодельный глобус Ханты-Мансийского автономного округа.

В 60-70-е годы очень часто проходили читательские конференции, обсуждения книг по таким произведениям, как «Всем смертям назло» В. Титова, «Так было» К. Лагунова, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Жизнь Эрнеста Шаталова» В. Амлинского и др. Многие увлекались поэзией С. Есенина, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, М. Алигер, Э. Асадова и др. Развивалась литературная жизнь в районе.

Четвертого декабря 1971 года в здании редакции районной газеты «Путь Октября» состоялось первое заседание литературного объединения «Кедр». В библиотеках проводились поэтические и литературные вечера. Большую помощь в их проведении оказывали учителя, журналисты. Стали работать клубы любителей поэзии и фантастики.



Первооткрыватель Таежной библиотеки Л. И. Валеева (Киселева)

Из статьи корреспондента А. Мухаметшиной: «Когда бы вы ни зашли в Советскую районную библиотеку, здесь всегда многолюдно. Я заглянула сюда к концу рабочего дня. У стеллажей – читатели. Они выбирают, обменивают книги.



Читатели у книжной полки



Читатели библиотеки

В библиотеке чисто, уютно, тепло. Никто не нарушает уже давно сложившийся здесь порядок: разговаривают вполголоса, не мешая друг другу. Сюда все время заходят читатели. Одни брали книгу, расписывались в карточке и тут же уходили, другие задерживались у стеллажей, третьи негромко вели разговор о только что прочитанном. Молодой человек, сдав книгу, попрощался с хозяевами библиотек. Спросили, почему? Оказывается, это студент 5-го курса Тюменского строительного института Ростислав Адров, который проходил производственную практику в Советском леспромхозе. Он часто бывал в библиотеке. На вопрос о составе книжного фонда ответил: «Все, что мне нужно как читателю, я находил. Но очень мало специальной литературы для студентов и нет читального зала. Но, в общем, в библиотеке мне очень понравилось» (7).

В 1974 г. центральная библиотека была награждена Почетной грамотой отдела культуры за достижение высоких показателей в труде и успешное выполнение социалистических обязательств.

В то время работа библиотек была очень политизирована. Деятельность их контролируется и направляется отделом пропаганды РК КПСС. Первая заведующая библиотекой поселка Алябьевский А. М. Мельникова вспоминает: «Часто проводила политинформации в конторе ЛПХ, на производственных участках. Вела пропаганду по изучению материалов съездов, разъяснению и изучению среди читателей новой Конституции. Была секре-

тарем окружной избирательной комиссии на выборах. Профессия библиотекаря обязывала быть активной...».

В библиотеках проводятся такие общественно-политические мероприятия, как декада культуры и искусства «К коммунизму на пути», читательская конференция «Молодежь и интернациональное воспитание», тематические дни «В содружестве едином – к единой цели» и др. Из статьи Р. Бабкиной: «Сейчас у нас готовится устный журнал «Труд охраняется законом». Работники юстиции расскажут о трудовом договоре, о льготах рабочей молодежи, обучающейся без отрыва от производства, об охране прав женщин и подростков. Третий год действует клуб будущего воина «Звезда», организованный библиотекой, райкомом комсомола и военкоматом. На каждом занятии присутствует 40-50 ребят допризывного возраста. Клуб воспитывает молодежь на боевых и трудовых традициях старшего поколения» (1).

Год 1976 стал для библиотек района самым знаменательным. После выхода в свет постановления ЦК КПСС «О повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-техническом прогрессе» (1974 г.), в стране началось движение по созданию в регионах объединенных библиотечных структур. Одной из первых в округе была создана Советская районная централизованная библиотечная система. Централизации предшествовала большая подготовительная работа. Приводились в порядок библиотечные фонды, каталоги, проходили учебы библиотечных работников. Это событие было большим прогрессом в библиотечном деле. На государственном уровне заговорили о качественном формировании книжных фондов, об информационных функциях библиотек, о их материально-технической базе.

12 марта 1976 г. Исполком Советского районного Совета депутатов трудящихся принял решение за № 60 «Об организации централизованной системы библиотечного обслуживания государственными массовыми библиотеками района». Директором вновь организованной системы стала заведующая районной библиотекой Блыха Надежда Теодоровна. За 1976 год фонды библиотек были объединены в единый и составили 160,5 тысячи томов. На базе каталогов районной библиотеки были созданы сводные алфавитный и систематический каталоги. Теперь каждый житель района мог иметь информацию о наличии книги в библиотеках района и получить ее



*На нижнем складе ЛПХ проводит обзор книг
Р. Перевалова (Бабкина)*

в пользование. Комплектованием фондов стал заниматься созданный на базе центральной библиотеки отдел комплектования и обработки литературы. В структуре центральной районной библиотеки появились должности методиста, библиографа, редактора каталогов. Поселковые библиотеки стали филиалами центральной районной. В этом же году Советская ЦБС заняла 2-е место в областном общественном смотре массовых библиотек по достойной встрече XXV съезда КПСС.



Коллектив Советской ЦБС, 1976 г.

12 После централизации библиотекари района стали активно обучаться. Для них проводились семинарские занятия, университеты библиотечного дела, научно-практические конференции, на которых они получали как теоретические, так и практические знания, делились опытом работы. В феврале 1977 г. в Советской центральной библиотеке состоялась научно-практическая конференция. Работники библиотек района прослушали доклады на темы: «О пропаганде общественно-политической литературы», «О совершенствовании информационного обслуживания читателей», «О комплектовании книжных фондов» и др. В заключительной части был проведен первый районный конкурс «Лучший по профессии». Победителями стали: Л. Я. Лихачева – заведующая отделом обслуживания центральной библиотеки, А. И. Харизова – старший библиотекарь Комсомольского фил. № 5, В. М. Назайкина – старший библиотекарь Пионерского фил. № 4.

В 1977 г. ЦБС стала победителем смотра конкурса работы библиотек к 60-летию Великого Октября и награждена Дипломом государственной междуведомственной библиотечной комиссии при Министерстве культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры. В 1978 г. коллектив цен-

тральной библиотеки награжден Почетной грамотой РК КПСС и райисполкома за активное участие в проведении фестиваля-эстафеты «Решения XXV съезда КПСС – в жизнь!» по идейно-политическому направлению.

Советский район перешагнул десятилетний рубеж. Культурная жизнь района стала более интенсивной. Из отчета Р. Бабкиной, старшего библиотекаря централизованной библиотечной системы: «Сегодня мы уверенно оперируем цифрами, демонстрирующими достижения района в области культуры: в 1968 г. работало 6 клубов и ДК, а в 1978 – 10; библиотек было 5, в настоящее время – 13 с книжным фондом 169234 экземпляра. Количество читателей по сравнению с 1968 годом увеличилось в 4 раза. Опыт показывает, что воспитательная работа учреждений культуры наиболее действенна в том случае, когда она проводится с использованием самых различных форм, не замыкается в стенах самих учреждений. Работники культуры чаще стали приходить с мероприятиями на рабочие места в цеха, на деляны, на нижние склады, в общежития, библиотекари выступают с устными журналами, обзорами, беседами, работники клубов – с концертами. Большую пользу приносят такие формы работы, как пропагандистские дни, вечера-встречи с передовиками производства, клубы по интересам, вечера вопросов и ответов, выставки литературы, дни информации, различные стенды, рассказывающие о достижениях нашего народа...» (2).

В дни весенних школьных каникул в библиотеках системы стали проводить «Неделю детской книги». Эта традиция живет и сейчас. Для учащихся проводились литературные часы, оформлялись выставки, проводились конкурсы. В 1977 г. при детском отделе центральной библиотеки был организован литературный клуб «Буратино». Занятия проводились в ДК, были театрализованные и знакомили первоклассников с творчеством детских писателей. Дети сами были частыми рассказчиками любимых произведений. Клуб «Буратино» работал до 1992 года. Инициатива в деятельности клуба принадлежала заведующей детским отделом центральной библиотеки Спиридоновой Галине Васильевне. В 1998 г. он возобновил свою работу и был преобразован в литературно-театральное объединение «Буратино».

Листая подшивки местных газет, часто встречаешь статьи под рубрикой «Книги – в массы». Об активной работе библиотекарей говорят названия: «Книги на лесную деляну», «Агитбригада в пути», «Совершенствовать работу с читателями», «Книга на трассе»; обзоры: «В помощь производству», «К нам новая книга пришла», «Пропагандистам и лекторам на книжную полку», «Педагогу-воспитателю», «Тренеру-спортсмену» и др.

По итогам 1979 г. коллектив ЦБС занял 1 место в социалистическом соревновании за лучшую постановку библиотечного обслуживания среди районов округа и награжден Почетной грамотой отдела культуры окрисполкома.

Восьмидесятые годы

1981 г. Решением коллегии областного управления культуры библиотекам поселков Малиновский, Пионерский, Комсомольский (детская) присвоено звание «Библиотека отличной работы». Из отчета заведующей районной централизованной библиотечной системы Н. Блыха: «Развитие библиотечного дела в стране на 80-е годы определено директивами XXVI съезда КПСС. Важнейшей задачей на предстоящий период остается улучшение организации библиотечного обслуживания, расширение доступности общественных книжных фондов. За пять лет централизации книжный фонд возрос на 54 тысячи экз., работает 59 пунктов выдачи на производственных участках, в учреждениях и организациях, книговыдача составляет 214 тыс. книг».

1982 г. В районе проходит акция «Книги – вахтовикам». В центре внимания библиотекарей обслуживание вахтовых поселков лесозаготовителей. В районе работает восемь вахтовых поселков. В них созданы передвижные библиотеки, фонд которых регулярно пополняется и обновляется. Ежегодно работники библиотек – активные участники культурных десантов в тайгу. Библиотекари выступали перед лесозаготовителями с беседами, лекциями на различные темы, делали обзоры книг, готовили выставки новинок, поступивших в библиотеку. Старались подобрать наиболее интересные материалы для своих выступлений, яркие факты, чтобы они запомнились слушателям – работникам лесопромышленного комплекса района.

Создание централизованной библиотечной системы имело положительный результат: качественно улучшилось формирование книжных фондов – до конца 90-х годов ежегодно новое поступление составляло свыше 20 тыс. книг, выписывалось большое количество периодических изданий, в библиотеки-филиалы книги поступали полностью обработанные, поэтому более полноценными и информационно наполненными стали читательские каталоги. В 1982 году развернулась работа по переводу фондов и каталогов на новую советскую библиотечно-библиографическую классификацию. Внедрены новые описания и учет при обработке книг.

Эти годы ознаменованы еще одним большим событием: идет строительство пяти крупнейших магистральных газопроводов Западная Сибирь – Центр, а также экспортный газопровод Уренгой – Ужгород. Вся страна оказывает помощь «стройке века». Перед работниками библиотек поставлена задача – оказывать посильную помощь строителям в выполнении их высоких обязательств. В эти годы библиотекари района выезжают с массовыми мероприятиями на трассовые поселки. Организовано девять библиотечных пунктов с обменным книжным фондом более тысячи экземпляров. Непосредственно по месту жительства строителям газопровода предлагаются информационные бюллетени книжных новинок, тематические списки литературы, выполняются заявки на заинтересовавшую их литературу.

В июне 1983 г. в Советском прошло межокружное двухдневное совещание библиотечных работников по теме: «О путях перестройки

библиотечно-библиографического обслуживания Тюменского территориального промышленного комплекса». Среди почетных гостей и участников совещания были представители государственной республиканской юношеской библиотеки, централизованных библиотечных систем Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого автономных округов, работники обкома и окружкомов комсомола, директора, заведующие библиотеками разных ведомств. С докладами выступили: Г. С. Мачехин – председатель Советского райисполкома, Р. А. Бабкина – директор Тюменской ОНБ, Н. В. Лангенбах – директор окружной библиотеки, В. М. Шейко – заведующий отделом пропаганды и агитации обкома ВЛКСМ и др. Участники совещания рассмотрели множество интересных вопросов, касающихся организации библиотечного обслуживания в условиях ускоренного развития нефтегазодобывающего комплекса в новых зонах хозяйственного освоения, поделились передовым опытом работы и выехали на строительство компрессорной станции.



Участники совещания

В 1984 г. библиотеки Советской ЦБС приняли участие в областной молодежной читательской конференции «Мы – рабочий класс». Хорошо налажена в восьмидесятые годы работа со средствами массовой информации. Районная газета «Путь Октября» часто печатает информации о работе библиотек, о проводимых мероприятиях, обзоры книг на разные темы: «Ради жизни на земле» (Великая Отечественная война в литературе), «О времени и о себе» (о современной литературе), «Вам, юные читатели», «К нам новая книга пришла» (новинки литературы для детей и взрослых) и др. Были

и злободневные статьи, например, «На кого Мэгрэ сердится» – о злостных должниках библиотек.

80-е годы считают годами полного дефицита, не хватало не только колбасы и хлеба, но и пищи духовной – книг. Книжный бум захватил страну, не исключением стал и наш район. За книгами стояли в долгих очередях, подписывались, проходили розыгрыши подписных изданий. Эта проблема выделения собраний сочинений некоторых наиболее необходимых писателей в библиотечные фонды поднимается в статье Т. Пакиной «О вечных просителях» (10).

Но библиотеки, несмотря на трудности, продолжают открываться:

1985 г.	библиотека м/район СУ-881	Шевелева Ирина Викторовна	читателей - 114 кн. фонд - 4850 книговыдача - 1321	Советская город. библио- тека - филиал № 14
---------	------------------------------	---------------------------------	--	--

и получать заслуженные награды.

1985 г. – Советская ЦБС решением коллегии областного управления культуры признана победителем в областном социалистическом соревновании среди районов области. В этом же году заняла 3 место в областном смотре, посвященном 40-летию Победы.

1989 г. – Советская ЦБС заняла 3 место в окружном межведомственном смотре-конкурсе на лучшую организацию работы в помощь политическому и экономическому образованию.

Девяностые годы

В начале 1990-х годов Советская ЦБС насчитывает уже 17 библиотек. Самые большие, конечно, в райцентре, Югорске и Пионерском. Хорошо посещают библиотеки п. Алябьевский и Таежный. Возглавляет систему с 1987 г. Татьяна Константиновна Пакина. Советская ЦБС имеет вторую категорию оплаты труда. Фонды Советской ЦБС насчитывают 400 тыс. экземпляров. Вводятся новые библиотечные услуги, в том числе и платные: доставка к месту работы или на дом заказанной литературы, составление алфавитных каталогов личных библиотек, прокат грампластинок и диафильмов, выдача на дом для снятия выкровок журналов мод и другие.

Малиновской, Советской детской и Комсомольской детской библиотекам решением коллегии областного управления культуры присвоено звание «Библиотека отличной работы».

В конце 1990 г. открывается библиотека в отдаленном поселке Юбилейный.

1990 г.	библиотека пос. Юбилейный	Руссева Людмила Николаевна	читателей - 56 кн. фонд - 2744 книговыдача - 216	Юбилейная библиотека - филиал № 16
---------	------------------------------	----------------------------------	--	--

Конец восьмидесятых – начало девяностых годов было для библиотек сложным. Библиотеки имеют не очень развитую материально-техническую базу, некоторые филиалы, Юбилейный, Комсомольский, Советские библиотеки в м/районах ПМК, СУ-881 ютятся в однокомнатных квартирах. «Вступление страны в рынок обернулось для библиотек черной стороной: не стало того, чем жила библиотека – книг. Цены на книгу очень высокие, издательства выпускают ширпотреб, стало остро не хватать классической литературы» (8). Библиотекари впервые решились просить население помочь библиотекам в 1994 году, объясняя это нехваткой учебной литературы по бухгалтерскому делу, экономике, истории, философии, правовым вопросам и др. Население откликается на просьбу библиотек.

И если в начале девяностых еще стоит проблема с помещениями, но уже решен вопрос о библиотечном оборудовании. По нашим эскизам изготавливается мебель для библиотек: стеллажи, каталоги, столы, кафедры на мебельной фабрике СП «Надежда» в Советском. Эта мебель из светлого натурального дерева стала визитной карточкой Советской ЦБС

В 1995-1997 гг. очень популярны у населения заочные конкурсы, которые печатаются в районной газете «Путь Октября». Их проводит центральная библиотека. Темы разнообразные: «Конкурс краеведов» - проведен к 65-летию Ханты-Мансийского автономного округа, «Конкурс книголюбов» - к Дню российских библиотек, литературные конкурсы посвящаются юбилеям Ф. М. Достоевского, Д. Н. Мамина-Сибиряка, И. А. Крылова и др. Жители района, как читатели так и не читатели, с удовольствием участвовали в этих викторинах. Пожалуй, это были самые первые большие акции по привлечению читателей в библиотеки и созданию положительного имиджа посредством СМИ.

1996 г. ЦБ стала победителем в областном смотре-конкурсе книжных выставок к 50-летию Победы.

В этот же год в центральной районной библиотеке открыт отдел эстетического воспитания и массовой работы (отдел искусства), основной функцией которого стало широкое раскрытие фондов по искусству и проведение общегородских библиотечных мероприятий.



*Книжная выставка к 50-летию Победы
в Великой Отечественной войне*

В 1996 г. впервые отмечался Общероссийский день библиотек. В связи с этим в ЦБС прошла Неделя библиотек. Цель ее – привлечь внимание общественности к проблемам библиотек и организовать праздник для читателей и работников. Неделя была расписана по дням: день открытых дверей, день библиотечных проблем, день рекламы, день автора, день досуга, день читателя и библиотекаря. В последний завершающий день в кино-концертном зале «Луч» прошел районный конкурс между командой библиотекарей и командой читателей. Позже вечером кафе «Современник» собрал библиотекарей и их гостей на «библиотечном бомонде».

В 1997 г. из состава Советского района вышел город Югорск, став городом окружного подчинения. От Советской ЦБС отделились четыре городские библиотеки, став самостоятельной системой.

В эти годы особое внимание библиотеки стали уделять экологическому и краеведческому просвещению. В центральной районной библиотеке создан эколого-краеведческий сектор. В 1998 г. ЦБС заняла 3 место в первом окружном смотре-конкурсе библиотек по экологическому просвещению населения.

Последнее увеличение библиотечной сети.

1998 г.	библиотека филиал № 5 «Внестационар»	Кагирова Файруза Раисовна	читателей - 805 кн. фонд - 9533 книговыдача - 29564	Советская город. библиотека - филиал № 5
---------	--------------------------------------	---------------------------------	---	---

Отдел внестационарных форм обслуживания (ВНФО) центральной районной библиотеки преобразован в профилированную библиотеку-фил. № 5. Основная ее задача – обслуживание трудовых коллективов, учреждений и организаций города и социальная работа (работа с ветеранами, пожилыми, людьми с ограниченными возможностями).

Большое внимание по-прежнему уделяется массовой работе. Все чаще мероприятия проводятся в стенах библиотек, поднимаются на обсуждение злободневные темы с приглашением авторитетных в районе людей.

Литературная жизнь в районе развивается. Многие литературные встречи, презентации новых книг, встречи с писателями и поэтами проводятся в библиотеках.

В библиотеках системы плодотворно работают клубные объединения. Многие мероприятия проводятся с активным участием читателей. Расширяется работа со средствами массовой информации. В районе выходит несколько газет, работает районное телевидение «Радуга». На РТВ выходит передача «Книжная полка», в газетах регулярно печатаются обзоры творчества к юбилею писателей и поэтов, информация о работе библиотек, проблемные статьи.

В конце 90-х годов библиотекари пробуют ставить театральные постановки по творчеству писателей. Проводят ежегодный районный конкурс «Читатель года» для разных категорий населения.

Библиотеки востребованы населением в связи с дороговизной стоимости книг. Комплектование фондов в эти годы производится путем подписки через агентство «Роспечать», приобретение книг в местных магазинах. Первые заказы сделаны по мегапроекту «Пушкинская библиотека». Библиотекари стараются создать условия комфортного пребывания в библиотеке. Прирост читателей в конце девяностых – более 1,5 тыс. человек ежегодно. В районе открываются филиалы высших и средних специальных учебных заведений, а в библиотеках отмечается наплыв студентов и учащихся старших классов школ города.

Особое внимание работники ЦБС всегда уделяли детям. В 1999 г. впервые был объявлен районный детский конкурс литературного творчества «Волшебная книга», который существует до сих пор, с каждым годом число участников этого конкурса растет. В каждой библиотеке созданы комфортные условия для занятий и для досуга юного читателя. Ярко, красочно оформляются книжные выставки, просмотры. Приобретена специализированная мебель: стеллажи для детских книжек, специальные столы и стульчики.

В конце девяностых продолжает улучшаться материально-техническая база библиотек: приобретается оргтехника, компьютерная, аудиовизуальная и видеотехника. Расширяется спектр платных библиотечных услуг.

Библиотекари активно участвуют в жизни района, престиж их в глазах населения и властей высок. Это показывает и акция «Подари книгу библиотеке». В ней приняли участие более 300 человек, в их числе главы района и поселков. Количество подаренных книг за один только год – более 4 тысяч. В 1999 г. состоялось районное совещание руководителей культуры, в котором приняли участие глава района и председатель окружной Думы. В докладе заведующей отделом культуры прозвучало, что наш район занимает 3-5 места в округе по основным показателям в культурном обслуживании населения.

По-прежнему ЦБС характеризуется стабильностью и высоким профессионализмом кадров. Приоритет – непрерывное профессиональное обучение. Для специалистов проводятся семинарские занятия, «Школы молодого библиотекаря», индивидуальные занятия, практикумы. Темы самые разнообразные: «Это новое слово фандрайзинг и старое понятие благотворительность», «Библиотека как центр духовных и культурных традиций» и др. Впервые проведен региональный творческий день, целью которого было познакомить библиотечных работников западного региона округа с нашей ЦБС и поговорить по установленной теме. Эта встреча была первой в дальнейшем сотрудничестве между библиотеками нашего региона, которая переросла в крепкую дружбу. Библиотеки ЦБС полностью укомплектованы профессиональными кадрами, опытными и творческими. Много лет в библиотеках ЦБС трудятся: Т. К. Пакина, Л. И. Кулигина, Т. Н. Малышева, В. И. Березовская, Н. И. Усенко, И. Ю. Сажаяева, В. В. Яблочкова, И. В. Шевелева, В. А. Зайцева, Л. Б. Сайко, Н. В. Калинина, Ф. Р. Кагирова, (Советский), А. А. Нохрина (Пионерский), Г. Г. Манцевич (Малиновский), Т. В. Овсянкина (Алябьевский), М. Б. Рыжанкова (Коммунистический). Не забываем мы и ветера-

нов библиотечного дела, которые находятся на заслуженном отдыхе: А. М. Мельникову, Г. В. Спиридонову, А. П. Постникову, Л. Г. Артемьеву, Н. Т. Блыха, Н. Б. Журавкову, В. М. Назайкину, Н. А. Тортына, Г. М. Бичиневу, В. А. Шарову.



Двухтысячные годы

Усенко Н. И.

*(зав. методическим отделом муниципального учреждения культуры
«Межпоселенческая библиотека
Советского района»)*

В целях усовершенствования системы социального обслуживания населения Советского района, Распоряжением главы муниципального образования Советский район № 2-р от 09.01.2002 г. создано муниципальное учреждение культуры «Советская централизованная библиотечная система». Система получила статус юридического лица, зарегистрирован Устав учреждения. Структура учреждения осталась прежней: центральная районная библиотека, центральная детская библиотека (преобразована из детского отдела), 10 филиалов, обслуживающих детское и взрослое население, в том числе профилированная библиотека «Внестанционар»; филиал, обслуживающий детское население поселка Пионерский, Пионерская библиотека, обслуживающая взрослое население. Новый статус дал и новые возможности: самостоятельность, рациональное использование финансовых средств, автоматизация библиотек. В современных условиях возрастает роль библиотек в содействии развитию местного самоуправления и жизнедеятельности местного сообщества. Сотрудники библиотек принимают активное участие в общественной жизни своих поселений, входят в состав КСК при поселковых администрациях, выстраивается их работа с депутатским корпусом.

И вот итоги первого года работы в новом статусе: читателей в библиотечной системе 23,5 тыс., это почти 52% охвата населения книгой. Книговыдача составила 606 тыс. экземпляров. В среднем каждый читатель в год прочел 26 книг. Общий документальный ресурс (книжный фонд) цен-

трализованной библиотечной системы составляет 332 тыс. документов на различных носителях, это и книги, периодические и продолжающиеся издания, аудио-видеоматериалы, CD-ROMы и т. д. Постоянный прирост пользователей (читателей) говорит о качественно сформированном книжном фонде. Централизованная библиотечная система твердо стоит на 5 позиции по основным показателям, среди 22 муниципальных образований, после крупных городов округа.

В эти годы все активнее библиотеки начинают работать в области грантоведения. Пытаются заявить о себе на разных уровнях, показать свою апробированную работу и ввести инновации. Участвуя в окружной программе «Сохранение и развитие культуры и искусства ХМАО», библиотеки получают финансовую поддержку на развитие. Первым был проект «Организация работы Центра правовой информации в библиотеке». В центральной библиотеке открывается Центр правовой информации. Грант получает Экспериментальная программа «Давайте дружить домами» центральной детской библиотеки, которая предусматривает содружество библиотеки, детского сада и семьи. Проект школа-лаборатория «Новаторство» получил высокую оценку в округе и финансовую поддержку на реализацию. Городская библиотека-филиал № 14 получила Грант Губернатора ХМАО за творческий проект «Модельный стандарт деятельности публичной библиотеки. Теория и практика: точки пересечения». Сумма Гранта 10 тыс. долларов США. Цель и значимость проекта – апробирование «Модельного стандарта деятельности публичной библиотеки» как средства развития конкретной библиотеки города. Задачи проекта: создание комфортной внутрибиблиотечной среды, развитие библиотеки как своеобразного «культурного гнезда», создание привлекательного имиджа библиотеки, обеспечение равного и свободного доступа к информации. В дальнейшем, почти ежегодно библиотеки участвуют в целевой окружной программе «Сохранение и развитие культуры и искусства ХМАО». Благодаря целевым финансовым вливаниям значительно пополнился библиотечный фонд, парк компьютерной и аудио-видеотехники и др. Начата работа по внедрению информационных технологий (ИРБИС). Активизирована рекламная деятельность библиотек (газета, журнал, блокноты, буклеты и т. д.)

Важно отметить, что в эти годы библиотеки пытаются строить партнерские отношения на договорной основе. Начиная с 2002 г., ежегодно составляется заявка-проект между МУК «Советская ЦБС», окружным экологическим фондом и комитетом по охране окружающей среды МО «Советский район» по финансовому обеспечению программных мероприятий «Экологическое просвещение населения». Составляются «Межведомственный план на учебный год с управлением образования» и «Межведомственный план деятельности учреждений по работе с инвалидами (взрослыми и детьми) и людьми преклонного возраста».

В 2003 г. в системе впервые объявлен районный конкурс среди библиотек МУК «Советская ЦБС» «Лучшая библиотека года» с вручением переходящего приза. Цель конкурса – поднятие престижа библиотеки, профессии библиотекаря и выявление лучшей библиотеки. Конкурс стимулирует библиотекарей на творчество, на самовыражение, инновации. Первым победителем конкурса «Лучшая библиотека года» была городская библиотека-филиал № 14 (заведующая – Шевелева Ирина Викторовна).

По Положению о конкурсе библиотека-победитель получает приз и денежную премию. Переходящий приз в виде книжной пирамиды был изготовлен безвозмездно руководителем Екатеринбургской студией «Артефактум» Ю. В. Калмыковым. Конкурс стал ежегодным. 27 мая в день Общероссийского дня библиотек объявляется победитель года. В торжественной обстановке вручается Приз.

Шевелева И. В

Начиная с января 2004 г. отдел комплектования центральной библиотеки полностью переходит на автоматизированную обработку новых поступлений. Все работники отдела комплектования и технические специалисты ЦРБ предварительно прошли обучение работе в среде ИРБИС (АРМ «Каталогизатор», АРМ «Администратор») с помощью специалистов государственной библиотеки Югры Н. И. Вторушиной и И. Огородникова.

Первый месяц обработки в АБИС ИРБИС был самым напряженным, регулярно проводились консультации с библиотеками Ханты-Мансийска, Перми и др. Решения по спорным случаям (например, составление в электронном каталоге записи для нестандартных изданий) принимались коллегиально.

Технологией занесения данных в электронный каталог работники отдела комплектования овладели сравнительно быстро. Больше всего дискуссий вызывали вопросы нетехнического характера: составление предметных рубрик; подбор ключевых слов, их объем.

Знаковым для Советской библиотечной системы был 2005 год. В библиотеках произошло несколько событий, которые тем или иным образом подняли престиж библиотечной системы. Это региональная школлаборатория «Новаторство», участие в «Библиокараване-2005» и в «Параде городов и районов» с книжной выставкой «Мой адрес – Советский район» в городе Ханты-Мансийске, премия в конкурсе Тюменьтрансага «Белая птица», участие в окружной коллегии кадровых работников по обмену опытом работы Центра правовой информации, 1 место в окружном конкурсе «Библиотекарь года», участие в региональных проектах библиотечных систем г. Нягани (2 фестиваль творческих проектов и программ «Библиотеки Левобережья – детям») и Югорска (проект по информационно-краеведческому туризму «Путешествие в Левобережье»). Проведен цикл телевикторин «Умники из Советского». В этом году г. Советский дважды стал местом про-



ведения литературных встреч с писателями и поэтами Ханты-Мансийского округа: «Всемирный день поэзии» (март) и литературно-творческий форум «Я живу на земле Югорской». Инициатором и организатором этих встреч была Советская ЦБС.

Региональная школа-лаборатория «Новаторство» проходила с 17 по 20 мая 2005 г. Преподавателями школы были специалисты Омской городской библиотеки: Силеманова Е. А. – заведующая отделом дизайна, организатор межрегиональных семинаров, участница российских конференций, автор статей по рекламе и дизайну, и Сохина О. В. – художник-дизайнер. Более 80 специалистов пяти библиотечных систем западной зоны Ханты-Мансийского автономного округа прошли обучение. В программе школы были заявлены темы: «Имиджевая политика организации», «Разработка корпоративного стиля и знаковой символики», «Печатная реклама» и др.

С середины двухтысячных в библиотеках происходит уменьшение финансирования на комплектование и подписку периодических изданий. Это влечет за собой спад посещаемости библиотек. Происходит незначительное, но уменьшение числа пользователей. Чтобы позиционировать себя в местном сообществе, библиотеки ищут новые направления своей деятельности.

В 2006 г. центральная библиотека совместно с детской осуществила беспрецедентную акцию – вышла из стен здания на улицы. Проект получил название «Библиотека под открытым небом». На призыв библиотек популяризировать этот праздник откликнулись Б. Карташов, директор типографии, В. Волковец, член Союза писателей России, директор воскресной школы В. Краснослободцев и др. В Пушкинский день России, 6 июня, в рамках проекта «Библиотека под открытым небом», состоялся открытый поэтический марафон. Специалисты библиотек, гости и просто желающие с импровизированной сцены читали любимые стихи поэта. В этот день на всех автобусных маршрутах города бегущей строкой пускались тексты стихотворений А. С. Пушкина.

В 2006 г. в библиотеках МУК «СЦБС» прошла акция «Лучшая книга всех времен и народов». На радио «Норд FM» с 22 по 27 мая шел конкурс на знание литературы. Призы победителям предоставил Попечительский совет при центральной районной библиотеке. Конкурс завершился 27 мая – в Общероссийский день библиотек. Лучшей книгой всех времен и народов была признана «Библия».

Ежегодная летняя школа «Библиотеки и местное самоуправление» собирает библиотечное сообщество округа. С 28 по 31 июня Советская ЦБС принимала гостей из округа и преподавателей школы из Москвы. Преподаватели библиотечной школы – специалисты Академии переподготовки работников искусств, культуры и туризма: Гриханов Ю. А., доцент кафедры библиотековедения и информатики, академик Международной академии информатизации, кандидат наук, Кузнецова Т. Я., зав. кафедрой библиотековедения и информатики, Дубровина Л. А., кандидат наук.

Перед гостями школы «Библиотеки и местное самоуправление» вы-

ступили: заместитель главы района по социальным вопросам Б. А. Губарь, председатель комитета по культуре администрации Советского района Е. А. Волков, председатель Попечительского совета Советской ЦБС Д. Г. Деревянко, директор МУК «СЦБС» М. В. Галимова, зам. директора МУК «СЦБС» по работе с детьми В. А. Зайцева. Участники летней школы побывали в музейно-выставочном центре нашего города, посетили центральную районную, центральную детскую библиотеки, Зеленоборскую библиотеку.

В конце девяностых – начале двухсотых годов в Ханты-Мансийском автономном округе полным ходом идет процесс автоматизации. Разработка и развитие автоматизированных библиотечно-информационных технологий, систем и сетей в крупных библиотеках заставляет муниципальные библиотеки перестраивать свою работу, искать новые пути информатизации и автоматизации библиотечных процессов. В Советской ЦБС процесс автоматизации шел постепенно. Только к концу 2005 г. компьютерной техникой были укомплектованы все библиотеки системы, была проведена необходимая модернизация компьютерного парка СЦБС.

54 библиотечных специалиста из 60 овладели навыками работы на компьютере, большинство могло осуществлять поиск в среде ИРБИС. В центральной районной библиотеке создана локальная сеть, объединяющая отделы комплектования, методический, эколого-краеведческий и зал деловой информации. Это позволило подключить к процессу аналитического описания статей из периодических изданий все отделы центральной библиотеки. Библиотечные работники могли регистрировать и описывать в АБИС «ИРБИС» периодические издания.

В 2006 г. по проекту Правительства ХМАО «Электронная Югра 2006-2008 годы» было установлено оборудование для Центра общественного доступа. Специалистами ООО ИТЦ «Ками-Север» была смонтирована локальная сеть в читальном зале библиотеки, установлено шесть компьютеризированных рабочих мест. Решился вопрос об организации бесплатного доступа к окружным Интернет-ресурсам. На всех компьютерах в Общественно-информационном центре установили поисковую систему «Рубрикон» – подарок Губернатора округа.

В январе 2007 г. Общественно-информационный центр был зарегистрирован в ЮНЕСКО, ему был присвоен регистрационный номер 2145. 30 марта 2007 г. в г. Ханты-Мансийске это свидетельство было получено координатором Программы ПЦПИ МОО ВПП ЮНЕСКО «Информация для всех» А. Демидовым. 10 апреля 2007 г. состоялось торжественное открытие Общественно-информационного центра в межпоселенческой библиотеке.

Продвижению библиотеки как современного информационного центра способствовали специально организованные акции, получившие освещение в СМИ. Первым был городской информационный поединок «Поле боя – библиотека» в рамках проекта «Библиотека под открытым небом». Подобные конкурсы стали проводиться ежегодно: интеллек-

туальная игра «Интеллект@Интернет» (2007), «Молодежные дебаты» (2008), «Мы выбираем – нас выбирают» (2009), «Знатоки избирательного права» (2010).

2006 г. был сложным для централизованной библиотечной системы. В свете реализации ФЗ РФ №131 «Об общих принципах организации местного самоуправления» и Закона ХМАО-Югры от 6.10.2006 г. № 89-оз «О порядке решения вопросов местного значения органами местного самоуправления муниципальных образований ХМАО-Югры в 2007 г.» стоял вопрос о децентрализации системы и передаче полномочий по библиотечному обслуживанию с района на поселения. Лоббирование интересов библиотечной системы прошло на разных уровнях: на заседаниях советов депутатов поселений и в личных беседах с главами поселений, в районных властных структурах с представителями исполнительной власти и депутатами районной Думы, с попечителями и общественностью. Итог проделанной работы: внесены изменения и дополнения в Устав; заказаны печати и штампы; получены свидетельства о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц и постановке на учет юридического лица в налоговом органе. Библиотечная система была сохранена.

Из Постановления главы администрации Советского района от 24 ноября 2006г. № 3342 *«Муниципальное учреждение культуры «Межпоселенческая библиотека Советского района», именуемое в дальнейшем «Учреждение», является некоммерческой организацией, созданной для обеспечения библиотечного обслуживания населения с учетом потребностей и интересов различных социально-возрастных групп, решения вопросов межпоселенческого значения в области библиотечного обслуживания населения. МУК «Межпоселенческая библиотека Советского района» является информационным и культурно-просветительным учреждением. Учреждение в своем составе имеет библиотечные пункты, работающие на правах библиотек-филиалов».*

В 2007 г. Советская библиотечная система вступила в новом статусе муниципального учреждения культуры «Межпоселенческая библиотека Советского района». Структура, согласно Уставу, осталась прежней. Цели, задачи и направления работы: сохранение, развитие и эффективное использование библиотечных ресурсов для обеспечения активизации культурной жизни Советского района, информационного образования населения, обеспечения свободного доступа к информации всем категориям граждан, укрепление материально-технической базы библиотек, обеспечение их современным оборудованием для эффективного функционирования, безопасного и комфортного пребывания пользователей.

Официальная статистика неумолимо свидетельствует, что экономический кризис в стране 2006-2007 г. не обошел стороной библиотеки. Уменьшенный объем финансирования на развитие библиотечного дела (на комплектование и подписку) в Советском районе отразился на основных показателях.

	2000	2005	2009
Число читателей	23198	22765	21917
Число посещений	189235	181758	188688
Книговыдача	553724	567668	588340
Фонд	315893	337898	337022
% охвата населения библиотечным обслуживанием	51,3	49,5	46,1

Несмотря на непростую ситуацию, библиотеки Советского района осваивали новые направления, новые инновационные формы работы. На протяжении многих лет библиотечная система Советского района активно позиционировала себя как лидера по применению инновационных форм и методов библиотечной работы. Накопленный опыт позволяет системе выступать площадкой для проведения семинаров и совещаний по обмену опытом.

Самым значительным мероприятием в 2007 г. стало проведение I профессионального форума по экологическому просвещению «Библиотеки региона: эксперименты, новации, достижения» («БРЭНД»). Тема форума: экологическое просвещение, выбрана не случайно. Во-первых, район наш уникален тем, что здесь находятся четыре природоохранные территории: Государственный природный заповедник «Малая Сосьва», Верхнекондинский государственный природный заказник, памятник природы регионального значения «Озеро Ранге-Тур» и государственный природный парк «Кондинские озера». Заповедные территории занимают около 16% площади района. Во-вторых, в Советском районе хорошо развито социальное партнерство в области экологического воспитания и просвещения. И самое главное – в библиотечной системе накоплен значительный опыт работы по экологическому просвещению населения. В форуме приняли участие специалисты библиотечных систем Советского, Октябрьского, Сургутского районов, городов Нягань, Югорск, Ханты-Мансийск, Брянск, Северск Томской области, представители природоохранных учреждений Советского района, управления образования и управления культуры администрации Советского района. Всего более 50 специалистов, работающих в области экологического просвещения населения.

В июне 2007 г. на базе Центральной детской библиотеки г. Советский прошел зональный семинар-тренинг «Современные тенденции в обслуживании читателей-детей». В нем приняли участие библиотечные специалисты из разных городов и районов Югры. Об инновациях в библиотечно-библиографической работе с детьми, новых подходах к организации детского чтения, использовании Интернет-ресурсов, слушателей семинара информировала доцент Пермского государственного института искусств и культуры Галина Семеновна Ганзикова. Цель данного семинара – не только поделиться опытом (хотя и это очень важно), а подтолкнуть к размышле-

нию, творческому поиску тех, кого волнует проблема воспитания ребенка книгой. Печальное явление нашего времени – функциональная неграмотность, «детский читательский негативизм». Книгой пользуются, с книгой работают, но редко читают. Значит, надо к чтению приучать как можно раньше, учить пользоваться книгой правильно юных читателей, приучать к чтению не только «деловой литературы» подростков и молодежь.

2007 г. проходил как Год Чтения и русского языка. В пос. Коммунистический проходил конкурс «Reader марафон. Престиж чтения». В конкурсе приняло участие около 200 человек.

МУК «МБСР» выступила организатором проведения акции «Подарок новорожденному». Совместно с отделом ЗАГСа, комитетом по молодежной политике администрации Советского района, при финансовой поддержке предпринимателей города, с 1 по 30 мая акция прошла во всех поселенях Советского района. В дни торжественного «Имянаречения» библиотека вручала родителям подарочный пакет: диск с детскими сказками, потешками, детские книжки-игрушки, рекомендательные списки и буклеты: «Будь здоров, малыш!», «Что петь и рассказывать малышу от 0 до 1 года», «Современные детские журналы». Подарок от библиотеки в эти дни получило более 50 семей.

Организация и проведение конференции «Слово – полководец человеческой силы» явилось завершающим этапом работы библиотек по продвижению чтения в Год русского языка.

2008 г. – Год Семьи. Интересные конкурсы проходили в пос. Коммунистический: «Новое поколение выбирает чтение» (1-11 классы), среди организаций и предприятий «Библиотечный сезон. Престиж чтения», конкурс-марафон «Папа, мама, книга, я – читающая семья». По мнению заведующей поселковой библиотеки, наибольший интерес и ажиотаж среди читателей библиотеки вызвал Конкурс-марафон «Папа, мама, книга, я – читающая семья». Девиз марафона: «Читающий человек рождается с традиции семейного чтения». Заявки были поданы от 18 семей. Всего посещений читающих семей за период конкурса «Папа, мама, книга, я – читающая семья» – 922 (при числе читателей – 65). Книговыдача общая составила – 3404, периодической печати – 2138.

МУК «МБСР» выступила организатором акции «Подарок молодой семье». В библиотеках и отделах ЗАГСа поселений при регистрации молодоженам вручался «подарок от библиотеки», который состоял из рекомендательных списков литературы: «На всю жизнь», «Читаю я, читает вся моя семья» и диска с художественным фильмом для семейного просмотра и музыкой. Акция прошла в мае, в дни славянской письменности и культуры и Общероссийский день библиотек. Всего распространено 50 подарков. К сожалению, сложно привести статистику по проведенным мероприятиям, но специалисты библиотек надеются, что вносят свою лепту в укрепление и сохранение семейных традиций, таких как, семейное чтение.

Последнее десятилетие Советская библиотечная система успешно

занимается издательской деятельностью. Издательская деятельность библиотек – это «лицо» всей работы. У системы есть определенные успехи в работе в этом направлении. С 2004 по 2006 г. издавался детский литературный журнал «Винни Пух и перья», издатель: Советская центральная детская библиотека. В редколлегии журнала – воспитанники литературных кружков района, члены литературного объединения. Литературным редактором являлся член Союза писателей России Владимир Михайлович Волковец. Цель этой деятельности – привлечь талантливых детей, развивать их литературное творчество. Участие детей в издательском процессе предоставляет им возможность свободно выражать свое мнение, получать и передавать информацию через собственное издание. Журнал издавался за счет средств МУК «МБСР» и спонсоров. Имел успех и популярность.

Ежегодно МУК «Межпоселенческая библиотека Советского района» выпускает «Краеведческий календарь знаменательных и памятных дат Советского района» на текущий год. Цель выпуска «Краеведческого календаря» – обратить внимание на важнейшие события и факты из истории, экономики, культуры Советского района, рассказать о людях, чьи имена связаны с историей района.

Бесценен для истории Советского района сборник «Живые голоса военного времени» об участниках Великой Отечественной войны. Сведения в сборник собирались около года. В сборник были включены биографии 129 ветеранов войны. В краеведении самое важное успеть собрать, написать, издать, пока еще живы участники тех или иных событий. Инноватикой можно считать издательскую работу последних двух лет. В 2007-2008 г. были выпущены краеведческие, библиографические сборники, сборники литературного творчества детей. Например, Сборник воспоминаний «62-ой – точка отсчета: сборник воспоминаний старожилов города Советский». Все сборники были выпущены с привлечением дополнительных средств финансирования по окружным программам, проектам и при финансовом участии администрации Советского района. Привлечение дополнительных средств позволяет заниматься издательской деятельностью на более высоком уровне, выходящей за рамки библиотечной работы. Возросло и качество печатной продукции. Теперь это уже не самиздатовские сборники, а полноцветные издания, выпущенные типографским способом.

Первые краеведческие чтения «Наша земля – наша судьба» состоялись в 2005 г. Посвящены они были 75-летию со дня образования Ханты-Мансийского автономного округа. Представленные на чтениях материалы заслуживали большого внимания. В них принимали участие библиотечные работники, краеведы, научные сотрудники природоохранных организаций и специалисты учреждений района.

Работы интересные, многие представляют историко-краеведческую ценность. Например, история исчезающей деревни Хангокурт, о которой рассказала Дунаева Н. А. (к работе прилагается большой материал из личных архивов: фотодокументы и воспоминания жителей деревни). Научный

сотрудник Государственного заповедника «Малая Сосьва» Васина А. Л. представила интересный материал о первых исследователях Кондо-Сосьвинского края. Заметки по истории строительства железной дороги Ивдель-Обь и истории Верхнекондинской дистанции пути – тема сообщения Пупышевой М. В., учителя географии средней школы из Советского. Заслуживают интереса и работы «Культ медведя в традиционной культуре ханты и манси» (Сажаяева И. Ю.), «История, которую не переделать» (Карташов Б. П.).

І краеведческие чтения вызвали большой интерес среди читателей. По многочисленным просьбам было решено провести II чтения, которые с успехом прошли в библиотеке г. Советский. Они носили название «Кондо-Сосьвинское Приобье: территория поиска» и были посвящены 40-летию Советского района. По итогам двух чтений был выпущен одноименный сборник.

В 2008 г. Советскому району исполнилось 40 лет. К этой дате вышел из печати библиографический краеведческий сборник о первопроходцах Советского района «Их имена – наша гордость». Автор-составитель Надымова Е. В., главный библиограф Советской библиотечной системы. Сборник выпущен при финансовой поддержке администрации Советского района. Главным богатством всегда были и остаются люди. В нашем районе проживает более 4000 ветеранов, 220 из них имеют стаж работы на предприятиях и в учреждениях 35 лет и более. Теперь их называют старожилками, первопроходцами, основателями и строителями Советского района. Данный сборник навсегда увековечил имена тех, кто приехал сюда в 1962-1963 годах обживать северные просторы.

Конкурс «Волшебная книга» проводится ежегодно с 1999 г. За годы существования конкурса в нем приняло участие более 1000 детей. Дети пишут в самых разных жанрах: повести, сказки, рассказы, очерки, эссе. Все свои произведения они самостоятельно оформляют книгой. Конкурс потому так и называется – «Волшебная книга». Работы, которые дети присылают на конкурс, также отличаются разнообразием, все зависит от выдумки автора. Некоторые работы – это целое произведение искусства. Есть среди них такие, мастерство которых отмечают опытные писатели, а есть ранние, по-детски наивные, но необычайно правдивые: стихи, рассказы, сказки. Это произведения о том, как дети воспринимают свой край, что они знают о нём, как могут рассказать о его красотах и богатствах, людях, истории, природе. Накопленный материал вошел в сборники «Тропинки к чуду»: «По страницам «Волшебной книги» и «Славим Советский район».

Библиотечно-библиографические ресурсы Советской библиотечной системы – это информационный, материально-технический и кадровый потенциал, которыми располагает учреждение, и которые позволяют осуществлять библиотечное обслуживание на территории района.

Кадровый потенциал – это библиотечные специалисты с высшим и средним специальным образованием. Рейтинг библиотечной профессии довольно низкий по статистике, вместе с тем, в библиотеках Советского района работает более 60% специалистов с высшим и средним специаль-

ным образованием. На смену стажистам приходят библиотекари новой формации – хранители культурного наследия, аналитики, умеющие вести поиски и оценивать качество информационных ресурсов, информационные навигаторы и посредники в системе коммуникаций.



Ядро книжного фонда составляют выдающиеся произведения мировой классической литературы, учебная, справочная, научно-популярная литература. Книжный фонд библиотечной системы универсален по своему составу и рассчитан на удовлетворение потребностей всех групп читателей. Коммуникативные каналы межпоселенческой библиотеки обеспечивают доступ пользователей к информации через справочно-поисковые системы «Гарант», «КонсультантПлюс», «Кодекс»; справочно-энциклопедическую базу данных «Рубрикон»; глобальную сеть Интернет.

За последнее десятилетие улучшилась материально-техническая база библиотек Советского района. Новые помещения получили библиотеки Зеленоборская, Коммунистическая, Таежная, библиотека микрорайона ПМК в Советском. Сделан капитальный ремонт в Юбилейной библиотеке, центральной детской, библиотеке микрорайона СУ-881.

Использованная литература:

1. Бабкина, Р. В помощь молодежи / Р. Бабкина // Путь Октября. – 1973. – 18 апр.
2. Бабкина, Р. Своя строка в истории района / Р. Бабкина // Путь Октября. – 1978. – 23 мая.
3. Библиотеки и местное самоуправление: пути взаимодействия: 3 окружная летняя школа / сост. Н. Е. Швыркова. – Х-М. : Полиграфист, 2007. – 52 с.
4. Блыха, Н. В тесной связи с жизнью / Н. Блыха // Путь Октября. – 1982. – 19 авг.
5. Галимова, М. Я хочу здесь работать! / М. Галимова // Путь Октября. 2007. – 22 сент.

6. Коптяева, О. Всеи семьей / О. Коптяева // Путь Октябрия. – 2008. – 18 дек.
 7. Мухаметшина, А. Хорошо бы читальный зал / А. Мухаметшина // Путь Октябрия. – 1971. – 16 марта.
 8. Пакина Т. В библиотеках страшна пустота / Т. Пакина // Путь Октябрия. – 1992. – 19 мая.
 9. Пакина, Т. К. Здесь двери каждому открыты / Т. Пакина // Путь Октябрия. – 2007. – 30 июня.
 10. Пакина, Т. О вечных просителях / Т. Пакина // Путь Октябрия. – 1988. – 24 нояб.
 11. Помаскина, Л. Формуляры книголюбов / Л. Помаскина // Ленинская трибуна. – 1966. – 15 июля.
 12. Усенко, Н. Вас встречает Югра / Н. Усенко // Библиотека. – 2008. – № 1. – С. 55-57.
 13. Усенко, Н. Территория поиска / Н. Усенко // Хроники краеведа. – 2007. – № 6. – С. 13-15.
- В материале использованы: годовые отчеты Советской ЦБС, фотографии из личных архивов и альбомов Советской ЦБС.

Историческая справка по Комсомольскому леспромхозу за 1962-1996 годы

Беляева Л. А.

*(ведущий специалист архивного отдела администрации
муниципального образования Советский район
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры)*

Эсский лесопункт Тюменского леспромхоза организован 26.03.1962 года на основании приказа комбината «Тюменьлес» от 08.01.1961 № 1. В соответствии с постановлением Тюменского Совета Народного хозяйства от 10.05.1962 № 139 и приказом комбината «Тюменьлес» от 14.05.1962 № 166, на его основе 01.06.1962 года создан Эсский леспромхоз (с сентября 1962 года Комсомольский леспромхоз) с организацией двух лесопунктов. На отведенной лесосырьевой базе, равной 62686 га, предназначалось за 32 года действия леспромхоза заготовить 13792 тыс. куб. м. древесины.

Его центром стал поселок Комсомольский Кондинского района, Ханты-Мансийского национального округа, Тюменской области (с 15.02.1968 года Советского района; с 07.10.1977 года Ханты-Мансийского автономного округа). Леспромхоз расположен на 175 километре железной дороги Ивдель-Обь (станция Геологическая).

Леспромхоз имеет в своем составе один лесопункт (Эсский), работающий в лесу малыми комплексными бригадами. Разработка лесосек ведется

методом «узких лент» с сохранением молодняка и подроста. Валка деревьев производится бензопилой «Дружба», трелевка тракторами С-100 с необрубленной кроной. Погрузка на подвижной состав производится крупными пакетами. Автовывозка производится по двум направлениям: северная и южная автомагистрали протяженностью 12 километров с примыканием к двум отгрузочным тупикам.

Нижний склад леспромхоза расположен также в двух направлениях: одно направление в районе северного тупика, второе в районе южного тупика. Разделка лесопроductии на нижнем складе производится электропилами, сортировка и штабелевка лесопроductии – ручная. Погрузка лесопроductии в вагоны МПС производится тракторами ТДТ-40. В 1963 году организован временный цех шпалопиления. В 1965 году разгрузка хлыстов с автомашин производится лебедками ТЛ-5,7 и тракторами ТДТ-60, 75, раскряжевка хлыстов на сортименты электропилой ЦНИИМЭ-К-6, сортировка и штабелевка вручную и краном ККУ-7,5, погрузка лесоматериалов в вагоны МПС тракторами ТДТ-60,75 и кранами ККУ-7,5 и БКСМ-14. Цех шпалопиления работает на базе одного шпалорезного станка. Подача сырья от разделочных эстакад производится транспортером и частично трактором. Погрузка шпалопроductии в вагоны МПС производится краном КДВ.

Основные функции и задачи Комсомольского леспромхоза являются:

- заготовка древесины;
- вывозка проductии;
- переработка на сортименты;
- добыча живицы.

Основная проductия, производимая леспромхозом:

- круглый лес;
- пиловочник;
- шпала.

В 1968 году трелевка хлыстов ведется тракторами Т-100. Погрузка хлыстов на лесовозные автомашины производится методом подвешивания крупными пакетами. Вывозка хлыстов производится большегрузными автомашинами марки КРАЗ-214 и КРАЗ-255 в две смены. Разгрузка хлыстов на нижнем складе производится лебедками с помощью трособлочной системы, а также бревенно-сбрасывателями типа ЦНИИМЭ-02. Раскряжевка хлыстов ведется на полуавтоматических линиях ПЛХ-2-3, а также пилами К-6. 77% сортировки древесины производится транспортерами типа ТТС и УСТА, 23% древесины сортируется с помощью сортировочных тележек. Штабелевка древесины производится кранами ККУ-7,5, ККС-10 и БКСМ-14. Режим работы на нижнем складе двухсменный. Цех шпалопиления оборудован шпалорезными станками ЦДТ-6 и работает в три смены. Подача сырья к шпалоцеху осуществляется транспортером типа УСТА, а также тракторами ТДТ-75 на расстояние до 1 км.

Ежегодно увеличивался объем лесозаготовок:

Годы	План (тыс. куб. м.)	Факт (тыс. куб. м.)
1963	310	323,4
1964	357,5	398,9
1965	440	475,4
1966	500	547,5
1967	520	584,2

С 1963 года объем товарной продукции увеличился на 70% и составил в 1965 году 5525 тыс. руб.

В 1963 году общая численность Комсомольского леспромхоза составляла 561 человек. В связи с увеличением производства численность персонала увеличивается, и на 1970 год плановая численность составляет 1262 человека.

Весной 1964 года заложен питомник на площади 0,3 га. Имеются в наличии однолетние стандартные сеянцы в количестве 839,2 тыс. шт. С 01.10.1965 года на основе выделения лесного отдела из состава Комсомольского леспромхоза организован Комсомольский лесхоз. В целях своевременного выполнения плана лесокультурных работ в 1970 году Комсомольский леспромхоз запланировал создание лесных культур методом посева на площади 200 га.

В 1965 году объем производства резко увеличился. Одновременно ухудшается состояние лесозаготовительных машин, большинство из которых требует среднего или капитального ремонта. Для этого возникла необходимость в организации своей ремонтно-механической мастерской.

В 1967 году цех шпалопиления работает на базе двух шпалорезных станков. В научно-техническом обществе Комсомольского леспромхоза состоит 80 человек. Из них 15 – молодежь до 30 лет, 14 – новаторы производства. Особое внимание уделяется организации труда при внедрении новой техники. Руководит работой НОТ избранный Совет НОТ. В леспромхозе работает общественное Бюро технической информации, Бюро экономического анализа, созданы и работают творческие бригады. Членами НОТ прочитано 20 лекций с общим охватом слушателей более 2000 человек. В течение 1967 года были разработаны планы НОТ по цеху шпалопиления и на полуавтоматическую линию ПЛХ-2. План НОТ по цеху шпалопиления включал в себя 10 мероприятий, предусматривающих рост производительности труда на 4,3%. Всего в этом году было внедрено 7 мероприятий, дающих условно-годовой эффект в сумме 9200 рублей. В 4 квартале был разработан план НОТ на полуавтоматическую линию ПЛХ-2, который предусматривал рост производительности труда на 44,1%, с общей условно-годовой экономией 5216 рублей. Всего внедрено 11 мероприятий, которые увеличили производительность труда на полуавтоматической линии в 1,5 раза.

В соответствии с приказом комбината «Тюменьлес» от 18.11.1967

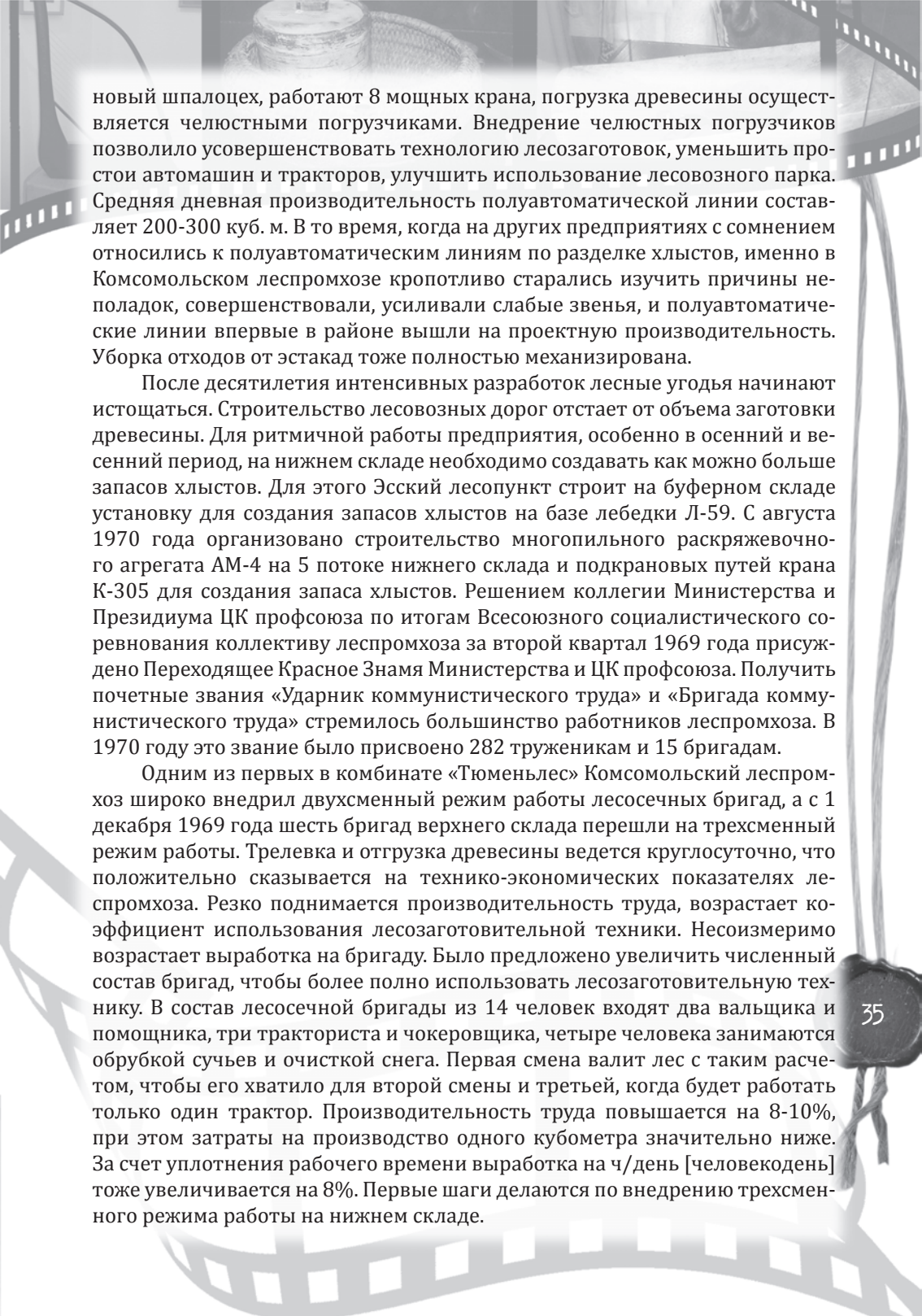
№ 275 Комсомольский леспромхоз весной 1968 года начал строительство Акрышского ЛЗП. В июне 1968 года на Акрышском лесопункте ведется монтаж лесопильного цеха.

В связи с окончанием строительства коровника и птичника, комплектацией обслуживающим персоналом с 05.10.1968 года сельскохозяйственный комплекс выделяется на самостоятельный баланс. В связи с увеличением объемов капитального строительства, усилением контроля за ходом строительно-монтажных работ с 01.12.1968 года при Управлении леспромхоза организован прорабский хозрасчетный участок из трех бригад. Во исполнение приказа Минлесбумпрома от 12.12.1968 года леспромхоз начал производство и поставку шпал на экспорт. С 1970 года леспромхоз изготавливает экспортный пиловочник и экспортную рудстойку.

На основании постановления комбината «Тюменьлес» о проведении конкурса по строительству лесовозных дорог хозяйственным способом, обустройству мастерских участков при двухсменном режиме, созданию запаса хлыстов у трасс зимних лесовозных дорог и складированию сортиментов, а также хлыстов на нижних складах в апреле 1969 года при леспромхозе создана конкурсная комиссия. По Эсскому лесопункту создано три творческие группы, которые занимались мероприятиями, направленными на увеличение емкости буферных складов и качества складирования; на уменьшение трудозатрат на погрузочно-разгрузочных работах, штабелевке и транспортировке древесины с буферных складов; на создание в срок дорожно-строительных отрядов, улучшение качества и сроков строительных работ; обустройство мастерских участков при двухсменном режиме; улучшение организации труда. По Центральному лесопункту создана одна творческая группа, которая разрабатывала и внедряла мероприятия, направленные на увеличение емкости нижнего склада; на улучшение качества складирования сортиментов и шпалопродукции.

Перед строителями леспромхоза стоит задача в 1969 году освоить более 2,0 миллионов рублей капитальных вложений и построить 2,4 тыс. кв. м. жилой площади и сельскохозяйственный комплекс. Приказом по комбинату «Тюменьлес» от 03.12.1969 № 263 леспромхозу установлено количество студентов - 400 человек - для строительства в 1970 году в п. Акрыш склада топлива, столовой, пожарного депо, жилых домов; в п. Комсомольский - 2-рамного лесопильного завода, коровника, теплиц, птичника.

В 1969 году Комсомольский леспромхоз успешно решает стоящие перед ним задачи, смело внедряет в производство передовые методы труда. Освоение новой техники, внедрение в производство прогрессивных технологий идет на всех переделах работ. Погрузка леса полностью отделена от трелевки, валка производится с применением гидроклина, автоматизирована раскряжевка хлыстов. Внедрение гидроклина на валке леса повысило производительность труда, до минимума сократило травматизм, повысило культуру производства на лесосеках. На нижнем складе леспромхоза пущены в эксплуатацию 4 полуавтоматические линии ПЛХ-3 и ПЛХ-2, строится



новый шпалоцех, работают 8 мощных крана, погрузка древесины осуществляется челюстными погрузчиками. Внедрение челюстных погрузчиков позволило усовершенствовать технологию лесозаготовок, уменьшить простои автомашин и тракторов, улучшить использование лесовозного парка. Средняя дневная производительность полуавтоматической линии составляет 200-300 куб. м. В то время, когда на других предприятиях с сомнением относились к полуавтоматическим линиям по разделке хлыстов, именно в Комсомольском леспромпхозе кропотливо старались изучить причины неполадок, совершенствовались, усиливали слабые звенья, и полуавтоматические линии впервые в районе вышли на проектную производительность. Уборка отходов от эстакад тоже полностью механизирована.

После десятилетия интенсивных разработок лесные угодья начинают истощаться. Строительство лесовозных дорог отстает от объема заготовки древесины. Для ритмичной работы предприятия, особенно в осенний и весенний период, на нижнем складе необходимо создавать как можно больше запасов хлыстов. Для этого Эсский лесопункт строит на буферном складе установку для создания запасов хлыстов на базе лебедки Л-59. С августа 1970 года организовано строительство многопильного раскряжевочно-агрегата АМ-4 на 5 потоке нижнего склада и подкрановых путей крана К-305 для создания запаса хлыстов. Решением коллегии Министерства и Президиума ЦК профсоюза по итогам Всесоюзного социалистического соревнования коллективу леспромпхоза за второй квартал 1969 года присуждено Переходящее Красное Знамя Министерства и ЦК профсоюза. Получить почетные звания «Ударник коммунистического труда» и «Бригада коммунистического труда» стремилось большинство работников леспромпхоза. В 1970 году это звание было присвоено 282 труженикам и 15 бригадам.

Одним из первых в комбинате «Тюменьлес» Комсомольский леспромпхоз широко внедрил двухсменный режим работы лесосечных бригад, а с 1 декабря 1969 года шесть бригад верхнего склада перешли на трехсменный режим работы. Трелевка и отгрузка древесины ведется круглосуточно, что положительно сказывается на технико-экономических показателях леспромпхоза. Резко поднимается производительность труда, возрастает коэффициент использования лесозаготовительной техники. Несоизмеримо возрастает выработка на бригаду. Было предложено увеличить численный состав бригад, чтобы более полно использовать лесозаготовительную технику. В состав лесосечной бригады из 14 человек входят два вальщика и помощника, три тракториста и чокеровщика, четыре человека занимаются обрубкой сучьев и очисткой снега. Первая смена валит лес с таким расчетом, чтобы его хватило для второй смены и третьей, когда будет работать только один трактор. Производительность труда повышается на 8-10%, при этом затраты на производство одного кубометра значительно ниже. За счет уплотнения рабочего времени выработка на ч/день [человекодень] тоже увеличивается на 8%. Первые шаги делаются по внедрению трехсменного режима работы на нижнем складе.

Практика доказала выгодность, экономичность укрупненных бригад и трехсменного режима работы. Существенную помощь лесозаготовителям оказало постановление ЦК партии и Совета Министров СССР «Об улучшении организации работы лесной и деревообрабатывающей промышленности». Этим постановлением определено коренное улучшение структуры производства и достижение более полного использования сырья за счет организации переработки лиственной и низкокачественной хвойной древесины, отходов лесозаготовок, лесопиления и деревообработки на плиты, технологическую щепу, колотые короткомерные балансы, тарные комплекты и другую продукцию. Одновременно были намечены крупные мероприятия по обеспечению лесной и деревообрабатывающей промышленности специализированным и технологическим оборудованием, машинами и механизмами, даны задания по улучшению подготовки инженеров, техников и квалифицированных рабочих.



П. В. Попов

Уже к началу восьмой пятилетки объем лесозаготовки в 1,8 раза превысил проектную мощность (400 тыс. куб. м. в год). За высокие производственные показатели бригады П. В. Попова, Н. И. Логинова, С. И. Бакланова, В. А. Кондратенко в качестве приза награждены именными тракторами. Решающими факторами стали четкая организация труда в коллективе, высокая трудовая дисциплина и умелое руководство со стороны бригадиров. На базе передовых бригад, цехов и лучших по профессии в леспромхозе организована постоянная школа передового опыта. Если раньше ознакомление с накопленным опытом носило эпизодический характер, то такие школы помогли обучить навыкам и приемам работы всех лесозаготовителей района.

На основании приказа от 24.08.1971 № 201 комбината «Тюменьлес» с 01.09.1971 года Акрышский ЛЗП передается Советскому леспромхозу.

Наряду с ростом производственных показателей руководителями леспромхоза уделяется внимание развитию физической культуры и спорта. На основании постановления Обкома профсоюза рабочих лесбумдревпрома «О проведении массовых традиционных соревнований по лыжному спорту среди коллективов физкультуры предприятий лесной, деревообрабатывающей промышленности и лесного хозяйства» от 03.11.1969 года в январе 1970 года была командирована команда в г. Тюмень для участия в лыжных соревнованиях. В целях улучшения спортивно-массовой работы и широкого привлечения работающих команда леспромхоза была направлена на районные соревнования по волейболу.

Согласно приказу по Минлеспрому от 23.01.1970 № 18 Комсомольский и Акрышский производственные участки Комсомольского химлесхоза объединены с Комсомольским леспромхозом. На основании вышеизложенного

при леспромхозе образован отдел лесохимии и подсочки леса. На рабочие участки завозится оборудование, химикаты, строится временное жилье.

В марте-апреле 1970 года Комсомольский леспромхоз начинает изучение лесосечного фонда и пути транспортного освоения в Арантурской лесосырьевой базе, и заготовку леса на газотрассе Игрим-Серов. В леспромхозе действуют одиннадцать мастерских участков по добычке живицы. Девять в Комсомольском ЛЗУ: Арантурский, Лемьинский, Таежный, Южный, Железнодорожный, Чистоборский, Эсский, Торский, Северный и два в Акрышском ЛЗУ: Западный, Восточный.

Институтом НИИПлесдрев разработаны методические указания по организации хозрасчетных отношений между цехами предприятия. Согласно рекомендациям комбината «Тюменьлес» и приказу предприятия от 21.04.1970 № 245 с 01.07.1970 года вводится порядок взаимной ответственности внутрицехового хозрасчета на Эсском ЛЗП и Центральном ЛЗП по методике, рекомендуемой институтом.

В связи с постановлением коллегии Министерства лесной и деревообрабатывающей промышленности СССР от 31.12.1970 № 159 «Об улучшении использования резервов производства и усилении режима экономии в народном хозяйстве» леспромхоз принимает участие во Всесоюзном общественном смотре использования резервов производства.

Для выполнения предложения комбината «Тюменьлес» о создании плана социального развития леспромхоза в январе 1971 года была создана комиссия. План социального развития Комсомольского леспромхоза на девятую пятилетку предусматривает комплекс экономических и социальных задач, стоящих перед предприятием. В плане пять разделов: о быстрейшем внедрении в производство достижений науки и техники; о повышении квалификационного, общеобразовательного уровня рабочих и обучении новым профессиям; об улучшении условий труда и быта; удовлетворении духовных потребностей; создании нормального «психологического климата». Такая структура позволяет создать наиболее полную систему мероприятий, реализация которых способствует научному регулированию социальной жизни в коллективе.

С сентября 1971 года Комсомольский леспромхоз подчиняется Всесоюзному объединению «Тюменьлеспром».

Первое заседание рабочего комитета Комсомольского леспромхоза прошло 01.11.1972 года. На заседании присутствовало 7 человек. На повестках дня рассматривались вопросы о трудовой дисциплине, о работе Дома культуры, об оказании материальной помощи, о выделении санаторно-курортных и туристических путевок, о распределении жилой площади, о подведении итогов социалистического соревнования. Разрабатываются условия соцсоревнований среди бригад, мастерских участков, рабочих ведущих профессий, по которым подводятся итоги с присуждением классовых мест, выпуском стенных газет. В 1980 году рабочий комитет переименован в профком Комсомольского леспромхоза.

В 1972 году Комсомольскому леспромхозу – флагману лесной промышленности области – исполнилось десять лет. За минувшее десятилетие леспромхоз стал крупным механизированным хозяйством. Выдающиеся производственные показатели достигнуты на основе творческого отношения к труду,



Комсомольский ЛПХ, 1972-1973 годы

умелого использования лесозаготовительной техники и успешного применения вахтового метода освоения труднодоступных лесных массивов. Широкое распространение опыта работы имеет важное значение в деле более полного использования внутрихозяйственных резервов и повышения эффективности лесозаготовительного производства. Помимо подготовки новых кадров в леспромхозе постоянно идет работа по повышению квалификации рабочих на производственно-технических курсах, курсах целевого назначения, в школах по изучению передовых методов труда. Улучшение условий труда и быта работающих способствует повышению производительности труда.

В целях улучшения структуры организации производства, для своевременного проведения всех подготовительно-вспомогательных работ, четкой организации технологических процессов, правильной производственной взаимосвязи между ними, постоянного контроля за работой всего предприятия приказом директора по Комсомольскому леспромхозу от 03.01.1972 № 5/п создается объединенный лесопункт во главе с начальником, которому подчиняется весь производственный процесс: заготовка, вывозка, разделка, погрузка, деревообработка, кроме участка химвоскочки. С целью лучшего использования механизмов, качественного ремонта, профилактического обслуживания создается структурное подразделение: ремонтно-эксплуатационный участок во главе с начальником, которому передаются все имеющиеся механизмы, кроме механизмов подсобного хозяйства. Для реставрации запасных частей и учета изготовления крепежа все цеха, кузницы, медницкие и т.д. объединяются в один цех, возглавляемый мастером по металлообработке.

Большое внимание в леспромхозе уделяют управлению производством. Уже несколько лет здесь действует диспетчерская служба, возглавляемая старшим инженером-диспетчером, который пользуется правами заместителя директора. Диспетчерский пункт имеет телефонную линию и радиосвязь со всеми службами предприятия – конторой леспромхоза,

начальниками и мастерами цехов, мастерскими участками в лесу, руководителями раскряжевочных бригад. Распоряжения дежурных диспетчеров являются обязательными и беспрекословно выполняются всеми производственными и вспомогательными службами предприятия.

В поселке поэтапно строится благоустроенное жилье, школа, Дом культуры, кинотеатр, больничный комплекс, детский сад, ясли, магазины, гостиница и другие объекты. Постепенно развивается художественная самодеятельность, образуются драматический, вокально-хоровой, танцевальный кружки; духовой и эстрадный оркестры; ансамбль баянистов.

Новации в лесной промышленности идут одна за другой: внедряется вахтовый метод лесозаготовок, строятся снежно-ледяные дороги, введен в действие промежуточный склад запаса хлыстов, разделка древесины полностью переведена на полуавтоматические линии, маршрутная отгрузка леса производится вагонами МПС, осваивается агрегатное лесопиление. В Комсомольском леспромхозе предложили комплектовать составы по маршрутам. Например, если на Украину, то не один-два вагона, а целый состав. Важным резервом повышения производительности труда на вывозке, улучшения работы лесовозного транспорта, увеличения срока службы автомашин в зимний период являются снежно-ледяные дороги. Создание ледяных дорог для вывозки леса позволило увеличить нагрузку на лесовозную машину на 10% и скорость на 15%. Их строительство в леспромхозе начинают в ноябре и наиболее интенсивно ведут в декабре – январе. Под поливщики оборудованы автомашины МАЗ-509 и КраЗ-255Л с цистернами вместимостью 5-8 куб. м., обеспечивающими непрерывный полив до 5 км. трассы. Весной снежно-ледяные дороги разрушаются. На этот период в леспромхозе готовят ледяную дорогу «под шубой» из опилок, что позволяет продлить срок вывозки.

Пришло время, когда изменение технологии на лесосеках поставило проблему пересмотра организации работ на раскряжевке древесины. Старый нижний склад с механизированными и ручными эстакадами, односменной бригадой был не в состоянии переработать усиливающийся поток леса. После перехода на трехсменный режим работы лесосечных и нижне-складских бригад стала отставать вывозка древесины из делян, не хватало лесовозов. Один шофер на машине не обеспечивал вывозку хлыстов на нижний склад, хотя и работал более восьми часов. В процессе работы было решено перейти на обслуживание лесовозов экипажем в два, а потом в три человека, работающих на один путевой лист. Это позволило повысить производительность труда, эффективность использования машин, организовать работу в три смены. В 1973 году шоферы перешли на бригадную вывозку древесины. Лесовозы практически не простаивали при пересменке, значительно улучшилось их техническое обслуживание и содержание.

Преимущества укрупненных коллективов, оснащенных новой высокопроизводительной техникой, в полной мере проявляются лишь в том случае, если такие коллективы работают ритмично, без снижения объемов

заготовки в летний период. Добиться этого помогает вахтовый метод заготовки леса. Рождение этого метода обусловлено рядом причин, а одна из главных – наличие в Тюменской области большого количества труднопроходимых заболоченных участков, разбросанности лесных массивов, большого количества водных преград, большой удаленности от линии железной дороги.

Идея создать в тайге вахтовые участки принадлежит членам бригады Павла Васильевича Попова¹. В мае 1973 года первый десант высадился далеко в тайге². Экономическая выгодность вахтового метода заготовки оказалась очевидной. Он дает возможность продлить срок действия предприятия с минимальными капитальными затратами на строительство и содержание дорог. Отпадает необходимость строить лежневые дороги, требующие большого количества древесины. Летом – заготовка, зимой – по промерзшим болотам – вывозка. При этом эффективнее используется техника за счет ритмичной работы в течение года и эксплуатации ее в две-три смены. Организация лесозаготовок вахтами позволила леспромпхозу снизить затраты на кубометр заготовленной древесины более чем на рубль.

Для благоустройства быта рабочих был специально создан поселок «Заря», скомплектованный из передвижных домиков. Он состоял из столовой, магазина, хлебопекарни, медпункта, бани, красного уголка и ряда подсобных помещений. Есть также передвижная ремонтная мастерская со сварочным аппаратом, электростанция ДЭС-100, склад горюче-смазочных материалов, вертолетная площадка. Сюда регулярно завозилось горючее, оборудование, материалы для ремонта техники и продукты. Лесорубы доставлялись на вахту при хорошей погоде на автомашинах, при ненастье – на вертолете. Возглавляемая многие годы талантливым руководителем дважды Героем Социалистического Труда П. В. Поповым бригада длительное время по своим трудовым свершениям оставалась непревзойденной не только в комбинате «Тюменьлеспром», но и во всей лесной отрасли.

Среди лесозаготовителей отрасли развернулось соревнование за достижение рубежа 100 тыс. куб. м. леса на бригаду. Уже в 1972 году бригада П. В. Попова заготовлено 130 тыс. куб. м. леса, за что бригадир удостоен звания Героя Социалистического труда. По итогам девятой пятилетки П. В. Попов стал лауреатом Государственной премии СССР. В ознаменование трудовых подвигов Героя Социалистического труда П. В. Попова на родине Героя в деревне Дюково Костромской области сооружен бронзовый бюст.

На основании решения Коллегии Минлеспрома СССР на базе бригады Попова П. В. организована Всесоюзная школа по распространению передового опыта. Целью работы школы является распространение и внедрение опыта высокопроизводительной работы передовой бригады Попова П. В. на других предприятиях лесной промышленности, с целью выполнения и перевыполнения государственных планов, наиболее полного использования внутренних резервов производства, создания условий для высокопроизводительного труда, совершенствование методов, приемов и технологии работы.

В 1974 году Комсомольский леспромхоз использовал лесосечный фонд в Комсомольском – 554 тыс. куб. м., Пионерском – 224 тыс. куб. м., Советском – 30 тыс. куб. м. лесхозах.

В 1976 году в Тюменскую тайгу пришла совершенно новая технология лесозаготовительных работ. В делянках появились агрегатные машины – валочно-пакетирующие ЛП-19 и бесчokerные трелювочные колесные тракторы ЛТ-157, сучкорезные агрегаты ЛП-33, исключющие тяжелый физический труд на этих операциях³. У поступающей техники обнаружались недостатки, снижавшие ее надежность. В результате взаимодействия с институтом ЦНИИМЭ были видоизменены некоторые узлы, доработаны отдельные механизмы машин. Впервые применила новейшую технику, сумела освоить ее и добиться высокой выработки бригада под руководством А. А. Ватрасова. Работать на заготовке леса круглосуточно – это один из главных организационных принципов бригады. За достижение высоких производственных результатов в 1979 году бригадир А. А. Ватрасову была присуждена Государственная премия СССР. Он был избран депутатом Верховного Совета РСФСР.

В плане социального развития коллектива Комсомольского леспромхоза на 1976-1980 годы намечено уменьшение объема заготавливаемой древесины и живицы. Увеличение производства пиломатериалов и осмола позволит улучшить ряд экономических показателей деятельности предприятия и сдержать намечившееся сокращение коллектива. Начиная с 1973 года, в леспромхозе действует бесцеховая структура управления коллективом и организацией труда. В состав предприятия входят четыре лесозаготовительных мастерских участка, эксплуатационно-ремонтная служба, нижний склад (разделка хлыстов, погрузка древесины в вагоны МПС), лесопильное производство и два узла разделки для переработки вершинной части хлыстов. Кроме того, леспромхоз имеет участок химводоснабжения и заготовки пней (осмола), энергоучасток, ремонтно-строительный участок, подсобное хозяйство, службу связи и радиофикации.

Администрация Комсомольского леспромхоза проводит определенную работу по разработке и внедрению комплексной системы управления качеством продукции. За 1980 год разработано 4 стандарта предприятия. Все бригады лесопиления, шпалопиления, а также бригады, занятые раскряжкой и погрузкой древесины в вагоны МПС, работают по системе бездефектного труда. В течение года были переведены на систему бездефектного труда лесозаготовительные бригады, отделы управления леспромхоза, мастерские участки Эсского и Центрального лесопунктов, производственного участка химводоснабжения⁴.

Сложность и многоплановость этой проблемы требует профессионального подхода, опоры на стандартизацию, теорию управления и современные оценки качества продукции. Работа по управлению качеством продукции строится в соответствии с комплексным планом повышения качества продукции на 1980-1985 годы. Главные направления работы: повы-

шение выхода и производства деловой древесины, повышение сортности и соответственно отпускных цен на лесоматериалы, сокращение непроизводительных расходов, своевременное и качественное выполнение мероприятий по техническому перевооружению и внедрению новой техники и технологии, дальнейшее совершенствование контроля качества.

В соответствии с распоряжением Совета Министров РСФСР от 04.10.1979 № 1638-р и распоряжением Тюменского облисполкома от 13.10.1978 № 579-р изъяты земельные участки из земель гослесфонда Няганьского лесхоза и переданы Комсомольскому леспромхозу в постоянное пользование для строительства вахтового участка сенозаготовителей в районе ст. Сергино площадью 13,35 га.

Основными направлениями экономического и социального развития СССР на период до 1990 года в лесной, целлюлозно-бумажной и деревообрабатывающей промышленности намечено увеличить объем продукции на 17-19%, оснастить пред-



Детский сад, 1977 год

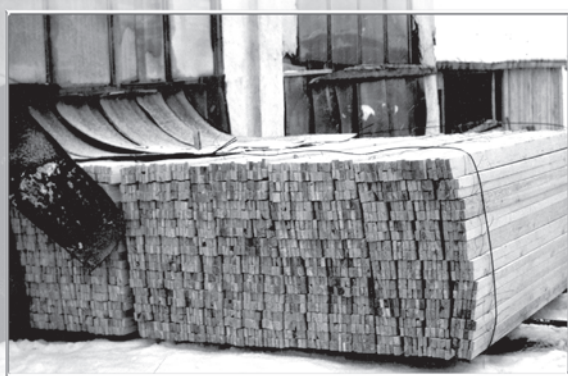
приятия высокопроизводительными машинами, полнее использовать лесосырьевые ресурсы, повысить комплексность переработки древесного сырья, развивать опережающими темпами производство прогрессивных видов лесной и бумажной продукции. Комсомольским леспромхозом намечено дальнейшее увеличение объемов переработки круглых лесоматериалов на пиломатериалы, более полное использование низкосортной древесины для увеличения выхода деловой и увеличения объемов переработки отходов от лесопроизводства, чтобы в течение одиннадцатой пятилетки превратить леспромхоз в безотходное производство.

С целью выполнения плановых заданий 1983 года предприятием запланировано 18 мероприятий по внедрению новой техники и прогрессивной технологии, механизации и автоматизации производственных процессов. Из них 11 мероприятий народнохозяйственного плана, 4 по плану Минлесбумпрома СССР и 3 по плану Объединения «Тюменьлеспром»: агрегатная переработка лесоматериалов на пиломатериалы и щепу, внедрение полуавтоматической линии раскряжевки хлыстов ЛО-15С, производство и отгрузка пакетированных пиломатериалов, механизированная сортировка древесины на нижнем складе, штабелевка и погрузка древесины с помощью механических захватов, окорка пиловочника и шпального сырья и т.д.

Взяв курс на комплексное использование сырья, леспромхоз ввел в эксплуатацию окорочный узел пиловочного материала, линию сортировки пиловочника, склад для запаса подготовленной к обработке древесины. В

лесопильном цехе был запущен фрезерно-брусующий станок в комплекте с многопильным станком СБ-8. Шпалорезный цех был оборудован станками: окорочные ОК-61-1; шпалорезные ЦДТ-6-4 с кантователями; шпалоправочные станки ЛО-44; а также линией сортировки и браковки шпал. В результате осуществленной реконструкции возрос уровень механизации труда и увеличилась производительность. Техническое переоснащение деревообработки позволило предприятию полностью использовать тонкомерное хвойное сырье, направлять на выпуск технологической щепы для целлюлозно-бумажной промышленности почти все отходы лесо- и шпалопиления, увеличить количество и улучшить качество продукции деревообработки, значительно повысить удельный вес перерабатываемой древесины в общем объеме ее вывозки.

К 1987 году, своему 25-летию, леспромхоз превратился в крупное, многопрофильное, индустриальное предприятие. Технологический процесс лесосечных работ ведется комплексом многооперационных машин. Большинство процессов на нижнем складе механизировано. Хлысты выгружают на эстакады, растаски-



вают и подают на раскряжевку с помощью специальных устройств РРУ-10 и РХ-2, раскряжевывают на сортименты на шести раскряжевочных установках ПЛХ-ЗАС, а также на двух механизированных потоках. Штабелевку и погрузку готовой продукции в железнодорожные вагоны МПС производят кранами ККС-10 и БКСМ-14ПМ2. Для создания запаса древесины на период распутицы применяют кран К-305⁵.

Коллектив леспромхоза взял курс на безотходную технологию. Для этой цели идет монтаж рубительной машины МРН-100, которая позволит полностью перерабатывать откомлевку и вершинную часть на щепу. Намечается установка транспортеров с автоматическим сбросом сортиментов. На погрузке планируется переход на работу с грейферными захватами или полужесткими стропами. Потребителям страны поставляется 26 наименований продукции леспромхоза, 24% товарной продукции идет на экспорт в одиннадцать государств мира. В 1987 году предприятие ввели в состав Производственного объединения «Советсклес», в 1990 году вновь восстановили в статусе самостоятельного.

Начиная с 1983 года, предприятию стал доводиться план по выработке экспортных пиломатериалов из древесины хвойных пород. Леспромхоз испытывал затруднения с отсутствием мерительного устройства для про-

торцовки материалов по длине с градацией через 25 см; непригодностью сортировочных площадок и отсутствием определенного навыка у рабочих, чтобы удовлетворить высокие требования государственного стандарта. Постепенно эти вопросы были решены. К 1987 году построена новая сортировочная площадка, установлено торцовочное устройство ЛТ-1М, увеличено число рабочих мест и повышена расценка за один кубометр выработываемых пиломатериалов.

В соответствии с постановлением Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР от 12.06.1985 № 669 «О широком распространении новых методов хозяйствования и усиления их воздействия на ускорение научно-технического прогресса» приказом Министерства лесной, целлюлозно-бумажной и деревообрабатывающей промышленности СССР от 20.11.1986 № 368 «О переводе на новые условия хозяйствования объединений и предприятий системы Минлесбумпрома СССР» в феврале 1987 года принимается положение по коллективному подряду Комсомольского леспромхоза. Положение вводится в целях усиления материальной заинтересованности коллективов цехов и предприятия в целом в повышении эффективности производства и достижения высоких конечных результатов труда на основе расширения прав трудовых коллективов за счет внедрения принципов коллективного подряда. С апреля 1987 года в Комсомольском леспромхозе началась реорганизация производства для работы по методу коллективного подряда с оплатой по конечному результату труда. Предприятие готовится к переходу на бригадный подряд всем коллективом. Комплексные бригады нижнего склада переходят на бригадную материальную ответственность.

С августа 1988 года Комсомольский леспромхоз подчиняется Территориальному производственному объединению «Тюменьлеспром».

На основании приказа Территориального производственного объединения «Тюменьлеспром» от 25.01.1989 № 22 на базе Комсомольского лескомбината и Комсомольского леспромхоза Производственного объединения «Советсклес» организован Комсомольский комплексный леспромхоз Производственного объединения «Советсклес».

Комсомольский леспромхоз достиг и удерживал многие годы высокие производственные показатели. Объем вывозки древесины в год составлял 560-585 тыс. куб. м., шпал широкой колеи производилось 290-310 тыс. шт., пиломатериалов 100-110 тыс. куб. м., живицы добывалось 350-430 тонн.

В целях успешного выполнения задач по гражданской обороне и во исполнение Постановления ЦК КПСС от 20.07.1986 № 336-213 «О мерах по коренной перестройке системы ГО СССР» и приказа начальника ГО ТПО «Тюменьлеспром» от 19.12.1988 № 158 для обеспечения устойчивой работы предприятия в особых условиях приказом по предприятию от 10.04.1989 № 139/п изменена организационно-штатная структура штаба ГО Комсомольского леспромхоза и невоенизированных формирований гражданской обо-

роны. Гражданская оборона на предприятии является составной частью общегосударственных оборонных мероприятий, осуществляемых в мирное и военное время в целях защиты рабочих, служащих и производственных фондов от оружия массового поражения и других средств нападения противника, а также для проведения спасательных и неотложных аварийно-восстановительных работ в очагах поражения и зонах катастрофического затопления.

Основными задачами ГО предприятия являются:

- защита рабочих и служащих предприятия и населения поселка от оружия массового поражения и других средств нападения противника;
- повышение устойчивости работы предприятия в условиях военного времени;
- создание и поддержание в готовности пункта управления, системы оповещения и связи, наблюдения и контроля за радиоактивным, химическим и бактериологическим заражением;
- накопление, хранение и поддержание в готовности индивидуальных средств защиты и специального имущества;
- обучение по гражданской обороне рабочих и служащих, не вошедших в состав формирований.

В марте 1990 года завершается реконструкция лесосоцеха. Комсомольский леспромхоз готовится к открытию нового цеха по выпуску товаров народного потребления. В небольшом ангаре установлены деревообрабатывающие станки, смонтирована вентиляция, заканчивается строительство бытовых помещений. Прежде чем приступить к серийному производству, предприятие изучает потребительский спрос населения. Леспромхоз заключил с ПММК-5 договор о долевом участии в организации производства массивной мебели. Намечается увеличение площади цеха с 450 кв. м. до 4000 кв. м. Оборудование в основном импортного производства: линия склеивания из ФРГ, токарно-копировально-фрезеровальный станок из Италии. Идея такого массового производства привлекает решением ряда задач: за счет углубленной переработки древесины сокращается вырубка леса, тем самым вносится свой вклад в решение экологических проблем. Одновременно решается проблема обеспечения населения мебелью и обеспечивается работой примерно 300 человек.

В мае 1990 года в связи с открытием СП «Массив-Карич» в его состав передается цех товаров народного потребления. 21.08.1990 года произошел крупный пожар в цехе ДСП Советского ЛДК. Из-за отсутствия рынка сбыта щепы ДСП в Комсомольском КЛПХ было приостановлено ее производство в летний период.

До 1991 года предприятие в основном сохраняло достигнутый прежний уровень производства основных видов продукции, но затем объемы вывозки древесины и других видов стали снижаться.

В последующие годы сокращение производства только прогрессирует. Это можно проследить по следующим показателям:

Показатели	1990	1991	1992	1993	1994	1995
заготовка древесины, тыс. куб. м.	427,0	281,0	271,8	248,3	116,7	56,0
вывозка хлыстов, тыс. куб. м.	409,1	326,4	279,1	232,4	138,6	60,1
разделано пиловочника, тыс. куб. м.	173,8	136,5	112,7	84,7	42,2	19,7
пиломатериал, тыс. куб. м.	87,8	68,8	55,3	40	18,8	14,2
в т.ч. экспортные, тыс. куб. м.	46,4	25,9	17,4	4,0	-	-
шпала, тыс. шт.	244,7	163,3	170,1	163,3	88,7	52,8
щепа ДСП, тыс. куб. м.	20,4	17,8	20,4	21,4	15,5	14,1
живица, тн.	350,6	238,9	230,0	114,3	-	14,6

В 1992 году Комсомольский КЛПХ подчиняется Лесопромышленному производственному объединению «Тюменьлеспром» (с октября – Акционерное общество «Тюменьлеспром») Российской государственной корпорации по производству лесобумажной продукции «Российские лесопромышленники». На основании ходатайства коллективов предприятий ОРСа и КЛПХ совместным приказом «Тюменьлеспром» и «Тюменьлесурс» от 29.11.1991 № 245 ОРС Комсомольского КЛПХ передан в состав леспромхоза, а приказом от 14.02.1992 № 41 реорганизован в структурную единицу Комсомольского КЛПХ без права юридического лица.

Согласно Указу Президента России от 01.07.1992 № 721 «Об организационных мерах по преобразованию государственных предприятий, добровольных объединений государственных предприятий в акционерные общества» приказом по предприятию от 17.07.1992 № 206/п создана комиссия по организации Акционерного общества на базе Комсомольского КЛПХ. Постановлением главы администрации п. Советский от 16.02.1993 года № 62 зарегистрировано Акционерное общество открытого типа «Комсомольский комплексный леспромхоз».

Общество является юридическим лицом. Общество имеет печать со своим наименованием, расчетный и иные счета в рублях и иностранной валюте в учреждениях банков. Учредителем Общества является Комитет по управлению государственным имуществом Ханты-Мансийского автономного округа. Общество является правопреемником государственного предприятия Комсомольский комплексный леспромхоз.

Основной целью деятельности Общества является получение прибыли.

Основными видами деятельности Общества являются:

- осуществление расширенного воспроизводства леса на интенсивной основе, охватывающей лесовыращивание, лесоэксплуатацию, лесозаготовку;

- переработка древесины механическая, лесохимическая и иная;
- производство товаров народного потребления;
- осуществление экспортно-импортных операций.

Основные виды производимой продукции:

- лесоматериалы круглые;
- шпалы МПС;
- товары народного потребления.

Органами управления Общества являются:

- общее собрание акционеров;
- Совет директоров;
- генеральный директор;
- ревизионная комиссия;
- ликвидационная комиссия.

Высшим органом управления Общества является собрание акционеров. Основной задачей членов Совета директоров и членов Правления является выработка политики с целью увеличения прибыли Общества и выполнения плана приватизации Общества. В состав Совета директоров входят: генеральный директор (или его представитель), представитель Комитета по управлению имуществом Ханты-Мансийского автономного округа, представитель трудового коллектива и представитель местного Совета народных депутатов г. Югорска. Совет директоров имеет право принимать решения по всем вопросам деятельности Общества, за исключением вопросов, относящихся к исключительной компетенции собрания акционеров. Генеральный директор осуществляет оперативное руководство деятельностью Общества и наделяется в соответствии с законодательством Российской Федерации всеми необходимыми полномочиями для выполнения этой задачи. Ревизионная комиссия состоит не менее чем из 3 человек, избираемых владельцами более чем 50% обыкновенных акций Общества.

Общество может быть ликвидировано в следующих случаях:

- по решению общего собрания акционеров;
- по решению суда в соответствии с законодательством Российской Федерации.

При ликвидации Общества, за исключением случая ликвидации по решению суда, Совет директоров создает ликвидационную комиссию, определяет порядок и сроки проведения ликвидации, устанавливает срок предъявления претензий для кредиторов, который не может быть менее двух и более трех месяцев с момента объявления о ликвидации. Общество считается ликвидированным с момента внесения соответствующей записи в Государственный реестр.

План приватизации Комсомольского комплексного леспромхоза принят общим собранием трудового коллектива 09.04.1993 года и утвержден Комитетом по управлению имуществом 21.06.1993 года. Перечень объектов в Российской Федерации и за рубежом, в которых предприятие имеет долевое участие:

- Западно-Сибирский коммерческий банк;
- совместное советско-югославское предприятие «Массив-Карич»;
- Коммерческий народный банк;
- Тюменская товарно-фондовая биржа;
- Акционерное общество торговый дом «Сибирский лес»;
- торговая фирма «КООПИМПЕКС»;
- Товарищество с ограниченной ответственностью «КСЕЛОЛИТ»;
- Малое предприятие «НОТЕХ»;
- Малое предприятие «Карпаты».

В сентябре 1992 года на конференции был принят первый вариант приватизации, что идет в разрез с законом об акционировании. В результате острой полемики между сторонниками первого и второго варианта в марте 1993 года конференция приняла решение: признать незаконным порядок выбора первого варианта приватизации акционерного общества открытого типа «Комсомольский КЛПК», ликвидировать комиссию по приватизации и избрать новый состав комиссии. В нее вошли: И. Д. Михалев, Г. А. Гагарина, В. И. Сажин, М. Н. Шмигель, В. А. Княжева. ГП «Тюменьтрансгаз» владеет четвертой частью пакета акций леспромхоза (ТОО «Юграгазмебель – 24,23%).

Уставной капитал Общества составляет 40237 тыс. руб. и распределяется следующим образом: обыкновенные акции составляют 51% от уставного капитала: 20521 акция по 1000 рублей. Доля обыкновенных акций, находящихся в распоряжении фонда имущества, определяемая при учреждении акционерного общества комитетом по управлению имуществом по согласованию с фондом имущества составляет 20%: 8047 акций по 1000 рублей. Привилегированные акции, держателем которых является фонд имущества, составляют 29% от уставного капитала: 11669 акций по 1000 рублей.

В соответствии с Указом президента РФ от 31.12.1992 № 1705, на основании итогов чекового аукциона, проведенного Ханты-Мансийским Фондом имущества 20.01.1994 года произведено дробление акций на акции меньшего номинала без изменений общей стоимости уставного капитала:

- номинальная стоимость одной существующей акции – 1000 руб.
- количество существующих акций – 40237 шт.
- номинальная стоимость новой акции – 125 руб.
- количество новых акций, выпускаемых вместо каждой существующей – 8 шт.
- количество новых акций – 321896 шт.

Указанные изменения внесены в Устав АООТ «Комсомольский КЛПХ».

В границах закрепленной за леспромхозом лесосырьевой базы в нескольких технологических коридорах проходят магистральные газопроводы, обслуживаемые Комсомольским ЛПУ МГ ГП «Тюменьтрансгаз».

На основании заключенного договора от 30.06.1993 года о совместной производственной деятельности между АООТ «Научно-техническая ассоциация лесной промышленности» и АООТ «Комсомольский комплексный

леспромхоз» с 01.12.1993 года на базе Эсского лесопункта организована работа полигона по проведению приемочных, периодических и сертификационных испытаний новых машин и оборудования для лесозаготовок.

В связи с резким сокращением объемов лесозаготовок, деревообработки и реализации всех видов лесопродукции, передачей объектов социальной инфраструктуры на баланс местных органов власти, прекращением строительных и ремонтных работ, резким сокращением поголовья крупного рогатого скота приказом по предприятию от 30.01.1995 № 15/п сокращается численность работающих и вносятся изменения в штатное расписание.

На основании постановления главы администрации Советского района от 01.11.1994 № 318 приказом по предприятию от 19.06.1995 № 97/п с баланса АООТ «Комсомольский комплексный ЛПХ» передаются теплосети, котельная, водопровод, электросети и подстанции на баланс МП «РЭСУ».

На основании решения общего собрания акционеров АООТ «Комсомольский КЛПХ» от 30.09.1995 года организовано дочерне-хозяйственное общество «Сосна», в которое переданы следующие структурные подразделения:

- цех лесозаготовок;
- ремонтно-технический участок;
- нижний склад;
- шпалоцех.

Отрицательное воздействие на состояние лесозаготовок оказало ухудшение лесорастительных условий, удаление лесосек вглубь северных (с низкокачественным древостоем) лесов. Одновременно возникли трудности переходного к рыночной экономике периода (разрыв отраслевых производственных связей, недостатки в налоговой и ценовой политике, рост стоимости энергоносителей, увеличение транспортных тарифов и т.д.). В результате Комсомольский леспромхоз, многие годы являвшийся одним из лучших по технико-экономическим показателям и уровню механизации производства не только в области, но и в отрасли, оказался не в состоянии осуществлять хозяйственно-финансовую деятельность. Решением Арбитражного суда Ханты-Мансийского автономного округа от 30.01.1996 № 1-Б АООТ «Комсомольский комплексный леспромхоз» был объявлен несостоятельным (банкротом) с принудительной ликвидацией и открытием конкурсного производства. Конкурсным управляющим назначен Боровиков Александр Степанович. 10 октября 1996 года состоялся назначенный аукцион, и имущество леспромхоза было продано с молотка за 11 миллиардов рублей. Определением Арбитражного суда Ханты-Мансийского автономного округа от 12.03.1997 № 1-Б конкурсное производство по делу о несостоятельности (банкротстве) АООТ «Комсомольский комплексный леспромхоз» завершено, копии определения направлены в Администрацию Советского района и Госналогинспекцию по г. Югорску для исключения предприятия из Государственного реестра.

Первые руководители

На основании постановления Тюменского Совета народного хозяйства от 10.05.1962 № 94 и приказа комбината «Тюменьлес» от 10.05.1962 № 48/к первым директором Эсского леспромхоза назначен Митриковский Дмитрий Иванович (приказ от 10.05.1962 № 1). Д. И. Митриковский внес большой вклад в становление предприятия. При нем строился п. Комсомольский, формировался рабочий коллектив, комплектовались кадры специалистов и руководителей структурных подразделений предприятия. Особое внимание уделяется организации труда при внедрении новой техники. В соответствии с приказом комбината «Тюменьлес» от 01.04.1968 № 28/к освобожден от должности директора леспромхоза с 09.04.1968 года (приказ от 09.04.1968 № 152/к).

Этим же приказом комбината «Тюменьлес» от 01.04.1968 № 28/к директором назначен главный инженер Комсомольского леспромхоза Шугар Сергей Сергеевич (приказ от 09.04.1968 № 152/к). В 1969 году Комсомольский леспромхоз успешно решает стоящие перед ним задачи, смело внедряет в производство передовые методы труда. Освоение новой техники, внедрение в производство прогрессивных технологий встречается на всех переделах работ. Одним из первых в комбинате «Тюменьлес» Комсомольский леспромхоз широко внедрил двухсменный режим работы лесосечных бригад.

В 1972 году Комсомольскому леспромхозу – флагману лесной промышленности области – исполнилось десять лет. За минувшее десятилетие леспромхоз стал крупным механизированным хозяйством. Выдающиеся производственные показатели достигнуты на основе творческого отношения к труду, умелого использования лесозаготовительной техники и успешного применения вахтового метода освоения труднодоступных лесных массивов. Уволен в июле 1973 года (карточка ф. Т-2 уволенного работника за 1973 год).

Приказом от 26.07.1973 № 79/к объединение «Тюменьлеспром» директором Комсомольского леспромхоза назначает Зайко-Спиридонова Сергея Михайловича, освободив его от обязанности руководителя Междуреченского леспромхоза ввиду его ликвидации (приказ от 26.07.1973 № 79/к). На основании приказа от 20.11.1975 № 246/к по Всесоюзному объединению «Тюменьлеспром» в связи с достижением пенсионного возраста Зайко-Спиридонов С. М. освобожден от обязанностей директора леспромхоза (приказ от 20.11.1975 № 246/к).

Исполняющим обязанности директора Комсомольского леспромхоза назначен Лепихин Михаил Михайлович, освобожденный от обязанностей главного инженера Пионерского леспромхоза (приказ от 14.11.1975 № 244/к).

На основании радиограммы Всесоюзного объединения «Тюменьлеспром» с 03.01.1976 года в порядке перевода из Советского ЛПК управления лесного хозяйства главным инженером Комсомольского леспромхоза назначен Занин Николай Николаевич (приказ от 24.02.1976 № 35/к).

С 07.10.1977 года Занин Н. Н. становится директором леспромхоза (карточка ф. Т-2 уволенного работника за 1987 год). Под его руководством определены главные направления работы леспромхоза: повышение выхода и производства деловой древесины, повышение сортности и соответственно отпускных цен на лесоматериалы, сокращение непроизводительных расходов, своевременное и качественное выполнение мероприятий по техническому перевооружению и внедрению новой техники и технологии, дальнейшее совершенствование контроля качества. К своему 25-летию леспромхоз превратился в крупное, многопрофильное, индустриальное предприятие. Приказом Всесоюзного лесопромышленного объединения от 22.05.1987 № 224 Занин Н. Н. назначен генеральным директором Советского производственного объединения «Советсклес», освободив его от обязанностей директора Комсомольского леспромхоза (приказ от 22.05.1987 № 224/к), (приказ от 20.06.1987 № 63/к).

Приказом от 27.05.1985 № 66/к Самарцев Владимир Васильевич назначен главным инженером с 04.05.1985 года переводом из Советского лесопромышленного комбината. Приказом Всесоюзного лесопромышленного объединения «Тюменьлеспром» от 19.06.1987 года Самарцев В.В. назначен директором Комсомольского леспромхоза Производственного объединения «Советсклес» (приказ от 29.06.1987 № 66/к). С 1987 года в Комсомольском леспромхозе началась реорганизация производства для работы по методу коллективного подряда с оплатой по конечному результату труда. Предприятие готовится к переходу на бригадный подряд всем коллективом. Комплексные бригады нижнего склада переходят на бригадную материальную ответственность. Освобожден от должности директора 02.01.1990 года в связи с переводом в ПО «Советсклес» (приказ от 08.01.1990 № 2/к).

Михалев Иван Дмитриевич назначен главным инженером Комсомольского леспромхоза с 05.12.1988 года в порядке перевода из Министерства лесной промышленности СССР (приказ от 05.12.1988 № 100/к). С 29.01.1990 года приказом Территориального производственного объединения «Тюменьлеспром» назначен директором (приказ от 06.02.1990 № 8/к). В 1990 году Комсомольский комплексный леспромхоз готовится к открытию нового цеха по выпуску товаров народного потребления. Идея такого массового производства привлекает решением ряда задач: за счет углубленной переработки древесины сокращается вырубка леса, тем самым вносится свой вклад в решение экологических проблем. До 1991 года предприятие в основном сохраняло достигнутый ранее уровень производства основных видов продукции, но затем объемы вывозки древесины и других видов стали снижаться. На основании протокола Совета директоров АООТ «Комсомольский комплексный леспромхоз» освобожден от исполнения обязанностей генерального директора (приказ от 15.03.1994 № 15/к).

До выборов на собрании акционеров исполняющим обязанности генерального директора назначен временно с 14.03.1994 года Залетаев Николай

Борисович переводом из администрации Ханты-Мансийского автономного округа (приказ от 16.03.1994 № 16/к). Протоколом общего собрания акционеров Залетаев Н. Б. с 18.04.1994 года назначен генеральным директором Акционерного общества открытого типа «Комсомольский комплексный ЛПХ» (приказ от 20.04.1994 № 22/к). Резко сокращаются объемы лесозаготовок, деревообработки и реализации всех видов лесопродукции, объекты социальной инфраструктуры передаются на баланс местных органов власти, прекращаются строительные и ремонтные работы, сокращается численность работающих. Уволен 06.09.1995 года по собственному желанию (приказ от 24.08.1995 № 42/к).

Приказом АООТ «Комсомольский комплексный леспромхоз» от 23.05.1994 № 27/к Самарцев Владимир Васильевич с 16.05.1994 назначен главным инженером предприятия. Протоколом от 30.09.1995 № 1 общего собрания акционеров генеральным директором АООТ «Комсомольский комплексный леспромхоз» назначен Самарцев В. В. (приказ от 16.10.1995 № 50/к). В результате ухудшения лесорастительных условий, трудностей переходного периода к рыночной экономике Комсомольский леспромхоз оказался не в состоянии осуществлять хозяйственно-финансовую деятельность и Решением Арбитражного суда был объявлен несостоятельным (банкротом). Уволен Самарцев В. В. с 13.07.1996 года по собственному желанию (приказ от 12.04.1996 № 11/к).

Передовики производства

Ощутимый вклад в развитие леспромхоза, в успешное выполнение плана внес большой отряд передовиков производства и руководителей предприятия: С. С. Шугар, Н. Н. Занин, И. Д. Михалев, В. В. Самарцев, Ю. Г. Фатеев, В. Г. Рунге, Д. Ф. Глушаков, А. Г. Яженских, Н. А. Коуров, А. А. Ватрасов, П. В. Попов, А. И. Волошина, И. Г. Котельников, В. Н. Родионов, В. Ф. Слепнева, А. В. Салазкин, В. С. Ушаков, В. С. Фетищев, И. А. Черепанов, Н. Д. Сычев, Н. Л. Якимов, М. Г. Боровой, А. А. Зыков.

За самоотверженный и героический труд, достижение высоких производственных показателей, добросовестное отношение к работе, активное участие в улучшении технологии производства и в общественной жизни отмечены правительственными наградами.

Звание Герой социалистического труда присвоено П. В. Попову (дважды), И. М. Афанасьеву, С. С. Шугару.

Кавалерами ордена Ленина стали: Н. Н. Занин, Ф. А. Петров, И. А. Ломакин, Г. А. Чирухин, Т. А. Ефремов, П. В. Попов.

Ордена Трудового Красного Знамени удостоены: В. Я. Бугаев, Т. А. Ефремов, А. А. Тихомиров, А. П. Балясин, А. Н. Кузьмин, А. В. Голышев, С. Т. Марков, А. Д. Вершинина, П. В. Попов, Г. А. Чирухин, С. С. Шугар, В. С. Ушаков, Н. А. Одинцев, Г. И. Тельминов, А. П. Татаринов, П. Н. Червоный.

Орденами Трудовой славы II степени награждены В. С. Степашин, А. А. Ватрасов.

Орденами Трудовой славы III степени - Е. И. Курандин, И. И. Мошнов, А. П. Денисов, В. С. Степашин, В. Г. Татаринев, Ф. М. Зверев, В. Г. Сидоренко, И. А. Черепанов.

Орденом Дружбы народов отмечены А. П. Денисов, П. В. Попов.

Орден «Знак Почета» получили: С. И. Бакланов, Д. Ф. Глушаков, Н. Е. Погребня, А. С. Ермаков, М. И. Орехов, В. А. Кривченко, В. И. Болтычев, В. Г. Удинцев, С. Д. Гончаров, И. А. Ломакин, В. Н. Мелехин, И. А. Михайлов, А. Н. Пышкин, Е. М. Томилин, А. Г. Яженских, Н. А. Одинцев, Ф. Ф. Файзуханов, М. Н. Леспух, Д. Е. Томилов, Н. П. Юфимичева.

Медалью «За трудовую доблесть» награждены: В. М. Кириллов, Л. А. Чернецов, В. В. Чуриников, А. С. Федосеев, В. С. Князев, А. В. Салазкин, Н. И. Балашов, А. В. Кокорин, Ф. С. Коцуба, Н. С. Пинегин, Л. П. Тарасюк, С. Н. Кудрявцев, Н. Д. Маланыч, А. И. Епифанов, Л. А. Злобин, Л. А. Чернецов, А. А. Бородин, В. В. Балашев, Г. Н. Зеленцов, Е. А. Попов, Ю. Н. Торкунов.

Медалью «За трудовое отличие» отмечены: А. С. Осинцев, Н. Ф. Тимофеев, Р. Х. Абулгаирова, П. В. Шихалеев, П. У. Коваль, Ю. В. Екимов, В. А. Тимошенко, А. П. Татаринев, П. Н. Червоный, М. М. Лушичева, Н. И. Тяжелникова, А. С. Семенов, П. Н. Вахнин, И. М. Тухбатулин, В. И. Рябов, В. А. Сабанов.

Медалью «Серп и Молот» награжден П. В. Попов (дважды).

Медаль «За освоение недр и развитие нефтегазового комплекса Западной Сибири» получил Н. Н. Занин.

Лауреатами Государственной премии СССР стали: А. К. Куканов, А. А. Ватрасов, П. В. Попов, В. А. Кривченко.

Лауреатами премии Советских профсоюзов им. Н. Н. Кривцева - А. А. Бородин, В. М. Титов, Г. В. Цикарев, Г. В. Татаринев.

Звание «Заслуженный работник лесной промышленности РСФСР» присвоено П. В. Попову, В. С. Фетищеву.

Золотой медалью и серебряной медалью ВДНХ СССР отмечены Н. Н. Занин, П. В. Попов.

Примечание: на основании экспертной оценки, данной настоящему исследованию заместителем генерального директора ОАО «Югорский лесопромышленный холдинг» Колмагоровым Александром Александровичем, некоторые факты, изложенные автором работы, являются неточными.

1 - идея вахтового метода принадлежала директору Комсомольского ЛПХ Шугару С. С.

2 - первая вахта работала с мая 1972 г., на этой вахте была и бригада Попова П. В., и пять односменных бригад.

3 - валочно-пакетирующие агрегатные машины ЛП-19 начали работать с декабря 1975 г.

4 - с 1972 г. в Комсомольском ЛПХ функционировал один лесопункт.

5 - в 1987 году, к своему 25-летию, на нижнем складе работают линии ЛО-15с и РРУ-10м. Никаких ПЛХ-ЗАС и РХ-2 уже давно нет, погрузка производится кранами ККС-10 и КБ-532.

Источники и использованная литература:

СОСТАВ ДОКУМЕНТОВ: Приказы предприятия по личному составу; карточка (ф. Т-2) уволенного работника за 1962-1996 годы; лицевые счета по начислению заработной платы; личные дела уволенных работников; книги приема, перемещения (перевода) увольнения работников; документы (акты, заключения, отчеты, протоколы, справки) о производственных авариях и несчастных случаях.

ОСНОВАНИЕ: При составлении исторической справки, титульного листа к описи использованы архивные документы по следующим фондам:

Фонд № 12 «Комсомольский леспромхоз», опись № 1:

➤ д. 3, д. 6, д. 12, д. 23, д. 32, д. 43, д. 56, д. 97, д. 109, д. 192, д. 225, д. 268, д. 304 – годовой бухгалтерский отчет леспромхоза по основной деятельности с пояснительной запиской за 1963-1990 годы;

➤ д. 25, д. 26, д. 27, д. 34, д. 35, д. 36, д. 45, д. 46, д. 47, д. 58, д. 59, д. 60, д. 70, д. 85, д. 128, д. 260, д. 275, д. 286, д. 296, д. 297, д. 298, д. 319, д. 321, д. 322 – приказы директора леспромхоза по основной деятельности за 1968-1992 годы;

➤ д. 39 – утвержденное штатное расписание, распределение плана по труду и фонду заработной платы Комсомольского леспромхоза за 1969 год;

➤ д. 84 – протоколы заседаний президиума рабочего комитета и администрации Комсомольского леспромхоза за 1972-1973 годы;

➤ д. 89, д. 130 – план социального развития коллектива Комсомольского леспромхоза за 1973-1975 годы, за 1976-1980 годы;

➤ д. 91 – технико-экономические показатели по основной деятельности Комсомольского леспромхоза за 1973 год;

➤ д. 193 – протоколы заседаний президиума профсоюзного комитета и администрации Комсомольского леспромхоза за 1980-1981 годы;

➤ д. 289 – техпромфинплан Комсомольского леспромхоза за 1989 год;

➤ д. 324 – план приватизации Комсомольского комплексного леспромхоза с приложениями за 1992 год.

Фонд № 12 «Комсомольский леспромхоз», опись № 3:

➤ д. 1, д. 4, д. 24, д. 25, д. 26 – приказы директора АООТ «Комсомольский комплексный леспромхоз» по основной деятельности за 1993-1995 годы;

➤ д. 6 – Устав АООТ «Комсомольский комплексный леспромхоз» за 1993 год;

➤ д. 7 – план приватизации Комсомольского комплексного леспромхоза с приложениями за 1993 год;

➤ д. 8 – протоколы заседаний рабочей комиссии по приватизации предприятия за 1993 год;

➤ д. 32 – годовой бухгалтерский отчет по основной деятельности с пояснительной запиской за 1996 год.

Фонд № 12 «Комсомольский леспромхоз», опись № 2:

➤ д. 1 – приказы по личному составу за 1962 год;

➤ д. 1 л. 1 – «Приказ о назначении на должность директора Митриковского Д. И. за 1962 год»;

- д. 167 л. 137 – «Приказ об увольнении Митриковского Д. И. за 1968 год»;
- д. 167 л. 137 – «Приказ о назначении на должность директора Шугар С. С. за 1968 год»;
- д. 380 л. 294 – «Личная карточка (ф. Т-2) уволенного работника Шугар С. С. за 1973 год»;
- д. 377 л. 20 – «Приказ о назначении на должность директора Зайко-Спиридонова С. М. за 1973 год»;
- д. 476 л. 145 – «Приказ об увольнении Зайко-Спиридонова С. М. за 1975 год»;
- д. 476 л. 141 – «Приказ о назначении на должность директора Лепихина М. М. за 1975 год»;
- д. 564 л. 63 – «Личная карточка (ф. Т-2) уволенного работника Лепихина М. М. за 1977 год»;
- д. 524 л. 87 – «Приказ о назначении главным инженером Занина Н. Н. за 1976 год»;
- д. 735 л. 179 – «Приказ об увольнении Занина Н. Н. за 1987 год»;
- д. 737 л. 125 – «Личная карточка (ф. Т-2) уволенного работника Занина Н. Н. за 1987 год»;
- д. 723 л. 201 – «Приказ о назначении главным инженером Самарцева В. В. за 1985 год»;
- д. 735 л. 192 – «Приказ о назначении на должность директора Самарцева В. В. за 1987 год»;
- д. 753 л. 3 – «Приказ об увольнении Самарцева В. В. за 1990 год»;
- д. 758 л. 21 – «Личная карточка (ф. Т-2) уволенного работника Самарцева В. В. за 1990 год»;
- д. 742 л. 182 – «Приказ о назначении главным инженером Михалева И. Д. за 1988 год»;
- д. 753 л. 31 – «Приказ о назначении на должность директора Михалева И. Д. за 1990 год»;
- д. 810 л. 38 – «Приказ об увольнении Михалева И. Д. за 1994 год»;
- д. 810 л. 39 – «Приказ о назначении исполняющим обязанности генерального директора Залетаева Н. Б. за 1994 год»;
- д. 810 л. 53 – «Приказ о назначении генеральным директором Залетаева Н. Б. за 1994 год»;
- д. 817 л. 116 – «Приказ об увольнении Залетаева Н. Б. за 1995 год»;
- д. 820 л. 34 – «Личная карточка (ф. Т-2) уволенного работника Залетаева Н. Б. за 1995 год»;
- д. 810 л. 68 – «Приказ о назначении главным инженером Самарцева В. В. за 1994 год»;
- д. 817 л. 136 – «Приказ о назначении генеральным директором Самарцева В. В. за 1995 год»;
- д. 826 л. 24 – «Приказ об увольнении Самарцева В. В. за 1996 год»;
- д. 830 л. 17 – «Личная карточка (ф. Т-2) уволенного работника за 1996 год»;

- д. 742 – приказы директора по личному составу Комсомольского лесспромхоза за 1988 год;
- д. 746 – приказы директора по личному составу Комсомольского лесспромхоза за 1989 год;
- д. 795 – приказы директора по личному составу Комсомольского лесспромхоза за 1992 год.

Фонд № 10 «Комсомольский лесхоз», опись № 1:

- д. 9 – годовой бухгалтерский отчет с пояснительной запиской за 1965 год.

Фонд № 17 «Пионерский лесспромхоз», опись № 2:

- д. 5 – приказы по личному составу за 1962 год.
Газета «Путь Октября» за 1969 год № 147.

Фонд № 27 «Редакция газеты «Путь Октября»», опись № 3:

- д. № 1, № 6 за 1970 год; д. № 3, № 101 за 1972 год; д. № 16, № 40 за 1985 год; д. № 18, № 21, № 22 за 1987 год; д. № 20, № 113 за 1989 год, д. № 24 №21 за 1993 год.

- Кичин, В. И. Горизонты Александра Ватрасова / В. И. Кичин. – М. : Лесная промышленность, 1980. – С. 9-19.

- Лесспромхоз: в истории трудовой славы рано ставить точку // Город, который нам дорог. – Тюмень, ЗАО «Сибирский издательский дом». – 2001. – С. 27-29.

- Методом укрупненных бригад // Путь к успеху. – Свердловск : Сред-Урал. кн. изд-во, 1979. – С. 11-17.

- Мой адрес Советский район: научно-худож. изд. – Екатеринбург : У-Фактория, 2003. – С. 125-127.

- Решетников, А. С. Тюменский лесной комплекс: Страницы истории (1917-1997 гг.) / А. С. Решетников. – Тюмень : Информационно-издательское агентство «Пульс», 1997. – С. 103-117.

- Тезенгаузен, П. П. Стахановец лесосеки / П. П. Тезенгаузен // Тезенгаузен П. П. Бригада – основа успеха / П. П. Тезенгаузен. – М. : Лесная промышленность, 1983. – С. 9-20.

- Тезенгаузен, П. П. Талант лесоруба (о П. В. Попове) / П. П. Тезенгаузен // Правофланговые лесного комплекса : сб. очерков. – М. : Лесная промышленность, 1986. – С. 24-33.

- Хмарук, И. Н. Лес – забота партийная / И. Н. Хмарук. – Свердловск : Сред-Урал. кн. изд-во, 1977. – 48 с.

К фонду № 12 «Комсомольский лесспромхоз» к описям № 2, 3, 4 дел по личному составу за 1962-1996 годы.

История создания и становления Берёзовского лестранхоза

Клюева З. А.

(жительница г.п. Таежный)

Начало начал

*На границе Югорского края
Историю вечно хранит.
И там, где стояла тайга вековая,
Поселок Таежный стоит.*

Поселок Таежный расположен на границе Свердловской и Тюменской областей, это западный рубеж Ханты-Мансийского автономного округа и Советского района. До недавних времен в поселке Таежный стояла стела (как её называли жители Таежного, «пограничный столб»), на которой с одной стороны было написано «Свердловская область», на другой – «Тюменская область».

Так уж получилось, что поселок Таежный разделяет железная дорога. По одну сторону расположена часть поселка, жители которого составляли работники первого лесопромышленного предприятия – Березовского лестранхоза, а по вторую сторону – работники второго лесопромышленного предприятия – Саратовского леспромхоза № 4.

История поселка тесно связана с его хозяйственным развитием, с решениями партии и правительства начать освоение лесных массивов Западной Сибири для удовлетворения потребностей народного хозяйства в древесине.

Чтобы помнить и хранить, нужно знать с чего все начиналось. А начиналось все с первого документа, определяющего место закладки поселка и строительства Березовского лестранхоза.

АКТ

**выбора площадки для промышленного строительства
и жилого поселка Березовского лестранхоза треста
«Уралтранстром»**

**Главстройпрома Минтранстроя СССР
пос. Полуночное, Ивдельского района, Свердловской области
27 марта 1961 г.**

Мы, нижеподписавшиеся, представитель Тюменского областного Совета депутатов трудящихся – Председатель областной плановой комиссии т. Майков А. С., представитель Тюменской областной санэпидстанции – зав. санитарным отделом т. Белозерова Р. Г., представитель Ивдельского лестранхоза треста «Уралтранстром» – инженер лесного отдела т. Узлова Н. М., представитель Ивдельского лестранхоза треста «Уралтранстром» – начальник производственно-технического отдела т. Барминов А. С., предста-

витель проектной организации ст. инженер Гипромтрансстроя Главтранспроекта Минтрансстроя СССР т. Гладких Г. Н., собравшиеся, на основании приказа зам. министра транспортного строительства СССР т. Федорова В. Т. за № Ф-303 от 2/II – 61 г. для выбора площадки под промстроительство и жилой поселок Березовского лестранхоза, установили:

1. Участок, намеченный для жилого поселка и промстроительства находится в ведении Кондинского лесопромышленного комбината Тюменьлес тюменского совнархоза, Тюменская обл. (Ханты-Мансийский национальный округ) и расположен в квартале № 266 Арантурского лесничества, б/кондинского лесхоза, лесоустройства 1957 г., на линии строящейся железной дороги Ивдель-Обь – километр 133, пикет 1359, в 133 км. от ближайшего населенного пункта – пос. Першино, Ивдельского района Свердловской области.

Общая площадь участка ориентировочно определяется 30 га, участок сухой, поросший лесом. Рельеф местности равнинный, почва суглинистая и мелкопесчаная.

Источником водоснабжения могут служить колодцы или артезианские скважины.

Для вывоза мусора и нечистот может служить участок, расположенный в северо-восточной части площадки, на расстоянии 1,0-1,5 км. от проектируемого жилого поселка, в этом же месте возможен спуск сточных вод.

Для захоронения домашних животных может быть использован участок в этом же направлении на расстоянии до 3-х км. от проектируемого жилпоселка.

Для кладбища может быть отведен участок, расположенный в северной части площадки. На расстоянии 500-600 м. от проектируемого поселка. На выбранном участке никаких строений не имеется.

2. Комиссия, на основании осмотра на месте, считает выбранный участок пригодным для устройства жилого поселка и промстроительства и постановляет поселок Березовского лестранхоза треста «Уралтрансстром» Главстройпрома Минтрансстроя СССР расположить на выбранном месте согласно настоящему акту.

Председатель плановой комиссии Тюменского областного

Совета Депутатов трудящихся –

Майков А. С.

Зав. санитарным отделом Тюменской

Областной санэпидстанции –

Белозерова Р. Г.

Инженер лесного отдела

Треста «Уралтрансстром» –

Узлова Н.М.

Начальник производственно-технического отдела

Ивдельского лестранхоза –

Барминов А. С.

Ст. инженер Гипропромтрансстроя –

Гладких Г. Н.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. председателя Тюменского Совнархоза –

Царапин А. М.

27 марта 1961 года было принято решение Тюменского областного исполкома и Министерства транспорта об отведении лесосечного фонда в объеме полутора миллионов кубометров из расчета на десять лет, а также определен земельный участок под строительство будущего поселка – 66 гектаров в 266 квартале Арантурского лесничества. Местоположение поселка Таежный было обозначено. Объемы предстоящих работ запланированы, оставалось только отправить экспедицию для определения конкретных работ по выполнению намеченных планов и заданий.

Березовский лестранхоз или «Березовская сторона»

Березовский лестранхоз изначально создавался как вспомогательное предприятие Министерства транспортного строительства СССР для решения локальных задач. Поэтому здесь всё было временным.

Первым приказом, изданным по Березовскому лестранхозу 12 июня 1961 года, Петров Любомир Данилович принял на себя права и обязанности директора предприятия.

Контора Березовского лестранхоза первое время располагалась в городе Ивдель Свердловской области, поэтому в приказе указано место составления документа – Ивдель.

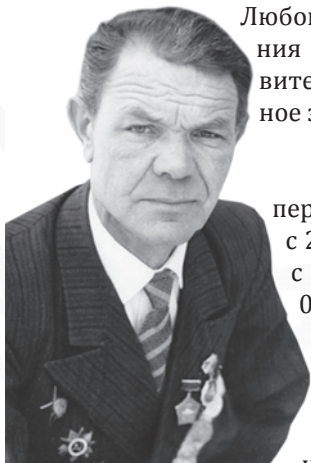
С этого же дня стал формироваться штат работников. Приказом № 2 от 5 июля 1961 года был принят на работу и назначен на должность и. о. инженера по материально-техническому снабжению Никонов Виктор Петрович, приказом № 4 от 15 июля 1961 года был принят на должность начальника лесопункта Питателев Николай Иванович.

В августе 1961 года в составе московской экспедиции по изысканию лесовозных дорог на вертолете прибыли Николай Иванович Питателев и Любомир Данилович Петров. Необходимые исследования были проведены в оптимальные сроки, подготовительные работы выполнены, разработано проектное задание на десять лет.

Становление лестранхоза начиналось с 1961 года. Приказом № 9 от 24.09.1961 года были приняты первые работники: Петрова Анастасия Васильевна, с 24.09.1961 бухгалтером-расчетчиком; Кобер Эрна, с 01.10.1961 старшим диспетчером; Кобер Вера, с 01.10.1961 диспетчером.

Приказом № 10 от 10.10.1961 года были приняты:

- с 04.09.1961 – Залымов Макар Степанович;
- с 11.09.1961 – Кириллова Татьяна Федоровна, Кириллов Петр Петрович, Пликус Иосиф Иосифович, Алесенко Евгений Кузьмич;



*Питателев
Николай Иванович*

- с 14.09.1961 – Яковенко Виктор Николаевич, Потапов Виктор Васильевич;
- с 19.09.1961 – Орехов Григорий Клавдинович;
- с 20.09.1961 – Грудкин Александр Сергеевич;
- с 25.09.1961 – Хмелев Геннадий Григорьевич;
- с 28.09.1961 – Пентюрин Вениамин Николаевич;
- с 30.09.1961 – Кочетков Михаил Максимович, Шакиров Хязяр, Дзюба Леонид Иванович;
- с 01.10.1961 – переводом с Ивдельского СМУ – Никонова Эрн Ана-тольевна;
- с 07.10.1961 – Миронов Николай Васильевич;
- с 05.10.1961 – Сираев Салихзян Шарифзянович, Идиатулин Зядит Ганиевич, Газямзеев Геннадий Петрович, Корэн Степан Иванович, Костин Иван Степанович, Реутт Евгений Иванович – главный инженер, Реутт Ольга Николаевна - инженер-экономист;
- с 07.10.1961 – Копытов Геннадий Павлович, Елькин Валерий Захарович, Балувев Геннадий Николаевич, Агафонов Михаил Иванович, Мартюшев Александр Николаевич, Есаулков Сергей Анатольевич;
- с 09.10.1961 – Уланов Петр Трофимович, техником-нормировщиком, с испытательным сроком;
- с 10.10.1961 – Бригадир Иван Григорьевич.

Всего, с 12 июня по 31 декабря 1961 года, было принято 106 человек. Это были, в основном, разнорабочие, потому что именно в первые месяцы лестранхозу требовались люди, способные выполнять любые работы. Многие не выдерживали сурового климата, тяжелых условий труда, уезжали... Так, на 1 января 1962 года осталось 80 человек.

Приказы по лесопункту, начальником которого был Питателев Николай Иванович, велись отдельно. Так, приказом по лесопункту № 1 от 04.09.1961 года, были приняты рабочие: М. С. Залымов, З. Х. Долгоаршинных, П. П. Кириллов, Т. Ф. Кириллова, И. И. Пликус, Е. К. Алесенко.

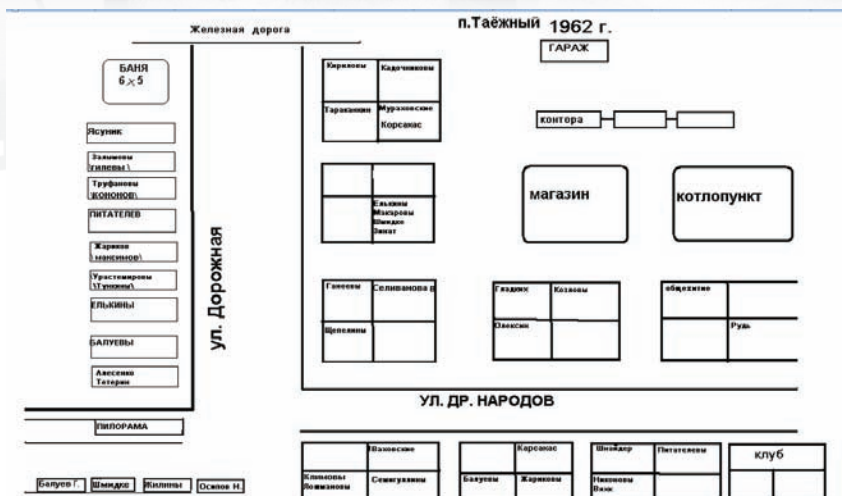
Первые строители жили в палатках, вагончиках без печек. Несколько-ми днями позже стали приезжать другие строители. Их первоочередной задачей было строительство жилья для вновь прибывающих рабочих.

И застучали топоры, запели на разные голоса пилы. Нетронутая до сих пор тайга вздрогнула под натиском человека.

Из Ивделя стала поступать техника: трелевочный трактор ТДТ-75, бензопилы, электростанция ПС-12.

Почти одновременно велось строительство первого жилья для рабочих, которые ехали со всех концов страны, и строительство лесовозной дороги.

Первой улицей была Дорожная, которая очень быстро росла. По словам первопроходцев, к началу 1962 года (всего за три месяца) на ней уже стояло несколько щитовых домов. В одном из них располагалось общежитие. Дома были разделены на 4 квартиры (их называли четвертушками). В каждой квартире проживало по 3-4 семьи. В одной из четвертушек проживало 12 человек, в том числе семья Елькиных.



(Схема составлена со слов первопроходцев)

Параллельно строительству поселка, строилась и железная дорога Ивдель – Обь солдатами воинской части, которые жили в палатках по 60 человек. Несколько палаток и вагончиков стояли возле нынешнего переезда. В них жили солдаты под командованием майора Белошапкина. Вторая часть располагалась в районе пиломатериала Берёзовского лесотрансхоза и командовал ею майор Нечаев. Эта воинская часть строила лесовозную дорогу, позже она переехала на 8-ой километр лесовозной дороги.

Для строительства домов необходимо было вести разработку леса. Но было недостаточно необходимой техники, рабочих не хватало. Только 25 октября 1961 года на станцию «Оус» прибыло четыре автомашины марки ЗиЛ-585, которые находились там до наступления благоприятных условий для перегона их до места нахождения участка (133 км., так тогда назывался 135 км., т.к. расстояние измерялось не от Ивделя, а от Першино). 25 ноября 1961 года по зимнику автомобили были доставлены до места, за что была объявлена благодарность шоферам И. А. Евсюкову, Р. Ф. Нохрину и В. Д. Попернину.

Организационные работы продолжались, поступало оборудование, формировались кадры, время было очень напряжённое и ответственное.

Так, в распоряжении отбывающего на производственный участок директора



Один из первых лесовозов

Л. Д. Петрова (от 15 октября 1961 года № 11-а) было написано «...для проведения оперативных работ, связанных с организацией предприятия, провести следующие мероприятия:

1. Ежедневно (утром, вечером, днём и ночью) узнавать на станциях «Першино», «Ивдель-1» прибытие грузов (механизмов, материалов) в наш адрес и переадресовывать их в голову строящейся ж. д.

С механизмами направлять сопровождающего во избежание их разуконплектования.

2. С прибывшими механизмами и с сопровождающими направить на л/участок [лесоучасток]: а) аптечки, б) умывальники, в) тазы, г) корыта стиральные, д) навесы дверные, е) скобы дверные, ж) бак под воду – изыскать.

3. Автокран ГКМ-5 – приварить кабину крановщика, заправить, погрузить на платформу, с сопровождающим направить на участок.

4. Цистерны с ГСМ (солярка, бензин, масло) на улице Луговой – перевести к складу Тюменской разведки (за лежнёвкой), предварительно согласовав с ним.

5. Послать докладные: Москва, Бучинскому В. К.; Свердловск, Гилеву А. П.:

1. О проектно-сметной документации

2. О л/фонде [лесофонде] 266 кв. и на 1962

3. Техника по приказу № 47

4. Шпалорезка из Тюмени

5. Скаты (вагонетки д/сортир.)

6. Щитовые дома

7. Зимняя спец. одежда

8. Просить фонды на ГСМ и позвонить им.

6. Зарегистрировать штатное расписание общезаводское и подготовить цеховое, учитывая, что счет в госбанке арестован, а зарплату рабочим положено выдать своевременно – 24 числа.

...Если придут кадры – рабочие из Горьковской области, – принять, оформить, выдать спец. одежду и направить на л/участок.

...Обращаю серьезное внимание всех работников аппарата на важность выполнения указанных мероприятий».

На 1962 год были определены следующие объемы.

Расстановка объектов в разрезе IV-х кварталов 1962 г.

№	Наименование	Всего: м ³	I	II	III	IV
1	Валка	50000	12000	6000	9000	23000
2	Огрёбка	15000	12000	-	-	3000
3	Погрузка и разгрузка а/м	30000	-	6000	8000	16000
4	Трелёвка	30000	-	6000	8000	16000
5	Прямая вывозка тракторами	20000	14000	-	-	6000
6	Раскряжевка, обрубка, дообрубка сучьев	50000	12000	6000	9000	23000

7	Подвозка и погрузка тракторами погрузка в ж/д. вагоны	26000 46000	3000 3000	11000 11000	12000 12000	- 20000
8	Подготовка лесосек	50000	12000	6000	9000	23000
9	Лесопиление	4000	-	1200	1300	1500

Итого: деловой древесины – 37000 м³, дров (долготье) – 13000 м³, всего по лесфонду 50000 м³, из них: сосна – 36000 м³, лиственница – 6850 м³, ель – 7000 м³, береза – 150 м³.

С государственным плановым заданием в январе 1962 года работники справились, однако при этом допускались нарушения на лесосечных работах. По результатам работы был издан приказ от 17.02.1962 года № 49 «О работе лесопункта за текущий период», в котором отмечалась и положительная работа, и замечания. Было установлено задание по заготовке и вывозке леса с 20 февраля по 10 апреля в объеме 10000 кубометров. Работа была организована только сквозными малокомплексными бригадами. В комплекс лесосечных работ входила вывозка тракторами, а также складские работы. Категорически запрещалось выполнять трелёвочные работы ближе 50 метров от валки леса. За оставление мелкотоварной древесины на лесосеке трактористам было приказано оплачивать 50% как за брак в работе.

Заготовка и вывозка леса велись на расстоянии от 2-х до 9 км. от строящегося поселка. Разделочные эстакады сооружались прямо в лесу. В поселке был оборудован небольшой лесосех и шпалорезка с автономной электростанцией. С пуском шпалорезки начали строить брусовые дома. С декабря 1961 года начали заготавливать лес. Был построен тупик 130 метров. К маю 1962 года было заготовлено 30 м³ древесины.

Деловая древесина заготавливалась (франко-вагон и франко-нижний склад, дрова-долготье). Лишь только во 2 квартале 1962 года началось лесопиление, стали производить пиломатериалы (обрезная и необрезная доска).

18 марта 1962 года жители посёлка Таёжный впервые на данной территории приняли участие в выборах депутатов поселкового Совета, который объединял в себе три поселка: Пионерский, Малиновский и Таёжный. Для усиления охраны и порядка на промышленных и жилых объектах было установлено дежурство, дежурными были назначены: Елькин, Корж, Труфанов, Кириллов, Залымов, Муханов.

Уже в первые годы строительства леспромхоза и рабочего поселка серьёзное внимание уделялось пожарной безопасности. Была создана первая добровольная пожарная дружина из десяти человек: А. Т. Рудь – начальник добровольной пожарной дружины, М. Литенков – зам. начальника добровольной пожарной дружины, члены дружины: М. С. Залымов, Н. Шляхтов, Т. Я. Кузнецов, В. Р. Шмидке, Д. Ф. Козлов, Н. Т. Сапов, А. Ф. Додонов, Н. Е. Осипов. В 1966 году ДПД возглавлял М. С. Лихоткин, затем Б. И. Русов.

Детей работников лестранхоза с 5 класса возили сначала в Пионерскую школу, а затем в Малиновскую. Начальную школу в поселке открыли в половине жилого дома на 20 мест с 1 сентября 1962 года. Первым учителем

и директором была назначена Питателева Екатерина Кирилловна.

Сопровождающим для доставки детей в школу в поселок Пионерский и обратно была назначена Симонова Инна.

С 16 июня 1963 года директором стал Безруков Дмитрий Михайлович. Он продолжил работу по выполнению планового задания по заготовке древесины. Также пришлось решать вопросы устройства быта работников и их семей. Наряду с этим нужно было организовать и досуг жителей. В мае 1964 года в город Першино в ОРС «Уралстроймеханизации» была направлена Никонова Эрна Анатольевна для приобретения бильярда. Такое приобретение стало большой радостью для мужчин.



Климов Н. Г. (слева) и Исаев В. Б. (справа), 1963 г.

До 1965 года вывозка леса была сортиментная. С августа 1965 года начата хлыстовая система, средняя рейсовая нагрузка была 13 м³, при переходе на хлыстовую систему – 16 м³. Тариф шофера лесовоза составлял 4 рубля 37 копеек, а на расстояние 18 км – 12 рублей 10 копеек.

В марте 1965 года введена в эксплуатацию ПЛХ-1, что дало годовую экономию в сумме 1000 рублей.

С 13 апреля 1965 года директором лестранхоза назначается Тюлькин Аркадий Александрович, который был в этой должности всего один год. К 1965 году штат инженерно-технических работников, служащих и пожарно-сторожевой охраны составлял 48 человек, рабочих – 200 человек.

План организационно-технических мероприятий на 1965 год заключался в следующем:

1. Переход на хлыстовую вывозку леса лесопункта 20.02.65.
2. Монтаж нижнего склада 10.02.65.
3. Монтаж электрической части нижнего склада.
4. Пуск нижнего склада 20.02.65.
5. Построить автодорогу круглогодичного действия протяжённостью 3 км.
6. Строительство гаража.
7. Построить и сдать в эксплуатацию 8 двухквартирных домов.
8. Построить разделочную эстакаду для разделки хлыстов на нижнем складе.

С разных уголков страны ехали люди на работу в новое лесопромышленное предприятие, жизнь протекала весело, несмотря на сложные условия работы и быта. Молодые люди создавали семьи, появлялись дети. Рабочий

класс ударно трудился. Вопрос строительства детского сада стоял очень остро... И лестранхоз его решает. Детский сад «Белочка» распахнул свои двери для малышей 19 июня 1965 года. Располагался он в районе старой конторы по улице Мира (на 50 детей). В его составе было всего 2 группы



Бригада строителей И. С. Прокаева, 1965 г.

(старшая и младшая). Численность работников составляла 17 человек. Детский сад находился на балансе Березовского лестранхоза от начала его создания и до ликвидации (прекратил свое существование в июле 1993 года).

Лестранхоз продолжал наращивать объемы. План по вывозке древесины на 1966 год составлял уже 65 тыс. м³, а к 1 августа 1966 года фактически он был выполнен и даже перевыполнен на 102,9%.

С 15 июня 1966 года директором был назначен Морозов Николай Иванович и возглавлял лестранхоз по 15 мая 1969 года.

Рассмотрев итоги социалистического соревнования предприятий по вывозке древесины за ноябрь 1966 года, бюро райкома КПСС и исполком районного Совета депутатов трудящихся принял решение о занесении на районную Доску Почета 6 лесопромышленных предприятий, в том числе и Берёзовский лестранхоз (директор – Н. И. Морозов, секретарь парторганизации – Н. В. Валуев, председатель месткома – Н. Т. Харченко), выполнивших план вывозки древесины на 108%, в том числе деловой – на 113%. Берёзовский лестранхоз по вывозке древесины уступил лишь Малиновскому леспромхозу и Урайскому лесопункту.

В 1966 году увеличивается технический парк предприятия, в наличии имеется: 18 лесовозных машин, 4 бортовых машины для перевозки людей, 2 автомобиля для перевозки ГСМ, 1 водовозная машина, 24 трелевочных трактора ТДТ-75, 4 корчевателя Д-513, трактор-тягач Т-108, автокраны К-61 и К-67 и другая техника.

Несмотря на сильные морозы, люди работали ежедневно, водители спали прямо в кабинах машин, во избежание размораживания радиаторов. Зимой сильные морозы до минус 50 градусов, летом комары и мошка, а также непролазная грязь... Особенно нелегко приходилось тем жителям, которые приехали с семьями.

Уже в 1968 году общая площадь жилищного фонда составляла 5600 м² (за 1967 г. – 550 м²) из них: жилая – 4475, общежитий 110, число проживающих – 725, в т. ч. в общежитии – 15 человек.

Свой профессиональный праздник – День работника леса – в 1968 году



Ветераны войны – ветераны труда

премированы бульдозеристы В. Борисов, В. Земсков, Н. Паксиваткин, М. Сальников.

С 16 мая 1969 года директором лестранхоза является Николаевский Николай Евгеньевич.

По-боевому трудятся на производстве и своим ударным трудом показывают пример молодому поколению участники Великой Отечественной войны.

Лошкарев Петр Трофимович, бригадир раскряжевки хлыстов, выполняет и перевыполняет нормы выработки на 120%. Звидрис Адольф Петрович, крановщик на погрузке леса, также выполняет нормы выработки на 180%.

По итогам социалистического соревнования в марте 1971 года лучшими были бригады И. П. Лошманова, В. Б. Главатских, Б. И. Тур, П. Т. Лошкарева, Ш. Давлетшина и А. Х. Минзанова. Лучшими шофёрами на вывозке стали А. Ф. Видякин и А. Н. Балуев.

В апреле этого же года лучшими признаны бригады В. К. Гончаренко, И. П. Лошманова, П. Т. Лошкарева, Корпусова, лучшие шофёры – Ширманов и И. С. Никонов.

коллектив Берёзовского лестранхоза встретил достойно. Бригады Адольфа Звидриса и Александра Иванова, работавшие на погрузке, перевыполнили план 8-ми месяцев почти в два раза.

За хорошую безупречную работу по строительству автодороги, которая обеспечила вывозку леса хлыстами,

Фамилия, имя, отчество	Февраль	Март	Декабрь
	Выполнение плана, %	Выполнение плана, %	Выполнение плана, %

Заготовка

Харитонов Н. И.	150	148	100
Давлетшин Ш.	169	175	107
Тур Б. И.	148	150	127
Бердогин К. А.	137	183	
Чуприн А.	139		100
Зубрилов И.	120	176	108

Чернов А.	119	153	130
Бабарыкин А.	100	165	154
Лошманов И. П.	112	138	116
Мартюшев А.	110	156	131
Никонов В. Н.	100	154	107
Прохоров Н.	118	159	100
Фомин А.			157
Гончаренко В.		178	142
Беленов		158	128
Кучинов Вал. И.		134	
Рапалас А. И.			117
Мухаметдинов М. М.			129

Раскряжевка

Главатских В. Б.	121		126
Лошкарев	120		123
Шмидке Ю. В.	120		125
Альменеев			130
Сафаров			128
Першин	118		116
Прокаев	120		120

Вывозка

Муравьев Б.			147
Баранов В. А.			102
Перепелкин	170		135
Козарь	113		174
Хусаинов Ю. Ф.	112		109
Устинов			135
Тарасов			143
Щепелин С. К.	168		153
Кудряшов			105
Чураков Ф. Б.	162		102
Галета И.			170
Ширманов	186		159
Якушев			145

Погрузка

Иванов А. А.	122		104
Разгрузка			
Арапов И.	144		
Соколов Л.	120		160

По итогам всесоюзного соцсоревнования за второй квартал 1971 года Березовскому лестранхозу присуждено первое место с вручением переходящего Красного Знамени.

Лучшие работники: В. Б. Ахаимов, Л. В. Соловьев, В. Н. Никонов, И. С. Никонов, Г. Д. Морозов, К. А. Бердюгин, М. М. Мухаметдинов, В. С. Селиванов, В. С. Зубрилов, В. А. Борисов, В. Г. Сысоев, Н. И. Чиркин, Л. И. Средин, В. И. Петров, Л. И. Петров, О. И. Гусев, В. И. Андреев, А. Д. Тункин, Ф. Закиров, Ф. Ф. Казаков, А. С. Коптяков, М. С. Юзманов, А. Валиев, С. Токовеева, Л. П. Рубан, И. С. Шакирова, И. С. Прокаев И. С, М. Ш. Ахматов, Н. В. Ковалева, А. Е. Осипов, В. П. Волосков, Ю. Ф. Хусаинов, Ф. К. Ишниязов, А. Н. Беспятых, А. С. Шимов, А. В. Буньков, А. Д. Дорошук, А. М. Видякина, А. А. Щербина, Н. В. Аникина, А. П. Журавлев, Ю. С. Вахрушев, Е. С. Мавлеев.

Кроме основного труда на производственных участках, леспромхозам отводилось задание по сбору металлолома. На 1971 год было установлено задание по сдаче металлолома в количестве 150 тонн, в том числе 10 тонн чугуна. Для подразделений устанавливался «твердый» план: по нижнему складу – 50 тонн, по гаражу – 70 тонн, по верхнему складу – 30 тонн. Во втором квартале 1971 года план был выполнен на 169%.

С 14 февраля 1973 года директор – Шишкин Борис Васильевич. Под его руководством в 1974 был организован и хорошо оснащен лесопункт

(вахтовый поселок «Маяк»). Он располагался на 80-м километре. Здесь были поставлены и оборудованы несколько вагончиков для проживания и обслуживания рабочих, даже был агитпункт. Вахта «Маяк» была одной из лучших не только в районе, но и области.



*Г. И. Сёмин - начальник ПТО,
Б. В. Шишкин - директор лестранхоза,
Н. В. Шимова - инженер-технолог*

80-90-е годы

За первое полугодие по итогам социалистического соревнования призовые места распределились следующим образом:

1 место - разделка хлыстов на механизированной эстакаде – В. Б. Главатских;

2 место - лесопиление – Н. И. Яременко;

3 место - погрузка в вагоны МПС – В. И. Кучинов, С. И. Бричко.

На лесопилении 1 место заняла бригада В. А. Чуприна, 2 место – Н. И. Харитоновна, 3 место – Южанина. Лучшим на погрузке хлыстов челюстным погрузчиком был экипаж: Ахатов Р. Р., Андреев Л. Т., Шевчук Н. А.; на вывозке хлыстов автомашинами экипажи: Рослов В. А., Прокопьев А. И.; Русин С. А., Золотов П. М.; Костенков, Явгазин; Вилков, Попов; Мишенев, Семенов; Бажин, Казаков; Тарасов, Трефилов; Танькин Ю. Т., Танькин В. Т.; Симонов, Малец.

Коллектив Березовского лестранхоза продолжал ударно трудиться по заготовке и переработке древесины. Уже в конце октября в преддверии XXVI съезда КПСС коллектив выполнил план 10-ти месяцев по реализации на 115,7%, по выпуску валовой товарной продукции – на 116,7%, по разделке древесины – на 82,6%, в том числе деловой – 85,8%. А до конца года ещё оставалось два месяца.

Для того чтобы продукция была более качественной, был утвержден по предприятию День качества – четверг, создана комиссия по качеству выпускаемой продукции из 9 человек, председателем которой был главный инженер Г. Н. Родыгин.

Рабочие на вахтовом поселке «Нюримья» трудятся добросовестно, не считаясь со временем, несмотря на то, что вся страна отмечает 7 ноября (День Октябрьской революции), рабочие электрики П. Патшин и Н. Целищев выполняют особо важное задание – ремонтируют электростанцию, которая вышла из строя. Водители (поливальщики) поливают дорогу для продления срока действия и поддержки зимней лесовозной автодороги. Также в праздничные дни неоднократно трудились и другие рабочие. По приказу директора лестранхоза Ю. М. Мельника (№ 184 от 4 октября 1980 года) в целях своевременной погрузки вагонов МПС в период празднования Дня Конституции (с 5 по 7 октября) была сформирована бригада грузчиков, под руководством мастеров Г. И. Добрякова и О. П. Харитоновна в составе машиниста В. В. Михалкина, помощника машиниста Н. И. Вершинина, крановщиков С. И. Бричко, А. А. Рудь, А. А. Иванова, стропальщиков Г. Гатаулина, Н. Г. Климова, Г. И. Громова, А. Я. Горбунова, Н. И. Гурьянова, С. Гумба, С. К. Щепелина, А. П. Шишулина, В. П. Туголукова, Ю. Д. Бажина, И. Е. Кужанова, Л. Е. Казакова, составителя А. Т. Андреева, приемщиков А. Н. Финенко, М. Н. Малых, А. В. Злоказова.

По-прежнему продолжает заменяться и обновляться техника. В декабре 1980 года из воинской части I 3297 лестранхозу передан автомобиль ЗИЛ-157 КВ с полуприцепом АНС-5, получены с Кременчугского автозавода КрАЗ-255-Л в количестве 4-х штук, с Муромского завода ЖБК – ГАЗ-52-04.

Молодежь, не имеющая среднего образования, продолжает обучаться в вечерней школе, помощь которой систематически оказывает лестранхоз. Для повышения общеобразовательного уровня работающей молодежи и выполнения закона о всеобуче, при лестранхозе была создана комиссия содействия вечерней школе в составе 9 человек, председателем которой назначен главный инженер Г. Н. Родыгин.

Хорошо трудятся на своих участках следующие работники: А. Д. Дорошук, В. М. Ахлюстина, З. И. Балуева, А. Г. Стукач, В. Б. Главатских, А. А. Климова, С. Л. Ложеницин, В. Н. Чистякова, А. И. Рапалас, А. К. Филипова, Н. Х. Лесницкая, Ф. А. Муллагиров, В. И. Семенов, А. П. Журавлев, В. В. Петров, М. Н. Садиков, В. В. Кадочников, П. Н. Карпушко, Л. В. Малых, И. С. Прокаев, А. Д. Тункин, Л. А. Коновалов, В. А. Баранов, А. В. Смирнов, А. Я. Горбунов, К. Д. Городов, Р. А. Валуева, А. Ф. Кедяров, В. Н. Бажин, С. А. Игнаткин, А. А. Хохлов, Л. М. Сухов, А. Н. Чернов, В. А. Кучинов, В. В. Семенов, Ю. В. Шмидке, А. В. Сионов, В. А. Колесников, А. Т. Андреев, Б. И. Туб.



В декабре 1984 года по итогам социалистического соревнования 1-е место по заготовке хлыстов заняла бригада В. А. Семенова, при плане 2774 м³ они выполнили 4755 м³. Первое место на погрузке хлыстов на автомашины занял Л. Т. Андреев, при плане 3094 м³, он погрузил 3201 м³ хлыстов. На раскряжке хлыстов 1-ое место присудили бригаде В. Б. Главатских (несмотря на то, что бригада В. В. Малых выполнила больший объем, но в их бригаде было нарушение трудовой дисциплины). По лесопилению 1-е место заняла бригада В. А. Колесникова; на погрузке в вагоны МПС первой стала бригада А. П. Шишулина; на вывозке хлыстов автомашинами победителем признан экипаж Малец – Максимов, выполнивший план вывозки хлыстов на 156,5%.

С 1 февраля 1985 года управление лесопромышленным предприятием продолжил новый директор – Чернецкий Ярослав Иванович.

Под его руководством трудились В. П. Кузнецов – главный инженер, А. П. Журавлев – председатель профсоюзного комитета, С. П. Агеев – главный энергетик, Г. Ф. Беленькова – инженер по технике безопасности, З. И. Балуева – инженер-технолог, Л. Ф. Хабилова – инженер-экономист, А. А. Наговицын – инженер-механик, Г. С. Сергеев – главный механик, В. И. Семенов – старший инженер ОМТС, Л. В. Соловьев – старший механик гаража, К. Д. Городов – механик гаража, А. Г. Секунов – начальник нижнего склада,

М. И. Пустоварова – главный технолог, Т. А. Журавлева и Т. Б. Садикова – мастера лесосоцеха, Л. Н. Солодий – комендант, А. А. Зайцева – секретарь. Уже в апреле 1985 года на основании приказа треста «Уралтранстром» № 99 от 29.04.1985 года по итогам социалистического соревнования среди предприятий треста Березовский лестранхоз занял первое место. Ему было вручено Переходящее Красное Знамя и выплачена денежная премия в сумме 2000 рублей.

Лучшим работникам лестранхоза была выплачена премия в размере от 10 до 30 рублей (работники же лесосоцеха по решению общего собрания выделенную им премию в сумме 140 рублей перечислили в Фонд Мира).

Инженерно-технические работники и служащие

Ольденбург Е. Х.	Пустоварова М. И.	Дорошук А. Д.	Вовчук Д. Я.
Балуева З. И.	Семененко В. И.	Бутаков В. В.	Копылова Н. В.
Хабирова Л. Ф.	Игнаткина Е. К.	Абрамов А. В.	Кузнецова З. А.
Филиппова А. К.	Галета А. П.	Шушарин В. А.	Громова О. П.
Гуляева А. Н.	Максимова З. И.	Селезнев А. В.	Литенкова С. М.
Беленькова Г. Ф.	Ветюгова Г. И.	Кадочникова Н. Ю.	Чернова Г. Е.
Сергеев Г. С.	Кухаренко Л. А.	Ахлюстина В. М.	Журавлева Т. А.
Наговицын А. А.	Абдурафеева Я. И.	Секунов А. Г.	Рахимзянова Л. Н.
Агеев С. П.	Зайцева А. А.	Болотникова А. М.	Садикова Т. Б.
Шестернина М. Х.	Губанова Н. А.	Агеева Г. В.	
Ясуник В. А.	Солодий Л. Н.	Сапронова Г. В.	

Нижний склад:

Главатских В. Б.	Петкевич Н. В.	Шварков А. И.	Гумба С. К.
Решетков С. А.	Якупов Р.	Литенков А. М.	Гурьянов Н. И.
Малых В. В.	Важенин А. П.	Злоказов А. В.	Кучинов В. И.
Рапалас А. И.	Дьяков В. Д.	Шмидке Ю. В.	Губайдулин Т. Р.
Муллагиров Ф. А.	Соколова Н. Н.	Сальников В. М.	Финенко А. Н.

Гараж:

Бережной В.	Морозов В. А.	Семенов В. В.	Шарапов С. В.
Васильев А. И.	Мишенев М. М.	Сорокина В. Г.	Ясуник И. И.
Горбунов А. Я.	Максимов В.	Танькин Ю. Т.	Малец В. Т.
Городов В. К.	Наговицын Е. В.	Танькин В. Г.	Симонов А. В.
Галета И. А.	Шезамугдинов Ш.К.	Тихомиров Д. Б.	
Ипатов А. П.	Остяков Н. А.	Финенко В. А.	
Литвинчук Н. И.	Попов В. Ф.	Хохлов А. А.	

Лесопункт:

Перминов П. С.	Речкин М. С.	Кухаренко Ю.	Ковалев В. Н.
Садиков М. Н.	Морозов Г. Д.	Андреев Н. И.	Сафронов Г. И.
Ахатов Р. Р.	Торопов А. И.	Васев Н. И.	Марьясов А. В.
Карсакас В. Ю.	Копылов Н. М.	Ермаков А. С.	Политов В. В.
Круглов А. А.	Вичужанин Ю. А.	Иванков П. И.	Игнаткин С. А.
Костицин А. В.	Сивов А. В.	Ужегов А. П.	Макарова М. Н.
Хальченко Ф. А.	Гуляев А. П.	Сафронов А. И.	Мартюшева В. Я.
Семенов В. А.	Громов Н. Я.	Богатов В. П.	Малинов А. Д.
Широков В. В.	Пашков В. И.	Жарков В. И.	

В мае этого же года были премированы водители за содержание автомобилей в хорошем технически исправном состоянии: Е. В. Наговицын, Н. И. Литвинчук, М. М. Мишенев, В. К. Городов, экипажи: Попов В. Ф., Финенко В. А.; Хохлов А.А., Горбунов А. Я.; Ясуник И. И., Остяков Н. А.

С января 1990 года Березовский лестранхоз принадлежит тресту «Одестранстрой» Министерства СССР.

С апреля 1990 года Березовский лестранхоз передан тресту «Центрстроймеханизация» Минтрансстроя СССР. Директор Чернецкий Ярослав Иванович продолжил возглавлять предприятие со следующими специалистами: В. Я. Шван – главный инженер, А. Г. Костанди – начальник АТЦ головного лесопункта, А. В. Ахлюстин – инженер отдела материально-технического снабжения, Г. В. Агеева – инженер отдела кадров, Е. К. Игнаткина – юрист-консультант, Ю. В. Городилов – старший механик, В. Н. Окулов – механик нижнего склада, А. П. Ужегов – мастер буферного склада, Г. Н. Бутакова – мастер жилищно-коммунального хозяйства, В. Н. Кузнецов – начальник нижнего склада.

Продолжает действовать вахтовый поселок «Новый».

Березовский лестранхоз ежегодно, на время пожароопасного периода, переводил работников на тушение пожаров в случае их возникновения, с 30 мая 1991 года были переведены Ф. Т. Искандаров, А. В.



Вахтовый поселок «Маяк»

Малых, Б. Н. Запевалов, Вл. И. Иванов, А. Е. Порфиненко, А. Д. Мочалов, Н. П. Увиков, М. Г. Русинов, В. М. Клячковский, В. И. Вилков.

Руководство лестранхоза проводит обучение работников для удовлетворения потребности в рабочих кадрах соответствующих профессий. В мае 1991 года на основании договора с Серовской лесотехнической школой были направлены на обучение по профессии водитель автомобиля категорий «В» и «С»: А. В. Малых, С. А. Стукач, А. А. Попович, С. В. Семенов и М. М. Хафизов.

Для леспромхоза и его работников настали не лучшие времена, снова сменяются директора: с 30 октября 1991 года директором был Гороховский Валерий Иванович, а с 29 сентября 1993 года – Берстенов Сергей Астахович.

Идет спад производства: в 1991 году было заготовлено древесины 46,3 тыс. м³, в 1992 году – 53,9 тыс. м³, пиломатериалов: в 1991 году – 29,3 тыс. м³, в 1992 году – 21,2 тыс. м³.

При этом увеличиваются услуги населению в 5 раз, по сравнению с 90-м годом.

1992 год

В марте оборудуется вахтовый поселок «Хулымья». Несмотря на трудности организационного характера лесопромышленного предприятия, работники продолжают трудиться, выполняя и перевыполняя производственные задания. Так в приказе № 32/С от 13 марта 1992 года отмечены лучшие работники, которым была выдана премия, это работники по разделке хлыстов: Ф. А. Муллагиров, В. Д. Дьяков, В. Н. Копылов; на погрузке вагонов МПС – Ю. С. Бричко; на лесопилении – В. А. Колесников, М. В. Василевский; на выпуске половой доски – В. В. Малых, В. Г. Копытов; на вывозке хлыстов – экипажи и водители: И. Н. Бузмаков, Чучалин С. М.; Клячковский; Трефилов В. А., Танькин В. Т., Богущий И. В.; Танькин В. Т.; Тихомиров Д. Б., Боровинский В. И.; Тихомиров Д. Б., Харин Б. Н., Ахатов Р. Р., Ахатов Р. Р.; Балусев В. А.; Шаранов Н.; Шкель Н. Н., Незамутдинов Ш. К.; Русинов Г., Шван В. В., Бузмаков И. Н.; Богутский И. В., Богатов В. П.; Кадочников К. Ю.



На погрузке вагонов МПС

В соответствии с Законом РСФСР «О приватизации государственных и муниципальных предприятий в РСФСР», Положением об акционерных обществах, утвержденным Постановлением Министров

РСФСР от 25.12.1990 года № 601, Указом Президента Российской Федерации № 708 от 04.09.1992 года «О порядке приватизации предприятий и организаций агропромышленного комплекса», Распоряжением Главы администрации Советского района № 221 от 20.07.1992 года учреждено и зарегистрировано акционерное общество открытого типа «Березовский лестранхоз», учредителем которого являлся Комитет по управлению государственным имуществом Тюменской области. С 17 сентября 1994 года директором ОАО «Березовский лестранхоз» был избран Анатолий Георгиевич Костанди.

Времена, как для страны, так и для предприятия, настали очень сложные, политическая и экономическая нестабильность требовала высоких профессиональных и организаторских способностей от руководителей предприятий.

Шло время не развития, а выживания предприятий.

Лестранхоз находился в новых экономических условиях, в поиске новых форм руководства, новых партнерских отношений, рынка сбыта продукции и т. п.

Заготовка хлыстов в 1994 году составляла 26,6 тыс. м³, а в 1995 году – 19,6 тыс. м³.

Разделка древесины в 1994 году – 26,3 тыс. м³, в 1995 году – 31,2 тыс. м³. Численность работников была в 1994 году 218 человек, в 1995 году – 207 человек.

Из-за удаленности лесосырьевой базы предприятие прекратило заготовку древесины на территории Советского района, перейдя на лесозаготовку в Ивдельский лесхоз Свердловской области.

Основные технико-экономические показатели за 1997 год

По итогам работы за 1 полугодие 1997 года предприятие заготовило 17,2 тыс. м³ хлыстов при плановом задании 27,5 тыс. м³. Среднее количество бригад составило 3, вместо 6-ти планируемых. Недостаточное количество лесозаготовительных бригад объяснялось отсутствием кадровых рабочих на лесозаготовках.

Невыполнение задания на заготовке леса привело к срыву показателей других цехов.

Вывозка хлыстов на нижнем складе составила 23,7 тыс. м³ при плановом задании 28,5 тыс. м³. Раскряжевка хлыстов выполнена на 101,2%, выпуск пиломатериалов был выполнен на 103,4 %, это произошло за счет дополнительной переработки на станке, который был установлен в апреле 1997 года.

Березовский лестранхоз прекратил свою деятельность с 1 июля 1997 года. С августа 1997 года это ООО «Березовский леспромхоз». Основные средства и остатки готовой продукции по решению судебного исполнителя были проданы ООО «Березовскому леспромхозу» на погашение задолженности по заработной плате работникам бывшего предприятия.

И снова идет борьба за выживание. Заново пришлось заниматься организацией заготовки леса, вывозки и его реализации. Построили цех переработки, установили полуавтоматическую линию по разделке хлыстов, новую столовую, обновили автопарк, подняли два козловых крана, привели в порядок подкрановые пути и железнодорожный тупик, построили новые гаражи.

Начало XXI века

Численность работников ООО «Березовский леспромхоз» составляла на конец 2000 года 290 человек, объем заготовки хлыстов – 72 тыс. м³, пиломатериалов на экспорт – 1,6 тыс. м³.

С 2002 года предприятие вновь заготавливает древесину на территории Советского района.

Несмотря на экономические трудности, леспромхоз стал улучшать производственные показатели за счет умелого управления и руководства, а также добросовестного отношения к труду работников. Предприятие стало с каждым годом увеличивать объемы выпуска товарной продукции и реализацию лесопродукции, регулярно повышается объем раскряжевки хлыстов, в том числе деловой древесины.

По результатам работы в 2002 году Березовский леспромхоз имел второй показатель по росту объемов выпущенных пиломатериалов после Самзасского леспромхоза – 22%, по сравнению с 2001 годом, в 3,35 раза увеличилась доля продукции, идущей на экспорт.

По итогам работы с января по май 2003 года леспромхоз увеличил заготовку древесины на 57,8%, по сравнению с аналогичным периодом прошлого года, на 26,3% – выпуск товарной продукции.

В статье «Гордость предприятия – его люди» директор Костанди Анатолий Георгиевич отметил лучших работников, это:

Н. Н. Соколова – мастер нижнего склада, трудится на предприятии с 1975 года, требовательный и справедливый специалист;

Г. Е. Чернова – старший мастер лесопиления, трудится на предприятии около сорока лет, качественно ведет контроль за производством по лесопилению;

А. П. Ужegov – начальник лесопункта, работает с 1971 года, ответственный руководитель;

Р. Р. Ахатов – заведующий гаражом, в леспромхозе с 1974 года, высокопрофессиональный управленец;

Л. Ф. Хабирова – из 30 лет, отданных леспромхозу, 21 год является добросовестным управленцем;

Е. К. Игнаткина – специалист быта, 29 лет работает в леспромхозе, из них 19 в управлении;

В. А. Семенов – вальщик леса, работает в леспромхозе с 1979 года, вместе со своей бригадой всегда выполняют производственные планы;

А. Л. Горбунов – руководитель бригады погрузки, работает в ЛПХ с 1980 года, производственные планы выполняют на 150-160%;

В. Ю. Карсокас – стропальщик нижнего склада, в ЛПХ с 1977 года, хороший наставник;

А. Н. Чернов – рамщик цеха лесопиления, в ЛПХ около сорока лет, до 1980 года работал вальщиком леса;

М. В. Василевский – рамщик лесопильного цеха, возглавляющий бригаду, которая ежемесячно выполняет план на 130-132%, стаж работы в леспромхозе 23 года;

А. Г. Стукач – рамщик лесопильного цеха, работает в ЛПХ 30 лет;

Э. В. Мурашко и Н. Г. Халиков – передовой экипаж водителей на вывозке леса;

Н. Д. Шаранов, К. Ю. Кадочников, С. А. Баранов и Н. В. Семенов – ударно трудятся на вывозке хлыстов;

В. И. Боровинский и В. С. Ермаков – хорошие и добросовестные водители вахтовых машин;

А. Ф. Балабанов и В. В. Козицын всего два года трудятся в ЛПХ, но уже зарекомендовали себя как ответственные бригадиры звеньев, операторы раскряжевочной установки «ЛО-15 А»;

А. Я. Горбунов – токарь РММ, мастер своего дела;

Б. В. Сидоренко, И. П. Вавилкина, Т. П. Топычканова – сортировщицы, добросовестно относящиеся к своему труду;

Л. С. Кандаков – станочник, А. Г. Чернышев – крановщик, А. Н. Шкель – лебедчик, С. А. Вахмин – электромонтер, Г. Е. Сысоев – сварщик, М. З. Хафизов – пилоточ, Е. М. Санду – контролер древесины, – достойны благодарности за большое трудолюбие и долголетний труд в лесной промышленности [3].

С 2003 года леспромхоз работал в составе «Советсклеспрома». За три года улучшились производственные показатели, однако 2005 год был убыточным.

Серьезные перемены наступили, когда директор леспромышленного комбината, входившего в состав «Советсклеспрома», несогласный с политикой руководства «Советсклемпрома», которая фактически вела к остановке лесопильных комбинатов, вышел из состава холдинга и вместе с другими учредителями выкупил Березовский комбинат.

Это было несложно – Березовский не представлял интереса для «Советсклемпрома», на нём фактически был поставлен крест.

Первые годы приходилось работать в «бешеном» темпе. Анатолий Георгиевич начал активный поиск деловых партнёров и уже спустя несколько месяцев заключил договор с «Свердлеспромом», «Тюменьэнерго». Березовский наращивал обороты, полностью закрывая потребность энергетиков в лесе. Директору приходилось по 15-16 раз по зимнику добираться до Ивделя и Свердловска, проводя в дороге до полусуток.

В 2006 году Березовский лесоперерабатывающий комбинат был единственным прибыльным лесопромышленным предприятием Советского района, на котором люди получали стабильную заработную плату. Однако в последующие годы стало сложнее платить налоги, начались трудности, связанные с введением нового Лесного кодекса. Анатолий Георгиевич никогда не сомневался, что зарплата людям должна быть выплачена в первую очередь.

В 2010 году сгорел цех лесопиления. Его восстановление требовало привлечения огромных средств.

Но те, кто привык по-настоящему работать и любит своё предприятие, могут найти выход из самой сложной ситуации.

Берёзовый леспромхоз перепрофилировался в крупную базу по заготовке леса. Объем производства по плану должен увеличиться, что позволит сохранить рабочие места и привлечь новых работников. В начале февраля 2011 года только за одну неделю на предприятие пришли 10 работников. Закуплена новая техника.

С 1 марта 2011 года предприятие получило в пользование на 20 лет лесосырьевую базу объемом 1860 тыс. м³, из расчета 93 тыс. м³ в год.

Сегодня Березовский лесоперерабатывающий комбинат реорганизован в два предприятия: ООО «Северный подряд» – директор Костанди Полина Анатольевна и ООО «Сибирская торгово-промышленная компания» – директор Бердников Кирилл Сергеевич, исполняющим обязанности генерального директора до мая 2011 года оставался А. Г. Костанди.

Верными своему предприятию остались работники: Костанди Анатолий Георгиевич – 44 года на данном предприятии, из них 17 лет в должности директора; Абрамова Ольга Георгиевна – инженер по охране труда; Ахатов Рафис Рафаилович – машинист лесопогрузчика «Вольво»; Ермаков Владимир Сергеевич – водитель автомобиля на вывозке людей; Карсокас Виталий Юльевич – штабелевщик древесины; Малых Валентина Павловна – машинист-кочегар; Мартюшева Вера Яковлевна – оператор ГСМ; Окулова Билюза Канифовна – инспектор по профосмотрам водителей транспортных средств; Павлов Владимир Дмитриевич – оператор раскряжевочной установки; Прокаев Николай Иванович – машинист крана; Семенова Вера Михайловна – диспетчер; Соколова Нина Николаевна – контролер-приемщик лесоматериалов; Старицкий Владимир Григорьевич – главный механик; Сысоев Василий Елизарович – слесарь по ремонту лесозаготовительного оборудования; Сысоев Геннадий Елизарович – электрогазосварщик ручной дуговой сварки; Ушаков Олег Валерьевич – водитель автомобиля на вывозке леса; Бутакова Галина Николаевна – главный бухгалтер ООО «Сибирская ТПК», а также Бутаков Владимир Васильевич, Морозов Виктор Александрович, Халиков Нажип, Черепанов Константин Владимирович, Габриэль А. В. и Пинаев А. П. добросовестно трудятся сегодня.

**Директора Березовского лестранхоза и предприятий,
организованных на его базе
(за период с 12 июня 1961 года по 10 апреля 2011 года)**

Фамилия, имя, отчество	Период работы
Петров Любомир Данилович	С 12.06.1962 г. по 16.06.1963 г.
Безруков Дмитрий Михалович	С 16.06.1963 г. по 11.04.1965 г.
Тюлькин Аркадий Александрович	С 13.04.1965 г. по 14.06.1966 г.
Морозов Николай Иванович	С 15.06.1966 г. по 15.05.1969 г.
Николаевский Николай Евгеньевич	С 16.05.1969 г. по 17.01.1973 г.
Шишкин Борис Васильевич	С 14.02.1973 г. по 31.01.1977 г.
Спирин Геннадий Феофанович	С 01.04.1977 г. по 17.09.1979 г.
Мельник Юрий Михайлович	С 26.10.1979 г. по 01.02.1985 г.
Чернецкий Ярослав Иванович	С 01.02.1985 г. по 29.10.1991 г.
Гороховский Валерий Иванович	С 30.10.1991 г. по 20.09.1993 г.
Берстенов Сергей Астахович	С 29.09.1993 г. по 05.09.1994 г.
Костанди Анатолий Георгиевич	С 17.09.1994 г. по май 2011 г.

Заключение

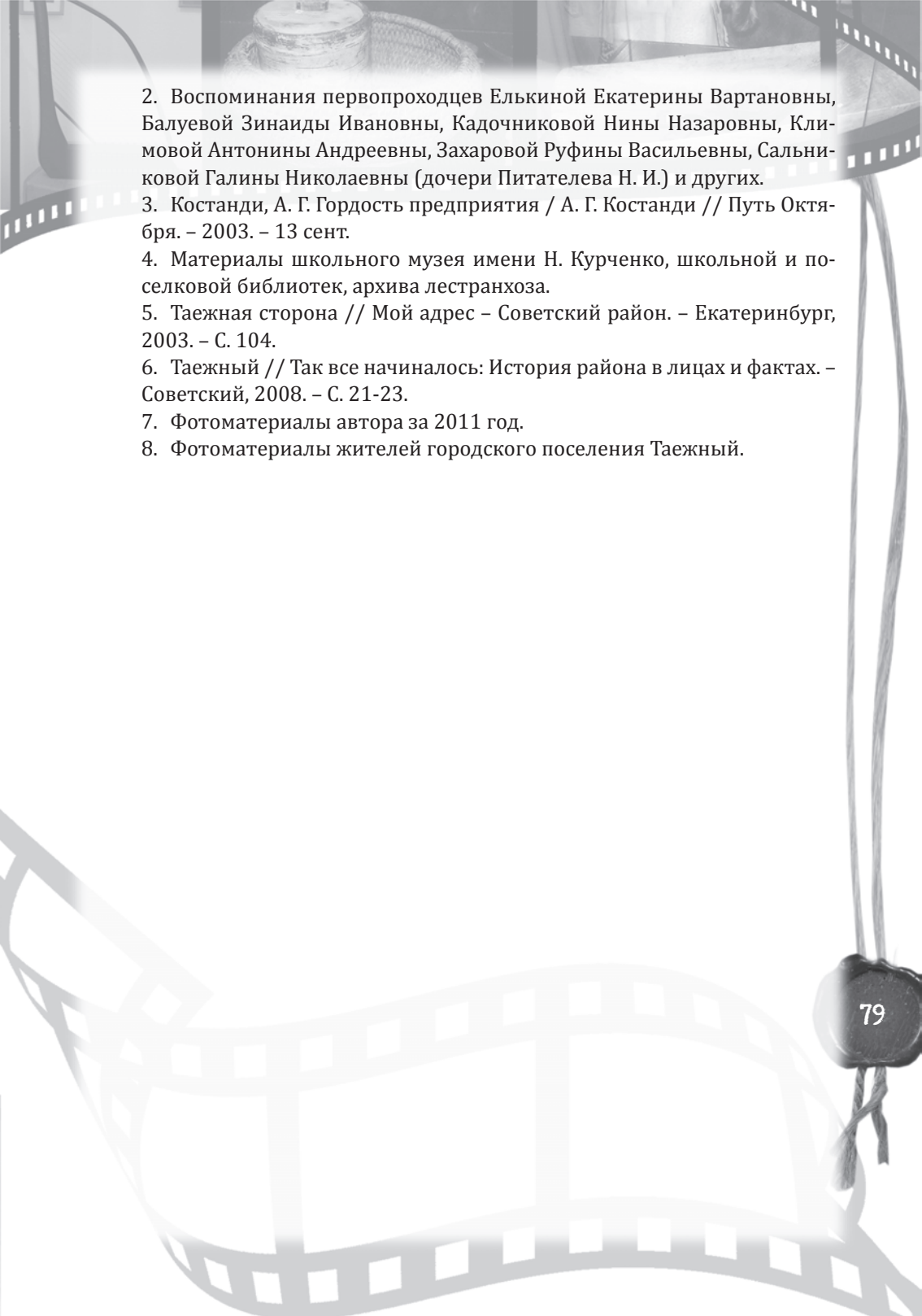
Сегодня Березовского лестранхоза нет в Государственном реестре юридических лиц Советского района, но предприятия, организованные на его базе, продолжают жить. Жители Таежного по-прежнему считают, что это Березовское лесопромышленное предприятие.

*Наперекор ненастьям, ветрам,
Здесь трудятся наши друзья,
И сотни тысяч кубометров
Увозят в разные края!
И где-то за полярным кругом
Дома из дерева стоят,
И жители по всей округе
Им всем спасибо говорят.*

Живи и развивайся, Березовский!

Использованная литература:

1. Архивные материалы архивного отдела администрации Советского района (приказы по личному составу и основной деятельности за 1961-1997 гг., технико-экономические планы).

- 
2. Воспоминания первопроходцев Елькиной Екатерины Вартановны, Балугевой Зинаиды Ивановны, Кадочниковой Нины Назаровны, Климовой Антонины Андреевны, Захаровой Руфины Васильевны, Сальниковой Галины Николаевны (дочери Питателева Н. И.) и других.
 3. Костанди, А. Г. Гордость предприятия / А. Г. Костанди // Путь Октября. – 2003. – 13 сент.
 4. Материалы школьного музея имени Н. Курченко, школьной и поселковой библиотек, архива лестранхоза.
 5. Таежная сторона // Мой адрес – Советский район. – Екатеринбург, 2003. – С. 104.
 6. Таежный // Так все начиналось: История района в лицах и фактах. – Советский, 2008. – С. 21-23.
 7. Фотоматериалы автора за 2011 год.
 8. Фотоматериалы жителей городского поселения Таежный.

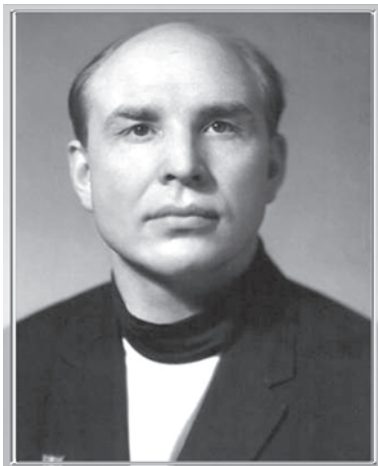
СВОЯ СТРОКА В ИСТОРИИ РАЙОНА

Почетный гражданин Советского района № 1: Композитор Александр Аверкин

Сажаева И. Ю.

*(зав. отделом автоматизации и информационных технологий
муниципального бюджетного учреждения культуры
«Межпоселенческая библиотека Советского района»)*

Биобиблиографическое эссе



Книга Почетных граждан Советского района открывается именем композитора Александра Петровича Аверкина. У автора всенародно известных песен не было прочных связей с Советским районом. Известно только, что он дважды бывал у нас с концертами. Но видимо отцы-основатели нашего района имели свои соображения на этот счет, и Александр Аверкин решением сессии районного Совета народных депутатов от 27 октября 1972 г. был навеки вписан в историю Советского района как его Почетный гражданин № 1.

Как это часто бывает с истинно народными талантами, серьезных биографических исследований об Александре Аверкине не опубликовано. Его биография собирается из штрихов воспоминаний современников и друзей.

Знаменитый композитор и баянист, Заслуженный деятель искусств России (1994), автор многих популярных песен («На побывку едет молодой моряк», «Мама, милая мама...») Александр Аверкин родился на Рязанской земле, в деревне Шафторка Сасовского района 10 февраля 1935 года.

В 1936 году родители Анна Алексеевна и Петр Егорович Аверкины переехали в Москву вместе с сыном. В самом начале войны отец погиб при обороне Москвы и мать с ребенком были вынуждены вернуться в родную деревню. Подобная ситуация была типичной в то трудное время. Все военные годы Александр провел в родной Шафторке. В Москву Анна Алексеевна с Сашей вернулись лишь в самом конце сороковых, с началом активного восстановления народного хозяйства от послевоенной разрухи. Но никогда их семья не прерывала связь с малой Родиной, ведь там оставалась бабушка, любимейшая Сашина бабушка Варвара, которая первая открыла для него душу народной песни, красоту русского слова и научила видеть и любить родину.

В 1951 году Александр Аверкин окончил ремесленное училище и поступил на работу слесарем-жестянщиком на ВДНХ. Но любовь к музыке не оставляла юношу и он пришел в клуб при заводе «Компрессор», где его пригласили работать баянистом-концертмейстером. Аверкин с самого детства лихо играл на гармошке, был наделен незаурядным дарованием и овладевал музыкальным мастерством прямо-таки скоростными темпами. Всю программу музыкальной школы по классу баяна он освоил за два года, затем был семинар самодеятельных композиторов при Союзе композиторов под руководством профессора А. С. Абрамского, музыкальное училище им. Гнесиных, дирижерско-оркестровый факультет Московского института культуры.

Первые песни Александр Аверкин написал во время службы в армии (1954-1957 гг.). Он служил танкистом в знаменитой подмосковной Таманской дивизии, выступал в самодеятельности. После службы часто выступал с концертами, по заданиям Политуправления Советской Армии и ЦК ВЛКСМ объездил множество погранзастав, воинских гарнизонов и северных строек.



Во время службы в армии

Несомненно, большую роль в жизни композитора сыграло совместное творчество с великой русской певицей Людмилой Зыкиной. Вот что об этом рассказывала сама Людмила Георгиевна: «С Александром Аверкиным познакомилась, когда он служил в армии. Он и там не расставался с баяном, писал песни. Услышал мой голос, я работала в хоре Всесоюзного радио у Николая Васильевича Кутузова, и прислал мне свою песню. Это была «На побывку едет молодой моряк». Именно с этой песни все в стране узнали Зыкину. А потом были «Мама, милая мама», «Жду я тебя».

Вместе с Аверкиным мы объехали многие гарнизоны, солдаты тепло принимали наши песни, их постоянно передавали по радио. Обо мне заговорили как о хорошей певице, об Аверкине – как о прекрасном композиторе. Сотрудничество переросло в дружбу».

Песня «На побывку едет молодой моряк», принеся славу и молодой Людмиле Зыкиной и ее автору была написана в 1957 году. Но их связывало по жизни и нечто большее, чем родство их талантов. Все друзья композитора как о бесспорном факте сообщают, что Александр Аверкин был первым мужем Людмилы Зыкиной. Сама Зыкина никогда не говорила об этом, хотя, несомненно, сохранила искренние чувства до конца дней. Об



*Могила А. Аверкина,
Новокузнецкое кладбище
г. Москва*

этом говорит хотя бы тот факт, что Зыкина трижды принимала участие в фестивале имени Александра Аверкина, проходящем на его родине, в городе Сасово.

За свою творческую жизнь Александр Аверкин написал более 800 песен, концерты и пьесу для баянов, музыку к спектаклям и кинофильмам, детскую оперу «Золотой колосок». Порой ему не хватало стихов, и тогда он сам принимался сочинять тексты для своих песен. Иногда получалось замечательно («Мне березка дарила сережки», «Хочу я, миленький, тебе понравиться»). За удивительный дар простым, понятным, душевным языком мелодии затрагивать самые глубинные чувства каждого человека Аверкина назвали «песенным Есениным».

«Люди России, я вас очень люблю... и вам дарю свое песенное сердце!» Этими словами простился с нами композитор Александр Петрович Аверкин на своем юбилейном концерте, прошедшем в Колонном зале Дома Союзов в феврале 1995 года. Это был его последний концерт, через полгода, 7 августа 1995 года, остановилось песенное сердце Александра Аверкина... Он похоронен на Новокунцевском кладбище в Москве.

Именем Александра Аверкина на его родине в городе Сасово Рязанской области названа самая красивая улица, детская музыкальная школа и уникальный музей Русской песни. С 1998 года ежегодно проводится Всероссийский фестиваль народного творчества имени Александра Аверкина, куда съезжаются известные артисты и деятели культуры, композиторы, поэты, исполнители народной песни со всей России.

Мы всегда будем благодарны композитору за написанные им произведения, наполняющие душу любовью и радостью и гордостью за нашу Родину...

Документы. Воспоминания друзей и коллег

Иван Чуркин

«Вас там ждут! или На чем стоит детство»

(Газета «Саровская Пустынь» 31 августа 2007 года)

Вот уже десятый год подряд во второй половине июня в Сасове ждут каждого, кто любит, ценит русскую песню. Именно здесь проходит Всероссийский фестиваль имени Александра Аверкина – звонкого русского композитора, чьи песни пелись-перепевались и поются до сего дня не только профессиональными певцами и большими коллективами, но и нами – в будни и праздники нет-нет, да и зазвучит «На побывку едет молодой моряк».

Шафторка – крохотная деревушка на Цне. То ли восемнадцать, то ли двадцать старух доживают свой век в ней. Кто чуть старше, а кто и ровесник звонкоголосого Александра Аверкина. Наш Шурка – так называют они его.

Восемь лет назад эти самые старухи радовались решению районного начальства о восстановлении дома, где родился и рос до отъезда в Москву Шура Аверкин. И пока на старом месте, на сохранившемся фундаменте под-

нимали пятистенки, приходили к строителям и приносили нехитрую еду – сваренные вкрутую яйца, зеленый лук, рассыпчатую картошку, политую коровьим маслом. А потом несли в дом сохранные от далеких времен вещи: хотелось воссоздать убранство дома таким, каким оно было когда-то. Еще больше прихорашивались старухи в июньские дни – они с нетерпением ожидали приезда высоких гостей на открытие дома-музея, а пуще всего ждали к себе в Шафторку Зыкину. Сколько песен шуркиных она перепела, а видели ее только с экрана телевизора да слушали голос по радио и с патефонных пластинок. Дождались. Встречали радостно, во все глаза, с пирогами и поспевшей к этому времени земляники. И слушали песни, и подпевали, такой хор вряд ли услышишь еще когда-нибудь. И сколько радости было в глазах старух, сколько гордости за себя, свою неказистую деревушку, за цветистые луга и, конечно же, за душевные песни своего композитора.

Помню, в день открытия музея Людмила Зыкина посадила перед окнами аверкинского дома три березки. Теперь они большие, и каждый раз перед началом фестиваля в Сасове под ними поют песни композитора самые известные русские певицы.

Вот что рассказывала Зыкина (с нее и при ее поддержке начинался фестиваль) в то время:

– С Александром Аверкиным познакомилась, когда он служил в армии. Он и там не расставался с баяном, писал песни. Услышал мой голос, я работала в хоре Всесоюзного радио у Николая Васильевича Кутузова, и прислал мне свою песню. Это была «На побывку едет молодой моряк». Именно с этой песни все в стране узнали Зыкину. А потом были «Мама, милая мама», «Жду я тебя». Вместе с Аверкиным мы объехали многие гарнизоны, солдаты тепло принимали наши песни, их постоянно передавали по радио. Обо мне заговорили как о хорошей певице, об Аверкине – как о прекрасном композиторе. Сотрудничество переросло в дружбу. И однажды Саша мне говорит: «Знаешь, выходи за меня замуж». Я бы вышла, ответила ему, только ведь я собственница, а ты человек влюбчивый, будешь засматриваться на других. Я не прошу. Было время, когда я отказывалась исполнять его песни. И это мне не нравилось, и то не подходило. То слова не такие, то музыка не яркая. Он всегда звонил и спрашивал: «Ну, а эту песню ты будешь петь?» И я соглашалась, когда видела, что в песне есть мудрость, есть место голосу, чувствам. Я очень благодарна ему за свою судьбу и за то, что он берег и хранил русские корни в любом своем произведении.

Пять лет назад власти Сасова приняли решение создать в городе музей рус-



А. Аверкин и Л. Зыкина

ской народной песни и открытие его приурочить к очередному фестивалю Аверкина. Теперь здесь настоящий музей, в который идут и едут люди со всей России. Интересно узнать о песне все, посмотреть экспонаты. Чего стоят концертные костюмы Лидии Руслановой, те же лапти, например, в которых выступала на московских сценах великая певица. Помню, после открытия мы стояли под тенью тополей и разговаривали с неизменным участником фестиваля, народным артистом России, композитором Виктором Темновым.

– Виктор Иванович, вы москвич, а как познакомились с Аверкиным, мальчиком из глухой рязанской деревушки?

– Он приехал в Москву 15-летним вместе с мамой, которая устроилась чернорабочей на завод «Компрессор». Им дали крошечную комнату в бараке, метров шесть, между кроватями можно было только поставить табуретку. Саша хорошо играл на гармошке. Пришел в заводской клуб. Это была самая близкая к бараку культурная точка. Я там играл на баяне, а руководил ансамблем Виктор Яковлевич Переселенцев. Он мне и говорит: «Вить, вот пришел к нам молодой человек, хочет играть в ансамбле. Нотной грамоты не знает. Ты с ним позанимайся». И начали вместе репетировать. Записали Сашу в музыкальную школу. Поскольку за обучение ему было нечем платить, упросили педколлектив давать уроки бесплатно. Надо сказать, что Александр этого заслуживал. Продвигался он необычайно быстро, всю программу усвоил за два года. Мы вместе ушли с ним в армию и вместе вернулись. Во время службы он написал отличные песни: «В выходной у проходной», «Отрастил солдат усы», «Наш сержант» (все куплеты Виктор Темнов напел мне по памяти). Эти песни готовили дорогу знаменитой «На побывку едет молодой моряк». Я точно помню, что написана она в конце 1957 года.

Нынешний июнь в Сасове был традиционным и необычным. Губернатор Рязанской области Георгий Шпак вместе с руководителями города принимал подарки в музее русской песни от известных людей – экспонаты займут здесь достойное место и украсят витрины своей уникальностью. Бессменный участник фестиваля – московское трио «Лада» – представлял свой новый альбом, на котором записаны песни Аверкина. Лев Лещенко



дал сольный концерт и был обласкан публикой. Заслуженная артистка Светлана Бочкова, свой человек в Сасове, постоянно делилась новостями с горожанами и пела для них во весь голос. Сверкал искрометностью Рязанский народный хор. Группа «Белый день» заводила огромную поляну в городском парке на песни. Был традиционный город мастеров – с картинами художников, выставкой национальных костюмов, скопинскими гончарными изделиями. И разливанное море коллективов, исполняющих народные песни, со всей России, из Белоруссии, в том числе и «Суда-

рушка» из Сарова под руководством Людмилы Карпушовой. К чести сказать, мы радовались за своих – не испортили саровские певицы праздника, а внесли в него свой неповторимый и теперь такой узнаваемый в Сасове голос. Легко сказать – шесть часов длился гала-концерт. Хоть бы кто ушел из зрителей!

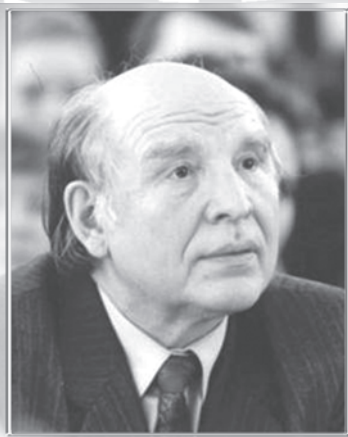
Мне было интересно наблюдать за бывшим мэром Сасова Николаем Израйлитом. Теперь он живет в Санкт-Петербурге, руководит крупным предприятием, а десять лет назад, когда мы впервые и совершенно случайно встретились, мне не верилось в его начинание: тогда он вынашивал идею провести фестиваль народного творчества и посвятить его Аверкину. А вот поди ж ты – получилось и еще как! Поддержали руководители области, Рязанское землячество в Москве, а затем министерство культуры России. Так вот о Николае Соломоновиче: он принимал не поздравления от бывших своих земляков – он принимал благодарности. Люди подходили и говорили спасибо за праздник.

Среди народа, покупающего и разглядывающего изделия народных мастеров в торговых рядах, взгляд выхватил Галину Васильевну Аверкину, жену композитора. Буквально несколько слов о ней. Умная и талантливая женщина, она верой и правдой служит памяти своего мужа, хранит и раздражает его песни народу. Организует и этот фестиваль, который начинался местечково, а перерос во Всероссийский, и всю песенную Россию теперь собирает в рязанское Сасово. Она обрадовалась нам, как самым близким друзьям, и после поцелуев, рукопожатий потекла беседа.

– Фестиваль в Сасове – уникальное самобытное мероприятие. Оно не стихийно образовалось, но и никак какое-то запланированное мероприятие для галочки или идеологии. Оно родилось из души, и сразу у многих людей. Получился фестиваль – очень красивый, получился кладезь, напиток из которого и напоить собираются красивые коллективы и исполнители. Они могут себя показать, других посмотреть, что-то взять из этого кладезя: и мудрости народной, и профессионального мастерства. Когда все начиналось – десять лет назад, было очень трудно, потому что тогда никому ничего не надо было, времена были смутные, тяжелые. Но нашлись люди, которые сказали: «Нет, культуру свою надо сберечь». Ведь от века к веку бережется народное творчество, наверное, эта миссия возложена именно на этот город – Сасово. Я здесь услышала, как кто-то сказал, что песня – это как костер, она и обогреет, и маяком становится, на который можно выплыть и духовную пищу согреть. И я рада видеть на фестивале многие регионы, а Саров приезжает каждый год! Это здорово, что у вас есть такие энтузиасты, любители, поклонники, которые тоже живут от фестиваля до фестиваля. У нас новый год начинается с фестиваля.

– А возле костра собираются постоянные?

– Есть и постоянные, есть и те, кто впервые. Сегодня приехали новые коллективы из Москвы и Пензы. Сегодня будет выступать московский коллектив «Белый день». Я с нетерпением жду их выступления, у них очень



*На юбилейном концерте,
февраль 1995 г.*

любопытное изложение народной и авторской песни. Вообще, фестиваль всегда открывается с Шафторки – с духовного пьедестала, где родился Александр Петрович. Там удивительная энергетика.

– Галина Васильевна, расскажите про Александра Петровича то, чего никто не знает.

– Творческие люди и люди с известными именами представляются многим как небожители. Как будто они где-то на облаке сидят и питаются нектарами. А на самом деле они обыкновенные, с нервами, характером, со своими страстями, печальями, радостями. И, конечно, именно этого никто не знает про Александра Петровича, что он был очень доступный, веселый, простой человек. Он не общался только с президентами, королями. Ему большее удовольствие доставляло общение с простыми людьми. Он с огромным удовольствием сидел возле пастуха и слушал его байки. С не меньшим удовольствием он беседовал с Виктором Степановичем Черномырдиным, потому что тот свой мужик, и они давно были знакомы. Я хочу сказать, что Александр Петрович был обыкновенный человек, простой... любил винегрет. И я старалась готовить его любимое блюдо как можно реже для того, чтобы оно оставалось любимым. Вообще, мне бы очень хотелось, чтобы мы все не забывали своих корней, чтобы дети, молодежь все-таки пели свои родные, народные песни. Пусть и сегодня рождаются народные песни, но именно в продолжение наших...

общался только с президентами, королями. Ему большее удовольствие доставляло общение с простыми людьми. Он с огромным удовольствием сидел возле пастуха и слушал его байки. С не меньшим удовольствием он беседовал с Виктором Степановичем Черномырдиным, потому что тот свой мужик, и они давно были знакомы. Я хочу сказать, что Александр Петрович был обыкновенный человек, простой... любил винегрет. И я старалась готовить его любимое блюдо как можно реже для того, чтобы оно оставалось любимым. Вообще, мне бы очень хотелось, чтобы мы все не забывали своих корней, чтобы дети, молодежь все-таки пели свои родные, народные песни. Пусть и сегодня рождаются народные песни, но именно в продолжение наших...

Виктор Боков

«Песня может сделать судьбу»

(Журнал «Родина» № 2/2002)

...Я создал ансамбль частушки. Мне дали в аккомпаниаторы молодого парня – Сашу Аверкина, баяниста. И, значит, с Сашей Аверкиным мы жили в подмосковном санатории. В этом санатории директором была мать Маленкова. Да, мать того самого Маленкова. И она очень полюбила наш ансамбль частушки. К нам девки приезжали отовсюду частушки петь, главным образом с предприятия «Гжель», где посуду красивую делают. Собирались, пели. Сашка им аккомпанировал. Во! Я ему как-то и говорю: Саш, ты такой музыкальный, ты можешь писать песни. Я тебе стихи напишу, а ты попробуй напиши музыку...

А потом я написал стихи «На побывку едет молодой моряк», а Сашка сочинил к ним музыку, получилась песня, а Зыкина эту песню запела... Это было году в 1957. И песня полетела! И сразу стала очень популярной! (...) Мы очень дружили с Зыкиной. (...) У нее был этот баянист, который ей играл, вот, очень хорошо так играл... Это уже после Аверкина. Аверкин был ее мужем.

Юрий Бирюков
«Мама, милая мама...»

(Официальный сайт композитора А. Аверкина
www.kompozitor.moy.su)



В середине 50-х годов впервые прозвучала и пошла в народ еще одна полюбившаяся многим песня моего друга, композитора Александра Петровича Аверкина – «Милая мама».

Было много общего в наших с ним судьбах. Мы – ровесники. Встретились впервые в далекие пятидесятые на занятиях композиторского семинара, проходивших в Доме композиторов, в Москве, на Миусах. Он приезжал туда со своими первыми песнями из Алабино, где служил срочную в гвардейской Таманской дивизии, я – из подмосковной Коломны.

Саша был щедр на дружбу, и ему повезло на друзей, а главное посчастливилось встретить в самом начале своего песенного пути такого талантливого и неповторимого их интерпретатора, каким была и остается великая русская певица Людмила Георгиевна Зыкина. Благодаря именно ей мы впервые услышали и полюбили многие аверкинские песни. И в их числе – «Милую маму».

Перелистывая и прослушивая записи давних своих передач на радио и телевидении, в которых принимал участие Саша Аверкин, я отыскал одну из них, в которой он вспоминал о начале своего творческого пути и о том, как родилась песня «Письмо матери» (таким было ее первоначальное название).

«Приятно вспомнить свою службу в Таманской дивизии, где служил я рядовым солдатом-пулеметчиком. Никогда не думал, что из меня, рязанского парня, получится музыкант, композитор – тем более... Но именно в армии появились мои первые песни. Это были песни о первой любви, о солдатской службе. Помню, как мои сослуживцы, солдаты сами на мои мелодии сочиняли стихи и пели эти песни в строю. Никогда не забуду бравого нашего старшину по фамилии Остапенко, обладавшего зычным голосом. Он был запевалой и первым исполнителем многих моих песен. Тогда-то и вышел первый мой сборник песен «Версты-перекаты».

А после службы я познакомился с поэтом Игорем Лашковым. Встреча произошла в командировке, в которую мы с ним отправились по заданию политуправления пограничных войск. Поезд уходил с Белорусского вокзала поздно вечером. Поэт стоял, задумавшись, у окна. Я увидел в его записной книжке первые строки:

*К нежной, ласковой самой
Письмецо своё шлю.
Мама, милая мама!
Как тебя я люблю.*

Какое-то мгновение, и у меня рождается мелодия припева песни. Быстро беру нотную бумагу, карандаш. Через две минуты припев готов.

Припев-то родился быстро, а вот из-под пера поэта долго не появилось ни одной строфы. А было огромное желание написать быстрее всю песню, чтобы приехать к пограничникам с подарком. Но стучали колёса на стыках, морозец градусов за тридцать трещал за окном, мы уже подъезжали к назначенному месту, а песня так и не клеилась.

Я, напевая всё время припев к ней, невольно сочинил и остальную мелодию, без слов... Поэту так она понравилась, что он на радостях, в течение часа написал шестнадцать куплетов. Долго мы спорили, какие куплеты выбросить, какие оставить. Наконец, наши мнения совпали.

Так родилась песня о самом дорогом человеке – матери, солдатской матери...

Ребята, недавно ушедшие из дома, от своих родных и любимых, слушали эту песню особенно внимательно. Смотрю, даже кто-то тайком и слезу вытирает...

Потом эта песня зазвучала в исполнении Людмилы Зыкиной...

Песню эту и многие другие песни композитора Александра Аверкина помнят, любят и поют до сих пор. Многие из них давно уже стали народными, потому что живет в них душа и бьется горячее и доброе сердце их автора.

Авторские сборники произведений:

1. Дорогой мой человек : сборник песен. – М. : Московский рабочий, 1966.
2. С песней по России : сборник песен. – М. : Советская Россия, 1969.
3. Почапочки : сборник частушек, припевок, страданий. – М. : Советский композитор, 1971.
4. Пьесы для дуэта баянов. – М. : Музыка, 1975.
5. У нас сегодня весело : песни для младшего и среднего школьного возраста. – М. : Советский композитор, 1978.
6. Золотые дожди : песни. – Ставрополь, 1982.
7. Песни для голоса в сопровождении фортепиано/баяна/гитары. – М. : Музыка, 1985.
8. Хоры и песни без сопровождения и в сопровождении баяна. – М. : Музыка, 1986.
9. Частушки, припевки, страдания. – М. : Советский композитор, 1992.

Литература об А. Аверкине:

1. Аверкин Александр Петрович // Музыка : большой энциклопедический словарь. – М., 1998. – С. 14.

2. Бобров, А. Жизнь в песне / А. Бобров // Русский дом. – 2008. – октябрь.
3. Боков, В. «Песня может сделать судьбу...» / В. Боков ; зап. Н. Краснова // Родина. – 2002. – № 2. – С. 21-24.
4. Чуркин, И. Вас там ждут! или На чем стоит детство / И. Чуркин // Саровская Пустынь. – 2007. – 31 авг.
5. Официальный сайт композитора Александра Аверкина // kompozitor.moy.su.

Васильев Василий Владимирович – первый директор Кондо-Сосвинского заповедника

Васина А. Л.

(ведущий научный сотрудник ФГБУ «Государственный заповедник «Малая Сосьва», кандидат биологических наук)

В 2009 году исполнилось 120 лет со дня рождения **Василия Владимировича Васильева** – основателя и первого директора Кондо-Сосвинского заповедника. Он прожил всего 50 с небольшим лет, из которых 16 лет отдал этому заповеднику – своему детищу.

Талантливый, энергичный, отличный организатор, исследователь природы – такие отзывы о нем имеются в публикациях из недавнего прошлого. Опытный таежник, натура волевая, сильная и смелая, Васильев исходил не одну тысячу километров по западносибирской тайге. Он хорошо знал быт и нравы коренного населения. Живя среди хантов и манси, он видел проблемы этих народов, уважительно относился к их обычаям и традициям. Будучи человеком неравнодушным, понимая пагубность истребления промысловых видов животных, в первую очередь, исчезающих в начале



прошлого века бобра и соболя, он не только предложил конкретные мероприятия по их охране и восстановлению, но и осуществлял их, будучи директором заповедника.

Неудивительно, что этот человек привлекал к себе внимание. Известный писатель и натуралист В. В. Бианки оставил яркие зарисовки образа Васильева, после того, как в августе 1930 г. вместе с художником В. Курдовым из Ленинграда побывал в заповеднике и лично познакомился с ним. «Такие люди – сама романтика. Всем своим видом, существом, всей своей жизнью», – писал он, сравнивая Васильева с героем ро-

мана Фенимора Купера, траппером Кожаным Чулком. Его очерк о Васильеве так и назван – «Васька-ойка-суд – Кожаный Чулок».

Подробную биографию о В. В. Васильеве составила его жена Мария Александровна Васильева – такую биографию мог составить только очень верный друг и помощник. Добрую память об отце хранят дети: Галина, Вадим и Глеб, а также люди, которые знали его лично (таких остались единицы), или знали о нем от своих родственников и знакомых. О том, что личность Васильева до сих пор значимая, говорят и недавние публикации, посвященные ему [13; 12], или те, в которых, так или иначе, упоминается его имя [15]. При подготовке настоящего материала были использованы, в основном, неопубликованные материалы – это рукописи родственников Васильева и личная переписка с ними в 2001-2009 гг.

В. В. Васильев родился 6 июля (23 июня по старому стилю) 1889 г. в г. Казани. Отец его был юристом, мать после 1917 г. работала учительницей. Образование получил техническое. После окончания Московского Комиссаровского Технического училища в 1909 г., вернулся в г. Казань и работал десятником на строительстве, помощником машиниста на электростанции, пробистмехаником и чертежником на телеграфе. Позднее, с 1913 г. до 1920 г., его трудовая деятельность была связана со строительством военных дорог и мостов в разных местностях – от Польши до Урала, где работал в качестве техника, производителя работ, затем избирался председателем Исполнительного комитета военно-дорожного отряда, начальником Управления военно-дорожных работ. Имел воинское звание штабс-капитан.

В мае 1920 г. В. В. Васильев был вызван в Москву, где принял должность комиссара, а затем и должность управляющего Хозяйственно-материального Управления Комитета государственных сооружений (Комгоссоора) при Высшем Совете Народного Хозяйства (ВСНХ), куда в целом перешел Военстрой, в системе которого он работал. Но вскоре, оставив высокую должность, Васильев добивается включения себя в состав экспедиции на полуостров Ямал, которую сам и организовал. Был назначен в качестве комиссара, а затем и на должность прораба. Так волею судьбы он оказался в Западной Сибири, с которой связал свою жизнь до конца дней.

В октябре 1921 г. при возвращении экспедиции из Обской Губы Васильев был оставлен в г. Тобольске в качестве уполномоченного экспедиции для связи с оставленной на о. Пуйко группой научных работников и для заготовки в с. Демьянском лесоматериалов для строительных работ на Ямале. Но зимой 1922 г. Комгоссоор, а вместе с ним и Ямальская Полярная экспедиция, были расформированы.

В июне 1922 г. Васильев принял предло-

Васька-ойка-суд - Кожаный чулок



жение Тобольского Земельного Управления восстановить метеорологическую станцию на р. Демьянке и работать на ней в качестве наблюдателя. В этой должности он проработал до 1926 г. Занимался охотой (промыслом). В 1923 г. вступил в Тобольское общество изучения края, изучал пушные промыслы и биологию пушных зверей, одновременно принимая активное участие в охотничьих организациях. С 1926 г. до 1929 г. работал в Тобольске в должности охотоведа Тобольского окружного земельного управления. За этот период он обследовал ряд районов Тобольского Севера, в т.ч. реку Демьянку, Кондо-Сосьвинский водораздел, проявил себя как активный исследователь, написал несколько работ [5; 3; 2; 4; 9]. «В результате его деятельности были организованы Тобольский лисий зверосовхоз, Демьянское ондатровое охотхозяйство и Кондо-Сосьвинский боброво-соболиный заповедник» [11].

В сентябре-январе 1926-1927 гг. и в августе-феврале 1927-1928 гг. В. В. Васильев обследовал районы рек Конда и Сосьва, получив конкретные задания от окрплана, лесного отдела земуправления и общества изучения края. Основной целью обследования было выяснить, обитают ли там речные бобры, и возможности для организации там заповедника (в то время бобры были почти полностью истреблены по всей России, а о таинственных зауральских бобрах почти ничего не было известно). Обследование велось в тяжелейших условиях, нередко с риском для жизни и здоровья. Васильев вспоминал: «...Не имея средств нанять проводника-нартовщика, я принужден был ходить за 100-120 верст и жить по неделям один, таская запас продовольствия на себе и ночевать во всякую погоду под открытым небом, что особенно сказывалось с наступлением морозов. На вершине Конды пришлось голодать. При поездке на Тапсуй поморозил пальцы ног...» [7]. В отчете Васильев дал экономико-географическую характеристику края, описание лесов, обзор местных охотничьих промыслов... Но главное – он установил обитание здесь, на Кондо-Сосьвинском водоразделе, редкого и неизученного тогда зауральского бобра на 45 речках; численность бобров на этих речках он оценил примерно в 350 голов. В то время это было «самое многочисленное обитание этого вида на всей территории СССР» [15]. Но, по мнению Ф. Р. Штильмарка «...главным достижением обследований были не только сведения о бобрах, собранные Васильевым, не только разносторонняя его информация об экономике и природе района, важнее, что был установлен прочный контакт с местным населением, а В. В. Васильев стал признанным для него главой».

После этих обследований Васильева вопрос об охране зауральских бобров, а также исчезающего тогда соболя, рассматривался многими официальными инстанциями, которые выносили свои решения о создании заповедника. И, наконец, 26 апреля 1929 г. коллегия Наркомзема РСФСР вынесла постановление о создании Северо-Уральского государственного боброво-соболиного охотничьего заповедника (СУГОСа), переименованного позднее в Кондо-Сосьвинский. В. В. Васильев стал директором заповедника с первого дня и посвятил ему все дальнейшие годы своей жизни.

Весной 1929 г. В. В. Васильев приехал в Березовский район, доехал до пос. Шухтунгорт на Малой Сосьве. Здесь, в 60 км. от северной границы заповедника, была организована база управления заповедником. Вскоре, в сентябре этого же года, Васильев привез в Шухтунгорт жену, Марию Александровну, с двумя малолетними детьми – четырехлетней дочкой Галиной и полуторагодовалым сыном Евгением.

По убеждению В. В. Васильева, с самого начала работы заповедника важно было установить хорошие взаимоотношения с коренным населением. «Гостеприимство, помощь в нужде, иногда пустяком, лечение, консультация по всевозможным вопросам, защита прав туземцев при постоянных насилиях со стороны русских ... создадут вокруг заповедника и его работ атмосферу симпатии. Когда же будут достигнуты дружеское взаимоотношение и заинтересованность работами и целями заповедника – начнется определенная тяга к нему. С этого периода на тузнаселение можно рассчитывать как на союзников, и приступить к конкретным целям воспитательного значения» [8].

В 1930 г. заповедник посетил охотовед Уральского Земуправления С. А. Куклин, который после отъезда из заповедника опубликовал статью, где писал: «...Фактический штат заповедника к концу 1929-30 гг. состоял всего из 1 заведующего, 2 постоянных егерей и 4 временных, нанимаемых на охотничий сезон. Штат этот явно недостаточен... Тем не менее два-три года фактического полуоформленного существования заповедника, дали неоспоримо большие положительные результаты... Заповедник в скором времени обещает развернуться в своеобразную культурную базу для этого глухого края. Уже в настоящее время он охотно посещается большим числом местного населения. При этих посещениях дело не ограничивается обсуждением только вопросов охотничьего хозяйства. Вследствие удаленности на сотни километров от врачебных пунктов жене зав. заповедником – М. А. Васильевой волей-неволей приходится оказывать туземцам медицинскую помощь. Заповедник ведет и культурно-просветительную работу, а порой зав. заповедником В. В. Васильев вынужден бывает выступать в роли арбитра или бытового судьи при разрешении несложных конфликтов, возникших среди населения» [14].

В годы его работы директором (1929-1939 гг.) были начаты научные исследования, выполнены большие работы по изучению лесных угодий.

В те годы (1932-1937), заповедником, называвшимся официально охотничьим, в духе того времени проводились мероприятия, направленные на увеличение запасов пушных зверей. В 1932 г. на Малую Сосьву вблизи территории заповедника были выпущены Союзаготпушнинаой ондатры, в 1935 г. в юго-западной части заповедника, в бассейне р. Конды, – американские норки. Работниками заповедника несколько раз проводился отлов соболей, бобров, акклиматизированной ондатры, а также переселение их в другие районы Западной Сибири. На территории заповедника велись наблюдения за этими животными, учеты, в которых

принимал участие и сам В. В. Васильев.

Нелегко было наладить охрану такой большой территории заповедника (800 тыс. га) при небольшом штате работников охраны. Васильев собственными руками делал пограничные знаки. По свидетельству его дочери Галины Васильевны, «...им был изготовлен трафарет (по его замыслу), по которому множились знаки при остолблении территории. Места установки пограничных знаков выбирались им...».

Вместе с тем, в заповеднике проводилось строительство жилых и служебных помещений, прорубка конных и расчистка оленьих дорог.

Ведомственная подчиненность заповедника постоянно менялась и В. В. Васильеву, как директору заповедника, приходилось часто ездить по служебным делам не только в райцентр, в Березово, но и в более дальние командировки, что было непросто в те годы.

С конца декабря 1938 г. при заповеднике впервые учреждена научная часть.

В 1939 г. был построен пос. Хангокурт, который стал центральной базой заповедника.

Сюда из пос. Шухтунгорт переехали сотрудники заповедника, в т.ч. и Васильев со своей семьей.

С конца 1940 г. в Хангокурте при управлении заповедника была организована метеостанция.

Будучи администратором, В. В. Васильев одновременно занимался изучением природы заповедника. Он автор книги «Ондатра» (1947), один из авторов трудов заповедника «Речные бобры и соболи в Кондо-Сосвинском заповеднике» (1941), а также других научных и научно-популярных работ.

В 1939 г. директором заповедника был назначен Яков Федорович Самарин, а Васильев был переведен на должность его заместителя.

В 1941 г. В. В. Васильев принял предложение о переводе в Печоро-Илычский заповедник на должность зам. директора. 28 марта он выехал из пос. Хангокурт по Северной Сосьве, затем через Урал и по Печоре, в малень-



Деревня Хангокурт, строительство домов

кой лодочке, до пос. Якша – базы заповедника. Вскоре Васильев сделал доклады на заседаниях в заповеднике и в райцентре Троицко-Печорском. Во время совещания у него произошел сердечный приступ, от которого он уже не оправился. Василий Владимирович ушел из жизни 28 июня 1941 года, всего 8 дней не дожив до 52 лет. Похоронен на кладбище в Троицко-Печорском.

Годы жизни и работы, связанные с Кондо-Сосвинским заповедником (15 лет, с 1926 по 1941 гг.) были для В. В. Васильева, наверное, самыми главными, самыми интересными, но и самыми трудными.

Вся жизнь В. В. Васильева была овеяна романтикой путешествий. Он был легок на подъем. И, конечно, не случайно, Васильев, не имея образования в области естественных наук, вступил в Тобольское общество изучения края. Экспедиции, путешествия давали ему неоценимый запас впечатлений, стимул к дальнейшей работе, новизну жизни. И если бы не скоропостижная смерть, он сделал бы еще немало полезного для общества.

В. В. Васильев был многосторонним человеком. Он серьезно занимался фотографией. По свидетельству А. Г. Костина, в его комнате стояла «...этажерка, забитая книгами по фотографии...». Он много фотографировал в природе и некоторые отчеты о проделанной работе в вышестоящие организации, он представлял в виде фотоальбомов, как, например, в 1933 году (такие альбомы и многие другие фотографии В. В. Васильева хранились и в архивах заповедника). Свой фотоаппарат, вспоминала его дочь Г. В. Васильева «...портативный ФЭД, который заряжался не пленкой, а стеклянной кассетой (негативом)...» Васильев «...как всегда, взял с собой в последнюю командировку...». Фотографии В. В. Васильева сохранились в архивах, в т.ч. и семейных; некоторые были использованы в книге Ф. Р. Штильмарка «На службе природе и науке».

В. В. Васильев имел прекрасную библиотеку. Отлично играл в шахматы. В его доме был шахматный столик, вспоминала дочь Галина, «за которым он встречался и с Вадимом Вадимовичем Раевским... и выигрывал всегда отец».

Васильев «...был прекрасным семьянином, заботливым и преданным отцом. Любил он детей вообще, а тем более своих...».

Личность В. В. Васильева, как значимая, многогранная, неординарная, и неотделимая от истории Кондо-Сосвинского заповедника, Югорского края, и поныне притягивает к себе неравнодушных людей. В административном здании заповедника «Малая Сосьва», в зале его истории, есть экспозиция, посвященная Васильеву: личный листок, фотографии, рукописные и опубликованные работы, составленные им самим картосхемы ...

Память о В. В. Васильеве живет в сердцах людей. Причем, люди хорошо относятся и к членам его семьи. Его сын, Вадим Васильевич Васильев вспоминал: «...В 1989 году мы с сестрой были в Хангокурте. Апполинария Дунаева делала соболью оторочку ичигов, которые она решила подарить моей сестре на память. Одна из сотрудниц заповедника, присутствовавшая при этом, с укором сказала: «Тётя Поля, я тебя давно просила сшить такие ичиги, так ты не сделала, а Галине Васильевне вот делаешь». На что эта по-

жилая хантыйская женщина ответила: «А Галя НАША». Вот и вся мудрость».

О В. В. Васильеве пишут ученые и писатели. Одна из последних книг, где немало о нем написано – это книга Ф. Р. Штильмарка «На службе природе и науке», изданная в 2002 г.

Образ В. В. Васильева и поныне вдохновляет творческих людей. В 2008 г., в г. Советском состоялась персональная выставка художника А. Смирнова, на которой была представлена одна из его новых работ – картина «В. В. Васильев».

В. В. Васильев оставил яркий след в истории Югорского края, как один из первопроходцев, своей жизнью и своим трудом способствовавший развитию нашего края.

Использованная литература:

1. Бианки, В. Васька-ойка-суд-Кожаный чулок / В. Бианки // Наука и жизнь. – 1964. – № 3.
2. Васильев, В. Бобры на Тобольском Севере / В. Васильев // Охотник. – 1928б. – № 8.
3. Васильев, В. К заметке профессора Г. А. Кожевникова «Новое местонахождение бобров» / В. Васильев // Охрана природы. – 1928а. – № 4. – С. 23-25.
4. Васильев, В. Охотничий промысел на Тобольском Севере, его устройство и перспективы / В. Васильев // Уральский охотник. – 1928в. – № 23-24. – С. 12-16.
5. Васильев, В. В. О соболе в Тобольском округе / В. В. Васильев // Уральский охотник. – 1926. – № 8. – С. 6-7.
6. Васильев, В. В. Ондатра. Результаты акклиматизации в Кондо-Сосвинском государственном заповеднике / В. В. Васильев. – М., 1947. – 88 с.
7. Васильев, В. В. Отчетная докладная записка в Тобольскую окружную плановую комиссию по обследованию водоразделов рек Конды, Большой и Малой Сосв, произведенного в 1926/27 гг. : рукопись / В. В. Васильев // Архив заповедника «Малая Сосьва», г. Советский.
8. Васильев, В. В. Проект организации Северо-Уральского государственного заповедника : рукопись / В. В. Васильев. – 1928.
9. Васильев, В. В. Река Демьянка : экономическо-этнографический очерк / В. В. Васильев. – Тобольск, 1929. – 36 с.
10. Васильев, В. В. Речные бобры и соболи в Кондо-Сосвинском государственном заповеднике / В. В. Васильев, В. В. Раевский, З. И. Георгиевская // Труды Кондо-Сосвинского государственного заповедника. – Вып. 1. – М., 1941. – 98 с.
11. Васильева, М. А. Очерк о первом директоре Васильеве В. В. и создании Кондо-Сосвинского государственного заповедника (воспоминания М. А. Васильевой, жены В. В. Васильева) : рукопись, 1977 ; 1979 / М. А. Васильева // Архив заповедника «Малая Сосьва», г. Советский.

12. Гаврилов, М. Основатель и первый директор (В. В. Васильев) / М. Гаврилов // Югра. – 1992. – № 10. – С. 17-19.
13. Гаврилов, М. Югорский кожаный чулок / М. Гаврилов // Путь Октября. – 1989. – 16 мая.
14. Лесной, С. (Куклин С. А.). Северо-Уральский боброво-соболиный заповедник / С. Лесной // Уральский охотник. – 1930. – № 12. – С. 10-15.
15. Штильмарк, Ф. Р. На службе природе и науке : документальная повесть о Кондо-Сосвинском боброво-соболином заповеднике и о людях, которые там работали / Ф. Р. Штильмарк. – М. : ЛОГАТА, 2002. – 208 с.

Раевский Вадим Вадимович – наша улица носит его имя

Шамсутдинова А. М.

*(начальник отдела экологического просвещения
ФГБУ «Государственный заповедник «Малая Сосьва»)*

Гильманова Е. В.

*(методист отдела экологического просвещения
ФГБУ «Государственный заповедник «Малая Сосьва»)*

За Северным Уралом ручьи и речки тянутся к великой Оби. Чуть повзрослел ручей, тут ему и название, на русском, а чаще на хантейском или мансийском языках: Пелым, Тапсуй, Конда, Сосьва. Названия содержат характеристику ландшафтных особенностей, животного мира, который здесь обитал. Сотэ-Еган – горькая речка, Нёх-Сапр-Еган – соболь накрутил на реке. Само слово Сосьва – означает «горностаева речка».

На крутых песчаных берегах этой реки в редких селениях (юртах и паулях) жили туземцы – остяки и вогулы особой замкнутой жизнью. Религиозные особенности коренного населения отразились на его отношении к окружающей природе.

Именно поэтому у хантов и манси издавна существовали специальные запретные святы места («ем-тахе» или «емынг-тагат»), становившиеся своеобразными заповедниками для зверей и птиц. Эти святы места сыграли большую роль в сохранении бобров и соболей в Кондо-Сосвинском крае. Культ животных, почитание не только медведя, но и бобра, способствовало сохранению поголовья этого вида. По всей Западной Сибири в 17-18 веках велся интенсивный пушной промысел, в частности, и на бобров. В конце 19 века бобр оказался почти повсеместно истребленным. По слухам, осталась небольшая популяция бобров в верховьях Конды и Сосьвы.

Местные охотоведы и натуралисты выражали тревогу за будущее этого едва ли не последнего в Сибири бобрового очага. Один из классиков отечественного заповедного дела профессор Кожевников писал в 1924 г.:

«В районе Уральской обл., судя по литературным данным, должны быть бобры, где они сохранились? Много ли их? Это необходимо выяснить. Создать их конкретную охрану, посодействовать увеличению их числа – священная обязанность уральских охотничьих организаций. Стыд и позор будет, если мы не уберем уральского бобра!».

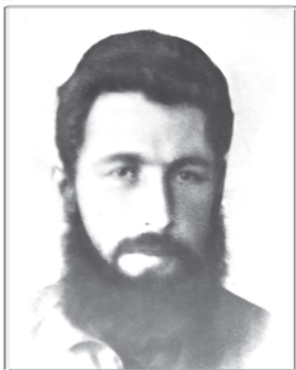
Первое постановление об организации государственного заповедника вынес президиум Тобольского окрисполкома (15 июня 1928 года). Затем последовали постановления Уральского областного комитета по охране памятников природы (17 сентября 1928 года), президиума Уральского облисполкома (25 февраля 1929 года) и коллегии Наркомзема РСФСР (26 апреля 1929 года). 26 апреля 1929 года – является днем основания СУГОЗа – Северо-Уральского государственного боброво-соболиного охотничьего заповедника. Это был один из первых заповедников России, первый заповедник Западной Сибири и Тюменской области. В ноябре 1934 года постановлением президиума ВЦИК заповедник был признан имеющим государственное значение и стал называться с начала 30-х годов Кондо-Сосвинским.

Цель организации заповедника – сохранение типичного промышленного комплекса западносибирской тайги и восстановление охотничье-промысловых животных Севера Западной Сибири. Благодаря заповеднику удалось сохранить зауральскую популяцию речных бобров, восстановить поголовье соболя, выдры, лося и других охотничье-промысловых животных. На центральной усадьбе заповедника в поселке Хангокурт было создано не только жилье, метеостанция, хорошая библиотека, музей природы, но и школа, амбулатория, почта с радиостанцией, то есть подлинный культурный центр, имевший большое значение для улучшения быта местного населения.

Деятельность Кондо-Сосвинского заповедника оставила след в развитии заповедного дела и познании природы нашей страны.

Организатором и первым директором заповедника стал тобольский охотовед В. В. Васильев.

В разные годы в заповеднике работали талантливые исследователи-натуралисты, имена многих впоследствии стали известными не только в отечественной, но и зарубежной науке: В. Н. Скалон, О. И. Скалон, М. П. Тарунин, З. И. Георгиевская, Е. В. Дорогостайская, К. В. Гарновский.



Вадим Вадимович Раевский

Одним из них является и **Вадим Вадимович Раевский** – зоолог и энтузиаст заповедного дела.

Дворянский род Раевских – древний и весьма разветвленный (многие были выходцами из Польши и Западной Украины). Прадед Вадима – Святослав Афанасьевич Раевский (1808-1876) – личность весьма известная, поскольку с детских

лет дружил с Михаилом Юрьевичем Лермонтовым. За активное распространение знаменитых стихов «На смерть поэта» был выслан из Петербурга в Олонецкую губернию. В 1840 году вышел на пенсию и поселился в своем имени Раевка Пензенской губернии, где у него в 1854 году родился сын Игорь (дед нашего героя). В известном словаре Брокгауза и Ефрона о нем сказано так: «Раевский Игорь Святославович – зоолог... окончил курс в Московском университете; сопровождал Великого князя Александра Александровича (наследника престола) в поездке по Ледовитому океану к Новой Земле. Это был весьма талантливый начинающий исследователь, который, к сожалению, окончил жизнь самоубийством 25-ти лет от роду, оставив два исследования по энтомологии...».

Помимо двух статей о насекомых, Игорь Святославович оставил после себя еще и маленького сына Вадима. Семья этих Раевских жила в Воронеже, где Вадим Игоревич усердно работал в земской управе. Мать Вадима Вадимовича – Екатерина Сергеевна Мещерская – также принадлежала к известнейшему дворянскому роду. Детей у Раевских было трое: старший Сергей, средняя дочь Ольга и младший Вадим, названный в честь отца.

О брате Ольга Вадимовна потом с любовью вспоминала: «Нежный девичий румянец играл на его щеках, светились лукавым блеском большие глаза и бронзовые волосы. Он был очень высокого роста и, как говорят, косой сажени в плечах. В автобусах того времени стоял, нагнувши голову. При богатырском сложении он был необыкновенно скромным и застенчивым человеком. Это свойство характера не раз ставило его в затруднительное положение».

Еще в ранней юности Вадим Раевский вместе со своим школьным приятелемлевой Каплановым (будущим зоологом, директором Судзухинского заповедника, носящего теперь его имя) стали активистами кружка юных биологов Московского зоопарка (КЮБЗ). Сразу после окончания средней школы в 1927 г. Раевский поступает на работу в Государственный музей Центрально-промышленной области.

Раевский и Капланов ездят в тверские, смоленские и ярославские леса, ведут в них наблюдения и сборы, записывают сведения охотников и старожилов. Результатом было издание в 1928 году совместной статьи «Материалы к фауне позвоночных Центрально-Промышленной области» свои исследования.

Участвуя в борьбе с чумой в степях Ставрополя, увлеченно изучал степных грызунов, Вадим Раевский одним из первых среди советских зоологов применил новейший метод изучения мелких грызунов: он стал метить пойманных в стогах и скирдах мышей специальными метками. Этот способ оказался весьма перспективным для изучения численности и перемеще-



1930 год

ний грызунов, получив позднее самое широкое распространение.

В 1931 г. В. В. Раевский впервые отправляется в таежную Сибирь, получив назначение заведующим Шухтунгортским биопунктом Уральской зональной станции Союзпушнины. В этом далеком поселке на реке Малой Сосьве, куда надо было добираться из Тюмени или Омска на пароходе и лодках почти месяц, в то время размещалась и центральная усадьба Кондо-Сосьвинского госзаповедника, директором которого был В. В. Васильев – опытный сибирский охотовед, преподавший Вадиму первые уроки «таежной грамоты». Однако душа Раевского как зоолога разрывалась между тайгой и степями Предкавказья. Вскоре он возвращается в Ростов, где встречается с однофамилицей (или дальней родственницей) Анной Феофиловной Раевской, которая стала его женой. Она была микробиологом и, закончив аспирантуру, получила назначение в Барнаул, куда супруги выехали летом 1934 г. Работы как зоологу Раевскому там не нашлось, и он стал трудиться в редакции издательства «Красный Алтай». При этом ему приходилось работать и в типографии, а это обострило туберкулез, первоначально возникший у Раевского еще в годы революционно-военных лихолетий и голодовок. Жилось в Барнауле Раевскому несладко, и он тосковал по своей прежней жизни зоолога-таежника. В начале 1935 г. он обратился к В. В. Васильеву (директору заповедника) с таким письмом:

«Глубокоуважаемый Василий Владимирович! Полтора года, проведенные мною жизнью горожанина, показали мне, что ни душой, ни телом я для этой жизни не приспособлен... возвращение на Малую Сосьву – это единственная моя мечта... Я готов работать в заповеднике на самых скромных условиях, лишь бы иметь возможность вновь дышать воздухом леса... Вы знаете, что чудовищные котомки, весла, нарты и даже олений хорей не заставляли отступить. Ваш ответ будет очень много для меня значить... Ваш В. Раевский, г. Барнаул, Западная Сибирь, ул. Респубрики, 5».

Васильев ответил согласием. Вернувшись к нему, Раевский договорился о том, что жена его будет работать врачом на новой центральной усадьбе заповедника, которая строилась в селе Хангокурт (выше Шухтунгорта) – он должен был стать своеобразным центром культуры в таежной глухомани. Между тем в Сибири разворачивалась волна репрессий, накатила волна «ежовщины», и Раевская с большой группой микробиологов была арестована. Раевский, нежно любивший свою жену, решил дожидаться в Сосьвинской тайге ее возвращения, наивно поверив официальному приговору – 10 лет без права переписки (фактически это означало немедленный расстрел). «Незадолго



*В. Раевский
наблюдает за сусликами
в Ставрополе, 1931 г.*

до смерти, – писала позднее Ольга Вадимовна, – он говорил мне, что, находясь на работе в тайге, всегда чувствовал жену рядом с собой и мысленно беседовал с нею. Только любимая работа и постоянное общение с природой помогли ему переживать это горе. Год его смерти (1947) был и годом окончания ее десятилетнего срока. Он все ждал и надеялся, что придет от нее какая-нибудь весточка. И, уже совсем больной, не переставал говорить мне, что мы отправимся на встречу с ней, где бы она ни находилась. Но ему не суждено было узнать даже о ее посмертной реабилитации...».

С именем В. В. Раевского связаны, прежде всего, замечательные исследования по экологии соболя. Его книга «Жизнь Кондо-Сосьвинского соболя» до сего дня остается непревзойденным образцом изучения экологии зверя в природе. Особое значение имеют работы по мечению соболей, впервые осуществленные В. В. Раевским, а также тонкие и детальные описания образа жизни этого важнейшего промыслового вида.



*В. Раевский на берегу
Малой Сосьвы, 1931 г.*

Чуть ли не месяцами ходил он в одиночку на лыжах и пешком по следам соболей, ночуя у костров или в тесных зимовьях, буквально изнуряя себя ради познания всех деталей образа жизни того зверька.

Однако В. В. Раевский был натуралистом широкого профиля, он вел наблюдения за всеми наземными позвоночными, уделяя особое внимание охотничье-промысловым животным, а также массовым видам зверей и птиц. В своей работе о соболе он приводит общий список наземных позвоночных заповедника. После же завершения монографии о соболе В. В. Раевский

работал над темой «Инвентаризация фауны наземных позвоночных Кондо-Сосвинского заповедника». Уже будучи тяжело больным, в последние годы жизни он закончил составление рукописи по этой теме. Эта работа представляет большой интерес, поскольку содержит описание фауны таежного Зауралья в период, предшествующий нынешнему интенсивному хозяйственному освоению.

За 10 лет жизни в заповеднике Вадим Вадимович меньше всего времени провел на центральной усадьбе. Всегда в лесу, с тяжелейшим рюкзаком летом или нартой зимой, на которой кроме всего прочего путешествовала даже печка. Он прошел по тайге тысячи километров. Вместе с тяжелым грузом Вадим Вадимович носил в своих котомках книги и читал их вслух своим спутникам. Он просил сестру присылать ему грампластинки с классической музыкой, делал переводы с французского, чтобы не забыть языка, которому еще в детстве учили его в семье. «Он не курил и не пил вина – писала в неопубликованных мемуарах его старшая сестра Ольга Вадимовна – но живя в лесных избушках, иногда устраивал себе встречу нового года: зажигал все имевшиеся свечи сразу, заваривал хороший кофе и, присоединив к нему какие-либо лакомства, чи-

тал одну из любимых книг, которые таскал в котомке».

В. В. Раевский с присущей ему тщательностью и трудолюбием вел орнитологические и фенологические наблюдения, хорошо знал фауну птиц, особенно обитателей зимней тайги, которым он посвятил специальную статью. Интересен его неопубликованный очерк о стерхе.

Основным объектом изучения и охраны в Кондо-Сосвинском заповеднике был речной бобр. В. В. Раевский, превосходно зная территорию заповедника и постоянно общаясь с коренными жителями, детально изучил размещение речных бобров в самых глухих участках. Еще при первых посещениях Зауралья В. В. Раевскому удалось найти уникальные поселения и плотины на реке Пурдан, неизвестные даже местным жителям.

Деятельность В. В. Раевского в Кондо-Сосвинском заповеднике была весьма плодотворной, особенно если учитывать крайне тяжелые условия работы в отдаленном заповеднике в суровые военные годы. Подлинным гражданским подвигом было завершение им рукописи о фауне наземных позвоночных, и только тяжелая болезнь не дала ему возможности воплотить в жизнь свои дальнейшие планы. Благодаря своей самоотверженности и преданности любимой работе, он смог осуществить то, что было им сделано.

Вот как писал о нем в 1940 году ботаник и литератор, сотрудник заповедника К. В. Гарновский: «В Раевском есть для всех нас что-то загадочное. Он очень отзывчив, с большой готовностью придет на помощь в трудный момент, весьма обстоятельно ответит на вопрос... но о чем-либо личном он избегает говорить.

...Он изъясняется неторопливо, прекрасным языком, в котором каждое слово стоит на должном месте. По всему видно, что он получил хорошее воспитание... Раз навсегда полюбил он Кондо-Сосьвинский заповедник и отдал ему всего себя. Этот край для него стал второй родиной, лучшим местом на земле, которое нужно сберечь, сохранить в том виде, в котором он был и есть. Раевский, пожалуй, более чем кто-либо иной в Хангокурте, стоял на страже режима заповедности. Уступчивый, когда дело шло о нем самом, он становился бескомпромиссно-принципиальным, когда в чьих-либо действиях видел нанесение хотя бы незначительного ущерба заповеднику».

Имя В. В. Раевского не забыто не только потому, что оно нередко упоминается во многих научных книгах и статьях, – оно бережно сохраняется в памяти местных жителей. Облик В. В. Раевского при-



Научный отдел, 1940 г.

обрел в Кондо-Сосвинском крае поистине легендарные черты. Местные охотники с подлинным благоговением относятся к памяти В. В. Раевского, восхищаясь не только его трудолюбием, энергией, эрудицией, но и той душевной теплотой, с которой он всегда относился к таежникам.

Круг его интересов не ограничивался специальностью. Он интересовался жизнью, обычаями и обрядами немногочисленных обитателей того края – простодушных детей природы: хантов и манси, знал их язык, очень тепло и участливо к ним относился. Они платили ему большим уважением, полным доверием и любовью.

В суровые годы войны, когда научный отдел заповедника был расформирован, В. В. Раевский продолжал свои исследования в качестве лесника-наблюдателя, причем он дал себе зарок строго соблюдать заповедный режим. В армию его не взяли по состоянию здоровья.

В конце войны руководство заповедника решило пробить прямую трассу на Кондинск (ныне – пос. Октябрьский), чтобы легче было завозить грузы зимой. Попытка оказалась не только неудачной в целом, но и роковой для Раевского. Паек в то время был скудный, а так как Вадим Вадимович бережно относился к лесным обитателям и никого не стрелял, чтобы употреблять в пищу, он обходился пайком. Недоедание при физической работе на морозе привело к тому, что залеченный туберкулез вспыхнул с новой силой. Иначе сказать, человек пожертвовал жизнью, чтобы не нарушить святых для него принципов заповедности. Такова была сила духа и воли русского дворянина!

В 1945-м В. В. Раевский поехал в Москву, повез рукопись завершеного им труда о жизни кондо-сосвинского соболя (будущую книгу, которую он не успел подержать в руках: она вышла в год его смерти). Он побывал в санатории, пил кумыс, но болезнь теперь развивалась неумолимо.

Последний год его жизни был скрашен приездом Ольги Вадимовны, которая ухаживала за ним до самой кончины (24 июля 1947 г.). Похоронен на кладбище около Хангокурта – бывшей центральной усадьбе заповедника. На мраморной доске надпись: «Раевский Вадим Вадимович. 1909-1947. Зоолог Кондо-Сосвинского заповедника. Он жил здесь, работал и умер, отдав все свои силы сохранению природы этого края».

Кронид Гарновский посвятил Раевскому В. В. стихотворение – «Толокнянка».

Толокнянка

*По сухим борам у Асе-янги,
Где болот разорвано кольцо,
На подзоле зреет толокнянка –
Ягода хантэйских мертвецов.*

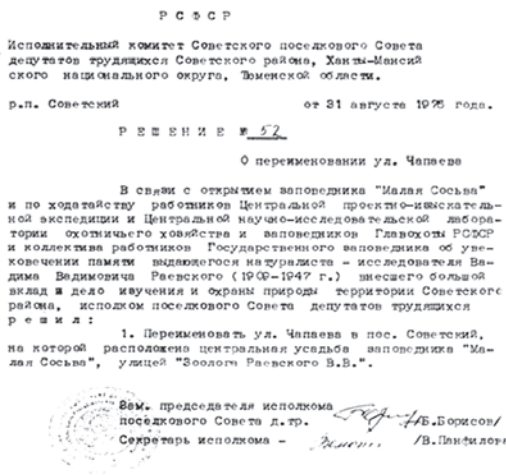
*В тишине белесого рассвета,
В сизый ягель не вдавив ноги,
Тихо бродят на исходе лета
Старые насельники тайги.*

*Там, где раньше промышляли лося,
Ставили слопцы на глухаря,
Тихо бродят души между сосен,
И над ними теплится заря.*

*Их давно оплакали живые.
Им остались на втором веку
Скудные, мучнистые, сухие
Ягоды, преникшие к песку.*

*Обойди, не попирай ногами
Пятна толокнянки на бору, -
Может быть, сюда придем мы сами
Через годы, рано поутру...*

Благодарная память о Вадиме Вадимовиче Раевском сохраняется не только в заповеднике «Малая Сосьва». В нашем городе именем Раевского названа улица.



го Советского района. И 31 августа 1976 г. Исполнительный комитет Советского поселкового Совета депутатов трудящихся Советского района вынес решение переименовать улицу Чапаева в пос. Советский, на которой расположена центральная усадьба заповедника «Малая Сосьва», в улицу Зоолога Раевского В. В.

Использованная литература:

1. Васин, А. М. Заповедник «Малая Сосьва» / А. М. Васин. – Свердловск, 1985.
2. Гарновский, К. В. В Кондо-Сосьвинском заповеднике 1940-1945 (Со-

кращенный вариант, законченный Е. В. Дорогостайской) / К. В. Гарновский. – Шадринск, 1993. – 136 с.

3. Раевский Вадим Вадимович (1909-1947) // Белобородов, В. К. Ученые и краеведы Югры : биобиблиографический словарь / В. К. Белобородов, Т. В. Пуртова. – Тюмень, 1997. – С. 242-243.

4. Штильмарк, Ф. Р. На службе природе и науке : документальная повесть о Кондо-Сосвинском боброво-соболином заповеднике и о людях, которые там работали / Ф. Р. Штильмарк. – М., 2002. – 208 с.

На службе природе и науке

(к 80-летию со дня рождения Ф. Р. Штильмарка)

Васина А. Л.

(ведущий научный сотрудник ФГБУ «Государственный заповедник «Малая Сосьва», кандидат биологических наук)



В 2011 г. исполнилось 80 лет со дня рождения **Феликса Робертовича Штильмарка** (02.09.1931 – 31.01.2005) – известного эколога, специалиста в области заповедного дела и охраны природы, доктора биологических наук, писателя и журналиста. Делу защиты дикой природы, практике и развитию теории заповедного дела была посвящена вся его жизнь. Он принимал участие в организации около 20 заповедников и нескольких республиканских заказников на территории бывшего СССР. защите дикой природы (БАМа, Сибири, Байкала) и заповедников посвящен практически весь его писательский труд (около 10 книг и более 200 научных, научно-популярных и публицистических статей в различных газетах, журналах, книгах и сборниках), исследовательская работа как ученого-биолога, а также обширные исторические изыскания. Многие его работы, особенно последнего периода (1985-2005 гг.) являлись философичными, демонстрируя необычайно высокий взлет мысли автора.

В прагматичном XXI веке трудно найти человека, который бы всю жизнь самоотверженно и бескорыстно отстаивал и развивал научную и идеологическую концепцию одного из главных национальных достижений России – системы государственных природных заповедников, который бы лично претворял ее в жизнь, создавая экологическую и географическую базу, проектируя и организуя десятки особо охраняемых природных территорий, преодолевая невероятные трудности то в сложнейших полевых условиях, то в кабинетах чиновников, да еще писал бы об этом увлекательные книги. Таким человеком был Феликс Робертович Штильмарк. Его на-

зывали и называют историографом, неутомимым летописцем заповедников, «Дон Кихотом» и хранителем заповедного дела.

Многие из тех, кто начал 30-40 лет назад охранять природу и, в частности, заниматься особо охраняемыми природными территориями (работники заповедников), были под впечатлением от замечательных книг Ф. Р. Штильмарка и выросли на книге Н. Ф. Реймерса и Ф. Р. Штильмарка «Особо охраняемые природные территории» [6]. К числу таких людей отношусь и я. Еще в далекие студенческие годы нам с супругом в руки попала замечательная книга Ф. Р. Штильмарка «Таежные дали» [15], под впечатлением которой, по-видимому, мы и решили тогда работать в сибирской тайге. Вскоре после окончания Казанского университета, когда мы стали работать в заповеднике «Малая Сосьва», судьба свела нас с автором этой книги на профессиональном уровне. Мы не раз встречались с Ф. Р. Штильмарком, вели с ним деловую переписку, что-то вместе писали, например, книгу «Заповедник «Малая Сосьва» [3], очерк о нашем заповеднике в книге «Заповедники Сибири» [2].

Жизнь и деятельность Ф. Р. Штильмарка была связана с изучением, охраной природы и историко-культурного наследия ХМАО-Югры и, в частности, Советского района. Несмотря на то, что Ф. Р. Штильмарк родился и жил, в основном, в Москве, многие годы его жизни были связаны с Сибирью.

В 1956 г., после окончания Московского пушного института, Ф. Р. Штильмарк получил назначение на должность охотоведа в Сургутский район Ханты-Мансийского округа, где проработал лишь несколько месяцев (должность была сокращена). Затем работал в Институте леса и древесины СО АН СССР в г. Красноярске. Как зоолог и охотовед, он занимался исследованиями фауны кедровых лесов верховий Лены. Изучение фауны Нижнего Приамурья удалось совместить с успешной защитой кандидатской диссертации (Владивосток, 1966 г.). Тогда же он начал публиковать очерки о Сибири и Дальнем Востоке.

С 1969 г. жизнь Ф. Р. Штильмарка оказалась связанной с заповедным делом: проектированием, разработкой методических основ, организацией заповедников. В то время он – научный сотрудник Центральной научно-исследовательской лаборатории [ЦНИЛ] охотничьего хозяйства и заповедников Главохоты РСФСР – должен был проводить учеты охотничьих животных. Выбрав в качестве модельной Тюменскую область, он поехал в северную ее часть – в Ханты-Мансийский национальный округ. Выполняя основную работу, в октябре 1969 г. он оказался в Советском районе, на территории Кондо-Сосвинского заповедника, ликвидированного в 1951 г. Он побывал в поселке Хангокурт, бывшей центральной усадьбе заповедника, познакомился с некоторыми оставшимися его работниками, обнаружил в сарае гниющие от сырости материалы заповедника, в т.ч., рукописи зоолога В. В. Раевского, и решил во что бы то ни стало, возродить заповедник, увековечить память о замечательных людях, работавших там.

В 1970 г. Ф. Р. Штильмарк стал научным руководителем Кондо-

Сосьвинской комплексной проектно-изыскательской партии, которая занималась организацией заповедника. Долгая, тяжелая эпопея восстановления заповедника длилась в течение семи лет. Приходилось собирать ходатайства, справки и докладные записки органов власти и научной общественности Тюмени, Свердловска, проводить многочисленные совещания, согласования с заинтересованными организациями в поддержку восстановления заповедника. За эти годы им были написаны десятки статей, посвященных необходимости организации заповедника. Интенсивное освоение лесных ресурсов Советского района, противостояние лесопромышленников очень осложняло восстановление заповедника. В результате был предложен проект создания заповедника в бассейне реки Малая Сосьва и государственного заказника в бассейне реки Конды. В 1971 г. распоряжением Совета Министров РСФСР был создан заказник «Верхне-Кондинский», а восстановить заповедник удалось только через пять лет, в 1976 г., и лишь частично – на меньшей площади и под другим названием – «Малая Сосьва». Ф. Р. Штильмарк вспоминал, что много было трудностей, препон и неудач, неверие в конечный успех. Но он был настойчив в работе, умел находить людей, которые поддерживали его, даже когда у него самого опускались руки.

После создания заповедника «Малая Сосьва» Ф. Р. Штильмарк участвовал в организации многих российских заповедников, в т.ч. Юганского, в котором он проработал несколько лет (1984-1985 гг.) заместителем директора по научной работе, Таймырского, Центрально-Сибирского и др. Опыт организации заповедников и заказников позволил Ф. Р. Штильмарку написать методические рекомендации по проектированию государственных заповедников и республиканских заказников [4; 13], в соответствии с которыми проектировались и создавались эти объекты по всей России. За разработку «Схемы рационального размещения государственных заповедников, заказников, охотничьих, лесохозяйственных и промысловых хозяйств на территории РСФСР до 1990 г.» Ф. Р. Штильмарк был награжден золотой медалью ВДНХ. В одной из последних своих публикаций Ф. Р. Штильмарк признался: «Мы очень часто были вынуждены прибегать к привычной аргументации, используя самые различные «приземленные» доводы ради создания заповедников. Ведь изъять у хозяйственников «кусочек» родной земли – и подчас немалый! – было не так просто. Приходилось идти на компромиссы, «поступаться принципами», подчас просто ловчить и выкручиваться. А в основе заповедания лежало, конечно же, чувство – светлое чувство любви к природе, жалости к ней, желание спасти ее от человеческого насилия» [7].

Все последующие годы Ф. Р. Штильмарк не забывал о заповеднике «Малая Сосьва». Он не раз бывал в г. Советском, всегда с интересом относился



к делам и проблемам заповедника, вел переписку с его сотрудниками.

«Невольно перебирая в памяти прошедшее, я часто вспоминал свои таежные походы в качестве научного руководителя при создании новых заповедников, проектировщика-изыскателя заповедных границ. Было их немало – Сохондинский в Забайкалье, «Малая Сосьва» и Юганский в Западной Сибири, Таймырский и Центральносибирский в Красноярском крае. Да, занимался проблемами заповедного дела с полной самоотдачей, пребывая новые заповедники, а ведь история рождения каждого из них – это целый роман, а то и детектив». Свои странствования в Советском районе Ф. Р. Штильмарк описал в рассказах книги «Лукоморье – где оно?» [9], издание которой финансировал Советский район.

Заповедная тематика оставалась главной и после перехода Ф. Р. Штильмарка из ЦНИЛ Главохоты РСФСР в Институт эволюционной морфологии и экологии животных АН СССР. Он продолжал проектировать российские заповедники, продолжал исследовательскую деятельность, был активным корреспондентом ряда журналов – «Юный натуралист», «Вокруг света», «Природа и человек», «Охота и охотничье хозяйство» и др. Работал с архивами, помог американскому историку Дугласу Вайнеру (Уинеру) издать в СССР монографию «Экология в Советской России». Он совершал поездки на различные совещания, поездки по заповедникам. И все это после перенесенного им в 1988 г. тяжелого инфаркта.

В 1996 г. вышел в свет главный труд его жизни – книга «Историография российских заповедников (1895-1995)». Отмеченная первой премией Московского общества естествоиспытателей, она стала основой его докторской диссертации, успешно защищенной в 1997 г.

Ф. Р. Штильмарк являлся членом комиссии по заповедному делу РАН [Российской академии наук], Русского географического общества, Московского общества испытателей природы, членом редколлегии журнала «Природа и охота» и альманаха «Охотничьи просторы». Благодаря инициативе и настойчивости Ф. Р. Штильмарка в трудные 1990-е гг. удалось продолжить публикацию серии «Заповедники СССР» и издать последние два тома научно-художественной монографии – «Заповедники Сибири», ответственным редактором, составителем и автором которых он является.

В 1998 г. в Киеве был издан сборник «Поэтическая экология», составленный Ф. Р. Штильмарком, а в 2001 г. вышла в свет его книга «От старых кедров к бессмертию человечества», посвященная жизни и деятельности Н. Ф. Реймерса, в которой отражены многие проблемы экологии и охраны природы второй половины прошлого века.

Им написано не только много научных статей, но и серия ценных очерков и книги о выдающихся натуралистах и охотоведах – В. В. Раевском, Ф. Ф. Шилингере, В. Н. Скалоне, С. С. Турове, К. Д. Янковском, А. Г. Костине и др.

Многие годы Ф. Р. Штильмарк мечтал написать книгу о Кондосвинском заповеднике и людях, которые там работали, что удалось сделать ему уже почти в конце жизни. «Волею судьбы в моих руках оказалось

множество материалов о Кондо-Сосвинском заповеднике, я стал как бы его невольным летописцем. Славные источники – дневники моих поездок по Ханты-Мансийскому округу в 1956, 1969-72 и 1977, 1979-80 и 1984-85, 1993 годах...» – так начинается документальная повесть Ф. Р. Штильмарка «На службе природе и науке» [10].

В последние годы Ф. Р. Штильмарк особенно тяжело переживал за судьбу заповедников, когда в России стало происходить разрушение базовых идей заповедания и системы заповедников. Феликс Робертович, являясь признанным отечественным теоретиком и практиком заповедного дела, стоял на позициях минимального вмешательства в природу заповедников со стороны человека. «К идее абсолютной заповедности Ф. Р. Штильмарк подошел в начале 1980-х годов... Вначале он рассматривал идею абсолютной заповедности с экологических, а с 1990-х уже с этических, философских позиций, написав несколько статей для «Гуманитарного экологического журнала» (Борейко, 2005). Небольшой сборник по этой теме был издан после смерти Ф. Р. Штильмарка. В одной из последних своих статей, помещенных в этой книге, Феликс Робертович подвел итог размышлений о строгой заповедности: «Глубочайшая по своей духовной силе и научной значимости идея строгой заповедности, то есть полного прекращения прямого воздействия человека на природные комплексы, которая всегда теплилась и сохраняется в наше время как некий подземный огонь в пластах торфа под снегом, возродится заново, будет признана наукой, получит общественное признание и войдет в практику отечественных заповедников».

Использованная литература:

1. Борейко, В. Е. О Ф. Р. Штильмарке и этой книге / В. Е. Борейко // Ф. Р. Штильмарк. Идея абсолютной заповедности. Помни праотцов – заповедного не тронь! / сост. В. Е. Борейко. – Киев : Киевский эколого-культурный центр ; М. : Центр охраны дикой природы, 2005. – С. 8-11.
2. Васин, А. М. Заповедник «Малая Сосьва» / А. М. Васин, А. Л. Васина, М. И. Гаврилов и др. // Заповедники Сибири. Т. I. – М. : ЛОГАТА, 1999. – С. 28-47.
3. Заповедник «Малая Сосьва» / сост. А. М. Васин. – Свердловск : Сред-Урал. кн. изд-во, 1985. – 176 с.
4. Методические рекомендации по проектированию государственных заповедников и республиканских заказников : разработ. Ф. Р. Штильмарком. – М., 1975. – 68 с.
5. Поэтическая экология : сборник / сост. Ф. Р. Штильмарк. – М. : ЛОГАТА, 2008. – 240 с.
6. Реймерс, Н. Ф. Особо охраняемые природные территории / Н. Ф. Реймерс, Ф. Р. Штильмарк. – М. : Мысль, 1978. – 295 с.
7. Штильмарк, Ф. Р. Идея абсолютной заповедности. Помни праотцов – заповедного не тронь! / Ф. Р. Штильмарк ; сост. В. Е. Борейко. – Киев

: Киевский эколого-культурный центр ; М. : Центр охраны дикой природы, 2005. – 116 с.

8. Штильмарк, Ф. Р. Историография российских заповедников (1895-1995) / Ф. Р. Штильмарк. – М. : ЛОГАТА, 1996. – 340 с.

9. Штильмарк, Ф. Р. Лукоморье – где оно? / Ф. Р. Штильмарк. – М. : Мысль, 1993. – 332 с.

10. Штильмарк, Ф. Р. На службе природе и науке : документальная повесть о Кондо-Сосвинском боброво-соболином заповеднике и о людях, которые там работали / Ф. Р. Штильмарк. – М. : ЛОГАТА, 2002. – 159 с.

11. Штильмарк, Ф. Р. От старых кедров к бессмертию человечества / Ф. Р. Штильмарк. – М. : Изд-во МНЭПУ, 2001. – 267 с.

12. Штильмарк, Ф. Р. «Помни праотцов – заповедного не тронь!» / Ф. О. Штильмарк // Охота и охотничье хозяйство. – 2005. – № 1. – С. 12-14.

13. Штильмарк, Ф. Р. Справочное пособие по проектированию государственных заповедников и республиканских заказников в РСФСР / Ф. Р. Штильмарк, К. Д. Зыков. – М., 1980. – 103 с.

14. Штильмарк, Ф. Р. Счастливый неудачник: О биологе-охотоведе А. Г. Костине / Ф. Р. Штильмарк, Д. А. Костин. – Шадринск : изд-во ПО «Исеть», 1994. – 47 с.

15. Штильмарк, Ф. Р. Таежные дали : очерки биолога-охотоведа / Ф. Р. Штильмарк. – М. : Мысль, 1972. – 239 с.

16. Штильмарк, Ф. Р. Таежные дали : очерки биолога-охотоведа / Ф. Р. Штильмарк. – 2-е изд., перераб. – М. : Мысль, 1976. – 240 с.

Комсомольский-Югорск: первые лица

Валинурова О. Н.

*(заведующая отделом краеведения центральной городской библиотеки муниципального бюджетного учреждения
«Централизованная библиотечная система г. Югорска»)*

Краткий информационный очерк

Знание истории Родины, своего края и города – та почва, на которой основывается сегодняшний день и зарождается будущее. Предлагаемая информация не просто биографии отдельно взятых людей – это история страны на примере маленького рабочего поселка, основанного в глухой тайге. Ценность и значимость такого рода материалов заключается в формировании у населения гражданской ответственности и активности на примере деятельности первых руководителей города, воспитания уважения к его истории и современности.

Судьба человеческая тесно сплетает воедино былое, нынешнее, завтрашнее. Каждый из нас – дитя своего времени и своей страны. Сегодня мы попытаемся запечатлеть то уникальное время, в которое довелось жить

нашим соотечественникам, современникам 20 – начала 21 века. Это люди, взявшие на себя ответственность за судьбу города, который мы называем своей «малой» родиной. За ними стоят тысячи граждан, доверяющих им, ожидающих помощи и поддержки. И пусть сохраняются строчки, фотографии, видеокадры очерка для истории, чтобы через годы незнакомый нам потомок сказал: «Какое интересное было тогда время и люди...».

Первым всегда трудно...



Борис Павлович Швалеv был избран первым председателем исполкома Комсомольского поселкового совета депутатов трудящихся, и работал в этой должности до ухода на пенсию, с 1962 по 1968 год.

Родился Борис Павлович в городе Березове в 1911 году. Отец – механик Билимбаевского завода, мать служила экономкой в богатом доме. Когда мальчику было 6 лет – отец умер, мать устроила его учиться в церковно-приходскую школу, где он окончил три класса. Затем три года работал подпаском у богатых односельчан, пока не сговорились с другом Федькой Топорковым сбежать в Екатеринбург. Первое время мальчишки бродяжничали, ночевали на улице, голодали. Помог счастливый случай – случайно встреченный командир кавалерийского отряда, пожалев юнцов-беспризорников, взял их в свой отряд, поставил на довольствие с условием, что будут учиться и в школе, и военному делу в отряде.

Армейская жизнь, строгая дисциплина закалили характер. Ребята повзрослели, пришло время выбирать профессию. Друг Федор решил стать летчиком – учился, служил, воевал в Великую Отечественную, стал генералом авиации. А Борису нравились тяжелые, горячие паровозы, он поступил в железнодорожное училище в Екатеринбурге, окончив его, водил поезда по линии Егоршино-Богдановичи. В армии служил в железнодорожных пограничных войсках сначала машинистом, затем старшим машинистом.

В 1938 году начались боевые действия на острове Хасан и Халкин-Гол. Борис добровольцем ушел воевать, затем участвовал в финской войне, в составе лыжного батальона. Совсем ненадолго вернулся он в Ишим, перед началом Великой Отечественной. И вновь добровольцем, в 1941, ушел на фронт, защищать Москву в районе Сходни и деревни Крюково. В 1943 году был ранен, тяжело контужен, демобилизовался со 2 группой инвалидности.

Вернулся в Ишим, работал, женился, затем с семьей переехал в Тюмень. По рекомендации партийных органов занимался снабжением техникой, семенами, продуктами сельхозтовариществ деревень Сосновка, Тап, Дымкуль, Эсс, и нового поселка Комсомольского леспромхоза. Здесь проявились его принципиальность, ответственность, умение руководить и принимать решения. Жи-

тели Комсомольского избрали его председателем поселкового совета.

За эти годы было налажено производство, построены первые дома, проложены первые улицы, открыта больница, пекарня, школа, клуб и даже библиотека. В одном из первых сохранившихся протоколов есть запись: «для создания нормальных условий работы и жизни трудящихся выделить помещение под комбинат бытового обслуживания и отвести участок для строительства школы на 160 мест». В 1965 году на II сессии X созыва, посовета он сурово критиковал руководителей предприятий: «Поселок существует уже три года, – и по сей день к его благоустройству самое безответственное отношение. Он загрязнен, улицы не полностью раскорчеваны, не убраны завалы. Кругом хлысты и дрова. Штакетник поломан. У магазина горы ящиков и мусора, все это создает неприглядный вид». Далее обсуждали насущные проблемы о питьевой воде, о бездомных собаках, о поездке в Ивдель за саженцами тополей. И так день за днем.

В 1968 году Борис Павлович ушел на пенсию. Активный, энергичный, еще продолжал работать – занимался общественной деятельностью, общался с детьми и рабочей молодежью.

Борис Павлович Швалева награжден Орденом Красной Звезды, Орденом Великой Отечественной войны 2 степени, многочисленными медалями и памятными знаками. Скончался в 1992 году, похоронен на старом кладбище в Югорске. В городе проживают сейчас его внуки и правнуки. В библиотеке хранится биография Швалева Бориса Павловича, записанная «от руки», с его слов мужем его внучки.

Эпоха Валентины

Жизнь продолжается, **Лопатина Валентина Яковлевна** была избрана председателем Комсомольского поселкового совета 30 июля 1968 года и занимала эту должность более 20 лет, до 1990 года.



Валентина Яковлевна родилась 26 февраля 1934 года в городе Курске, в этом же году родители переехали в Горьковскую область. Окончила среднюю школу, затем Ветлужское медицинское училище. Трудовая биография началась с должности заведующей Вязовским медпунктом Уренского района Горьковской области. В 1962 году приезжает в поселок Комсомольский и начинает работать в больнице,

испытывая все трудности профессии медработника в удаленном поселке.

Такие черты характера молодой женщины, как целеустремленность, инициатива, стремление достойно и полностью выполнить работу, не остались незамеченными. В 1968 году она избирается председателем исполкома Комсомольского поселкового совета. Возглавив поселок первопроходцев, вместе с ним преодолевала все трудности становления: заботилась о

благоустройстве, ежедневно решала жизненно важные вопросы развития и насущные проблемы его граждан. Ее усилиями поселок стал одним из самых благоустроенных в районе.

На старых фотографиях можно видеть торжественные моменты открытия то новой школы или детского сада, то регистрации новобранцев, то встречи со школьниками и ветеранами. Очень мудрое решение было принято о строительстве подсобного хозяйства леспромхоза. Росло население, рождались ребятишки. Не хватало продуктов: молока, яиц, мяса, свежих овощей и зелени. И построили – коровники, птичники, теплицы.

Очень помогали местной власти обустраивать поселок обосновавшиеся в поселке газовики. «Первый руководитель Северо-уральского управления газопроводов Павел Терентьевич Буряк был очень смелым человеком, волевым руководителем, – вспоминает Валентина Яковлевна, – чего стоит его заявление «Мы будем строить здесь маленький Ленинград».

В 1987 году рабочий поселок Комсомольский был признан лучшим в округе. Ему было присуждено первое место с вручением переходящего Красного знамени и Почетной грамоты исполкома совета народных депутатов округа.

На этой, требующей полной самоотдачи, должности Валентина Яковлевна работала 22 года. Неизрасходованные запасы душевного тепла и заботы реализовывались на должности заместителя председателя Советского районного комитета социальной защиты населения, Лопатина руководила его Югорским филиалом, работала заведующей отделом срочной социальной помощи. С 2000 по 2010 год являлась председателем Совета ветеранов Великой Отечественной войны и труда Югорска. Многие жители города стали ей почти родными, доверили ей свои проблемы и переживания.

За многолетний добросовестный труд имеет многочисленные награды, почетные грамоты, награждена медалью «За добросовестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина», медалью «За трудовое отличие», «За освоение недр и развитие нефтегазового комплекса Западной Сибири», Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР, многочисленными грамотами и благодарностями. Но еще важнее и дороже для Валентины Яковлевны уважение и благодарность людей. За большой вклад в развитие города она одной из первых, в мае 1996 года, удостоена звания «Почетный гражданин города Югорска», с занесением в книгу «Почета и памяти».

Время перемен

Сменил на посту Валентину Яковлевну **Виталий Александрович Милованов**. Отработав председателем исполкома Комсомольского поселкового Совета народных депутатов с мая 1990 года по декабрь 1992, он переехал на работу в Москву.

Это было время перемен. В соответствии с постановлением Съезда народных депутатов РСФСР от 1 ноября 1991 года «Об организации исполнительной власти в период радикальных экономических реформ», постанов-

лением главы администрации Советского района от 26.12.1991 года № 9, уже главой администрации поселка Комсомольский был назначен Виталий Александрович Милованов.

В эти беспокойные годы, рядом с неординарными людьми, началась карьера Раиса Закиевича Салахова. Для него это была настоящая школа руководства и управления. А жизнь выдвигала новые задачи и требовала их разрешения. Так и вызрела объективная необходимость для поселка – становиться городом.

Первый глава города Югорска

В марте 1993 года администрацию города возглавил **Роман Иванович Бзенко**, назначенный на эту должность главой Советского района на основании решения Югорского городского совета народных депутатов. В 1996 году впервые состоялись народные выборы главы города Югорска. Кандидатура Романа Ивановича была поддержана практически единогласно.

Роман Иванович родился 10 октября 1943 года в селе Горобиевка на Украине. Окончил Киевский инженерно-строительный институт. Служил в армии, работал в различных строительных организациях округа сначала главным инженером, затем начальником СМУ.

В 1992 году Указом Президиума Верховного Совета Российской Федерации поселок Комсомольский изменил статус и был переименован в город Югорск. В 1996 году Югорск из города районного значения преобразован в город окружного значения. Обретение самостоятельности позволило более оперативно и конструктивно решать проблемы. У власти появились новые рычаги, чтобы влиять на ситуацию в городе, вместе с тем возросла и ответственность перед людьми.

Роман Иванович возглавил структурную перестройку городского хозяйства. Под его непосредственным руководством возводятся в городе такие объекты как Дворец семьи, больница, почта, мемориальный комплекс «Защитникам Отечества и первопроходцам земли Югорской», открывается городской парк культуры и отдыха, строятся городской музей, дороги, жилые дома, открываются учебные заведения – техникумы, филиалы университетов. Работает 6 школ, 17 детских садов, в благоустройстве города участвуют кирпичный завод, завод строительных материалов, целый ряд предприятий в структуре ООО «Тюментрансгаз».

За большой вклад в социально-экономическое развитие города на благо интересов населения Бзенко Роман Иванович удостоен государственной награды «За заслуги перед Отечеством» II степени, ему присвоены звания «Ветеран труда РФ», «Почетный житель Советского района», «Почетный житель города Югорска».

90-е – 2000-е годы стали для страны проверкой на выживание, нелегким испытанием на способность меняться в меняющемся мире. Все проблемы страны не обошли и Югорск. Предприятия сокращали объем работ, не выплачивали зарплату, появились безработные, скакнули вверх цены.

Югорск – 10 лет спустя. Раис Закиевич Салахов

О сегодняшнем дне сегодня судить трудно. Наверное, должно пройти какое-то время, и тогда станет ясно, где ошибка, а где правильное решение. Быть руководителем в такое напряженное и нестабильное для страны время – нелегкий труд, требующий смелости, профессионализма, выдержки.

В апреле 2000 года главой администрации города Югорска был избран Салахов Раис Закиевич. На выборах главы города в 2005 году народ вновь оказал ему доверие. В результате выборов в 2011 году Салахов Раис Закиевич был избран в Думу города Югорска и занял пост Председателя Думы города.

Его биография похожа на биографии тысяч других молодых людей. Родился в 1960 году в Башкирской АССР. Окончил школу, затем техникум. Служил в армии на космодроме Плесецк в Архангельской области. В поселке Комсомольский работал в тресте «Комсомольскстройгаз» монтажником металлоконструкций, затем бригадиром монтажников.

Окончил вуз, занимался общественной деятельностью. Избирался депутатом Советского районного Совета, депутатом Комсомольского поселкового Совета. В 1990 году назначен заместителем главы администрации города Югорска. В апреле 2000 г. жители города избрали Раиса Закиевича главой муниципального образования «Город Югорск», и в 2005 году подтвердили свой выбор.

В 2011 году состоялись новые выборы депутатов в Думу города Югорска 5 созыва. Максимальное количество голосов избиратели отдали Раису Закиевичу, а это значит – уважение к представителю власти и доверие к руководителю и человеку. В предвыборном обращении главы города к избирателям отмечалось: «Наша общая цель – сохранить и приумножить достижения города; конструктивное решение приоритетных задач, стоящих перед властью; обеспечение комфортного и благополучного проживания в городе».

«Всегда есть, то, что можно улучшить, всегда есть, то, что можно покритиковать. И это всегда легче, чем работать», – это строчки из обращения Р. З. Салахова. С таким настроем, поддержкой единомышленников он шел на выборы. На повестке первого заседания городской Думы депутаты решили главный вопрос – избрание главы города. Тайным голосованием почти единогласно, с противовесом в один голос, избрали главой города Р. З. Салахова. Через неделю состоялась инаугурация главы Югорска.

Сегодня Югорск – молодой, развивающийся город, реализующий программу социально-экономического развития на 2012 год и плановый период 2013-2014 годов, а еще это реализация федеральных и региональных программ и проектов по энергоэффективности, здравоохранению, образованию, поддержке малого предпринимательства, налоговой политике. Город – неоднократный победитель окружных конкурсов по строительству жилья, по благоустройству, по производству товаров народного потребления. Это родной дом для фестивалей «Театральная весна», «Северное сияние», соревнований по минифутболу, шахматам и бильярду, это город, прославленный чемпионами мира Ольгой Сергиенко и Максимом Коптяковым.

Югорск – город успешных, творчески работающих людей, перспективных студентов и школьников, талантливых детей, окруженных заботой и чувствующими поддержку власти.

В городе сотни известных людей, занимающих важные должности, но нельзя не признать той огромной ответственности, которая лежит на плечах главы города. От его деятельности зависит жизнь и благосостояние тысяч людей: работающих, пенсионеров, детей, инвалидов. Можно сказать, что, не зная каждого человека лично, глава знает его, знает и решает его проблемы, понимает его заботы.

В маленьком городе библиотека – хранитель истории. Основная ее задача – предугадывать запросы и удовлетворять потребности горожан в информации, а еще – воспитывать у детей и взрослых интерес к его истории и современности. В этом материале представлены обычные люди, прожившие и живущие необыкновенную жизнь, посвятившие себя великому делу – служению людям.

Использованная литература:

1. Администрация города Югорска : справочное издание. – Югорск : ЮИИЦ, 2008 ; Екатеринбург : Печатное поле, 2008. – 92 с. : цв. фот.
2. Валентина Лопатина. Председатель Совета ветеранов, город Югорск // Женщины Югры. – М. : «Книга-Пента», 2007. – С. 22.
3. Во славу города. Администрация муниципального образования «Город Югорск». Раис Закиевич Салахов – глава муниципального образования // Золотая книга России : информационно-аналитический альманах. Год 2002-й. Ч. 1. – Москва : Медиа-холдинг «АСМО-пресс», 2002. – С. 321.
4. Город, который нам дорог : справочник к 40-летию г. Югорска. – Тюмень : Сибирский издательский дом, 2002. – 176 с. : цв. фот.
5. Дума города Югорска четвертого созыва : справочное издание. Вып. 1. – Югорск : МУП «ЮИИЦ» – 2008. – 72 с. : фот.
6. Мой город – Югорск. 1962-2007 : фотоальбом. – Ханты-Мансийск : Полиграфист, 2007. – 103 с. : цв. фот.
7. Романовская, С. Выбор главы / С. Романовская // Югорский вестник. – 2011. – № 21. – С. 1. : фот.
8. Романовская, С. На пенсию еще пока рано. Мэру-50! / С. Романовская // Югорский вестник. – 2010. – № 42. – С. 3. : фот.
9. Поселок Комсомольский – город Югорск // Мой адрес – Советский район : научно-художественное издание. – Екатеринбург, 2003. – С. 122-133.
10. Югорск : от легенды до точки на карте / Администрация г. Югорска ; Уральский государственный университет ; Институт истории и археологии УрО РАН ; Научно-производственное многопрофильное предприятие «ВОЛОТ». – Екатеринбург, 1997. – 160 с.

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Народный самодеятельный коллектив хор русской песни

Пелевина Н. П.

(методист муниципального бюджетного учреждения культуры «Межпоселенческая библиотека Советского района»)

Историческая справка

«Рабочий человек должен глубоко понимать, что вёдер и паровозов можно наделать сколько угодно, а песню и душевное волнение сделать нельзя.

Песня дороже вещей...»

(Андрей Платонов)

Народно-песенное творчество есть тот первоисточник, который заложил основу русской музыкальной культуры. В России коллективное пение, как никакое другое искусство всегда было близким народу и со временем достигло высокого уровня развития. Характеризуя русское народное хоровое пение, следует отметить, прежде всего, его многоголосовую основу, слитность звучания, чистоту голосов. Выразительная интонация слова, распевность мелодии, которая насыщена тембровыми красками, придают народному пению особую теплоту, проникновенность и задушевность, передавая весь спектр человеческих чувств – радость, грусть, любовь, боль, раздумье о жизни, душевное богатство и глубину характера.

Само слово «хор» появилось в русском языке от греческого слова *choros*. В древнегреческом театре хор сопровождал театральное действие коллективным речитативом, иногда и с танцевальными движениями.

Хор – это коллективное действующее лицо, которое складывается из десятков индивидуумов, с их характерами, вкусами, своим особым пониманием хорового искусства, где каждый – творческая личность, не похожая на других, но когда все вместе начинают то действие, ради которого собрались, то хор становится единым организмом и превращается в коллективную личность, имеющую свои индивидуальные черты, манеру исполнения, которая отличает его от других хоровых коллективов.

Хор русской народной песни Советского центра культуры «Сибирь» обладает этой уникальной особенностью, он узнаваем, имеет свой почерк, свои традиции. И вот уже более 40 лет успешно развивается, радуя любителей народной песни, благодарных слушателей своим уникальным творчеством.

А как все начиналось?... На рубеже 70-х годов в молодом поселке лесников Советский, к профессиональному празднику работников лесной промышленности состоялся первый концерт хора русской песни. У истоков его создания стояли настоящие подвижники самодеятельного народного твор-

чества – Кругляшов Виталий Клавдиевич, музыкант, хоровик-дирижер из г. Серова, Свердловской области; первый директор Дома культуры Владимир Иванович Читаев; Анатолий Иванович Тартанов – солдат срочной службы железнодорожных войск, позднее преподаватель Советской музыкальной школы по классу баяна; Людмила Максимовна Акулова (Трушникова) – выпускница хорового отделения Тобольского училища искусств им. Алябьева. Они



Первые участники хора, вокальный ансамбль, руководитель В. К. Кругляшов, 1972 г.

сумели собрать вокальный ансамбль, около 15 человек. Первые участники хора: Нина Максимовна Бараковских, Галина Николаевна Бажутина, Екатерина Слепышева, Валерий Междумян, Анатолий Греб, Тамара Ивановна Замятина. Затем влились в коллектив Галина Вольковец, Лариса Васильевна Чудакова, Татьяна Строк, Людмила Матвеева, Тамара Яковлевна Середа, Людмила Маркатова, сестры Нина и Вера Хохряковы, Людмила и Татьяна Бураковы, Надежда Пьянкова, Валентина Зенковская и другие. Появились свои солисты, дуэты, трио, квартеты...

Коллектив формировался при активной поддержке заведующей отделом культуры Советского райисполкома Клавдии Григорьевны Колодуб (Сергеевой), которая стремилась как можно шире развить в районе самодеятельное народное творчество. В это время стартуют в каждом поселке цеховые смотры самодеятельности, обменные концерты в организациях и предприятиях, что послужило активизации народного творчества в различных жанрах, особенно в песенном. В каждом Доме культуры был организован хор и систематическая работа кружков и коллективов, разнообразных по жанрам, как детских, так и взрослых.

В 1976 году Клавдия Григорьевна пригласила в район молодых специалистов, выпускников Челябинской Государственной Академии культуры супругов Ефановых Валерия Васильевича и Любовь Игнатьевну. С приездом этих талантливых молодых специалистов, хор приобрел новых руководителей – хормейстера и балетмейстера. Их деятельность вывела хоровой коллектив на новый уровень: увеличился количественный состав, появилась



Вокальный квартет в составе Галины Вольковец, Татьяны Строк, Надежды Смирновой, Людмилы Матвеевой, 1976 г.

мужская группа хора, куда входили и руководители предприятий, организаций, что значительно повышало престиж самодеятельного хорового коллектива. Даже будущие первые руководители района пели в хоре – Виталий Васильевич Перцев, Андрей Николаевич Расковалов, а также Сергей Викторович Шарнин, Петр Карпович Яненко, Анатолий Папулин, Владимир Сизиков, Анатолий Семенович Сурин, Николай Александрович Козлов, Петр Иванович Маценко, Александр Симаков и другие. Коллектив стал исполнять сложные музыкальные хоровые произведения, появилось многоголосое звучание. Около 40 участников входило в состав коллектива, в основном работники Советского леспромхоза.

Из воспоминаний старосты хора Натальи Шарниной:

«В 1974 году приехали мы с мужем и сыном в п. Советский. Муж Сергей проходил службу в железнодорожных войсках Советской Армии.

В 1976 году после окончания службы, как говорится, «временно» остались, и муж пошел работать в леспромхоз. Принимая его на работу, заместитель директора Виталий Васильевич Перцев задал первый вопрос: «Петь умеешь? – Сергей удивился. – У нас в леспромхозе есть хор, будешь петь в хоре. Все поют, и ты запоешь», – ответил заместитель директора на немой вопрос Сергея. Сначала в хор пришел муж, а потом и я, вслед за мужем.

Руководителем и баянистом был Валерий Васильевич Ефанов. Перед каждой репетицией обходил всю контору леспромхоза, интересовался нашим настроением, здоровьем и приглашал в хор. Перед его обаянием мало кто из женщин мог устоять, и после работы все шли в Дом культуры, есть музыкальный слух и голос или нет – всех брали в хор. Мужчин, конечно, не хватало, поэтому начальников цехов, мастеров, чуть не в обязательном порядке «приглашали» в хор.

Руководители леспромхоза считали, что с песней обязательно повысится производительность труда. Валерию Васильевичу конечно трудно было с нами, старались петь на три голоса, не всегда получалось чистое звучание, да и замечания надо было делать очень тактично, так как в певцах были секретарь парткома, председатель профкома и другие руководители, а поют они совсем не так чисто, как хотелось бы... Но постоянные, регулярные занятия вокалом, упорное стремление руководителя хора Валерия Васильевича сделали свое дело: хор зазвучал, и вот уже серьезно занимается концертной деятельностью. Ездили много в соседние поселки. Особенно запомнился выезд в г. Урай: на вахтовке в



***Вокальный дуэт сестер
Людмилы и Татьяны Бураковых.
Аккомпанирует Валерий Ефанов,
1979 г.***

40-градусный мороз, – все тепло одеты в тулупах, унтах... Но несмотря на трудности, все равно было очень весело, народная песня согревала... С песней на севере жили, работали, выполняли производственный план, растили детей... А иначе как?»

Особое внимание и поддержку в формировании хора оказывали районные партийные органы власти в лице секретаря РК КПСС Баженова Николая Федоровича; председателя профсоюзного комитета Советского леспромхоза Бориса Александровича Соколова; директора Дома культуры Владимира Никитовича Бабкина; Галины Васильевны Вдовенко. В 1981 году, при сдаче дополнительного здания Дома культуры Советского ЛПХ, хор справил новоселье в специально оборудованном классе для вокальных занятий. Сшили новые концертные костюмы для хора, ансамбля и солистов. Надо отметить, что за 40 лет хоровой коллектив «износил» шесть комплектов концертных костюмов, благодаря костюмеру Елене Николаевне Кондыревой участники хора всегда одеты, как с иголочки.

Разнообразным становится и репертуар хора – это русские народные песни в обработке известных музыкантов, песни советских, российских композиторов-песенников о Родине, о Коммунистической партии, о боевых и трудовых подвигах нашего народа, произведения ведущих профессиональных хоров России, Урала, Сибири, Кубани. Хоровые произведения сопровождаются хороводами, вокально-хореографическими картинками. Расширилась концертная деятельность: вокальные группы, солисты, ансамбли часто выступали на вахтовых поселках лесозаготовителей, нефтяников, газовиков, выезжали в рыболовецкие бригады Октябрьского района. Приняли участие в трех Всесоюзных фестивалях народного творчества (1975-1979 гг.), где неоднократно становились Лауреатами и Дипломантами, вели активную концертную деятельность по пропаганде русской народной песни.



Хор на палубе теплохода Тобол, гастрольная поездка по Иртышу и Оби до г. Салехард, 1983 г.

Шло время... и в 1983 году руководителем хора становится Трофимова Людмила Алексеевна, выпускница Горьковского музыкального училища, Челябинской Государственной Академии искусства и культуры, опытный организатор, талантливый педагог. Постепенно, от простого к сложному, повышала она планку исполнительского мастерства, используя особую методику работы, добилась профессионального звучания хора. Благодаря Людмиле Алексеевне, неустанной труженице, которая и по сегодняшний день находится в постоянном творческом поиске, хоровому коллективу в 1985 году присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив», и периодически раз в 3-4 года это звание подтверждается большим творческим отчетным концертом.

Людмила Алексеевна – щедрой души человек, она для каждого найдет нужные слова поддержки и одобрения, а если надо, то бывает требовательной и бескомпромиссной, именно таким и должен быть руководитель большого разнообразного коллектива. В 2007 году Людмила Трофимова становится Лауреатом конкурса профессионального мастерства среди работников учреждений культуры Советского района «Признание» в номинации «За развитие народного творчества».

За многолетний труд, высокие творческие результаты, за значительный вклад в развитие и сохранение культуры и искусства Советского района, Трофимова Л. А. награждена нагрудным знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре», в 2009 году ей присвоено звание «Заслуженный деятель культуры ХМАО-Югры». В 1987 году хор по приглашению Министерства культуры выезжал в Москву на Всероссийский фестиваль хоровых коллективов. Там хору русской песни было предоставлено почетное право открыть концерт на Всесоюзном празднике авиации в Тушино. В августе 1990 года побывали в Болгарии на отдыхе, где тоже не обошлось без концертной деятельности.

Из воспоминаний участников хора:

«На каждом выступлении перед москвичами мы чувствовали теплоту и любовь зрителя к народной песне, чуткое отношение к нам, сибирякам, что окрыляло и вдохновляло. Уезжая из Москвы, мы увозили с собой заряд бодрости, теплоту встреч, желание более серьезно заниматься хоровым искусством. Коллектив за время поездки еще более сплотился, и мы чувствовали себя полными сил и энергии нести русскую народную песню в массы».

В 1996 году отметили юбилей хора – 25 лет. При поддержке председателя комитета по культуре администрации Советского района Крюковой Александры Федоровны был приглашен на юбилейную встречу первый руководитель хора Виталий Клавдиевич Кругляшов из г. Серова, а также первые участники хора Тамара Ивановна Титлова (Замятина), Людмила Максимовна Акулова (Трушникова) и другие старейшие участники хора.

На торжественном вечере много теплых благодарных слов звучало в адрес хоровиков от Главы администрации района Павла Петровича Митрофанова и его заместителя Андрея Николаевича Расковалова. Всем вручены памятные ценные подарки и благодарственные письма.

*...Задор, а то и дума с грустью
В его раздольных голосах,
И русский дух, и пахнет Русью,
И даль, и близь в ее глазах.
Всего каких-то четверть века
Вслед за поселком, хор возник,
Как человек от человека
И как от родника родник...*

*(Из стихотворения поэта Евгения Вдовенко «Родные голоса»,
посвященного 25-летию хора русской песни
25-27 ноября 1996 г.)*

В 2000 году хороший подарок получил хор от администрации Советского района – гастрольную поездку на теплоходе «Генерал Карбышев» по Оби, где отдых сочетался с концертными выступлениями. Тепло принимали жители Октябрьского района самодеятельных артистов, искренне благодарили за встречу с народной песней, которая по особому трогательно звучала с живописных берегов Оби.

В последние годы вокальный ансамбль хора, солисты становятся участниками такого престижного Всероссийского Фестиваля-конкурса самодеятельного народного творчества как «Северное сияние» объединения «Тюменьтрансгаз» в г. Югорск и становятся Дипломантами в номинации «Народный вокал». В состав жюри входят высокопрофессиональные специалисты музыкального, хореографического, эстрадного, вокально-хорового искусства России.

Коллектив «Хор русской песни» принимает активное участие в окружающих мероприятиях, посвященных Дням славянской письменности и культуры (г. Ханты-Мансийск, 2006-2008 гг.); в Международной акции «Спасти и сохранить» (г. Ханты-Мансийск, 2007-2010 гг.). Уже с трудом можно представить любой районный, городской праздник без участия хорового коллектива. Без русской народной песни не обходятся «Проводы зимы», в День Победы – 9 мая – хор шествует вместе с ветеранами Великой Отечественной войны, звучат солдатские песни военного периода, о Родине, о подвигах, о любви. ...Своим непосредственным участием хор вносит частицу торжественности, светлой печали и скорби, исполняя у памятника погибшим воинам, у Вечного огня молитву «Отче наш», дорогие каждому российскому человеку песни: «Враги сожгли родную хату», «Белые слезы черемух», «Ты же выжил, солдат!», «По берлинской мостовой» и другие. Светлеют лица людей, открываются сердца...



*Группа хора с председателем жюри
Святославом Бэлзой - заслуженным
деятелем искусств России на фестивале
«Северное сияние», г. Югорск, 2010 г.*

В репертуаре коллектива около 50 музыкальных хоровых произведений, исполняемые всем коллективом, ансамблем, а также солистами хора. Это и популярные народные песни, и произведения современных авторов. Высокий уровень мастерства участников хора позволяет включать в репертуар сложные произведения, исполняемые а'сappello.

Любое хоровое произведение в исполнении этого коллектива становится жемчужиной в ожерелье огромного репертуара, включающего в себя историко-эпические: «Гибель Ермака», «Песня о 12-ти разбойниках и атамане Кудеяре»; песни о России: «Ты, росинка моя», «Где моя Россия начиналась»; обрядовые: «Белой лебедь летал», «На горе на гороньке»; казачьи: «Девка, стой», «Трава, моя трава»; плясовые: «Частушка русская»; хороводные и другие. Интересны и самобытны вокально-танцевальные композиции «Белолица-круглолица», куда входят несколько народных песен «Сростинска Катунь» по мотивам частушек родины Василия Шукшина: «Деревня», «Как на горке калина», «Самовары русские», «Во поле орешина», «Тонкая рябина», «Позарастали стежки-дорожки», «Что горит, горит...», «По муромской дорожке» и другие.

Веянием времени, возвращением к своим корням, к православной вере отцов, дедов взяты в репертуар хора и успешно исполняются такие произведения, как «Отче наш», «С нами Бог», «Колокола», «Покаяние». Это позволило коллективу стать участником Всероссийского фестиваля православной и духовной музыки «Любовь святая» (2001 г.), где впервые вместе с церковными хорами принимали участие академические хоровые коллективы музыкальных учебных заведений Тюменской области, Югры и Ямала, и наш народный хоровой коллектив.

В зале Дворца культуры «Нефтяник» г. Тюмени впервые прозвучал сводный хор в 650 голосов с произведением «С нами Бог!», оставляя незабываемые впечатления, особый трепет души у каждого исполнителя и слушателя. Жюри высоко оценило исполнительское мастерство, художественный уровень хора русской песни из Советского. Коллективу был вручен Диплом фестиваля «За большой вклад в сохранение народных песенных традиций» и личное благословение Архиепископа Тобольско-Тюменской епархии Димитрия.

В составе хора учителя, медицинские работники, служащие, рабочие и предприниматели, руководители организаций, пенсионеры. Всех их объединяет любовь к народной песне, которая нравственно очищает, эстетически воспитывает, духовно обогащает. Хор – это большая дружная семья, где каждый может поделиться своими радостями, горестями, здесь вместе встречают праздники, отмечают дни рождения. В хор может прийти каждый, кто искренне любит народную песню, обладает определенными вокальными навыками, музыкальными данными, которые при умелом руководителе и постоянных занятиях – коллективных и индивидуальных – приносят хороший результат хорового звучания.

Мужская группа хора – гордость коллектива, всегда дарит зрителям эмоциональный заряд, бодрость духа, удаль русской души. Солисты хора: Николай Иванов – обладатель сильного редкого голоса, бархатного баса;

Евгений Багатура, Анатолий Греб, Михаил Безматерных – яркие тенора, Владимир Сизиков – красивый баритон.

Необходимо вспомнить, к сожалению, ушедших из жизни активных участников хора – это руководитель Валерий Ефанов, Галина Шеховцева, Эдуард Балчугов, Маргарита Гурчиани, Виктор Костылецкий, Валерий Беляев, Петр Григорьевич Бутенко, Евгений Демин, Петр Карпович Яненко, уникальный дуэт – Николай Козлов и Анатолий Сурин, музыкант ансамбля народных инструментов Юрий Ваганович Арушанян, Нина Исправникова...

Женский вокальный ансамбль – украшение коллектива, покоряет искренностью, нежной лиричностью исполнения. Такие истинно народные произведения, как «Шумел камыш», «Летят утки», «Петя-петушок», «Похолодало...» – золотой фонд репертуара. Нежное сопрано у Риммы Лопатиной, красивый сочный тембр-альт у Елизаветы Сизиковой, яркие голоса у Екатерины Царевой, Татьяны Поповой, Светланы Безматерных, и конечно звонкий, подлинно народный голос солистки хора Ольги Адякиной. Коллектив постоянно обновляется, новые молодые голоса вливаются в хор: Мария Григорьева, Кристина и Михаил Безматерных, Анна Халявина, Александр Бибанин и др. Средний возраст участников хора 40-45 лет.

С 1999 года неотъемлемой частью хора стал оркестр народных инструментов «Русские просторы» под руководством Тартанова Анатолия Ивановича – заслуженного деятеля культуры Ханты-Мансийского автономного округа-Югры, настоящего сподвижника народной музыки.

Оркестр неизменно сопровождает выступления хора, вносит яркий народный колорит в концертную деятельность.

Анатолий Иванович внес большой вклад в развитие художественной самодеятельности Советского района. С 1969 года был основателем и руководителем вокально-инструментальных ансамблей в Советском районе, с 1981 года работает концертмейстером народного хора русской песни. А с 1999 года является руководителем ансамбля народных инструментов «Русские просторы».



Встреча почетных гостей на празднование 40-летия Советского района, 2008 г.



*Солисты хора:
Валерий Беляев
и Николай Иванов*

В состав ансамбля входят: группа домр – Руслана Чернак, Лилия Лукиных, Наталья Мамедова; балалаек – Николай Иванов, Елена Леуцкая; баян – Анатолий Тартанов; контрабас – Алексей Александров; ударные инструменты – Татьяна Слесаренко. В течение многих лет работа ансамбля народных инструментов была направлена на совершенствование исполнительского мастерства.

Особое внимание уделяется работе над звуком, точным и правильным выполнением приемов, динамических оттенков, эмоциональности исполнения, выразительности и единой манеры звучания. Создаются новые музыкальные обработки исполнения народной музыки.



Ансамбль народных инструментов «Русские просторы»

В апреле 2007 года коллектив совместно с вокальной группой народного коллектива «Хора русской песни» принимал участие в региональном конкурсе молодых исполнителей народной песни «Надежда» (г. Челябинск) и отмечен Дипломом «Лучший инструментальный ансамбль».

В 2000 году коллектив хора становится Дипломантом Фестиваля народного творчества «Таланты Югры», г. Нягань.

В 2001 году солисты коллектива стали Дипломантами конкурса «Живая радуга», посвященного 100-летию Лидии Руслановой, г. Тюмень.

В 2004 г. коллектив стал обладателем звания лауреата премии «Белая птица» в области популяризации здорового образа жизни. В этом же году коллектив был приглашен в г. Ханты-Мансийск на празднование 74-й годовщины со дня образования ХМАО-Югры.

В 2005 г. коллектив принимал участие в 10 юбилейном фестивале самодеятельных коллективов и исполнителей «Северное сияние» в г. Югорске и был удостоен Диплома участника «За сохранение народных традиций».

В 2005 г. коллектив завоевал Гран-при, принимая участие в 1-м Окружном фестивале хоровых коллективов «Поющая Югра».

В 2006 г. женская вокальная группа коллектива «Хор русской песни» принимала участие в XI фестивале-конкурсе самодеятельных творческих коллективов и исполнителей «Северное сияние» (г. Югорск) и была награждена дипломом Лауреата 2-й степени в номинации «Народная песня».

В 2007 году хоровой коллектив становится Лауреатом 2-й степени окружного фестиваля хоровых коллективов «Поющая Югра».

В апреле 2007 года коллектив совместно с вокальной группой народного коллектива «Хора русской песни» принимал участие в региональном

конкурсе молодых исполнителей народной песни «Надежда» (г. Челябинск) и отмечен Дипломом «Лучший инструментальный ансамбль».

Также Дипломами награждены все участники вокальной группы, в том числе и руководитель и вдохновитель коллектива – Людмила Алексеевна Трофимова. В 2010 г. принимали участие в конкурсе «Димитровская суббота» г. Тюмень.

Сегодня хор русской песни – это один из лучших хоровых коллективов Ханты-Мансийского округа, Тюменской области, территориальной зоны Сибири и Урала, пример настоящего искусства коллективного песенного исполнения.

*С песней молод наш край и чудесен,
С песней русской и жизнь хороша,
Потому и не может без песни
Наша вольная птица – душа.
Эх, песня наша русская, певучая гармонь,
С тобою, песня русская, и в воду и в огонь...*

Использованная литература:

1. Вдовенко, Г. В. Им аплодировала Москва / Г. В. Вдовенко // Путь Октября. – 1987. – 28 авг.
2. Вдовенко, Е. Ф. Прощай-прощай и здравствуй-здравствуй : соч. в 2 т. – Т. 1. Стихотворения, поэмы, посвящения / Е. Ф. Вдовенко. – Советский, 1998. – 316 с.
3. Ветрова, Л. А. Сорадость, а не сострадание создают друга / Л. А. Ветрова // Весть. – 1999. – 11 сент.
4. Ветрова, Л. А. Наш хор – радость наша! / Л. А. Ветрова // Тюмень литературная. – 1999. – № 6. – С. 9.
5. Губанов, А. И. С песней по Оби / А. И. Губанов // Путь Октября. – 2000. – 5 авг.
6. И «Белая птица» в руках: (Самодельный народный хор русской песни РЦКиД «Сибирь» стал Лауреатом ежегодной премии «Белая птица») // Новости Югры. – 2004. – 23-24 дек. – С. 2.
7. Методические материалы Центра культуры «Сибирь» г. Советский.
8. Папулин, А. Р. Репортаж с борта «Тобола» / А. Р. Папулин // Путь Октября. – 1988. – 25 окт.
9. Пелевина, Н. П. Заслуженно народный / Н. П. Пелевина // Весть. – 1999. – 10 апр.
10. Пелевина, Н. П. Хору русской песни – 30 лет / Н. П. Пелевина // Путь Октября. – 2001. – 22 дек.
11. Савельева, А. Лучший в округе / А. Савельева // Путь Октября. – 2005. – 25 мая.
12. Силин, А. На встречу с искусством / А. Силин // Путь Октября. – 1982. – 5 окт.

Художественная коллекция муниципального учреждения культуры «Районный музейно-выставочный центр»

Мешкова Е. С.

(главный хранитель фондов муниципального учреждения культуры «Районный музейно-выставочный центр»)

Одной из важнейших задач любого музея является изучение и научная обработка фонда, в том числе систематизация музейного собрания. Цель данной публикации – дать обзор одной из музейных коллекций – художественной, который позволит определить состояние и основные направления её развития.

Современный музей обращается не только к интеллекту, но и к чувствам посетителей. Вспомним слова Анатолия Васильевича Луначарского, государственного и политического деятеля, академика АН СССР, с 1917 по 1929 гг. первого наркома просвещения, одного из организаторов и теоретика советской системы образования из речи на I съезде музеев в 1919 г.: «В музее нужно восхищаться». Эмоционально воздействуют на посетителей, прежде всего художественные коллекции музея.

В краеведческих музеях художественная коллекция не является основной и произведения живописи не всегда находят место в экспозициях, хотя при этом очень обогащают и дополняют их. Для художественных музеев большое значение имеет автор, живописная школа, качество и особенности живописной техники. В краеведческих же музеях важны история бытования, сюжет, изображение конкретного человека, либо местности. Именно эти характеристики произведения открывают ему дорогу из фондов в экспозицию. Возможны и тематические живописные выставки, но это краткие периоды появления картин в залах музея.

Комплектование художественной коллекции нашего музея шло из различных источников и не являлось при этом целенаправленным и регулярным. Сейчас в МУК «Районный музейно-выставочный центр» насчитывается 641 работа художественной коллекции. Из них 322 ед. хр. [единиц хранения] ОФ [основного фонда] и 319 ед. хр. НВФ. [научно-вспомогательного фонда].

Условно коллекцию можно разделить на несколько групп:

1. Работы, выполненные в технике «живопись» (85 ед. хр. ОФ и 14 ед. хр. НВФ).
2. Графические работы (21 ед. хр. ОФ и 82 ед. хр. НВФ).
3. Предметы декоративно-прикладного искусства (182 ед. хр. ОФ и 209 ед. хр. НВФ).
4. Скульптура (34 ед. хр. ОФ и 14 ед. хр. НВФ).
5. Художественные фотографии (72 ед. хр. ОФ: члена Союза фотохудожников).

дожников России, первого директора заповедника «Малая Сосьва», директора природного парка «Кондинские озёра» фотохудожника Л. Ф. Сташкевича) – включение их в состав художественной коллекции является особенностью нашего музея.

Живописные достоинства произведений музейной коллекции весьма различны: от почти ученических, самодеятельных до высокопрофессиональных.

Первый экспонат, относящийся к художественной коллекции, её разделу «Скульптура», появился в 1983 г. Это была работа «Ходок», выполненная в технике резьбы по дереву, автор Р. Ф. Байрамгалин (КС ОФ 18). В этом же году в дар от художника В. С. Ельчанинова музей получил первую работу в технике «Графика» – акварель «Родные просторы» (КС ОФ 20), а также шкатулку из капа, выполненную жителем п. Комсомольский Л. Ф. Петуховым. Эта работа была определена в коллекцию «Декоративно-прикладного искусства».



Сташкевич Л. Ф.



*Шкатулка из капа,
автор Л. Ф. Петухов*

Первой работой в технике «Живопись», в 1988 г. стала картина Е. А. Назарова «Весна» (КС ОФ 225) [3].

Основой формирования художественной коллекции музея стали выставки художников и мастеров декоративно-прикладного искусства. Впервые выставочный зал музея распахнул свои двери для посетителей выставки фотохудожника Л. Сташкевича «Моя земля». Это произошло 15 февраля 1997 г.

«Фотография и теперь не является моим основным занятием, – говорит Леонид Фёдорович, – только всё с большей силой «остановленное мгновение» привлекает меня, зовёт на затенённую речку Тапсуй, зеркально светлую Северную Сосьву, на просторы великой реки Оби... И я подчиняюсь этому зову» [8].

С тех пор в выставочном зале сменилось немало выставок художников, мастеров декоративно-прикладного искусства, детского творчества. С 2001 по 2009 гг. проведено 124 выставки [1].

Имена художников, чьи работы хранятся в фондах музея, уже давно известны жителям города и района. Их персональные и совместные выставки регулярно освещались в местной прессе. Имена В. С. Ельчанинова, А. Н. Смирнова, Ю. Н. Васильева, Е. А. Назарова, Ю. А. Зарубина на страницах газеты «Путь Октября» (ныне «Первая Советская») встречались с 1972 г.

Из статьи «Мир глазами художника» корреспондента Г. Фучкиной:

«Во всех экспонатах, представленных на выставке, ярко отразилась

жизнь тружеников района, его вчерашний и сегодняшний день, неповторимая красота и первозданная чистота северной природы... Тайга. Давно уже перестал человек её бояться. Он пришёл сюда как властелин, покоритель. Пришёл, чтобы строить, обживать в недавнем прошлом глухой угол. И пали к ногам его вековые деревья. Как спички, уложили их себе на спину мощные машины. Вот как можно прочесть картину авторов М. Уласовского и А. Смирнова «Таёжные баталии». Кто же они, исполнители этого большого полотна? Авторы его – четырнадцатилетние школьники, ученики 7а класса Советской восьмилетней школы, члены изокружка районного Дома пионеров... А этот экспонат исполнен другим автором – Юрием Зарубиным. Называется он «Самое дорогое» – просто не верится, что выполнил его 16-летний юноша. Интересная композиция, высокая техника исполнения, поставили его экспонат в число лучших, достойных высокой оценки на окружной и областной выставках» [9].

Из статьи «Краски войны и мира» участника выставки работ местных художников Ю. Оранж:

«Акварели Виктора Ельчанинова всегда привлекали чистотой цвета, прозрачностью красок... Приятно видеть рост мастерства этого художника, радует и тот факт, что с его акварелей смотрят пейзажи нашего края, наша природа» [6].

Из статьи «Гармонично, светло, вдохновенно» корреспондента газеты О. Матушкиной:

«В райцентре работала недавно персональная выставка самодеятельного художника В. С. Ельчанинова. Она привлекла внимание многочисленных зрителей, их побывало на этой выставке более тысячи. Автор представил 76 работ – акварельных, графических, масляных, карандашных набросков – плод многолетнего, кропотливого и упорного труда, творческого вдохновения и поиска... Через эти картины проглядывает личность самого автора... В живом и непринуждённом разговоре приняли участие самодеятельные художники Е. А. Назаров, Л. В. Алексеев, ученик В. С. Ельчанинова, Ю. Н. Васильев и другие почитатели таланта самобытного автора...» [5].

Из статьи Натальи Снитко, корреспондента газеты («Путь Октября» от 2004 г.):

«Сам из центральной полосы России, – комментирует Виктор Стефанович, – долго тяготел к образам полей, равнин и роц. А потом у меня постепенно открылись глаза на таёжный край, ему присущие причуды...» [7].

Из статьи «И кисть волшебная в руке...» директора районного музея Н. В. Шабалиной:

«С 1992 года занимается художник Васильев Ю. Н. только творчеством... В честь юбилея подготовлена персональная выставка Юрия Николаевича в Советском районном музейно-выставочном центре... Это пейзажи Сибири, окрестности Агириша, портреты... Художник много работает на натуре. Садится с мольбертом в свой старенький «Москвич» и отправляется на природу. Небольшие этюды воплощаются в картины... Картины Ва-

сильева всегда можно узнать среди других полотен. Ю. Н. Васильев – хорошо известный в округе художник...» [10].

Из статьи «Лукоморье» Евгения Назарова» корреспондента газеты А. Ильина:

«Евгений Алексеевич Назаров живёт в Советском около 30 лет и хорошо знаком ценителям художественного творчества... Его работы выставлялись во многих городах и посёлках округа, представлены в красочном издании «Югра художественная», не раз выставлялся в нашем музейно-выставочном центре. Но так получилось, что персональная выставка у художника впервые открылась только 15 ноября 2002 года...» [2].

Уже эти газетные выдержки, а также названия фондовых работ местных художников, такие как «Старый Советский», «Окраина» (автор Барановский Л.), «Болото» (автор Смирнов А.), «Первопроходцам Сибири» (автор Зарубин Ю.), «Ух зимой», «Конда», «Озеро Светлое», «Картопля», «Арантур» (автор Савинов В. И.), «Улица Кирова» (автор Постовалова Э. А.), говорят нам о том, что интересует их природа родного края, городские пейзажи.



Старый Советский, 2003 г.



Триптих Е. А. Назарова Трагедии века

В творчестве художников также присутствует и военно-патриотическая тема. В музейной коллекции хранятся картины, отражающие не только тему Великой Отечественной войны («После боя» Назарова Е. А., «Проводы сына» Алексеева Е. Л., «Вечная скорбь» Барановского Л. А.), но и события современности: триптих Назарова Е. А. «Трагедии века», картина Зарубина Ю. А. «Певцу России». В рамках празднования 50-летнего юбилея Великой Победы, были выполнены художниками Советского района и закуплены в фонд музея портреты ветеранов Великой Отечественной войны района (21 ед. хр.).

Появляются молодые и интересные художники, авторы персональных выставок в стенах музейно-выставочного центра – Постовалова Эмилия, Долганова Альбина – преподаватели художественного отделения Советской детской школы искусств.

Коллекция «Графики» немногочисленна по своему составу. Она представлена работами в основном молодых авторов – Кузнецова В. А., Куликовой А. А. Присутствуют также работы известных в районе художников, таких как Назаров Е. А. (автор Герба Советского района, мемориальной плиты у памятника «Наказ матери»), Дикунува К. А. С 2008 года формируется кол-

лекция детского рисунка. Работы этой коллекции, выполненные в разных техниках и стилях, дополняют живописные полотна.

Первые предметы коллекции декоративно-прикладного искусства и скульптуры были внесены в Книгу Поступлений в 1983 г. Сегодня в коллекции представлены около 400 работ различных авторов, как самодеятельных, так и широко известных профессионалов. В музее хранятся скульптуры Члена Союза художников СССР, художника-костореза, участника многочисленных международных, региональных выставок, чьи работы находятся в музеях Москвы и Санкт-Петербурга, Урала, Сибири, а также в частных коллекциях России и Зарубежья, Минсалима Тимергазиева. Произведения искусства выполнены из кости, дерева, капа, глины. Названия этих работ снова обращены к теме северного края – «На летней рыбалке», «Зимняя рыбалка», «Стойбище», «Река с гор», «Бегущий олень», «Шаман».

Большая часть предметов декоративно-прикладного искусства – искусно выполненные нашими бабушками рушники, подзоры и салфетки. Более 100 ед. хранения коллекции ДПИ переданы в фонды из ранее существующего отдела декоративно-прикладного творчества и ремёсел, структурного подразделения МУК РМВЦ. Мастера отдела являлись активными участниками окружных конкурсов-выставок «Мастер года», «Сувенир – визитная карточка округа», Фестиваля финно-угорских народов.

Работа музея – это не только пополнение и обработка фондов, их систематизация. Необходимо еще и умение преподнести этот материал посетителям, заинтересовать жителей города. Поэтому наши фонды работают не только в стенах музея. Постоянными стали небольшие передвижные выставки, ориентированные на различный возраст экскурсантов. Так, в своё время были организованы выездные выставки в отдалённые посёлки нашего района – Коммунистический, Малиновский. Живописные работы «гостили» в детских садах города. Регулярными стали выставки художников Советского района в дни празднования Дня города и Дня Независимости России – 12 июня на площади Центра «Сибирь». Наш музейно-выставочный центр сотрудничает с другими музеями ХМАО–Югры. Неоднократно экспонировались выставки из фондов Дома-музея народного художника СССР В. А. Игошева. С открытием художественного отделения в Советской детской школе искусств стали регулярными выставки педагогов, а также студентов Югорского художественного техникума. Художники Советского района являются участниками районных, окружных, областных выставок – «Горизонты времени», «Югра художественная» и др.

С учётом специфики РМВЦ немаловажное значение имеет дальнейшее пополнение художественной коллекции памятниками художественного значения, которые



Стойбище

занимают важное место в выставочной деятельности музея. Это было отмечено в концепции развития музейно-выставочного центра [4].

Анализ коллекции позволил выявить тематические направления, которые нуждаются в дальнейшем комплектовании, такие как виды города, пейзажи района, портретный ряд наших земляков. Одной из основных задач по дальнейшему комплектованию художественной коллекции, можно назвать дальнейшее пополнение персональных коллекций – В. И. Савинова, А. Н. Смирнова, К. А. Дикуновой, Ю. А. Зарубина, а также формирование новых коллекций молодых авторов. Выполнение этой задачи требует дополнительного финансирования.

Сохранность фонда живописи в большинстве своем удовлетворительная, но сегодня встаёт вопрос хранения коллекции. Музей нуждается в расширении площадей, приобретении современного оборудования для хранения живописных и графических работ в фондохранилище.

Художники и мастера декоративно-прикладного искусства вносят достойный вклад в сохранение культурного наследия региона, развитие культурной жизни города и района, пополняя тем самым фонды музея.

В своё время Лев Николаевич Толстой, открывая бесплатные школы для крестьянских детей, говорил: «Я хочу образования народа только для того, чтобы спасти тонущих там Пушкиных и Ломоносовых». Может быть, и нам удастся кого-то спасти от бездуховности и бескультурья, ведь какое множество людей уже прошло мимо искусства!

Использованная литература:

1. Годовой отчёт МУК РМВЦ за 2001-2009 гг. // Архив РМВЦ.
2. Ильин, А. «Лукоморье» Евгения Назарова / А. Ильин // Путь Октября. – 2002. – 20 нояб.
3. Книга Поступлений Основного Фонда МУК РМВЦ. Том I // Архив РМВЦ.
4. Козлова, Л. Н. Концепция музейно-выставочного центра Советского района / Л. Н. Козлова, Н. В. Шабалина. – Екатеринбург, 2003. – 27 с.
5. Матушкин, О. Гармонично, светло, вдохновенно / О. Матушкин // Путь Октября. – 1981. – 8 дек.
6. Оранж, Ю. Краски войны и мира / Ю. Оранж // Путь Октября. – 1975. – 31 мая.
7. Путь Октября : общественно-политическая газета Советского района. 1972-2004 гг.
8. Сташкевич, Л. Ф. Мои перевалы : [фотоальбом] / Л. Ф. Сташкевич. – Екатеринбург : Союз, 2001 – 62 с. : цв. фот.
9. Фучкина, Г. Мир глазами художника / Г. Фучкина // Путь Октября. – 1972. – 6 нояб.
10. Шабалина, Н. И кисть волшебная в руке... / Н. Шабалина // Югорский вестник. – 1999. – 19 марта.

Художественная обработка дерева: экскурсия по выставке

Тихонова Ю. Н.

(заведующая отделом творчества и ремесел
муниципального учреждения Районный центр творчества
и ремесел «Шанс»)

Цель: Познакомить с различными видами художественной обработки дерева и попутных материалов. Рассказать о народных художественных промыслах России и ремеслах Югры, мастерах Советского района и г. Югорска, работающих в этом виде декоративно-прикладного искусства.

Отдел творчества и ремесел

Основными направлениями деятельности отдела творчества и ремесел является: возрождение традиционных и развитие современных видов декоративно-прикладного искусства и дизайна; сохранение и трансляция культурного наследия в области народного искусства.

1. Декоративно-прикладное искусство, его виды

Декоративно-прикладное искусство (относится к пространственным видам искусств, которые можно воспринять как бы одномоментно, охватив одним взглядом) – это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека.

Понятие «декоративно-прикладное искусство» достаточно широкое и многогранное. Это и уникальное ***крестьянское искусство***, уходящее своими корнями в толщу веков; и его современные «последователи» – традиционные ***художественные промыслы***, связанные общим понятием – народное искусство; и классика – ***памятники мирового декоративного искусства***, пользующиеся всеобщим признанием и сохраняющие значение высокого образца; и ***современное декоративно-прикладное искусство*** в широком диапазоне его направлений: от малых, камерных форм до значительных, масштабных, от единичных предметов до многопредметных ансамблей, вступающих в синтез с другими предметами, архитектурно-пространственной средой, иными видами пластических искусств.

Виды декоративно-прикладного искусства:

- Гончарное искусство и художественная керамика.
- Художественная обработка дерева.
- Узорное ткачество.
- Вышивка, золотое шитье и кружевоплетение.

- Вязание.
- Ковроделие.
- Русская эмаль.
- Художественная обработка металла (литейное искусство, искусство скани и зерни, искусствоковки, серебряного дела).
- Декоративная роспись на металле и лаковая живопись.
- Художественная обработка камня.
- Резьба по кости.
- Изделия из стекла.
- Ручная набойка.
- Художественные изделия из кожи и меха.
- Художественная обработка текстильного лоскута.
- Художественная обработка дерева.

II. Художественная обработка дерева

Возникновение промысла по дереву

Дерево является одним из самых распространенных материалов в создании изделий художественных промыслов. Художественная обработка дерева известна ориентировочно с IX-X вв. В России, славящейся своими лесными массивами, искусством обработки дерева с древних времен известны народные умельцы районов Севера, Верхнего и Среднего Поволжья. Этим ремеслом занимались, прежде всего, мастера, жившие в лесных районах Вологодской, Вятской, Архангельской, Тверской, Владимирской и Нижегородской губерний.

Разнообразно и широко использовалась древесина русскими мастерами. С помощью топора, ножа и некоторых других дополнительных инструментов изготовлял русский человек все необходимое для жизни: жилище и хозяйственные постройки, мосты, ветряные мельницы, крепостные сооружения, орудия труда, мебель, посуду, детские игрушки и многое другое.

Материалы для производства художественных изделий

В изготовлении изделий используется древесина различных пород деревьев, главным образом, хорошо поддающаяся обработке (резьбе, строганию, точению, выпиливанию и т. д.) и отделке (шлифованию, полировке, росписи, выжиганию). Также принимаются во внимание и художественные особенности текстуры древесины, естественные изгибы ствола, сучков. Помимо древесины могут использоваться побочные материалы (кап и капорень, береста, лыко, щепка, корень, лоза).

В значительной степени свойства уже готовых изделий зависят от свойств исходных материалов. К примеру, в процессе выбора древесины особое значение имеет принадлежность ее к хвойным или лиственным породам.

В производстве художественных изделий и сувениров из дерева наибольшее распространение имеет древесина мягких лиственных пород:

дуба, липы, березы, ольхи, осины; значительно реже – твердых: самшита, ореха и др. Из хвойных пород деревьев совсем нечасто используют древесину сосны и ели, можжевельника и тиса.

Классификация изделий

Художественные деревянные изделия разделяются по назначению, способу изготовления и художественному оформлению, тематике и др. признакам.

По назначению художественные изделия из дерева подразделяются на: утилитарные (деревянная посуда, черпаки, кухонные наборы, ложки и т. п.); декоративные (скульптура, настенные панно и др.); предметы украшения (браслеты, бусы, подвески, броши и многое др.); и сувенирного характера (коробочки, шкатулки, брелоки, матрешки и т. д.).

Виды обработки дерева по способам изготовления и художественному оформлению: мозаика; резьба по дереву; декорирование древесины термическим способом; точение; бондарное ремесло; роспись; производство изделий из побочных материалов.

Деревянные изделия, вырабатываемые различными промыслами, отличаются техникой изготовления и художественного оформления, рядом других признаков, присущих тому или иному отдельно взятому промыслу. В связи с этим их классифицируют по названию сложившихся промыслов.

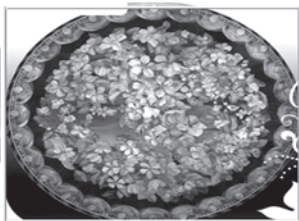
Традиционные народные художественные промыслы – это современная форма бытования народного – крестьянского – прикладного искусства. Искусства, которое впитало в себя исторический, нравственный, эстетический, духовный опыт народа. В искусстве, созданном народом, переплелись воедино верность традиции (правила, навыки, приемы, образы, мотивы, темы, отражающие народные мироощущения), коллективный опыт, природное начало.

III. Виды обработки дерева по способам изготовления и художественному оформлению

1. Мозаика по дереву. Мозаика – это узор или сюжетное изображение, выполненное из однородных или различных по материалу частиц. Наиболее известные мозаики по дереву – **инкрустация, интарсия, блочная мозаика, маркетри.**

1.1 Инкрустация представляет собой украшение изделия врезанными в его поверхность пластинками из металла, перламутра, слоновой кости, мастики и др. материалов.

При этом врезки (вставки) находятся на одном уровне с украшаемой



поверхностью и отличаются от нее по цвету или материалу. Техника инкрустации была высоко развита в Древнем Египте, Древней Греции и Риме. С XVI в. инкрустацию применяли мастера Италии, Франции, Голландии и других стран для украшения мебели. В Оружейной палате в Москве хранятся пищали и пистолеты XVII века, инкрустированные костью и перламутром в сочетании с мастикой. Мастера Оружейной палаты создали свой неповторимый, так называемый московский стиль инкрустации, отличающийся неповторимым своеобразием.

Унцукульская насечка (Дагестан) – изделия выполнены из дерева с металлической инкрустацией.

Техника *инкрустации соломкой* – это украшение деревянных шкатулок, коробочек, панно орнаментами и тематическими рисунками из соломки. В этой технике работают белорусские мастера из Бреста и Жлобина.

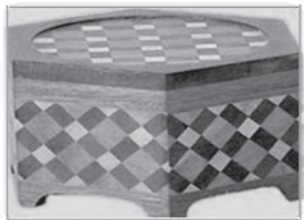
В настоящее время инкрустацию по дереву применяют при изготовлении небольших сувенирных изделий, а также реставрации старинной мебели.



1.2 Интарсия – это инкрустация деревом по дереву, при которой фигурные изображения или узор из пластинок дерева, разных по текстуре и цвету, врезают в украшаемую поверхность заподлицо.

Интарсия, так же как и инкрустация, впервые появилась в Древнем Египте. Позже эта техника широко распространилась в странах Востока, а затем в Европе. Наивысшего расцвета интарсия достигла в эпоху Возрождения в Италии.

В России в XIX в. на базарах можно было встретить городецких крестьян, бойко торговавших деревянными прялками. Осиновые донца этих прялок пестрели вставками из мореного дуба в виде фигурок человека, копей и птиц.



1.3 Блочная мозаика. Техника блочной мозаики состоит в том, что по данному рисунку из разноцветных брусочков или пластинок древесины различного сечения склеивают блоки, которые потом разрезают поперек на множество тонких пластинок с одинаковым рисунком. Пластинки можно вставлять в углубления или наклеивать на поверхность изделия.

Родина блочной мозаики – Древний Восток. В этой технике выполняли украшения на персидских шкатулках. В эпоху Возрождения техника блочной мозаики была занесена в Италию, где она получила дальнейшее развитие.

Изготовление мозаичного украшения из блока менее трудоемко, чем другие способы получения мозаики. Этот процесс может быть механизирован, поэтому блочная мозаика находит применение и в настоящее время.



1.4 Маркетри – вид мозаики по дереву, при котором мозаичный набор выполняют из кусочков шпона разных пород древесины.

Элементы мозаики врезают в шпон, служащий фоном, закрепляют бумагой, смазанной клеем, и вместе с фоном приклеивают на поверхность изделия.

Появление маркетри стало возможным только после изобретения станка для производства строганного шпона (конец XVI в.). Техника маркетри быстро распространилась во всех странах Европы. Наивысшего расцвета достигла в XVIII в. Русские мебельщики-краснодеревцы начали применять облицовывание и деревянный набор в начале XVIII в., когда в Россию из-за границы стали ввозить древесину экзотических пород, наборные работы получили широкое распространение.

2. Резьба по дереву

Резьбу обычно подразделяют на семь видов:



2.1 Трехгранно-выемчатая резьба. Основные ее признаки, составляющие общий рисунок – треугольники, прямоугольники, трапеции, квадраты и ромбы. С их помощью можно составлять любые композиции.

2.2 Плоско-выемчатая резьба. Основным ее признаком – контуры в виде выемок, которыми обрисовываются фигуры изображения. Она подразделяется на геометрическую и контурную.

разделяется на геометрическую и контурную.

2.3 Плоскорельефная резьба. Название получила потому, что фигуры, оставаясь в основном плоскими, не только обрисованы выемкой по контуру, но и обработаны по краям, что создает иллюзию рельефа.



Абрамцево-кудринская (хотьковская) резьба, изделия в технике плоскорельефной и трехгранно-выемчатой резьбы. Главная изюминка

– густой орнамент из изгибающихся ветвей и побегов.

2.4 Рельефная резьба. Резьба, где изображение является выпуклым по отношению к фону и полностью художественно обработано в пределах глубины фона. По отношению к плоскости фона различают углубленный рельеф (*контррельеф*) и выпуклый рельеф, подразделяющийся на низкий (*барельеф*) и высокий (*горельеф*).

2.5 Прорезная резьба – резьба на слое любой формы, где элементы изображения взаимно связаны и вместо фона окружены прорезами. В зависимости от формы и обработки поверхности прорезную резьбу можно представить как плоскорельефную или рельефную, где удален фон.



2.6 Скульптурная резьба – художественно обработанная со всех сторон объемная фигура, полностью или в основной массе оторванная от фона.

Богородская резьба, началась с изготовления игрушек.

2.7 Комбинированная резьба – это резьба, включающая в себя элементы основных видов резьбы, изложенных выше. Резчик работает в основном в технике комбинированной резьбы.

Резьба по дереву.

Мастера Советского района и г. Югорска

Неугодов Александр Владимирович, живет в п. Агириш, работает в ДК «Современник» руководителем кружка «Резьба по дереву». Имеет специальное образование, окончил Кунгурское художественное училище, отделение «Художественная обработка дерева».

Щелканов Андрей Николаевич, живет в г. Югорске, организовал мастерскую, где обучает резьбе по дереву. В совершенстве владеет приемами резьбы «Татьянка».

Десяряев Владимир Васильевич, живет в г. Югорске, занимается резьбой по дереву и лесной скульптурой.

Зарубин Юрий Антонович, живет в г. Советском, известен как живописец, но пробует себя и в других видах искусств.

Тункин Анатолий Дементьевич, живет п. Таежный.

3. Декорирование древесины термическим способом

Если кончик раскаленной проволоки приложить к древесине и тотчас же отнять, на ее поверхности появится темно-коричневая точка-подпалина с золотистым ореолом вокруг. Несколько таких точек, расположенных в определенном ритме, образуют простейшие узоры. На русском Севере ими украшались деревянные куклы – панки, которые вырезали в подарок девочкам, и коник – в подарок мальчикам. Раскаленной проволокой наносили узоры на деревянные посохи. Позднее на торце толстой проволоки стали вытачивать простейшие фигуры: квадратики, ромбики, крестики и звездочки. Наносимые с помощью таких штампов орнаменты стали более сложными и выразительными.

Гуцульские мастера-древоводы наряду с подобными штампами широко применяют специальные накатки, с помощью которых наносят на древесину линии, состоящие из точек или параллельных штрихов. Прикладывая к древесине раскаленные штампы, народные художники из простых элементов научились составлять узоры, поражающие своей красотой и непосредственностью.

3.1 Способ термического декорирования древесины называется **пиро-**

типией. Слово «пир» в переводе с греческого означает «огонь», а «типия» – «оттиск, отпечаток». Пиротипия, или «огненная печать», только технически более совершенная, применяется на современных деревообрабатывающих предприятиях.

3.2 Другой способ термического декорирования древесины, когда рисунок на древесину наносится с помощью раскаленных проволочных штифтов, называется пирографией. Значение первой части слова нам уже знакомо, вторая же часть «графия» в переводе с греческого означает «писать, рисовать». Таким образом, пирография – это «огненное рисование».

3.3 Декорирование древесины копотью. Коптящая лучина или свеча надоумила народных умельцев наносить на поверхность древесины декоративный рисунок с мягкими переходами от одного тона к другому.

3.4 Декорирование древесины легким обжигом (подпалом). С помощью открытого направленного огня газовой горелки или паяльной лампы можно не только усиливать выразительность текстуры древесины хвойных деревьев, но и наносить на древесину лиственных пород сюжетные и орнаментальные рисунки.

4. Точение



Изделия из древесины не так уж часто встречаются при археологических раскопках. Но бывают и счастливые исключения. Благодаря повышенной влажности почва новгородской земли как бы законсервировала и донесла до нас множество различных деревянных вещей. Правда, в большинстве случаев это не цельные изделия, а отдельные части, но и небольшие фрагменты дали ученым возможность реконструировать точеную деревянную посуду – всевозможные братины, чаши, кубки, миски, ставцы, блюда, солонки. В старину в братины наливали различные напитки, которые подавали на стол по особо торжественным случаям. Блюда предназначались для пирогов и сладостей, а чаши и миски – для иных угощений. В ставцах – сосудах с крышками – хранили хлеб, а для соли вытачивали устойчивые солонки.

Древние токари, хотя и работали на примитивных станках с лучковой передачей, применяли наиболее сложную и трудоемкую технологию изготовления токарных сосудов. Новгородские древоделы точили посуду не с торца, а поперек волокон. Этот способ точения делал посуду прочнее и наиболее полно выявлял декоративные свойства древесины.

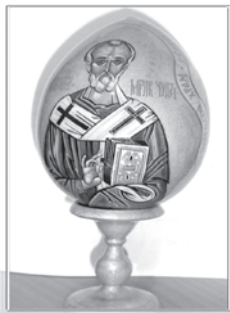
Современные станки дают возможность точить древесину любой породы. Часто точеные изделия затем раскрашивают гуашью, темперой, масляными и анилиновыми красками.

5. Бондарное ремесло

Занятие бондарным ремеслом является характерным для жителей лесных краев. Технология изготовления бондарных изделий практически везде одинаковая, отличие состоит в орнаментации и рисунке. Способом

долбления изготавливают кадки разных размеров, маслобойки, корыта, солонки, стаканы, ковши, встречались даже долбленные стулья. В старину бондарь был в каждой деревне. Сегодня этим ремеслом владеют единицы. Изготавливаемые ими изделия (квасники, кружки, ушаты, шайки, кадки) с выжженным декором являются востребованными.

6. Роспись



Роспись по дереву в нашем сознании ассоциируется с народными промыслами. Существуют традиционные и современные техники росписи.

Традиционная роспись представляет собой одно из наиболее характерных проявлений народного декоративно-прикладного искусства. Существует несколько разновидностей традиционной росписи, которые связываются с центрами русской народной живописи. В настоящее время традиционная роспись не играет той же роли, которую она играла в жизни людей не так давно. Но до сих пор традиционная роспись, иногда в немного модифицированном виде, все равно вызывает интерес и даже имеет спрос. В большей степени традиционная роспись сохраняется в изготовлении сувениров – матрешек, пасхальных яиц, реже посуды.

Современные художники не ограничивают себя строгим соблюдением правил какой-то разновидности традиционной росписи. В настоящее время вполне приемлемо и использование стилизаций под ту или иную разновидность росписи, а также стилизации под народную роспись вообще.

О каждой из разновидностей традиционной росписи нужно рассказывать отдельно, тем более что каждая из них предполагает использование своих материалов и инструментов, а также специфические способы предварительной обработки расписываемых изделий.

Сегодня во многих промыслах стали применяться более современные способы обработки, что уменьшило степень изолированности каждого из промыслов.

6.1 Росписи Полхов-Майдана и Крутца (села Нижегородской области).

6.2 Хохломская роспись (г. Семенов и деревни Коверинского района Нижегородской области).

6.3 Урало-сибирская (кармацкая, тюменская) роспись.

6.4 Городецкая роспись (центр Нижегородской области – г. Городец).

6.5 Борецкая роспись.

6.6 Мезенская.

6.7 Пермогорская.

6.8 Петриковская.

6.9 Пучужская.

6.10 Ракульская.

6.11 Роспись с выжиганием.

Декорирование изделий в виде росписи с выжиганием получило раз-



витие в работах мастеров г. Загорска на рубеже 19-20 вв. Оно возникло под влиянием профессиональных художников, которые пытались помочь сохранению и развитию кустарных промыслов. В украшении столярных шкатулок и коробочек чаще всего использовался пейзаж с изображениями памятников архитектуры «золотого кольца» и других городов России. Для сюжетов характерны обобщенность рисунка и грубоватость техники выжигания. Также лаконичен и цвет. В результате такого подхода к изображению получается декоративное украшение, органично соединенное с изделием и в некоторых решениях поддержанное несложным по рисунку многоцветным орнаментом на боковых сторонах коробочки.

Роспись по дереву.

Мастера Советского района и г. Югорска

Бабарика Наталья Ивановна, живет в г. Советский, работает методистом МУ РЦТиР «Шанс». Имеет специальное образование, окончила Югорский художественный техникум.

Постовалова Эмилия Анатольевна, живет в г. Советский, работает в Детской школе искусств преподавателем художественного отделения. Имеет специальное образование.

Щелканова Людмила Константиновна, живет в г. Югорске, работает заместителем заведующего детским садом. Имеет специальное образование, окончила Нижнетагильское художественное училище.

7. Производство изделий из побочных материалов:

7.1 Обработка капа и капакорня



На стволах берез, высоко над землей или у самого корня, иногда можно встретить шарообразные древесные наросты, покрытые коричневой шершавой корой. Это капы.

Не сразу открылась человеку красота древесины березового капа. Вначале он оценил необыкновенную прочность. Небольшой кап с куском ствола и с выдолбленной полостью превращается в руках умельца в долговечный и удобный ковш или уполовник. Из капа побольше выдалбливали чашу или братину. Но в таких изделиях своеобразный рисунок капа оставался нераскрытым. Древесина подвергалась только грубой обработке. Лишь гораздо позже, когда кап научились распиливать на тонкие пластинки и полировать, его стали ценить как отличный декоративный материал.

Признанным центром обработки березового капа считается бывшая Вятская губерния, ныне Кировская область.

Обработка капа и капакорня. Мастера Советского района

Волковец Владимир Михайлович, живет в г. Советский. Известен как поэт и прозаик.

Зыков Сергей Геннадьевич, живет в п. Алябьевский. Работал в разных видах обработки дерева: декорировал древесину термическим способом; увлекался прорезной резьбой; в последнее время создает изделия из капа и капакорня.

7.2 Обработка бересты



В Архангельской, Вологодской, Томской областях, Якутии и др. регионах России сохраняется традиция изготовления художественно оформленных изделий из бересты. Этот практичный и легкодоступный материал издавна использовался в быту сельских жителей.

Круг предметов, выполняемых из бересты, неширок – чаще всего это туеса, короба, шкатулки, но в каждом промысле они имеют свой характер оформления.

В Архангельской области туеса украшают яркой свободной кистевой росписью.

Роспись по бересте вологодских мастеров спокойная, иногда очень мягкая по тональности.

Но наиболее самобытны изделия с прорезной резьбой в Великом Устюге, где берестяной рисунок помещают на деревянной основе, подчеркивая игру узора подложкой из цветной фольги, а силуэтные формы орнамента дополнительно прорабатывают тиснением.

Для изделий Кировских мастеров тиснение по бересте является ведущим приемом. Орнамент наносят штампами, образуя то клейма, то сплошные ленты узора. Такой же прием характерен для изделий, выполняемых мастерами г. Семенова Нижегородской области.

Заметно отличаются приемы оформления бересты, создаваемые мастерами Якутии и Томской области. Их геометризованный узор напоминает мотивы меховой аппликации и выполнен путем выскабливания фона и сохранения в рисунке коричневого цвета бересты.

Обработка бересты.

Мастера Советского района

Гельфенштейн Виктор Иванович, живет в п. Пионерский. Обработкой бересты увлекся в 2007 г. Ремесло освоил сам. Создает изделия утилитарной направленности.

Сафронова Ирина Евгеньевна, живет в п. Таежный, работает руководителем кружка в Доме культуры. Обработкой бересты увлеклась еще в 90 годы. Создает декоративные панно.

Рудометова Елена Николаевна, живет в п. Коммунистический, руково-

дит кружком «Изобразительное творчество» в Доме культуры «Романтик». Ее направление деятельности - декоративные панно и плетение из бересты.

7.3 Лесная скульптура



На севере нашей страны еще и сейчас можно встретить крестьянские избы, крыши которых венчают своеобразные скульптурные украшения – «коньки» и «курицы». Кончая строить дом, крестьянин шел в лес и находил там подходящую еловую лесину вместе с корневищем. Затем обрабатывал корневище так, как подсказывали его природные формы, словно высвобождал заключенный в корневище образ животного. В природе нет деревьев с одинаковыми корнями, отсюда и бесчисленное разнообразие «коньков». Слегка обработанные топором, еловые корни превращались то в коня, то в сказочную птицу, то в оленя с ветвистыми рогами. Из елей, но только более мелких, вырубались «курицы» – скульптурно обработанные крюки, которые поддерживали водосточный желоб. При раскопках древнего Новгорода была найдена «курица», вырезанная из корня в виде дракона. Используя естественное строение ели, древний резчик выполнил ее минимальными техническими приемами.

Но не только в архитектурных деталях использовали крестьяне особенности строения дерева. Из корней и сучьев мастерили они мебель и простейшие орудия труда. Не забывали и про детские игрушки.

Простая и выразительная, выполненная с глубоким пониманием пластических возможностей дерева, крестьянская лесная скульптура привлекла к себе внимание профессиональных художников. В мастерских С. Т. Коненкова и В. А. Ватагина появлялись необычные, навеянные поэзией сказок скульптуры из причудливых корней и сучьев. Люди самых разных профессий отдают свой досуг работе над лесной скульптурой.

Лесная скульптура. Мастера Советского района

Подзоров Юрий Арсеньевич, живет в г. Советский. Лесной скульптурой занимается со студенческих лет.

Обучает школьников.

7.4 Плетение из лозы, корней и лыка



Плетение из корней. В смешанном лесу или хвойном бору часто можно встретить вывороченные с корнем деревья – выворотни. Приглядевшись, можно увидеть торчащие концы корней, которые достаточно слегка потянуть – и на поверхности окажется длинный, тонкий и гибкий корень. Свежий корень легко завязать узлом, не опасаясь сломать его. Высыхая, он ста-

новится упругим и прочным, а глянцевитая поверхность очищенного корня необыкновенно красива. Поэтому крестьянские умельцы не обошли корни своим вниманием. Различную утварь из корней – солоницы, крупеницы, корзины – называли корневушками. При выделывании корневушек применяли особую технику плетения – спиральную. Укладывая спиральными витками более толстый корень – основу, последовательно обвивали виток за витком тонким корнем – оплеткой.



ненными изделиями из лозы были корзины.

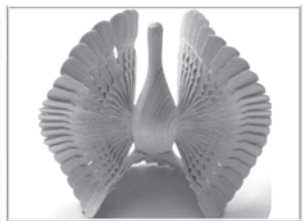
На Руси плетение корзин было довольно обычным делом. Корзинщики выплетали их на любой вкус: маленькие и большие, круглые и прямоугольные, овальные и конические, с простым и сложным плетением, с крышками и без них.

В современном быту корзины тоже находят различное применение.



Плетение из лозы. Плетение из лозы – одно из самых древних ремесел. Оно возникло намного раньше гончарного дела и занимало значительное место в жизни древнего человека. Из ветвей древесных растений возводили жилища, хозяйственные постройки, делали изгороди, детские колыбели, кузова саней и повозок, мебель, детские игрушки и посуду. А самыми распростра-

Художественное плетение из лыка. Плетение из лыка – внутренней части коры липы, как правило, применялось в плетении лаптей. В наши дни мастеров, владеющих секретами плетения из лыка, к сожалению, осталось мало. Помимо традиционных лаптей плетение из лыка применяется для изготовления корзин, коробов с крышками, сумок, всевозможных чехлов, шляп, пестеры.



7.5 Изделия из щепы

Есть у древесины замечательное свойство – расщепляться вдоль волокон под действием клина. Именно это свойство используем мы, когда колем дрова, расщепляем лучину. С глубокой древности и до изобретения пилы доски для строительства и других хозяйственных нужд получали исключительно раскалыванием бревен вдоль волокон. Но и позже, когда появились пилы, деревенские зодчие предпочитали изготавливать доски для кровли по старинке. И вот почему. Пила, перерезая древесные волокна, открывала доступ влаге внутрь доски, и от этого она быстрее загнивала. У колотой доски цельность волокон не нарушалась, а значит, и кровля из таких досок служит дольше.

Был когда-то на русском Севере обычай украшать избы деревянными

щепными птицами. Подвешенные на тонкой бечевке к потолку, забавные птицы мирно «дремали» весь день. А по вечерам, когда вся семья собиралась за столом у кипящего самовара, а изба наполнялась неторопливым разговором, чудо-птица вдруг оживала. Медленно вращалась она над столом, словно заглядывала во все уголки избы, проверяя, все ли в сборе и не нарушен ли чем семейный лад.

Подвешивали птицу над столом, а точнее, над тем местом, где обычно стоял самовар. Нетрудно догадаться почему. Теплый воздух от горячего самовара, поднимаясь к потолку, едва касался легких перьев птицы, но этого было вполне достаточно, чтобы она могла медленно и плавно вращаться. Деревянную жар-птицу хозяин дома чаще всего делал сам, благо инструменты для этого требовались самые простые – нож да топор.

7.6 Торцовая мозаика

В русском деревянном зодчестве торцовые срезы бревен, словно кружевной каймой обрамляют рубленые строения. Своеобразная красота деревянных торцов, а также более повышенная твердость древесины с торца истари привлекали внимание народных мастеров.

В старых русских городах мостовая, вымощенная срезами стволов, была прочнее и долговечнее, чем дощатая или бревенчатая. Даже в наше время из торцовых шашек набирают прочный и красивый паркет. Нередки торцовые кругляши и в интерьере современных общественных зданий для декоративной отделки. Срезы мелких веточек привлекают внимание ювелиров.

7.7 Деревянная филигрань

В одном из залов Загорского краеведческого музея пытливым посетителем обязательно обратит внимание на небольшой рельеф в деревянной рамке с затейливым узором. На первый взгляд может показаться, что рамка покрыта тончайшей резьбой, выполненной искусным мастером. Только внимательно приглядевшись, начинаешь понимать, что это вовсе не резьба, а скорее филигрань, но... из древесных стружек.

Каким образом техника филигрانی стала достоянием древоделов? Быть может, работая рубанком, залюбовался мастер причудливыми завитками золотистых, пахнущих смолой стружек. И напомнили они ему филигранные узоры из тонких витых проволочек. И тогда, возможно, мастеру пришла в голову мысль попытаться сделать нечто подобное из обыкновенных древесных стружек.

IV. Народные художественные промыслы Югры

Народное искусство коренных жителей Югры – рыбаков, охотников, оленеводов тесно связано с хозяйственной деятельностью, бытовым укладом и традиционным мировоззрением. В большей степени народное искусство северных народов существует в форме домашних ремесел.

Резьба по дереву

В среде русского населения и коми по сей день широко практикуется резьба по дереву. Распространены трехгранно-выемчатая, пропильная

и скульптурная резьба. Ярким образцом этого ремесла является домовая резьба. В русских деревнях существовало ранее и бондарное ремесло.

К сожалению, у хантов и манси этот вид народного искусства постепенно исчезает, сохраняясь лишь в мелкой пластике. В настоящее время ханты, манси, коми из дерева делают некоторые виды домашней посуды, утвари, модели традиционных транспортных средств, жилища и хозяйственные постройки, игрушки, музыкальные инструменты. Используя при этом древесину березы, кедра, лиственницы, осины.

Плетение из корней кедра

Вымоченный корень кедра, характеризующийся высокой пластичностью и прочностью, раньше являлся одним из наиболее востребованных в быту материалов у хантов и манси. В настоящее время сохраняется традиция изготовления плетеных из корня коробок, так называемых корневатиков. Стенки и крышка, разных по форме и размерам коробок, украшаются геометрическим узором, который получается при вплетении полосок, окрашенных естественным красителем, чаще всего из отвара коры лиственницы. Такие коробки применяют для хранения швейных принадлежностей.

Плетение из корней кедра в настоящее время практикуется у северных и восточных хантов.

Обработка бересты



Значительное развитие у коренного населения получила обработка и выполнение изделий из бересты. Это один из наиболее ярких видов народного искусства. В берестяных изделиях сохранились устойчивые локальные традиции в технологии изготовления, приемах декорирования и орнаментации, и разделяют их по названию рек – казымская, ваховская, аганская, юган-

ская, тромъоганская и др.

Береста орнаментировалась в технике выскабливания (процарапывания), накладной бересты (аппликации), путем нанесения изображения при помощи штампа и росписи (природными красителями).

Для восточнохантыйского декора характерна выскобленная орнаментация прямо- и криволинейных стилизованных изображений.

Аганские ханты применяют технику накладной бересты (аппликации) по зачерненному фону.

Сургутские ханты берестяные коробки декорируют в технике раскраски. Для этого применяют растительный краситель, дающий красновато-коричневый цвет.

Самыми искусными изделиями из бересты отличаются казымские ханты. Они наносили орнамент на изделия путем выскабливания.

Русские старожилы, коми и зыряне раньше также использовали бересту для изготовления домашней утвари, но в настоящее время этот вид народного искусства является забытым или исчезнувшим.

Использованная литература:

1. Алферов, Л. Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани / Л. Г. Алферов. – Ростов н/Д. : Феникс, 2000. – (Учебный курс).
2. Бузинов, М. В. Искусство резьбы по дереву : учебное пособие / М. В. Бузинов, Г. В. Потапов. – М. : Антиква, 1998.
3. Горяева, Н. А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: 5 кл. : методическое пособие / Н. А. Горяева. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2007.
4. Матвеева, Т. А. Мозаика и резьба по дереву : учебник для средних профессионально-технических училищ. – М. : Вышш. школа, 1978.
5. Матюков, А. К. Ремесла обских угров (по материалам семинаров этнографического музея «Торум Маа»). 1999-2003 / А. К. Матюков, З. Н. Лозямова. – Ханты-Мансийск : ГП «Полиграфист», 2004.
6. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В. Н. Молотова. – М. : Форум, 2007.
7. Народные художественные промыслы, народное искусство : информационно-аналитический отчет по итогам деятельности за 2008 г. / авт.-сост. О. Д. Бубновене, Л. В. Савельева. – Ханты-Мансийск, 2009.
8. Народные художественные промыслы Югры / авт.-сост. О. Д. Бубновене ; ред. А. А. Богордаева ; Учреждение ХМАО-Югры «Центр народных художественных промыслов и ремесел». – Ханты-Мансийск : Полиграфист, 2005.
9. Панченко, В. В. Выжигание по дереву / В. В. Панченко. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006.
10. Современный словарь-справочник по искусству / науч. ред. и сост. А. А. Мелик-Пашаев. – М. : Олимп : ООО «Издательство АСТ». – 2000.
11. Уткин, П. И. Народные художественные промыслы : учебник для профессиональных учебных заведений / П. И. Уткин, Н. С. Королева. – М. : Высш. шк., 1992. – 159 с.
12. Технология сбора и обработки природного материала / сост. Т. Г. Николаева, Г. И. Егорова, У. А. Данило, Н. Л. Лыткина. – Ханты-Мансийск : Полиграфист, 2006. – 14 с.
13. Федотов, Г. Я. Дарите людям красоту: Из практики народных художественных ремесел : книга для учащихся старших классов / Г. Я. Федотов. – М. : Просвещение, 1985.
14. Федотов, Г. Я. Дерево / Г. Я. Федотов. – М. : Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.

«БЕРДЭМЛЕК» – ЕДИНСТВО (клуб татарской национальной культуры в п. Агириш)

Братчикова В. Ю.

*(руководитель клубного объединения муниципального учреждения культуры
«Социально-культурное объединение
п. Агириш»)*

Меркульева Т. В.

*(заведующая Агиришской библиотекой муниципального учреждения культуры
«Межпоселенческая библиотека
Советского района»)*

Введение

Татары относятся к числу древнейших и многолюдных этносов. Татары и их предки оказали решающее воздействие на ход общественного развития в Евразии. Они создали своеобразную и самобытную цивилизацию, повлиявшую на культуру многих народов. В истории татар были взлеты и падения, периоды мирной жизни и кровавых, жестоких войн. Предки современных татар создали несколько могущественных государств, внесли весомый вклад в общеисторический процесс.

Однако их истинное величие состояло в том, что они не ушли в небытие, подобно многим ныне исчезнувшим этносам. Они сформировались и сохранили себя как этносоциальную общность, нашли в себе силы для самоутверждения, непрерывности своей культурно-исторической традиции [3, С. 4].

На территории Западной Сибири находится одно из самых крупных татарских сообществ – сибирские татары. Эта этнографическая группа сложилась примерно в V-VI вв. в результате смешения местных угорских народностей и пришлых тюркских, отчасти монгольских племен. Процесс консолидации сибирских татар завершился к началу XX века. В годы советской власти самобытность сибирских татар была утеряна, главенствовала идея, что сибирские татары являются диаспорой приволжских татар. Споры на эту тему до сих пор ведутся в среде исследователей [6, С. 179].

С началом освоения территории современного Советского района и строительством железной дороги началась миграция из других территорий страны. В 1968 году – году образования Советского района, здесь проживало 24 тысячи населения более 20 национальностей [2, С. 14]. Большинство приехавших в этот период татар были из Татарстана, Башкирии, Удмуртии.

Нам удалось найти данные о национальном составе населения Ханты-Мансийского округа с 1939 года. Судя по этим данным, в настоящее время татары занимают третье место по численности, после русского и украинского населения [5, С. 4]. Данные представлены в таблице:

Годы Народ	1939	1959	1970	1979	1989	2002
Русские	67 616 72,5 %	89 813 72,5 %	208 500 76,9 %	423 729 74,3 %	850 297 66,3 %	949 590 66,1 %
Украинцы	1 111 1,2 %	4 363 3,5 %	9 986 3,7%	45 484 8,0 %	148 317 11,6 %	123 238 8,6 %
Татары	2 227 2,4 %	2 938 2,4 %	14 046 5,2 %	36 898 6,5 %	97 689 7,6 %	107 637 7,5 %

Агириш стал последним поселком, образованным на территории Советского района, для реализации планов по освоению лесных богатств. Первоначально поселок был лишь лесопунктом Комсомольского ЛПХ. Рабочие этого предприятия в январе 1968 года пробивали первую дорогу к будущему поселку. В самые лютые морозы шли люди через тайгу и болота к месту поселения. Каждый метр приходилось буквально отвоевывать у тайги. Были случаи, не выдерживала, ломалась техника, но люди упорно двигались вперед. Вслед за бульдозерами шли трактора с жилыми вагончиками, с необходимой техникой, оборудованием. Так начиналась трудовая биография Агириша. А затем уже хлынул поток людей. Через год численность населения выросла до 459 человек, было построено 80 квартир. Из разных уголков страны ехали сюда люди, не боясь трудностей, зная, что любая работа им по плечу [1, С. 13].

Среди первопроходцев была семья татар Хабибуллиных - Файзави Асылгариевича и Каусарии Фахтиевны. Это была первая татарская семья, приехавшая в Агириш. Файзави Асылгариевич практически следом за первыми бульдозерами прибыл на агиришскую землю и сразу же приступил к работе. Следом за ним к весне 1968 года приехала и жена с сыном и дочерью. Так сложилось, что семья Хабибуллиных на правах первопроходцев помогала всем татарским семьям, приехавшим в поселок в тот период. Помогали, чем могли – и добрым советом, участием, а когда и деньгами [1, С. 17]. Выйдя на пенсию, Файзави Асылгариевич и Каусария Фахтиевна вернулись на родину в Башкирию. Но в поселке продолжает жить и трудиться много татарских семей. По данным переписи 2002 года в Агирише проживает 200 татар. Эта национальность занимает второе место по численности после русского населения, которое составляет 2323 человека. Украинцы, третья по численности национальность в поселке, составляют 104 человека [4].

История клуба «БЕРДЭМЛЕК»

После 1969 года в поселок приехало очень много татарских семей. Всегда жили дружно, помогали и поддерживали друг друга, собирались вместе, чтобы отметить праздники и дни рождения. Центром и душой татарского населения в поселке считается семья Хабибуллиных – Назира Сагитовна и Талгат Харисович. Эта семья всегда славилась своим гостеприим-

ством. Неудивительно, что в один из праздников гостями было решено организовать клуб татарской культуры. С таким предложением Назира Сагитовна Хабибуллина и Гузалия Гильметдиновна Гатауллина обратились к Братчиковой Валентине Юрьевне, работнику Агиришского Дома культуры.

Клуб татарской национальной культуры «Бердэмлек» был организован 4 января 2004 года.

В его состав входят люди разных профессий и возраста. Первые встречи проходили как чаепития, где обменивались рецептами домашней кухни, вместе отмечали дни рождения. Затем начали подбирать репертуар к концертным номерам для выхода на сцену. Проблема была в том, что нигде на территории района не было ни литературы на татарском языке, ни татарской музыки, ни сценарных разработок. Приходилось самим переводить стихи Мусы Джалиля и других татарских поэтов, в Интернете искать татарские песни, самим шить костюмы. Но самым сложным оказалось не это. Очень долго клуб существовал без имени. Всем участникам хотелось, чтобы оно точно отражало культуру, характер, обычаи и традиции татарского народа. Только через 3 месяца было придумано название, которое понравилось всем участникам клуба – «Бердэмлек» – «Единство». В 2006 году клуб получил поддержку депутата Думы округа П. Н. Завального. Узнав об отсутствии татарских национальных костюмов у участников клуба «Бердэмлек», Павел Николаевич выделил более 70 тысяч рублей на их приобретение. С этого года выступления участников клуба стали еще красочней и ярче.

Участники клуба пытаются раскрыть себя в разных жанрах творчества – театральные постановки, песни, танцы, рукоделии. Выставки-продажи национальных блюд на массовых гуляниях поселка и районных мероприятиях всегда пользуются огромным спросом у посетителей. В клубе регулярно проходят вечера отдыха, конкурсы, развлекательные программы. В рамках празднования 75-летия образования Ханты-Мансийского автономного округа, на фестивале «И стала родиной Югра» клуб «Бердэмлек» был награжден Дипломом «За лучшую презентацию традиционных национальных блюд».

С 2005 года участники клуба принимают участие в татарском национальном празднике «Сабантуй», который проходит не только на территории района, но и за его пределами – в Югорске, Урае, Таежном.



2004 г. - год создания клуба

Участники клуба «Бердэмлек»

Клуб татарской национальной культуры начинался с простых встреч людей с общими «бытовыми» интересами. Но постепенно руководитель клуба Братчикова Валентина Юрьевна подводила участников к мысли о необходимости выхода на сцену, а для этого нужны не только концертные номера и костюмы. Прежде всего, нужны новые участники, чтобы клуб зазвучал новыми гранями талантов, раскрывая неповторимость татарской национальной культуры.



*Основательница и самая активная участница
Гатауллина Г. Г.*

Родоначалницей и самым активным членом клуба является **Гатауллина Гузалия Гильметдиновна**.

В поселок семья Гатауллиных приехала в 1993 году. Муж стал работать участковым милиционером, Гузалия Гильметдиновна – оператором на котельной. После организации клуба Гузалия раскрылась как очень творческий человек – она вяжет крючком, плетет изделия из бисера, поет на сцене. Гатауллина Г. Г. – постоянный участник творческих выставок Дома культуры, является дипломантом многих районных выставок народного творчества. В 2007 году она приняла участие в окружной выставке «Мастер года» в г. Ханты-Мансийске, получив диплом за

участие. В 2008 году была награждена Благодарственным письмом администрации г. п. Агириш за прекрасное воспитание двух сыновей Руслана и Дамира. В 2010 году на межрегиональном фестивале татарской песни в г. Урае Гузалия Гильметдиновна получила Диплом первой степени за сценическую культуру.

Назира Сагитовна Хабибуллина



Хабибуллина Н. С.

Именно с ее легкой руки в поселении был организован татарский клуб «Бердэмлек». Назира Сагитовна – искусница татарского национального лакомства «Чак-чак» и свой опыт она передала Гузалии Гатауллиной. Несмотря на свой возраст, Назира Сагитовна является постоянной участницей поселковых мероприятий. Именно она готовит чак-чак для выставок-продаж на различных мероприятиях районного и поселкового уровня. Назира Сагитовна прекрасно исполняет национальные песни, а также является замечательным садоводом и огородником. Не раз она участвовала в районных конкурсах «Дары осени» и занимала призовые места.

Мухаметьянова Роза Вакиловна, преподаватель музыкальной школы по классу гитары и домбры, активная участница мероприятий поселкового и районного уровня. Роза Вакиловна замечательно исполняет национальные песни, танцует. В 2010 году на межрегиональном фестивале татарской песни в г. Урае Роза Вакиловна получила Диплом первой степени за самый зажигательный танец.



Мухаметьянова Р. В.

Постепенно в клуб приходили новые участники – и дети, и взрослые. В настоящий момент клуб посещают 12 человек. Самый юный участник – Хабибуллин Динар, которому в этом году исполнилось 6 лет, а его бабушка Назира Сагитовна Хабибуллина стала самым пожилым участником клуба, отметив недавно 55-летие.

В феврале 2009 года клуб «Бердэмлек» отметил свой первый юбилей – пять лет со дня основания. Поздравить клуб пришла Глава администрации г. п. Агириш Татьяна Юрьевна Поминова. Добрые слова и напутствия прозвучали из уст директора Дома культуры Ларисы Ивановны Плохотнюк. Песней поздравили участников клуба народный ансамбль «Сударушка» и работники музыкальной школы. Вместе с «Бердэмлек» принимали поздравления вся татарская диаспора в поселении.

Заключение

Братчикова Валентина Юрьевна, бессменный руководитель клуба, о своей работе говорит так: «Начав заниматься этим клубом, я узнала столько нового, а самое главное, я получаю от этих людей такой положительный заряд, что кажется – любые горы по плечу». Может быть, поэтому Валентина Юрьевна решила собрать вместе самые разные национальности в поселке. Эта идея была воплощена в декабре 2009 года, когда на сцене Дома культуры был проведен фестиваль национальных культур «Мост дружбы».

Главной идеей фестиваля стал лозунг: «Народов много – страна одна». Впервые в поселке, да и в районе было проведено мероприятие, сплотившее людей самых разных национальностей. Татары, башкиры, удмурты, казахи, коми-пермяки, украинцы, русские поднимались на сцену, чтобы в песнях и танцах рассказать о своем народе, показать красоту своей культуры, подружиться с другими народностями.

В 2010 году эта идея была подхвачена руководством района. В день района 18 сентября был проведен «Мост дружбы», на котором люди самых разных национальностей представляли свою культуру. Агириш, как первооснователь, был удостоен чести открывать районный фестиваль

«Мост Дружбы». И агиршцы самых разных национальностей были в этот день на высоте, получив гран-при районного фестиваля.

В октябре 2010 года Братчикова Валентина Юрьевна получила приглашение на окружной фестиваль национальных культур, который будет проводиться в г. Ханты-Мансийске.

За эти годы коллектив стал известен не только в районе, но и далеко за его пределами. Урай, Югорск, Ханты-Мансийск – вот география выступлений небольшого коллектива, представляющего татарскую диаспору нашего северного поселка. Впереди еще много выступлений, песен и танцев. Свою главную цель участники клуба видят в том, чтобы не растерять ценнейший клад национальной культуры, традиций татарского народа, суметь передать его подрастающим поколениям и через свою культуру суметь сдружить людей всех национальностей, проживающих в поселке. «Трудно, но выполнимо, а самое главное – очень важно и нужно!» – так считают участники клуба «Бердэмлек».

Используемые источники:

1. Наш край вчера, сегодня, завтра : рукописный альбом об истории п. Агириш / сост. Т. В. Меркульева, А. Н. Верушкина. – Агириш, 1998. – 58 с. : ил.
2. Попадинец, Е. В. Советский район: история, экономика, природа, люди. 1968-1998 / Е. Попадинец, А. Васин, А. Васина. – Советский : РИО, 1998. – 171 с. : ил.
3. Рашидов, Ф. А. История татарского народа. С древнейших времен до наших дней : учебное пособие для национальных школ, гимназий, лицеев / Ф. А. Рашидов. – Саратов : Регион. Приволж. изд-во «Детская книга», 2001. – 287 с. : ил.
4. Советский район : официальный сайт.
5. Тюменская область в цифрах : статистический сборник. 1976-1980 гг. – Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1981. – 191 с. : табл.
6. Югория : энциклопедия Ханты-Мансийского автономного округа : в 3-х т. – Ханты-Мансийск, 2001 ; Екатеринбург : ИД «Сократ», 1999. – 3 т. – 382 с. : ил.

ШКОЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Животные в культуре обских угров

Адамов В., 10 «б» класс,

Асланов З., 7 «в» класс

*(учащиеся муниципального общеобразовательного учреждения
средняя общеобразовательная школа № 2 г. Советский,
члены кружка «Юный этнограф»
МОУ ДОД СРЦРТДиЮ «Созвездие»)*

I. Введение

Мы живём на большой планете Земля. Всем здесь есть место: и людям, и птицам, и зверям, деревьям, рекам, морям, сёлам и городам. Но не всегда наша планета чувствует себя хорошо, она тоже, как и люди, может сильно болеть. Не всегда её обитателям спокойно. Посмотрите, как часто происходят войны, пожары... Земля «устала» от нефтяных скважин, реки загрязнены отходами больших заводов и фабрик, воздух полон смога из труб и различных выхлопов. Отчасти это происходит от человеческой лени, жадности, неразумности. Поэтому уходят с обжитых мест животные, улетают подальше от людей птицы, многие виды животных исчезают вообще, рыба захлёбывается в нефтяных разливах, крылья речных и морских птиц слипаются от нефти... Больно смотреть, как погибают чайки в керченском проливе из-за разлива мазута.

Наверное, уже не осталось таких мест в природе, которые не освоены человеком. Разные машины, техника, нефтяные вышки забрались в самые укромные уголки. Вот и приходится семьям коренных жителей уходить на новые места, оставляя со слезами на глазах обжитые любимые уголья.

Есть чудесная сказка о Маленьком принце. У него, как и у нас, была своя маленькая планета. Он был настоящим хозяином, другом, помогал стать ей чище и красивее, заботился, берёг её. Так же и ханты и манси бережно относятся к природе и ко всем, кто её населяет. Эти лесные люди живут по собственно созданным заповедям. Вот одна из них:

► *Береги природу Торума. Она – твоё тело, твой дом, твоя пища, твоё продолжение в будущем. Бери от неё только необходимое для себя, только её природу и никогда – лишнее и последнее...*

Нас заинтересовал вопрос, как это им удаётся. Почему земля, на которой они живут, остаётся чистой, не загрязнённой, в ней обитают редкие животные, прилетают сюда такие красивые птицы, как журавли, скопа, лебеди и другие. Почему эти территории стали прародителями будущих заповедников. Мы знали, что есть «святые места», где нельзя трогать ни растения, ни животных. По верованиям коренных жителей Югры, у всех живых объектов есть душа. Весь окружающий мир, с точки зрения ханты, заселён разными сверхъестественными существами. Кроме них, во всех предметах

могут находиться ещё и духи, они могут перемещаться и влиять на человека положительно или отрицательно, как им заблагорассудится, но они всегда бессмертны и невидимы. Поэтому люди должны соблюдать правила на все случаи жизни, чтобы не навлечь на себя и свои дела гнев духов. Нас заинтересовала эта тема, мы больше решили узнать, глубже заглянуть в мировоззрение народов ханты и манси, узнать, как же они относились к разным животным.

Цель данной работы: расширить свой кругозор в области истории и культуры народов ханты и манси.

Основные задачи:

- Расширить свои знания о традиционных обрядах народов Севера, ханты и манси
- Узнать, какую роль играет каждое животное в мировоззрении коренных жителей Югры
- Познакомиться с предметами культа и обрядов
- Провести социологический опрос населения
- Познакомиться с декоративно-прикладным искусством ханты и манси.

Эффективные методы и приёмы, используемые в работе:

- Беседа
- Запись фольклорных текстов (мифов, легенд, загадок и т.д.)
- Экскурсии
- Наблюдения
- Знакомство с предметами культа
- Фотографирование
- Составление узоров, орнаментов.

Итоги социологического опроса показывают, что люди плохо представляют себе культуру коренных жителей Севера. А мировоззрение хантов и манси, как и других народов Севера, всегда было глубоко экологичным. Слово «экология» переводится с латыни как «учение о доме», и действительно, весь мир – лес, реки, озёра и даже небо – был для хантов и манси домом. За многие века обитания в суровых таёжных районах обские угры создали самобытную материальную культуру, отлично приспособленную к данным экологическим условиям. Эта культура выработала целую систему правил – запретов и предписаний, которые должен соблюдать каждый человек. Некоторые из этих правил современная наука считает иррациональными, ничем не объяснимыми суевериями. Удача охотника и рыбака и даже его судьба во многом зависели от духа – хозяина местности. В лесу ничего нельзя было делать зря. Строгих правил придерживались ханты и манси по отношению к промысловым животным. Например, запрещалось промышленно оленей и лосей во время взросления телят, убивать стельных самок и молодняк, охотиться на пушных зверей в период линьки; нельзя отстреливать гнездящуюся птицу, ловить много рыбы в период нереста. Весной не допускатся охота в тех местах, где она проводилась осенью.

Гипотеза: изучение культуры коренных жителей Югры будет способствовать возрождению данной культуры.

II. Священные животные

Трудно найти животное, которое по какой-либо причине, если не в том, то в другом месте считалось священным.

Священными животными считались животные белого цвета и прежде всего горностаи, в которого, согласно легенде, превратился народный герой Альвали, одержавший победу в борьбе со злым существом «сэвэс». Священными считались птицы белого цвета – чайка, скопа (не повсеместно). Считалось, что у горностаия и этих птиц душа «лил» человеческая.

По сообщению З. П. Соколовой, на реке Лямин не убивали чайку и гагару, на отстрел этих птиц был запрет.

На отдельные виды рыб имели место известные ограничения и запрет. У нижнеобских хантов, например, осётр считался зятем налима, поэтому осётра, стерлядь и налима нельзя было держать в общей посуде и варить вместе. Нельзя было варить утку и мясо домашних животных: всё дикое принадлежит богу Торуму. Кроме того, считалось, что утка может «увести» домашних животных осенью в тёплые края, и на зиму человек останется без них. По обычаю нельзя было есть первую в году добытую утку, пока от неё не отойдёт весь пар, исходящий от всякой горячей пищи [5].

О насекомых ханты говорили, что они, как духи, вечно живые и умирают только на зиму. Первые насекомые проникли в Средний мир из Нижнего. В сказаниях коренных народов Севера комары («кайни») – это пепел сгоревшего громадного злого существа «сэвэс», над которым одержал победу народный герой Альвали. У многих групп хантов существует представление о том, что жизненная сила «лил» (или душа), находящаяся внутри человека, имеет образ комара и, когда он улетает, человек ощущает звон в ушах. Звон (комариный писк) в ушах – всегда плохой предвестник, так как это начало болезни.

Согласно распространённому поверью, филин и сова – особая порода птиц, существующих для того, чтобы уничтожать злокозненных духов, которых ночью никто не видит. Филину, кроме того, приписывается способность понимать и воспроизводить человеческий язык (лесное эхо – это и есть его проделки) [7].

Медведь

Загадки:

«Чёрная меховая малица по лесу шатается – мотается» (Медведь).

«В дремучем бору, в густом лесу воронка от стрелы древнего мужика не зарастает ни травой, ни кустарником» (Берлога).

*Тише, тише! О нём ни слова!
Не пытайте силу таёжного слова.
Он не бог и не зверь: он лесной человек.
В тайге позабывший речь лесной человек,
На нём шкура лохматая. Его когти остры.
Не для красоты стоят его уши.*

За семь лесных речек его уши слышат.

Тише, тише! О нём ни слова!

Не пытайте силу таёжного слова.

Он семиглазый! Он семиухий!

Он – хозяин тайги!

Перед хозяином

Силу слова берём!

Юван Шесталов [14]

Медведь имел божественное происхождение, некогда он был человеком. На Вахе считали, что умерший старец превращается в медведя. Медведь в мировоззрении хантов занимает центральное место, являясь хозяином либо Верхнего, либо Нижнего мира, справедливым распределителем добычи, судьёй в спорных делах. Наиболее распространённой была медвежья клятва, т. е. клятва на морде (черепе), лапе, когте, зубе, шкуре медведя. Подозреваемый целовал лапу и произносил: «Если я виноват, то разорви меня в лесу вот этими лапами». Ханты считали, что медведь следит за справедливостью отношений в обществе.

По некоторым данным, медведь научил людей добывать огонь. Пожилые ханты утверждали, например, что производству лечебного пихтового масла русские научились у медведя: он-де лёгкие ранения излечивает, натирая больное место о смолистый ствол пихтового дерева. Во многих местах медведя называли иносказательно – дедушкой, бабушкой, дядей, братом, а на Югане – «исэн-ко» («в шубе человек») [5].

На поросшей высокой травой прогалине в сосновом бору на краю болота темнеют стены хантыйских избушек. К некоторым из них пристроены крытые лабазы на столбах – значит, когда-то здесь был медвежий праздник.

Медвежий праздник представляет собой часть культа медведя. Он проводился в честь зверя или по случаю удачной охоты на него. На празднике переодетые мужчины исполняли танцы и песни. Женщины танцевали, закрыв лица и руки платком. Обязательным на празднике был танец «медведь и охотник». Его исполняли двое мужчин в масках. Один из них представлял человека и был в берестяной маске, другой был медведем в меховой маске. Посвящался этот танец братанию человека и зверя. В последнюю ночь праздника разыгрывались священные представления с изображением главных духов: «Большой дух», «Калтащ эква», «Отыр», «Мир суснэ хум».



Медведь - главный виновник медвежьих игр

Частью праздника является также представление с куклами. Кукольный спектакль нёс всегда большую сакральную нагрузку и заканчивался гибелью куклы, как искупительной жертвы за смерть медведя [12].

По окончании праздника медвежьи кости бережно собирали в берестяные сосуды или в ящики, уносили в лес и вешали на деревья или специальные столбы. Черепа хранили в священных срубках или лабазах. Ляпинские манси кости медведя опускали в озеро. Считалось, что после этого там будет особенно жирный и крупный карась.

Медвежьи клыки почитались сильным талисманом-оберегом, а также средством от болей в спине. Поэтому их вешали на мужские охотничьи пояса [9].

В настоящее время встречаются как простейшее изображение медведя, так и более сложные варианты. Изображение медвежьего следа «пуши ханши» отождествляется с самим животным. Например, В. Н. Чернецов считает, что «для охотника след – это часть животного в самом реальном и конкретном значении. Имея перед глазами след, особенно на снегу, опытному охотнику совсем не обязательно наблюдать само животное, оно и так в конкретно-чувственном восприятии стоит перед его мысленным взором. Охотнику известно – сыт зверь или голоден, куда и для чего направляется; более того, по следу считывается, какая завтра будет погода и, следовательно, чем будет заниматься данный конкретный зверь. Итак, след есть животное, изображение следа медведя есть сам медведь. Часто рядом с медведем или его следом изображаются муравей и стрекоза, иногда птички, отгоняющие или поедающие гнус, «пирум ийра вошитсат».

Лось

В мифах определённое место занимает созвездие Лося (Большая Медведица). По нему определяют перемену погоды, характер предстоящей зимы, весны. Существуют предания о шести-, восьминогом лосе, за которым гнался охотник на подбитых мехом лыжах.

Образ лося в мировоззрении хантов связывается с представлением о благополучии, достатке; не случайно на Васюгане деревянные молоты для укрепления кольев рыболовного запора были оформлены в виде головы лося, а у северных хантов было распространено убеждение, что душа лося имеет образ жука-бронзовки или червяка (личинка майского жука) и обычно находится недалеко от своего хозяина. Если мужчина случайно находил такую личинку, он немедленно брал лук или ружьё и уходил на поиск лося. Образ лося отражает культуру пеших охотников.

В отдельных (самых глухих) местах лосиный праздник сохранялся вплоть до 1970 годов. По рассказам очевидцев, праздник выглядел следующим образом. Всё мужское, способное к охоте население близлежащих юрт, один раз в году, в период весеннего оживления природы, приносило



Узор «Рог взрослого лося - самца» (манси)

в «священное место лося» кусочки всех органов добытых в течение года лосей (почки, лёгкие и т. д.) и всё это бросали в огромный медный котёл. Накануне, либо в этот же день добывали лося специально для праздника, органы которого и сердце также бросали в котёл. Свежевали лося по особым правилам: обычай запрещал дробить кости, резать сухожилия железным ножом. Голову лося варили отдельно [5].

В память о том, что лось был когда-то священным небесным зверем, ханты и манси не употребляют сырым его мясо. Лосятину следовало варить долго, не менее трёх раз добавляя воды в котёл, чтобы удалить «священность» животного [9]. Срезав «священный» кусочек шкуры между носом и верхней губой, делили на три части и клали на левый бок убитого зверя. Затем охотники призывали трёх духов (Торума, Калташ и Мир-сусне-хума) и устраивали совместную трапезу [10]. Во время еды запрещалось подсаливать мясо, пользоваться вилок или другим колющим предметом. Горло (трахею) при свежевании вынимал добывший лося и вывешивал на берёзу – подарок небу. Череп также подвешивался на дерево. Женщины, как чужеродки, на праздник не допускались, не допускались также дети и собаки.

Обычай запрещал добывать лося летом, стрелять молодняк и беременных самок, отстреливать животных в период гона или на водопое и т. п. Запрещается смотреть, как падает убитый зверь; мясо лося не употребляется в пищу сырым; женщинам возбраняется есть лосиные глаза, сердце, печень, использовать лосиные камусы для пошива кисов [6].

Лошадь

Лошадь является важным жертвенным животным – вторым по значению после оленя. Шкура пожертвованной лошади с головой и копытами вывешивается на дерево либо помещается в большой берестяной сосуд и в таком виде «подносится» духу. Конь занимает значительное место в фольклоре. Боги наиболее высокого ранга восседают на лошадях, до сих пор считается, что конь белой масти – лучшая жертва «Ас тый ики», на его поясе изображается священный узор «всадник на коне» и т. д. [7].

В обрядовой поэзии мифический герой Альвали – покровитель хантов, седьмой сын бога Торума и богини Калташ, посредник между людьми и богом, рисуется как всадник на белом коне. Всадник на коне изображается на жертвенном покрывале, который набрасывали перед заклинанием на жертвенное животное [5].



Изображение всадника на коне на жертвенном покрывале

По данным археологии, «таёжное население познакомилось с лошадью ещё в эпоху бронзы, около 4 тыс. лет назад». В первой половине первого тысячелетия н. э. появляется лошадь местного вида «вогулка».

У хантов, как правило, встречается узор «нос (челюсть) лошади», а у манси «копыта» лошади, можно предположить, что у первых он является символом лучшей «угодной» жертвы, так как голова жертвенно-

го животного обычно вывешивается на священном месте. В песне богини Калтац, например, поётся:

*День столошадного пира узор,
Ночь стоконной жертвы узор
Пишет неустанющими руками [7].*

У манси сакральны сами копыта, которыми конь «Мир суснэ хума» не должен наступать на землю; таким образом, выражается то, что статус людей, орнаментирующих «копыта», выше, так как не всякий имеет право изображать священные орнаменты [7].

Олень

У казымских и обских хантов существует стойкое выражение для жертвенного животного «онтан хор» – рогатый олень (бык). Если человек имеет большое количество рогатых оленей, то он защищён дважды: во-первых, это материальное благополучие (тёплая одежда, еда), во-вторых, он всегда имеет возможность принести жертву и тем самым снискать расположение божеств. У казымских хантов «пал пос» – «ушей метки», т. е. кусочки шкуры с ушей оленя, отрезаемые при нанесении метки, женщины собирали в гирлянды и украшали ими игольницы («интимную» вещь). Пожилые мастерицы объясняли, что их нужно было пришивать очень надёжно, чтобы не растерять, иначе семья растеряет своих оленей.



Узор «Рог осеннего оленя» (манси)

Изображение оленя у мастериц юганских, обских хантов и северных манси практически одинаковы. В этом сказывается общность хантов и манси, а в стилизованном изображении отразилась их этническая специфика. Казымские ханты, частично обские, связывают оленеводство с Сосьвой, эту землю называют «вой тэлпи тэлан мув, хор тэлпи тэлан мув», т. е. «зверем наполненная земля, оленями наполненная земля». Для удачи в оленеводстве они поклоняются духу «Лэв кутуп ики», «Сосьвы середины мужчины». Некоторые мастерицы считают, что этот дух имеет облик оленя [6].

Соболь

На Васюгане соболь почитался как священное животное. Соболь более всего связан «с лесными людьми» – мис (миш), т. к. этот зверёк с особыми приметам (например, с шёлковым шнурком, жёлтым кольцом на шее) служит им собакой. В настоящее время у северных манси в образе соболя является сын «Сосьвы середины мужчины», который живёт в устье Сыгвы и являлся хозяином соболиных лесов на реке Тапыс-я. С соболем связан дух-охранитель женского рода в п. Няксимволь. Особым почитанием соболь пользовался у хантов приуральского диалекта, которые кусочками его шкурки окуривали одежду, помещение. В силу того, что в этих районах соболь является большой редкостью, его покупали у более южных соседей – за шкурку отдавали оленя.

У казымских, обских и юганских хантов соболь почитается как один

из священных обликов Касум ими – духа-покровителя хантов р. Казым. Жители этой реки считают, что они сидят «на соболиных коленях» («нюхсан шанш оланан»). Шкурка соболя считается лучшим приношением в приклад Касум ими, в фольклоре поётся о том, что раньше соболей отправляли с Северной Сосьвы [7].

Собака

Загадка: *«Вниз ляжет – калач, встанет – скамейка»* (Собака).

Особое отношение было к собаке. С одной стороны, собака–это умное, приравненное по способностям к шаманам существо (видит духов); как и медведь, имеет божественное происхождение; некогда был человеком. В некоторых местах бытовало убеждение, что секреты нельзя произносить вслух при собаках – они понимают человеческую речь.

Особое отношение к собаке у хантов проявляется в бытовой и сакральной сферах. Она считалась равноправным партнёром человека в процессе охоты и при загоне домашних оленей. По понятиям хантов, охотнику должно быть стыдно, если он не убьёт зверя, найденного собакой. В обыденной жизни собаку нельзя ругать, бить, кормить грязной пищей; постаревшую собаку содержали до естественной смерти и хоронили. Тесная связь человека и собаки нашла отражение и в том, что убийство собаки приравнялось к убийству человека [5].

Выдра и бобр

Священными животными считались выдра и бобёр. По преданию, «тах» («бобёр») привёл хантов на реку Васюган, поэтому исчезновение бобров в связи с освоением нефтяных месторождений должно повести за собой, по мнению хантов, исчезновение и народа. По представлениям хантов, шаманские духи-помощники, если у них была необходимость преодолевать расстояние по суше и под водой, принимали облик выдры; выдра часто символизировала скрытые возможности. На Васюгане, Салыме и Югане с выдрой были связаны культовые отправления. На Вахе конечности и хвост выдры хранили на чердаке жилища нанизанными на заострённую палочку [10].

Белка

Загадка: *«На верхушке дерева сидит кукла с косами»* (Белка).

В мотивах, построенных из элемента «треугольник», у казымских хантов встречается название «беличьи уши». Данный узор мастерицы связывают с «собакой» лесных духов «миши». Это особый вид белки, с более тёмной окраской, согласно поверьям, у неё на шее ошейник. Раньше на добычу этих зверьков существовал запрет [7].

Журавль

Загадка хантйская: *«Голос хорошей птицы за семь болот и озёр слышен»* (Журавль).

О них сложено много песен. Любят их люди всей земли, они очень красивы, стройны, у них длинные ноги, большой клюв, красивая шея. Журавль и журавушка живут всю жизнь вместе и не расстаются до смерти. Гнёзда они строят на земле, кормятся на болоте. У этих птиц своя особенность: они прекрасно танцуют. Особенно красив их свадебный танец. Редчайшие птицы планеты стерхи – белые журавли. Журавль – птица редкая. И поёт он редко, по рассказам хантов и манси, только под конец жизни. В журавлиной песне заповедь жизни.



**Многострунный
инструмент
журавль**

Журавль – священная птица. Ханты и манси её очень любят. Заслышав журавлиные крики, эти люди садятся и отдыхают. Манси, например, свой любимый музыкальный инструмент арфу-топыг называют журавлём [15].

У Ювана Шесталова есть чудесное стихотворение «Песня журавля».

*Полетел я, журавль, на родимый Север.
Прилетел я на свою родимую землю,
Опускаюсь я на глухое болото...
Нахожусь я в верховье таёжной речки...
Дальний путь пролетевши без передыху,
Жаждет пищи моё журавлиное сердце.
В речке рыбок ловлю, ловлю я букашек,
Очень вкусных жучков с разузоренной спинкой,
Лакомлюсь на бережку морошкой,
Замышляю построить гнездо большое.
Я, Журавль, гнездо камышовое сделал,
Чтобы было где расти моим детям... [14].*

У казымских мастериц есть узор на мотив двухголовой птицы. В наименованиях этого узора фигурирует журавль. Казымские мастерицы считают, что журавль связан с духом «Ас тый ики», это один из его священных обликов. На вопрос, почему он двухголовый, обычно дают ответ: «Лув кат таки пела ванл» (он на две стороны смотрит), то есть способен охватывать своим взором всё окружающее пространство; такими же способностями обладает медведь [7].

Журавль – один из главных персонажей Медвежьих игрищ, где он выступает в роли мстителя. Согласно священной песне, медведь разрушает гнездо журавля, уничтожает его птенцов и должен за это понести наказание. Более последовательно акт возмездия проигрывается у восточных хантов, например, на Югане (1995 год). В заключительной сцене прилетает журавль, поёт свою песню, затем начинает переворачивать стоящие перед медведем чаши с едой, сдирает с него украшения, ломает его домик и т. д. [11].

Гусь

*...Вот гуся дикого печальный долгий крик
Проносится над лесом, над туманом...*

Юван Шесталов

Гусь – священная птица хантов и манси. Главный герой мансийского эпоса «эква-Пыгрись» – буквально «женщины сынок», он же «Мир Сусне» – «золотой богатырь». Он же первый сын земли угорской, он часто принимал облик гуся. Жители Югры обожают эту птицу, свою тёплую меховую одежду ханты называют «кумыш» – «гусь». Русские свои тулупы тоже называют «гусём». По-хантыйски гусь – «лонт», на мансийском же языке – «лунт». Есть ли в этих словах сходство?

*Сказка снега и мороза.
Я дивлюсь, не надивлюсь –
Вот красавица берёза
Нарядилась в белый «гусь»...*

Р. Ругин

Ханты с нетерпением ждут весны. Как только открываются реки и озёра, охотники выходят на «гусёвку». Это их самая любимая охота.

Ворона

У хантов существует богиня Калтащ – покровительница жизни. В её власти определить продолжительность жизни человека. Относительно связи богини Кал, одной из первых в Западную Сибирь прилетает ворона. В апреле, когда ещё лежит снег, и бывают заморозки, она своим криком словно пробуждает природу, приносит новую жизнь. Именно поэтому обские угры – ханты и манси – считают эту птицу покровительницей женщин и детей и посвящают ей специальный праздник Калтащ с вороной, известны две версии. Первая – когда вороны разбудили богиню Калтащ и сообщили, что она родит Сына-Бога. Другая – когда сама Калтащ может принимать образ вороны в любое время.

Вороний праздник пимские ханты празднуют седьмого апреля, когда по православному календарю отмечается Благовещение. Вороний день считается днём прилёта птицы, которая приносит весть о пробуждении природы и жизни. Весенние женские праздники пимских ханты, по своей сути, близки Вороньему дню. Их цель: стремление к благополучию и здоровью семьи, особенно детей.

Обычно в этот день все жители посёлка собираются в лесу, заранее выбрав специальное место для приготовления праздника. Потом эта территория могла называться святилищем или жертвенным местом. Одни из таких мест могли быть расположены рядом с поселением, другие – в отдалении. Некоторые священные места содержались в такой тайне, что даже не все почитатели посещали их (причиной было стремление уберечь святыню от разорения). Чаще всего святилища находились в местах, каким-либо образом выделяющихся из окружающего ландшафта: на возвышенностях,

островах, высоких берегах. К священным местам относились с почтением, уважением и страхом. Здесь запрещалась любая хозяйственная деятельность, так как растения и животные считались собственностью местного духа. Всякий проезжающий мимо должен оставить ему дар. Вот рассказ старожилы: «На одно из подобных угодий в верховьях Большого Югана забрёл охотник и убил двух лосей. Ночью к его костру явились поочерёдно мертвец-медведь и покойник-человек. Охотник, спасаясь от гостей, всю ночь просидел на болоте, держа в руке горящую головню. Наутро убитые лоси встали, один из них даже без шкуры и ушли в лес».

После того, как выбрано место, разводят огромных размеров костёр. На огне готовят специальное праздничное блюдо «солома», затем приглашают к столу друзей и родственников.

В Вороний день ханты не занимались промыслами и не выполняли домашнюю работу. Зато внимательно следили за поведением ворон: любые действия в этот день являлись приметами. Считается, что если женщина в этот день вымоет пол какой-либо детской вещью, она навредит своему же ребёнку. Есть ещё и такая примета: если вороны сидят в кучке, то на следующий день будет сильный ветер. Причём он будет дуть в ту сторону, в какую птицы повернули головы. Если же они, птицы, просто сидят возле дерева, опять же в кучке, – это, значит, к ненастью.

Непрерывным элементом праздника являются традиционные танцы. В конце каждого такого танца изображают весеннее поведение птиц. Считается, что именно танец пробуждает солнышко внутри души, выражая заботу о своих близких. Ведь недаром с приходом весны и прилётом первых птиц связано такое красивое понятие, как пробуждение любви [2].

Трясогузка

Загадка: *«Такая маленькая птичка, а весной такие большие радости сообщает»* (Трясогузка).

С наступление весенних дней у старых людей в стойбище много хлопот, они готовятся к обрядовым праздникам – встрече своих любимцев – весенних птиц, которые дарят им радость, энергию, бодрость и силы. К таким вещуньям они причисляют ворон, трясогузок и кукушек. А как рады таким праздникам детишки! Они вместе со взрослыми бегают от чума к чуму, предупреждая всех о том, что необходимо собирать запасы: у кого что есть – ягоды морошки, брусники, черники, рыбу, мясо.

Люди под лучами солнца как бы пробуждаются. Они ласково улыбаются друг другу, отвешивают поклоны. Их глаза светятся счастьем. Ведь они перенесли тяжёлую зиму. Вот уже кое-где земля выглядит, оголились кочки на болотах, хорошо открылись пеньки, а значит, и птицы – первые весенние подружки людей – на подлёте.

Утро. Хорошая погода. Старейшины рода довольны. Несутся радостные ребяташки, визжат, хохочут, перекрикивают друг друга. Они встретили трясогузок, которые весело покачивались на тоненьких ножках, привет-

ливо кланялись весёлым ребятишкам. Довольны птички, что вернулись на родину: они, то взлетают коротким взлётом, то садятся, потряхивая хвостиками, вертят они головками. Коротким щебетанием славят трясогузки желанную весну, большой свет, белые ночи.

На стойбищах в этот день бабушки для всех готовили необыкновенные каши, они щедро сдабривали их ядрами кедровых орехов, поджаренных на рыбьем жиру. Но каша с орешками – это ещё не всё. Женщины стойбищ лепили из теста болотисто-смуглые фигурки трясогузок, жарили их и расставляли по обе стороны на длинной столешнице. Они были вкусные, хрустящие, таяли во рту. Детишки с удовольствием уплетали их, а матери и бабушки просили для них у духов долгие годы жизни, здоровье, удачу на охоте, рыбалке.

На этом празднике были выстроганы мужчинами и деревянные птички. Дети высоко поднимали их на палке, все вокруг восторгалась [15].

Трясогузка – довольно-таки распространённая птичка. В небольших лесных стойбищах она держится неподалёку от жилья и постоянно сопровождает человека. В тёплые летне-осенние вечера, когда все члены хантыйской семьи возвращаются из леса – кто с рыбалки, кто с ягод, и, собравшись на дворе, занимаются домашними делами, можно наблюдать, как эти птички, беспрестанно перелетая с места на место, помахивая хвостиком, снуют между людьми, поедая всевозможных жучков, комаров и других насекомых, которые скапливаются возле жилья. Чем интенсивней деятельность стойбища, чем больше людей в нём проживают, тем больше птичек держится возле него, находя себе корм. Такое постоянное близкое соседство человека и трясогузки объяснялось тем, что это «йис тоши вой» – «душу несущая птица». Считается, что одна из душ человека после его смерти уносится трясогузкой. Поэтому в изображение этой птицы и по сегодняшний день вкладывают магическое значение. По историческим же источникам известно, что при похоронах человека на крышке гроба изображали Солнце, Луну (что делается и теперь) и трясогузку или тетерева. Птицу изображали с целью «привязать» душу к месту погребения, чтобы она не уходила к живым.

Изображение трясогузки и теперь воспринимается пожилыми мастерами как символ границы двух миров – Нижнего и Среднего. В сказках же можно встретить утверждение, что трясогузка – это душа шамана.

Кроме изображений трясогузки на изделиях современных мастериц приводится изображение «знамени» (подписи) остяка Берёзовского уезда в 1648 году, татуировка трясогузки на руке остячки с. Ильбигорта на реке Казым.

Можно наглядно убедиться в преемственности традиций изображения животных и птиц. Сегодняшний орнамент имеет корни, как в «знамёнах», так и в татуировках. По мнению учёных, в прошлом татуировка широко применялась, по-видимому, как с целью украшения тела, так и с целью лечения от ревматизма и болей в суставах. С последней целью она применяется иногда и в настоящее время, но уже в упрощённом виде – либо в виде креста, либо простой полоски [8].

Глухарь

Загадка: «За вывороченным стволом дерева серебряная клюшка показывается» (Нос глухаря).



Короб из бересты с орнаментом «Глухаря сна узор»

Преобладающее большинство изображений птиц зафиксировано на детских люльках, на берестяных коробочках и игольницах, в рукодельных сумочках. На спинку люльки, против того места, где находится голова ребёнка, обычно наносится «ханшан лук» – «пёстрый глухарь (самка)», узор называется «олум лук ханши» – «глухаря сна узор». На Казыме, где более всего распространён данный узор, колыбельные песни начинаются зачином:

Олум лук, войне,

Тыв лата, тыв лата.

Ханшан лук, войне,

Тыв лата, тыв лата.

«Сонный глухарь, птица,

Сюда прилетай (садись), сюда прилетай (садись).

Пёстрый глухарь, птица,

Сюда прилетай (садись), сюда прилетай (садись).

Многие исследователи указывали на магическое значение «птицы сна». Так, по мнению В. Н. Чернецова, смысл данного изображения в том, что одна из душ человека имеет вид птицы и может покидать во время сна тело. Изображение птицы служит вместилищем для душ и удерживает её на одном месте. К этому можно добавить высказывания двух пожилых мастериц из деревни Юильск. Они считают, что «пенклы няврам ис хурл Калтащ анкена хулна катлман тайла, эслталн, леваса янкты вер таял» – без зубов ребёнка душу (ис хур) ещё мать-Калтащ держит, когда отпускает, она (душа) где попало ходить (привычку) имеет; поэтому и делается для неё вместилище, иначе ребёнок будет плохо спать. Со временем, по мнению мастериц, «пёстрый глухарь (самка)» привыкает к конкретному человеку и повсюду следует за ним. «Ханшан лук» – самка глухаря охраняет сон (душу) младенцев [7].

Утка

Загадка хантыйская: «Вдали виднеется большое войско, вблизи – один» (Утки).

В наш округ прилетает более 25 видов уток. Каких только уток здесь ни увидишь. В романе Г. К. Сазонова и А. М. Коньковой «И лун медлительных поток» описан «птичий шайтан, сотворённый из семи разнопёрых уток. Этого птичьего бога зовут Санг-Пупий. Он стоял на высоком берегу в песя-Рах-Павыл...» [15].

Утка играет существенную роль в мифологии обских угров. «Лэлы» («красношейная поганка») как у хантов, так и у манси выступает творцом

мира, она достаёт землю из глубин первичного Мирового океана. С уткой связано понятие изобилия, во-вторых, утиная лапка служит игрушкой ребёнку и в то же время является его оберегом.

Утка (селезень) «сорнян тухлуп ай шош» с золотыми крыльями маленький селезень является священным обликом духа реки Казым, на этой реке он табуируется, его нельзя убивать. Интересно то, что большая часть приезжего и местного русскоязычного населения строго соблюдают данный обычай, при этом селезня называют «шаманской уткой» [7].

Есть замечательное стихотворение Андрея Тарханова, мансийского поэта:

*Уснули селезни за луговиною,
Тревожит Обь вечерняя волна,
Несёт она мне песнь лебединую,
О дальнем крае говорит она [15].*

Чайка

На Казыме считают, что чайка «сури» и чайка «карнёран», которая является значительным персонажем в Медвежьих игрищах, это одно и то же; обские же ханты их чётко подразделяют: «сури» – малая полярная чайка, а «карнёран» – белая чайка.

У обских хантов считается, что если эта чайка, а они её различают по особому полёту и розоватым концам крыльев, начинает вытаскивать из сетей рыбу или ещё каким-либо образом мешать рыбалке, то это означает, что дух «йинк вэрт эви» – Водяного вэрта (духа мужского рода) дочь сердится на человека. На Казыме считают, что «Карнёран» – это палан акен ики вой» (букв.: палан – туча, аки – дядя, ики – мужчина, вой – животное), т. е. это животное (птица) духа, управляющего тучами и грозой.

На Медвежьих игрищах «карнёран» прилетает, чтобы забрать душу «ис» у медведя; кроме того, эта чайка крадёт у духа Ас тый ики чашу с золотыми монетами [11].

Кукушка

О ней говорят, что она отсчитывает годы счастья, она вещает, кому сколько жить отпущено. В одной из повестей Романа Ругина есть такое хорошее пожелание: «Пусть кукушка о ваших годах вечно кукует».

Есть хантыйская примета: если весной кукушка закукует раньше, чем загремит первый гром – будет много рыбы.

У Ю. Вэллы есть стихотворение «Кукушечка»:

*Искупалась в озере заря,
Из травы заквакали лягушки.
Под кустом дремавшего меня
Разбудила первая кукушка.
Да, я ждал. Я с вечера ещё
Знал, что утром первая кукушка,*

*Словно колокольчик запоёт,
Закукует из лесной опушки.
И звенит настойчиво «ку-ку»,
Значит, нынче рыбы будет много.
Ты кукуй, кукушечка, кукуй:
Я тебя не слышал долго-долго [15].*

Среди коренных жителей были распространены представления о кукушке как особой птице. По поверью, это не настоящая птица, а образ «кор» какого-то сверхъестественного существа. Это существо в образе кукушки доносит до бога Торума просьбы людей. Существует предание, в котором говорится о том, что некогда кукушка была женщиной, которая решила убежать от непослушных детей. Во время этого побега она так сильно поранила ноги, что они кровоточили, отчего кустарник краснотал имеет кроваво-красный цвет [3].

Ханты не любят кукушку. Они считают, что каждая женщина должна рожать и воспитывать своих детей. Как только на стойбище появляется кукушка, они её прогоняют. Однако кукушку они считают священной птицей. Они говорят, что эту птицу убивать нельзя, что накличет большую беду на всё семейство [15].

Гагара

... Гагара – птица скорби, над рекой кричит тоскливо.

По мансийски эту птицу зовут «лули», а по-русски – гагарой. Голос гагары похож на плач, поэтому о гагаре говорят, что она не поёт, а стонет.

*На юге и на севере
Печаль снега посеяли:
В воде – слезой горючею,
В лесах – пургой горючею...
Поджарю гагарю
Боль в сердце будит старую...*

Юван Шесталов

Ханты и манси эту птицу не любят, но поклоняются ей. Они считают, что своим жалобным, стонущим криком она навлекает на них несчастье и беды. И в то же время они считают, что именно гагара создала землю, на которой они живут. Об этой птице сложены песни, стихи и легенды. Вот одна из них.

Давным-давно, когда ещё не было земли, было только водное пространство, все задумывались над тем, что нужно создать острова, леса и горы. Обратились люди к гагаре, попросили её помочь достать со дна морского немножечко земли. Гагара – прекрасная пловчиха, а ныряет она глубже и лучше всех птиц. Согласилась она помочь людям. Несколько раз пришлось нырять гагаре, прежде чем она смогла принести в своём клюве немного земли. Работала она очень долго. На этом месте вырос небольшой островок. Люди обрадовались, расцеловали гагару. А на месте этих поцелуев образовались на её перьях красивые полоски – следы человеческих губ. Многие птицы стали жить и гнездиться на этом острове, но гагара осталась

верна водной стихии. До сих пор гагару можно увидеть на озёрах.

Гагаркой или гагарой манси называют свой музыкальный инструмент – «тырвитап». Им пользуются на всех праздниках, на мансийских свадьбах.

Лебедь

Загадка: «Что за белоснежное покрывало плавает на озере?» (Лебедь).

Лебедь – птица редкая, как и народ ханты и манси. И поёт она редко. Кто услышит лебединую песню, у того магический слух. В лебединой песне – заповедь жизни. Если ты услышишь лебединую песню, ты счастливый человек. Приостановись, подумай о жизни, загадай желание... Лебеди – очень верные птицы, если погибает один, то другой поднимается высоко в небо и камнем падает на землю и умирает. Послушайте песню одинокого лебедя:

*Люди... берегите мои озёра,
Ибо почернеет небо без белых лебедей,
Почернеют ночи без белых лебедей...
Не топчите травы, я совью на них гнездо
И белой ночью высижу для вас белых лебедей».*

Юван Шесталов

Ханты и манси хоть и считают лебедей священными животными, но убивают их, чтобы принести их в жертву духам добра и удачи, а лебяжьи шкурки хранят в шайтанском амбаре как святыню.

«Лебедем» называют ханты и манси свой многострунный музыкальный инструмент.

*В полночь люблюсь на звёздный зенит.
Лебедь мансийский на струнах звенит.
Дедов легенда – торжественный звон.
Сказку рождает для новых времён.*

Юван Шесталов [14]

Чёрный ворон

К священным птицам северные народы относят и чёрного ворона. Это мудрая и гордая птица. Чёрный ворон не случайно во всех сказках и древних сказаниях летает за мёртвой и живой водой. Живёт эта птица очень долго – 120 лет. Ворон не любит гнездиться рядом с человеком, поэтому он улетает далеко-далеко в болото. Живут они парами. В отличие от ворон их никогда не встретишь большими стаями.

Ханты никогда не убивают ворона. Они считают, что на убившего эту птицу тут же налетят все злые духи, которые принесут несчастья и беды.

Чёрный ворон

*Если бор кедовый дик,
Если он забыт и тёмн,
То сюда, как мрачный стих,
Прилетает чёрный ворон.*

*Он вещает, он кричит,
Он кому-то угрожает,
О грядущих бедах мнит,
Ой, как много ворон знает!*

*Но когда костёр зари
За рекой запыляет,
Ворон вздрагивает, и...
Почему-то умолкает.*

*В чаще, где глухарка спит,
Он загадочно и глухо
Начинает свой обряд,
Как сварливая старуха.
Крон-нн-н! – несётся с высоты,
Как удар, как заклинанье,
Наполняется сознание.*

Андрей Тарханов [15]

Щука

Щука у всех обских угров называется одинаково: сорт (сарт). По данным Н. Л. Гондатти, «четвёртый сын Нуми – аутья одырь живёт на Обской губе при взморье, имеет вид щуки и заведует морской рыбой». По мнению других исследователей, щука является священной рыбой у манси р. Ляпин. В Щекурье женщины, вышедшие замуж за Сайнаховых, щуку не чистили, это делали их мужья, т. к. понятие «сойнах» в фольклоре означает «щука». На Ляпине в прошлом шаман имел облик щуки. Эта рыба почитается также на Сыне и Вахе. Сорт ойка является духом-охранителем Манчесс-пауля на Северной Сосьве. В местностях, где щука и налим являются тотемами, их нельзя резать женщинам.

Особое отношение к щуке и к налиму у хантов Шурышкарского района Ямало-Ненецкого округа. Женщине нельзя обрабатывать рыбу, этим занимаются мужчины, едят рыбу только в варёном виде. Щуку нельзя называть «хул» – рыба, а только «сорт» – щука. У некоторых групп населения ханты и манси существует запрет ставить эту рыбу на стол медведя во время Медвежьих игрищ, т. к. они – «нелман вэллат» – заклятые враги.

Согласно священной песне «Касум ими», из-за того, что её муж изготовил «двусторонние» нарты, она ссорится с ним и отрубает ему ноги. После этого она «мулатсаллэ» – заклинала ему быть духом в образе щуки, так что он может только плавать. По информации, собранной В. Н. Чернецовым у манси, «сорт пупых» (щука-дух) жил раньше на берегу моря на нарте, у которой загнуты оба конца [7].

Сегодня в среде национальной интеллигенции, проживающей в городах, наиболее стойкой традицией остаётся пищевой запрет. Собираясь вместе, ни манси, ни ханты с Ямало-Ненецкого округа не станут есть мороженую рыбу, которая является излюбленным блюдом среди других групп хантов [10].

Орнамент – «челюсть щуки» часто украшает шубы-сахи мансийских

женщин, живущих в среднем течении Сосьвы и Ляпина. Это отголосок древних тотемических представлений о происхождении мансийских родов от щуки. Именно здесь женщины не едят эту рыбу.

У многих финно-угорских народов щука челюсть и зубы считаются сильным талисманом – оберегом. Челюсть щуки с острыми зубами иногда применяется в народной медицине – при головных болях щучьими зубами надавливают в область висков, повторяя древние приёмы иглокальвания. Щучьи зубы применялись для кровопускания. При нанесении татуировки также применялась щучья челюсть.

Щуки и мелкие шурогайки – обычная еда манси в летнее время на покосах. Закончив косить, вечерами неводят по старицам близ заливных лугов. В таких старицах, по рассказам стариков, попадаются огромные рогатые щуки с жёстким красноватым мясом.

Лакомая часть щуки – голова – достаётся ребятишкам. Те, обсасывая мякоть, вынимают косточки щучьей головы. Вот косточка под названием «лосиная нога», «спинка от женской нарты», «весло», «лодка-калданка», «человек с вязанкой дров», «мужик с топором» – всех щука съела и себе голову сделала.

Хантыйский вариант этой сказки записала Виктория Сподина.

Как щука себе голову сделала

Раньше щука безголовая была. Уродливей её не находилось в речках нашего края. Долго просила щука водяного царя – Ингк-хона – подарить ей голову. Ингк-хон отказывал: «Ты злая. Много рыбы изведёшь. Не дам тебе зубов, не дам головы».

Вот однажды ушёл Ингк-хон к людям в гости. Щука встала под мостками, с которых женщины воду черпали, и караулит.

Бежала по берегу девочка – сиротка Сотхотлопэ. За день Сотхотлопэ сто домов обошла, устала, пить захотела. Легла девочка на мостик, напиться не может, пьёт. А щука раздувалась, раздувалась, сделалась огромная и проглотила Сотхотлопэ. Смастерила из девочки для головы хрящ – мягкую косточку, на крест похожую.

Плыл рыбак в лодочке-обласке, грёб согнувшись. И его проглотила ненасытная щука. Получились из лодочки крепкие челюсти. И рыбак в дело пошёл.

Под вечер переплывал реку лось, отломил щука ударом хвоста лосиную ногу с копытом. И такая кость, похожая на лосиную ногу, щучьей голове пригодилась.

Старушка горбатая шла с сыном вдоль берега, вязанку хвороста несл, забрела в реку ноги сполоснуть. Утащила злая рыба старую женщину вместе с хворостом.

Плыла по реке деревянная лопата. Разинула щука рот пошире, проглотила лопату, лобовую часть себе из неё сделала.

Черпала неподалёку девушка воду, упустила берестяной ковш. «Пригодится», – радуется щука.

Много людей и добра заглотила эта хищная рыба, соорудила себе громадную голову и острые, как частокोल, зубы [9].

Лягушка

По-разному называют лягушку ханты и манси. Н. Л. Гондатти приводит легенду, согласно которой живая лягушка, оказавшаяся в пойманном налиме, превратилась в ребёнка, а затем в сына Нума, называвшегося прежде «в образе лягушки мужчина», а позднее – «Сосьвы середины мужчина» (Тахт котиль ойка). Похожая сказка записана в 1994 г. в д. Тутлейм у хантов р. Вогулка. Согласно информации, записанной В. Н. Чернецовым, лягушка «пурыпан экв». В Хангласс-пауле это название не употребляется, и говорят «хал эква», то есть «между кочек женщина»... Лягушка хранится и почитается на Сосьве. Там её убивать нельзя. Манси, считавшие себя потомками лягушки, называли себя «нарас-махум», по имени лягушки Нарас-най (Болотная женщина) [7].

З. П. Соколова описывает обычай почитания лягушек в д. Шишинги у куноватских хантов, а также на р. Сыне, где её изображение хранили в прикладах и называли «Мисс-нэ» (женщина Мисс). В. М. Кулемзин и Н. В. Лукина приводят данные о почитании лягушки, «между кочек живущей женщины», которая способна дарить семейное счастье, облегчать роды. Изображение лягушки, вышитое бисером на платке, давало новорождённому здоровье, долголетие [4].

У обских хантов запрещается говорить «наварнэ» (буквально – «прыгающая женщина»), её необходимо называть «супра». Обские ханты хранили в берестяных туесках фигурки лягушки, которые были одеты в специальные сшитые для них одежды. Они считали, что лягушка помогает в рыболовстве и поэтому «кормили» её сушёной рыбой [3].

В фольклоре с лягушкой связано представление о счастье, изобилии. Например, герой говорит: «Один угол дома пусть мехами переполняется, в другом углу лягушки («супра») пусть прыгают». Существует примета, согласно которой человек, идущий проверять рыболовные снасти и увидевший лягушку, должен попросить её раздуться – тогда снасти будут полны рыбы.

С лягушкой связан и негативный образ. Например, на Казыме существует стойкое выражение «самлы мухалы наварнэ» – без сердца, без печени лягушка. Считается, что если после еды человек сразу ложится спать, то его может перепрыгнуть такая лягушка, в этом случае у него начнётся депрессия. Вообще же казымские ханты почитают лягушку в меньшей мере, чем остальные группы [3].

Жук

По сегодняшним представлениям казымских, частично обских хантов, жука нельзя убивать, это наши бабушки и дедушки. То же самое у северных манси [11].

В марте 1995 года в юртах Ларломкиных на Югане, где снимали Медвежий праздник на видеокамеру, в одной из заключительных сцен расстелили белую ткань от головы медведя до дверей. На вопрос, что это означает, Н. Л. Купландеев (1945 г. р.) объяснил: «Душа в виде маленького невидимого жучка уходит от медведя».

Мышь

Загадка: *«Мучного амбара, крупяного клада ворюшка»* (Мышь).

В некоторых группах хантов и манси в настоящее время мышь считают одним из священных обликов духа «Ем вож ики» – Священного города мужчины, т. е. Вежакорского духа, в этом образе он обычно уничтожает все враждебные сущности Нижнего мира. В современных сказках распространён сюжет, когда умерший герой, его «ис хур» появляется в образе мыши, чтобы передать ту или иную информацию, например о том, где он погиб и как его хоронить. Далее существует представление о том, что платья, которые кладут вместе с умершей, должны иметь бисерные полосы: «Если мышка побегит за мной, я ей брошу бисеринку, пока грызёт, – дальше убегу». Считается, что если мышь прогрызла одежду человека, то это к несчастью [7].

Змея

В культуре обско-угорских народов змея – «священное животное»: у хантов «еман вой», у северных манси «ялпин уй». По мансийским представлениям, змея – опасное для человека существо, живущее по берегам рек, «в длину несколько сажений», «у змей имеется главная, которая больше всех и очень толстая». Особое отношение к орнаменту «змея». Это изображение змеи раньше, где попало, не делали, боялись. Точно так же боялись изображать медведя.

У восточных хантов существует цикл сказаний, где фольклорный персонаж «Сэвсики» изображается в виде змеи с различным количеством голов. У казымских, обских и юганских хантов змея, в основном, почитается в связи с тем, что её считают косами «Касум ими». Орнаменты с названием «змея» распространены именно у тех хантов, которые являются хранителями данного духа.

На реке Казым небольшие деревянные фигурки змей хранили в прикладах духов-охранителей; считалось, что эти изображения способны «мэшь шэпяматы» – «болезнь высосать», и их изготовляли в случае тяжёлого недуга. Данный обычай существует и по сей день, но проблема в том, что «болезнь» в доме держать нельзя, а лабазы в настоящее время – ненадёжное место хранения. У казымских хантов во многих случаях змея тождественна ящерице. Например, если змеи – косы богини, то ящерицы – завязки её «саха»; во сне увидеть змею или ящерицу «мэшен сэман вансэй» – «болезнь глазами увидел», а это, в свою очередь, означает, что человек выздоровеет. Змея играла существенную роль и при «сяртан верат» – «шаманских делах». Появление змеи при сеансе излечения у ваховских хантов описано В. М. Кулемзиным, Н. В. Лукиной [4, С. 118-119].

III. Заключение

Ханты и манси считают, что от доброго отношения к природе зависят их здоровье и материнское благополучие. У них немало святых озёр, рек, участков Оби, на которых не вёлся промысел.

Как видно из изложенного, вся деятельность человека ограничивается определёнными рамками, окультурируется, не допускает насилия над природой, рационально используется. Отсутствуют жадность, обман, всё согласовывается с совестью, с верой, всё рассчитывается на вечность, чего, к сожалению, не хватает современным цивилизованным людям [1].

Жизнь в тайге – это жизнь в небольших посёлках. Разобщённость, разбросанность – нелёгкое испытание для культуры. Каждый посёлок имел своё культовое место, где регулярно приносили жертвы духу-предку и покровителю. Эти святилища располагались вдали от поселений, на труднодоступных островах среди непроходимых болот, их посещали лишь посвящённые. Возродить культуру можно с сохранения родовых общинных угодий. Владельцы родовых угодий самостоятельно используют природные ресурсы в пределах границ угодий, рационально используют природный потенциал.

Встречи с коренными жителями, экскурсии в музеи, проведение разных праздников о родном крае способствуют сохранению историко-культурного наследия, играют большую роль в укреплении этнического самосознания, побуждают чувство уважения и осознания значимости культуры обско-угорских народов.

Использованная литература:

1. Бахлыков, П. История, быт, культура юганских ханты / П. Бахлыков // Югра. – 1992. – № 7. – С. 20-23.
2. Гречко, Т. Вороний день / Т. Гречко // Югра. – 2000. – № 4. – С. 46.
3. Край заповедной природы : справочное пособие для учащихся / сост. Васина А. Л., Васин А. М., Элерт Н. Н. – Екатеринбург : Издательский дом «Аква-Пресс», 2006.
4. Кулемзин, В. М. Знакомьтесь: ханты / В. М. Кулемзин, Н. В. Лукина. – Новосибирск, 1992. – 136 с.
5. Кулемзин, В. М. Мифология хантов / В. М. Кулемзин, Н. В. Лукина, Т. А. Молданова. – Томск : изд-во Том. ун-та, 2000.
6. Мифы народов мира : энциклопедия. В 2 т. / под ред. С. А. Токарева. – М. : Большая Российская энциклопедия, 2003.
7. Молданова, Т. А. Орнамент хантов Казымского Приобья: семантика, мифология, генезис. – Томск : изд-во Том. ун-та, 1999.
8. Молданова, Т. А. Орнамент «Трясогузка» / Т. А. Молданова // Югра. – 1992. – № 10. – С. 54.
9. Оборотова, Е. А. От печки / Е. А. Оборотова. – Новосибирск : Наука-Центр, 2003.
10. Обские угры. / гл. ред. Райшев А. И. – Тюмень : изд-во ИФА «Тюмень», 2005.
11. Ромбандеева, Е. И. История народа манси (вогулов) и его духовная культура / Е. И. Ромбандеева. – Сургут : Северный Дом, 1993.
12. Сикорская, Г. П. Экологическая экспедиция на воздушном шаре в заповедные места Югры. В 3 кн. Книга 2. В заповедных местах / Г. П.

Сикорская, Г. И Кушникова. – Екатеринбург : ООО «ЭНТ», ООО «Изд. Дом «АКВА-Пресс», 2004.

13. Шешкин, П. Е. Мансийские орнаменты / П. Е. Шешкин, И. Д. Шабалина. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : филиал изд-ва «Просвещение», 2001.

14. Шесталов, Ю. Тайна Сорни-най : повести / Ю. Шесталов. – М. : Современник, 1987.

15. Ядрошникова, Л. А. Использование обско-угорского фольклора на уроках чтения, литературы и родного языка, природоведения, экологии : методическое пособие / Л. А. Ядрошникова. – Ханты-Мансийск : Полиграфист, 2004.

Береза – священное дерево обских угров

Адамов В., 10 «б» кл.,

Филёва А., 7 «б» кл.

*(Учащиеся МОУ СОШ № 2, г. Советский,
воспитанники кружка «Первые шаги»
МОУ ДОД СРЦРТДиУ «Созвездие»)*

Введение

Пять тысяч лет тому назад вблизи того места, где теперь стоит наш дом, пролегла тропа первых людей Западной Сибири. Далёкие наши предки ходили по той тропе, одетые в звериные шкуры, вооружённые пиками с костяными наконечниками. К реке они несли рыболовные снасти, сплетённые из корней деревьев и прутьев молодого тальника.

Они уже знали огонь, умели строить жилища, охотились на мамонтов, питались мясом, рыбой, ягодами, плодами деревьев, знали целебные травы. Они верили в чудеса: по их представлению, человек, никогда не исчезает бесследно. Он только может превратиться в птицу, зверя или красивое дерево, а они-то ведь вечны на земле. Потому-то и жили тогда недалеко от наших с вами домов племена, которые именовали себя лебедями, соболями, лисами, ястребами, кедрами. Случалось, когда ястребы нападали на лебедей, лисы на соболей.

Молчалива, сурова и таинственна сибирская тайга, бескрайние болота, безбрежные водные просторы, полярная ночь, сильнейшие морозы, вьюги, штормы. Уже сама жизнь в таких суровых условиях – настоящий подвиг. А ведь надо было не просто жить, а каждый день добывать себе на пропитание. Нет, что бы там ни говорили, что бы теперь ни писали, а смелее и выносливее народов, чем ханты и манси, в Сибири нет. Через века и невзгоды они пронесли в своём сердце безграничную любовь к своему краю. Вся жизнь этих народов – яркий пример того, как надо строить человеку свои отношения с окружающим миром. Кто не желает следовать мудрому древнему опыту, тот может быть жестоко наказан [10].

Ещё учась в четвёртом классе, мы выполняли проект на тему «Деревья Югры и отношение к ним коренных жителей». Тогда мы изучали литературу про все деревья края, узнали о том, как одухотворяли их коренные жители – ханты и манси, как использовали в быту эти деревья. Среди всех деревьев особо популярна и особое отношение к себе имеет белоствольная берёза. Это – небесное дерево, так как оно светлое, как небо. Называли берёзу женским деревом, деревом жизни – оно кормило и исцеляло от болезней. Нам захотелось больше узнать о берёзе, ещё глубже изучить культуру коренных народов Севера.

Цель нашей работы: расширить свой кругозор в области истории и культуры народов ханты и манси.

Основные задачи:

- Расширить свои знания о традиционных обрядах обских угров, ханты и манси, которые связаны с берёзой.
- Познакомиться с предметами быта из древесины берёзы и бересты.
- Познакомиться с декоративно-прикладным искусством ханты и манси.
- Познакомиться с литературным творчеством мансийского поэта Андрея Тарханова.
- Изучить приёмы изготовления предметов утвари из бересты.

Эффективные методы и приёмы, используемые в работе:

- Беседа.
- Изучение литературы по данной теме.
- Экскурсии.
- Наблюдения.
- Знакомство с предметами быта.
- Фотографирование.
- Рисование узоров, орнаментов.

Основная часть

Интересные сведения о берёзе

Берёзы, берёзы... Они всегда бескорыстно и надёжно дружат с людьми. В глубокой древности пришли в их жилища, в далёкие времена были для них источником света и тепла – самой светлой лучиной, самыми жаркими дровами в печи. В Древней Руси служили для написания письма берестяные грамоты, летописи.

И ныне берёзка – постоянный спутник человека. Берёза – одно из самых распространённых деревьев Северного полушария. Она всесторонне духовно обогащает нас, питает человеческое сердце. Она – универсальный врачеватель, исцелитель и предсказатель погоды. Это дерево может заманить собою компас, если случится заблудиться в лесу: с северной стороны ствола кора грубее и темнее, на ней больше трещин и наростов.

Почки, листья и кора берёзы содержат эфирные масла и кислоты, спирты, красящие и другие вещества. Из берёзовых почек и листьев изготавливают различные краски, препараты, отвары, настои; из древесины –

мази, активированный уголь. И всё это широко применяется в медицине и парфюмерной промышленности.

А как ароматен и полезен настой берёзового гриба – чаги! Не зря его называют берёзовым бальзамом. Полезен и приятен освежающий древесный эликсир – берёзовый сок.

Из белостольной красавицы получают тысячи вещей. Само дерево успешно используют как строительный и поделочный материал. Древесина берёзы очень крепкая и идёт на изготовление мебели, лыж, лучших сортов фанеры. Из бересты можно сделать различные корзины, коробки, кузова, сумки.

А русская баня с её щедрым жаром! Берёзовый веник – символ, страж чистоты, хорошее лекарственное средство. Листья берёзового веника широкие, мягкие, хорошо запаренный, он выделяет эфирные масла и другие целебные вещества, благотворно действует на кожу человека.

Красивая белокорая берёза – единственное дерево в мире с корой-берестой белоснежного цвета. Этим цветом кора берёзы обязана смолоподобному веществу – бетулину, придающему нарядный облик деревьям. Но кора берёзы бывает не только белой. Берёзы бывают белокорые, тонкокорые, низкорослые, карликовые, бородавчатые, пушистые и другие. Известно более 100 видов берёз. Царским деревом называют карельскую берёзу.

Берёза может предсказывать погоду. Если весной из берёзы течёт много сока, то лето будет дождливое. А какой будет весна, берёзы рассказывают осенью. Листья начинают желтеть с верхушки – ждите ранней весны, снизу – поздней. И зиму берёзы могут предсказать: в начале октября с них лист не опал – снег ляжет поздно [5].

В берёзовые рощи возле хантыйских и мансийских посёлков приходили женщины на моления в весеннее и осеннее полнолуние, привязывали к берёзовым веткам дары-приклады, испрашивая здоровье своим близким.

В старинных хантыйских и мансийских песнях берёзу со снятой берестой благодарно и уважительно сравнивали с красивой женщиной в нарядном кафтане из красного сукна.

Берёза в представлении хантов реки Казым – это «яманг юх, сюпар юх», святое дерево, священное дерево. О берёзе, как о небесном священном дереве, поётся во многих песнях-молитвах, в песнях поклонения богам, в песнях-наставлениях, рассказываются о берёзе легенды, например, как эта: «...Забыли люди о доброте. Забыли о чистоте. Завидуют друг другу. Обманывают друг друга. Чёрные мысли в их головах рождаются. Чёрные чувства в их сердцах рождаются. Земля стонет. Коркой лжи покрывается. Земля стонет. Коркой зависти покрывается. Великий стон до Неба дошёл. Посмотрела дочь Неба на Землю. Чёрные мысли людей душат. Умирает она.

Содрогнулась небесная девушка от ужаса. Великая боль пронзила её сердце. Не выдержало оно. Рассыпалось. Кусочки по земле развеялись. В человека попадут – человек очищается. В дерево попадут – дерево белеет. Так и появились на нашей земле берёзы. Говорят, это небесной жизни кусочек. Святое дерево. Священное дерево» [7].

Использование берёзы в быту



Дневная люлька из майской берёзы

Из гибкой и прочной бересты, снятой со стволов весной и осенью, делали узорную утварь. Из жёлтой летней, выварив её в котлах, шивали «тиски» – непромокаемые покрывки для летних чумов и лодок. Берестой крыли крыши избышек, в берестяных колыбелях спали ребятишки, из сладкой древесины берёзы вырезали деревянные блюда, ступы и корыта для толчения черёмухи и рыбы. Мастера превращали твёрдые наросты-капы с берёзовых стволов в ковши в виде водоплавающих птиц. Древесные слои, перевитые и скрученные в таком наросте, образуют на отполированной поверхности причудливый узор из извивов и точек.

Подземная часть ствола берёзы – «коренок» – почти такая же твёрдая, как кап, поэтому её и по сей день используют для поделок, требующих особой прочности – рукояток для ножей, чашек и ложек. Коренок вырубает и медленно сушат год или даже больше. Потом его распаривают – только так он легко поддаётся инструменту. Поверхность готовых изделий смазывают маслом или рыбьим жиром – она становится блестящей, на ней хорошо видна текстура дерева. Изготовленная таким образом рукоять охотничьего ножа не только красива – на морозе она не холодит, а греет руку. Если не находили подходящей ели на полозья для нарт, их делали из свилеватой древесины берёз, выросших на сухом месте.

Кора на месте снятой бересты на стволе постепенно восстанавливается, но она ребристая и шероховатая. Из неё делали ступательные площадки охотничьих лыж.

На берёзовых стволах встречается древесный гриб – серый, с белой изнанкой. Он называется «сэны», или трутовик обыкновенный. Раньше его использовали в качестве трута, выварив с таловой золой и высушив. Кусочек сухого трутовика поджигали, чтобы его дымом окурить осквернённые вещи. Так поступали, если женщина случайно наступала на детскую одежду или охотничье снаряжение мужа.

Другой берёзовый гриб с красной каймой и белым исподом пережигают в золу, которую смешивают с жевательным табаком. Считается, что у того, кто жуёт такую смесь, никогда не будут воспаляться и болеть дёсны.

Колкую и прямостойкую древесину болотных берёз русские старожилы считали лучшей для лучины. Чего только ни делали из берёзовой древесины не только на Оби, но и по всей Тюменской области – берёзовую клёпку для бочонков под сливочное масло, колёса и оси для телег, оглобли и дуги, из пней «рассохи» для плугов-сабанов, курительные трубки, мебель, корыта, лопаты и многое другое. В бескормицу берёзовыми вениками подкармливали скотину, немыслима без них и баня. Не говоря уже о том, что повсеместно берёзовые дрова почитаются лучшим топливом, дающим сильный и ровный жар.



*Берестяная посуда, чаша
из ивовых прутьев*

Отправляясь в лес за берестой, будь-то ранней весной, осенью или летом, обязательно берёт с собой топор, ведь у стволов берёз можно запастись не только материалом для утвари и покрытия жилищ, но и сырьём для любимых напитков.

Весной и ханты, и манси не упускают случая попить свежего берёзового сока, собирая его у надрезов на коре дерева.

А к концу июня – в начале июля сок у берёз течь перестает. Он становится густым и сладким как сироп. «Ал» называют ханты, «нянг» – манси эту массу между сердцевинной и заболонью дерева. И с удовольствием едят. Сняв со ствола бересту и удалив слой зеленоватой заболони, проводят лезвием ножа снизу вверх по стволу, чтобы набрать сгустившегося сока, – и в рот. Самый вкусный сок у толстых берёз, которые растут на песчаных мысах рек и озёр.

Чага – «вош» (ханты), «сас сэны» (манси) – берёзовый гриб – коричнево-чёрный нарост, который вырастает на повреждённых берёзовых стволах.

В каждом хантыйском или мансийском доме обязательно есть запас чаги. Кусочек чаги зажигают во время любого обрядового действия или тогда, когда возвращаются в долго пустовавшее жилище – дым чаги изгоняет злых духов. Используется чага и для ритуального очищения, окуливания промысловой утвари и предметов культа.

Напиток из чаги

С куска чаги в чайник ножом соскребают чёрные кусочки. На заварной чайник их нужно до двух столовых ложек. Заливают крутым кипятком и настаивают минут 20. Слишком крепко заваривать не стоит. Чёрный отвар чаги ханты называют «чаем покойников» – в прежние времена таким настоем обмывали умерших.

Да и в меру заваренной чагой лучше не злоупотреблять. По мнению хантов и манси, чага размягчает печень, поэтому пить её стоит не больше 2 недель подряд, а потом необходим перерыв. Трёхдневный настой чаги пьют, если страдают желудком.

Чагу пережигают в жестяной банке и добавляют в жевательный табак. Годится для этой цели и плоский берёзовый гриб – внешняя поверхность у него тёмная, с красными кругами, а нижняя – серовато-белая. Его, перед тем как добавить в табак, тоже нужно пережечь. По словам стариков, и чага, и гриб обладают противовоспалительными свойствами – вот почему те, кто жуёт такой табак, никогда не страдает парадонтозом [8].

Берёзовый чай – «сумт чай»

Это любимый напиток хантыйских долгожителей. В отличие от чаги его можно пить сколько душе угодно. Отправляясь в лес заготавливать бересту, обязательно останавливаются у деревьев с наплывами у когда-

то повреждённого ствола. Здесь можно отыскать не только чагу. По краям старого повреждения древесина подрастает, а внутри образуется полость с рыхлой сердцевинной. Весной там скапливается сок, пропитывает древесину и застывает в виде чёрных стекляннистых сгустков. Их и пропитанные соком древесные волокна извлекают и тщательно просушивают – в сухом виде берёзовый чай может храниться очень долго. Но лучше поместить его в закрытую банку от сырости и пыли. Это естественный консервант берёзового сока, сохраняющий его полезные свойства. Соковая пора проходит быстро, а «сумт чай» можно пить целый год.

Чтобы приготовить напиток, в чашку бросают небольшой кусочек (при желании его можно измельчить в порошок) и заливают кипятком – сок тут же начинает в нём растворяться. Цвет у напитка очень красивый красно-коричневый, а вкус и аромат – как у свежего берёзового сока и талой весенней воды. Если чай постоит подольше, он сделается совсем чёрным.

Если повезёт, то запас берёзового чая можно пополнить и на поселковой лесопилке, не поленившись отыскать повреждённые стволы.

Воду, в которой варилась берёзовая заболонь для приготовления коричневой краски, ханты реки Назым не выливают, а пьют в качестве лекарства от желудочных заболеваний.

Берёзовую гнилушку («рав полт» (ханты)) – собирают, сушат и разминают руками в порошок. Кусочки гнилушки кладут в люльки, а порошок используют в качестве детской присыпки. Такая гнилушка должна быть рыжевато-коричневого цвета, шелковистая на ощупь и легко рассыпаться в порошок.

На болотах срубают прогнившие берёзовые стволы и из их рыхлой светлой древесины устраивают дымокуры, чтобы уберечься от комаров и гнуса.

Из заболони («йив сов», досл. – «материя дерева» (манси)), снятой со ствола, вываривают тёмно-коричневую краску, которой расписывают изделия из замши и пихтовой коры. Кусочки заболони кипятят на медленном огне часа 2 и настаивают дней 10 при комнатной температуре. В зависимости от концентрации, цвет такой краски – от красноватого до тёмно-коричневого.

Для того, чтобы покрасить рыболовные сети, поступали ещё проще – помещали их в тёплую воду, насыпав в неё размолотую в порошок сухую заболонь. Русские старожилы Самарово для этой цели кипятили заболонь с золой [8].

В ходу у ханты был чип – тонкая, сухая и мягкая древесная стружка. Его готовили только женщины. Лучший чип – зимний или весенний, то есть из мёрзлой древесины. Из стволов берёзы, осины, тала или сосны выпиливали короткие чурки, раскалывали пополам, вносили в дом и специальным тонким ножом скоблили стружку. Приготавливали чип обычно сразу на весь год. Стружку насыпали на нарту и хорошо проветривали на улице. Хранили в кузовах или больших берестяных сосудах-бочках, в лабазах, амбарах, под навесами. Использовался чип для обтирки рук, вытирания посуды, столов. Женщины использовали в гигиенических целях. Мужчины-охотники использовали чип для изготовления пыжей [11].

Заготовка, обработка и хранение бересты

В мае, как только солнце начнёт греть, прекращается циркуляция берёзового сока и береста начинает легко отходить от коры, вот тут-то и надо снимать бересту. Такая береста имеет коричневый цвет. На коричневую поверхность бересты можно наносить орнаменты, слегка смочив её предварительно. На бересте пишут чаще всего симметричные узоры – вероятно, потому, что так легче проводить плавные линии.

Второй срок съёмки бересты – ближе к осени, в конце августа и начале сентября. Но эта береста, в отличие от снятой весной, имеет жёлтый цвет. Это материал для приготовления посуды, на неё росписи орнаментов не наносят. Эта береста используется для изготовления недолговечных предметов – таких, как сан (по-мансийски), или сон (по-хантыйски), т. е. берестяная чашка.

Снимают бересту в смешанном лесу. В таком лесу влага распределяется равномерно между всеми деревьями. Поэтому береста в таких местах толстая, эластичная, прочная, и крапинки («шаги») на ней короткие, цвет снаружи – голубоватый, сучья в нижней части ствола отсутствуют, в отличие от берёз, растущих в тёмном лесу, на берегах рек и озёр. Ввиду изобилия влаги по берегам рек и озёр сердцевина берёзы рано начинает чахнуть. И береста у таких берёз хрупкая, тонкая, «шаги» на ней длинные, иногда до пяти сантиметров – береста ломается по ним. Такая береста годна только для растопки, для разведения костра.

Обрабатывается береста разными способами. Снятая весной очищается от верхнего белого налёта и готова для изготовления посуды разного размера и назначения. Бересту же, снятую летом, в июне-июле, очищают от верхнего белого налёта (халюп), скручивая плотно, перехватывают корнем и погружают каждый рулон в большой котёл, очень плотно прижимая рулоны друг к другу, заливают котёл водой до отказа и греют на медленном огне, не доводя воду до кипения. Так пропаривают бересту день-два. Затем переворачивают рулоны другими концами и снова пропаривают таким же способом. Когда береста готова, её вынимают из котла, разворачивают на ровном месте и кладут под пресс на некоторое время. После этого она становится ровной, эластичной, годной для приготовления различных предметов.

Для хранения свёрнутую в рулоны бересту складывают обычно в сарай – в тёмный сырой угол, куда не проникают солнечные лучи. Такая береста всегда свежая, эластичная.

Есть и другой способ хранения. Рулоны разворачивают и укладывают берестяные листы в тёмном сыром сарае один на другой. Сверху кладут тяжёлые доски, а на них ставят нагруженные чем-либо бочки, камни, чурки. В таких сараях пол должен быть земляной. Иногда на него кладут кору пихты или ели [3].

Если бересту сняли правильно, то кора на дереве со временем восстанавливается. Вначале на оголённой заболони появляется тёмный налёт, потом – светлые пятна и постепенно это место зарастает новой берестой.

Дерево продолжает жить и расти. Но вторично такую берёзу не тревожат. Есть такие места, где снимают бересту сотни лет, не вредя лесу. Но если кроме бересты с дерева снять заболонь для краски, то берёза погибает [6].

Изготовление берестяных изделий



Берестяная утварь

Традиционно бересту обрабатывали женщины, дерево – мужчины, выбирая для черпаков, ложек и блюд только древесину лиственных пород – берёзы или осины, ведь ель или сосна будут отдавать смолой.

«Сан» или «сон» – плоскодонный лоток с невысокими стенками, выполненный из цельного листа бересты. Саны бывают разных размеров, квадратные или прямоугольные. Из маленьких пьют чай. В тех, что побольше, хранят и подают на стол хлеб, лосиный жир, ягоды. Большие предназначены для чистки и хранения рыбы, глухаринового пуха.

«Кукр» – по форме напоминает коробку. Конструктивно он похож на сан, но стенки его выше и выполнены из двойной бересты. В горловину вставлен черёмуховый обруч, закрывает её хорошо подогнанная крышка. Предназначена такая посуда для хранения «корсяк» или «шомх» – вялено-жареной нельмы или муксуна. Рыбу помещают в кукр и заливают рыбьим жиром. Так она может храниться очень долго, ведь береста «дышит», пропуская воздух, а к тому же обладает антисептическими свойствами.

«Пайп» или «хинт» – это высокий конический кузов из цельного листа бересты для переноса рыбы, ягод, охотничьих припасов. Ёмкость его может быть до четырёх вёдер. Горловину закрывает круглая крышка. К черёмуховым рейкам по бокам кузова крепятся лямки из старых сетей или замши от оленьей упряжи, так, что его удобно переносить на спине.

«Совт» или «вонсьюп» – набирушка для ягод. Делается она так же, как и хинт, но размеры её меньше – от 1 до 3 литров. К верхнему краю горловины такого кузовка ханты прикрепляют петельку и вставляют в неё прочную черёмуховую палочку. Она служит для того, чтобы подвешивать его к поясу. Когда тот наполняется ягодой доверху, его легко снять и пересыпать ягоды в другую ёмкость. Манси предпочитают прикрепить к «вонсьюпу» длинную полоску материи, так, чтобы его можно было повесить на шею.

«Туес» («вота» – манс.). Внутренние стенки туеса сделаны из цельного куска бересты, снятой трубкой с отрезка ствола в самую соковую пору – с Иванова до Петрова дня. Внешний слой – составной – из прямоугольного куска бересты, края которого сцеплены в замок. Край внутреннего слоя распаривают в кипящей воде и загибают наружу. В отличие от другой хантыйской и мансийской утвари у туеса – вставное деревянное дно и деревянная крышка. Делают их из берёзовой древесины – хвойные деревья не годятся – содержимое туеса станет отдавать смолой. Чтобы дно держалось прочнее,

снаружи его прижимает к стенкам кольцо бересты. Крышка туеса, плотно пригнанная к горловине, даже слегка распирает стенки. Для того, чтобы закрыть или открыть эту посуду, крышку вначале нужно поставить боком. В качестве ручки – ремешок или верёвка, продёрнутая в отверстия в крышке.

Туеса у хантов и манси традиционно использовались лишь для хранения рыбьего жира и переноски жидких продуктов, например молока. Русские старожилы и коми-зыряне считают их лучшей посудой для посола грибов и для хранения молочного скопа. Соленье приобретает особенно приятный вкус, а квас, молоко или сметана остаются холодными и хорошо сохраняются – ведь двойные стенки туеса служат своего рода термосом, а антисептические свойства бересты не дают содержимому портиться.

«Тай» – деревянные черпаки, с помощью которых из котла достают мясо и рыбу. По форме они напоминают лопатку или совок – ими очень удобно снимать пену при варке, вычерпывать жир с поверхности бульона, доставать отварную рыбу так, чтобы она не разваливалась на куски. Ручка у таких черпаков длинная и расположена под большим углом к черпательной части. Снизу она трёхгранная, наверху – четырёхгранная. Конец её загнут почти под прямым углом, для того, чтобы ложку можно было повесить на крюк. Концы старинных черпаков украшены изображениями животных или птиц, например головами лося или коня. Подобные черпаки бытуют у многих народов, вплоть до Финляндии.

Такой же формы небольшие ложки для жидкой пищи («нялы» и «хуп» – у манси, «пынь» – у хантов). Только их черпательная часть глубже. Самые древние – ложки из верхней части утиных и лебединых клювов. Ими ели жирный утиный саламат, который по консистенции ближе к сметане или манной каше. Такие ложки можно было сделать прямо на месте промысла при ловле уток сетями-перевесами или охоте на линных лебедей.

Из берёзы или осины были долблёные блюда для мяса или рыбы («анны» – манси, «аннах» – ханты), напоминающие лоток квадратной или прямоугольной формы. Дно у них плоское, поэтому блюда устойчивы. Стенки блюда, тщательно выглаженные ножом или долотом, сходятся вниз конусом. На них раскладывают куски мяса или рыбы так, чтобы отвар или жир стекали вниз – на доньшко. В этих блюдах очень удобно замешивать тесто, растирать ягоды или мякоть рыбы. Похожие деревянные блюда бытовали у многих сибирских народов – ненцев, кетов, селькупов. Керамика сходной формы обнаружена в сартыньинской культуре эпохи ранней бронзы.

Бульон и уху пили из чашек, вырезанных из капов – наростов на берёзовых стволах.

Для чистки рыбы от чешуи манси и ханты реки Назым пользуются лосиными и оленьими лопатками, тонкий край которых можно ещё подточить. У манси такие ножи для чистки рыбы из лопатки оленя или куска дерева называются «хул нильтне нильсуп». В ходу и расщеплённые вдоль лосиные и оленьи рёбра.

У каждой хозяйки есть доска для разделки рыбы прямоугольной или

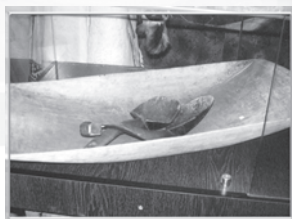
овальной формы с выступом на одном конце. Чешую и внутренности с неё стряхивают в берестяной сан или таз.

Чайную посуду хранили в берестяных коробах с крышками или в коробочках-корневатиках, сплетённых из кедрового корня, переложив мягкой стружкой.

В каждом хозяйстве имелись покупные чугунные котлы и котелки разного размера – «пот» или «пут». В них варили не только рыбу или мясо, но и чай. Охотники брали с собой на промысел небольшие котелки. В огромных котлах, вмещающих целую оленью тушу, готовили жертвенную пищу на священных местах.

Котёл, деревянные ложки, чашки и блюда, как и огонь очага, были вместилищами духа-дома, семейного благополучия. Не полагалось отдавать и брать эту утварь пустой, разбрасывать её как попало, особенно на улице, чтобы в неё не вселились злые духи. По окончании трапезы посуду нужно сразу же вымыть и убрать на место, смести птичьими крылышками крошки со стола, не оставляя беспорядка на ночь. Если деревянная посуда ломалась, это было совсем не к счастью, а наоборот, предвещало смерть кого-нибудь из домашних. По хантыйским и мансийским поверьям, сломанная утварь – достояние умерших, в таком виде её и оставляли на кладбище.

Выходя замуж, девушка не могла взять с собой из родительского дома деревянную утварь и принести её к новому очагу. Особенно это относилось к черпакам с резными рукоятками. Не случайно на них красовалась тамга – знак собственности хозяина дома. Поэтому становится ясен жестокий смысл мансийской сказки, в которой сёстры мужчины не давали его избраннице Мисс-нэ черпака, чтобы помешать вареву в котле. Они не желали принимать в семью и подпускать к домашнему огню чуждое им существо из мира леса [8].



Корыто из древесины берёзы

Нанесение рисунка на поверхность берестяных изделий

Рисунок на поверхность берестяных изделий наносится и процарапывается ножом. Кончик ножа не должен быть слишком острым, а лезвие для безопасности лучше замотать бинтом. Поверхность изделия смачивают мокрым тампоном, и через некоторое время, когда влага впитается, начинают скоблить. Вначале наносят контуры орнамента, а потом процарапывают его светлые детали.

Рисую орнаменты на бересте, ни ханты, и ни манси никогда не делали предварительную разметку. Положив перед собой изделие, мастерица сразу определяла размеры и направление орнамента. Берестяные изделия мастериц вызывают восхищение разнообразием форм и украшений. В узорах по бересте встречаются прямолинейное и криволинейное исполнение, симметричное и ассимметричное расположение, частичная и полная орна-

ментация предмета, построение по прямоугольной и косоугольной сетке, бордюры и розетки, узоры с названиями и без них [9].

Линии рисунка проводятся строго под прямым углом друг к другу – этому помогает палец левой руки, который не даёт кончику ножа соскользнуть дальше указанной точки.

Любимый мотив, который выполняется на лицевой стороне паюпов и совтов – двухголовый глухарь – «лух». Как правило, его помещают внутрь квадрата со штрихами на внешней стороне его стенок. Может быть, это стилизованное изображение ловушки или ограды.

В основном орнаменты возникали в результате долгих наблюдений за окружающим миром. Названия узорам давали по сходству и подобию предмета. Некоторые орнаменты выполнялись только в строго определённое время, по случаю какого-либо события, например вышивание орнамента медвежьего следа на рукавице. Такую рукавицу дарили охотнику, добывшему медведя. В другое время такого изображения не делали.

Существовал и своего рода запрет на изготовление орнаментов: во время траура, сколько бы времени он ни длился, вырезать орнамент не разрешалось [13].

Узор «Берёзовая ветвь» – это один из самых популярных на реке Казым орнаментов. Он встречается практически на всех изделиях сферы традиционной жизни [7].

Заключение

Коренные жители Югры, ханты и манси, бережно и свято относятся к окружающей их природе. Они не стараются её покорить, а, наоборот, живут по её законам. Для них некоторые участки Оби и таёжного леса считались неприкосновенными даже в голодные годы. В таких местах нельзя трогать землю, громко разговаривать, ловить рыбу, пить воду. Даже дрова для священного костра люди приносили с собой. Так коренные народы Югры, остяки и вогулы, оберегали священную землю, на которой жили и живут.

Особое отношение было к деревьям. Берёза – это дерево неба, так как оно светлое. Прежде чем свалить или вырезать кору, обращались к нему и местному духу – хозяину с объяснением, что это не прихоть, а жизненная необходимость. Охотник в лесу лишний раз не рубил молодые деревья. По древним преданиям, чем больше человек уничтожает живых деревьев, тем короче становится его жизнь.

Если мы внимательно присмотримся к своду правил, то поймём, что все они отражают бережное отношение к окружающей природе. Даже вырезая бересту, они соблюдают правила, поэтому дерево не погибает. Нам нужно только учиться у них.

Выполняя данную работу, мы ещё раз прониклись культурой народов Югры и убедились, что природа нуждается в охране и бережном отношении. Охранять лес – наш долг, но чтобы правильно охранять и не приносить вред вместо пользы, надо знать, что охраняешь.

Использованная литература:

1. Бахлыков, П. История, быт, культура юганских ханты / П. Бахлыков // Югра. – 1992. – № 7. – С. 21-21.
2. Гречко, Т. Вороний день / Т. Гречко // Югра. – 2000. – № 4. – С. 46.
3. Ерныхова, Е. Заготовка, обработка и хранение бересты // Югра. – 1992. – № 12.
4. Край заповедной природы. Справочное пособие для учащихся / сост. А. Л. Васина, А. М. Васин, Н. Н. Элерт. – Екатеринбург : Издательский дом «Аква-Пресс», 2006.
5. Маракулин, П. Народная любимица / П. Маракулин // Муравейник. – 1998. – № 8.
6. Мифология хантов / В. М. Кулемзин, Н. В. Лукина, Т. А. Молданова / Томск : изд-во Том. ун-та, 2000.
7. Молданова, Т. А. Орнамент хантов Казымского Приобья: семантика, мифология, генезис / Т. А. Молданова. – Томск : изд-во Том. ун-та, 1999.
8. Оборотова, Е. А. От печки / Е. А. Оборотова. – Новосибирск : Наука-Центр, 2003.
9. Обские угры / гл. ред. А. И. Райшев. – Тюмень : изд-во ИФА «Тюмень», 2005.
10. Прокофьев, И. Удивительный народ – ханты / И. Прокофьев // Югра. – 1995. – № 2. – С. 4-6.
11. Ромбандеева, Е. И. История народа манси (вогулов) и его духовная культура / Е. И. Ромбандеева. – Сургут : Северный Дом, 1993.
12. Тарханов, А. Исповедь язычника / А. Тарханов. – Екатеринбург : Сред.-Урал. кн. изд-во, 2001.
13. Шешкин, П. Е. Мансийские орнаменты / П. Е. Шешкин, И. Д. Шабалина. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : филиал изд-ва «Просвещение», 2001.
14. Шесталов, Ю. Тайна Сорни-най : повести / Ю. Шесталов. – М. : Современник, 1987.

Мои исторические корни

Гусельникова О.

(учащаяся 10 класса МБОУ СОШ п. Коммунистический)

*«Неуважение к предкам
есть первый признак безнравственности»*

А. С. Пушкин

1. Введение

Однажды, рассматривая семейный альбом, я нашла старую фотографию, которая привлекла мое внимание. На этой фотографии была светловолосая девочка с двумя косичками, лет пяти-шести. Платьице было чуть выше колена. Стоит отметить, что его фасон достаточно необычен: ворот-



*Гусельникова (Юпланкова)
Ольга Ивановна, 1962 г.*

ничок подшит под горло (что характерно для национальной одежды манси). Также она была одета в белые колготки и небольшие башмачки. Лицо ее выражало не то удивление, не то небольшое недоумение. Девочка стояла на фоне красивого деревенского пейзажа. Справа виднеются избы, а на заднем фоне – роскошные ели. Природа поражает своим величием. Присмотревшись, я поняла, что это моя мама.

Заинтересовавшись этой фотографией, я спросила маму, где находится это место. Она сказала, что свое детство провела в деревне Вершина Свердловской области. С этого момента мне захотелось узнать, кем были мои предки, где находилась деревня Вершина и существует

ли она в настоящее время.

Для того чтобы ответить на все эти вопросы, я наметила план действий и начала поиск фактов и доказательств. Во-первых, мне необходимо было составить генеалогическое древо, во-вторых, найти подтверждающие документы кровного родства, в-третьих, установить, к какому роду манси отношусь я, и где проживали мои предки.

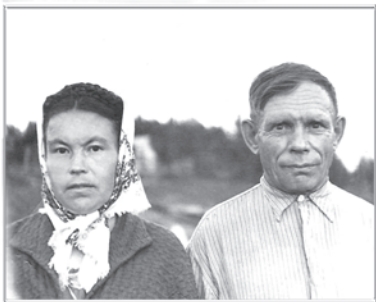
Первым этапом действий было составление схемы моей родословной. В результате я дошла до пятого колена, то есть приблизительно до последней четверти XIX века. Оказалось, что моя мама, Гусельникова Ольга Ивановна, по отцу, Зыкову Аркадию Анатольевичу, – русская, а по материнской линии относится к роду манси Юпланковых.

В семейных документах я отыскала свое и мамино свидетельства о рождении, что подтвердило мое кровное родство с Юпланковыми. Кроме этого, я нашла фотографии, приблизительно сделанные в 60-е годы XX века. На одной из них изображено семь человек. Судя по одежде, они присели лишь для того, чтобы сфотографироваться, так как одеяние рабочее. Женщины сидят в платках, мужчины – в кепках. Рядом с ними в кадр попала чья-то собака. На заднем фоне видны огород и рубленые избы. Судя по лестнице, стоящей около дома и доскам, на которых сидят люди, идет строительство. Как выяснилось, среди них запечатлена моя прабабушка – Куземкина Дарья Фалалеевна (состоявшая в неофициальном браке с моим прадедом Юпланковым Иваном Егоровичем) в деревне Вершина. Итак, данная фотография в очередной раз доказывает, что семья Юпланковых проживала в деревне Вершина.



Деревня Вершина, 60-е годы

II. 1. Род Юпланковых



Юпланкова Дуся и Гусельников Алексей

Чтобы найти информацию, мы можем обращаться к различным источникам: архивным документам, литературе, СМИ, Интернету. Таким образом, следующий мой шаг – поиск информации о семье в Интернете. Я набрала в поисковой строке фамилию Юпланковы и выяснила, что не только я одна интересовалась моими предками. В сборнике «Народы Урала: исторический опыт, традиции и проблемы современности: материалы научно-практической конференции» представлена работа авторов Слепухина А. В. и Бердюгиной Н. Ю. «**Культ**

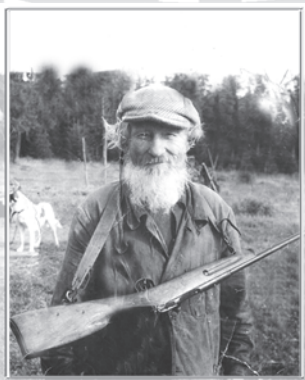
товый комплекс рода Юпланковых в Вершине (пельмские манси)» (Приложение 1), в которой есть описание моих предков.

Из работы: «...О том, что в поселке проживают манси, знали единицы. Наш визит и привезенная фотовыставка, составленная по материалам предыдущих мансийских экспедиций, вызвали большой интерес у местного населения. Выяснилось, что на территории проживают несколько семей: Мульмины, Куземкины, Ураковы, **Юпланковы** (Векшины по отцу), Глюкановы (Самбиндаловы), Пеликовы. Очень разная судьба и история этих родов. Но несколько, а именно **Юпланковы** и **Куземкины** жили на этой территории задолго до того, как в конце пятидесятых годов XX столетия здесь была проложена железная дорога, и был построен рабочий поселок Пельым.

...В десяти километрах севернее от поселка, на маленькой таежной речке Атымье стоит заброшенная деревня **Вершина**. Для пельымчан – это дачный поселок, место семейного отдыха. На окраине деревне – покосившаяся избушка умершей десять лет назад бабы Дарьи и амбарчик на «курьих ножках» – сумьях... [1, С. 74-75]. В данном отрывке речь идет о моей прабабушке – Куземкиной Дарье Фалалеевне. «...Избушка бабушки Дарьи перешла по наследству Дмитрию Денисовичу Мульмину – почетному гражданину поселка Пельым, коммунисту, строителю железной дороги и потомку княжеского мансийского рода, проживавшего некогда ниже по течению Пельыма в поселке Сальты. [По словам моей мамы, Дарья Фалалеевна подарила избушку Дмитрию Мульмину, так как была стара, и они с мамой (моей бабушкой) перевезли ее в Атымью]. Из абсолютно разных источников нам стали поступать сведения о жителях Вершины. Начнем с того, что в местном краеведческом музее хранится ксерокопия газеты «Вести Севера», выпущенной в конце трид-



Род Юпланковых и Зыковых



Юпланков Григорий Егорович (мой двоюродный прапрадедушка)

цатых годов прошлого века. В короткой заметке рассказывается о том, что в поселке Вершина не ведется агитационная работа, нет красного уголка, и большое влияние на население оказывает местный шаман **Федор Юпланков**, отказавшийся войти колхоз «Красный туземец»...» [1, С. 77]. Речь идет об отце Ивана Федоровича Юпланкова – моего прадедушки.

«...Монеты, зашитые в ворот одной из рубашек и завязанные в уголки арсынов, относятся именно к этому периоду. [Арсын (от русского аршин) – жертвоприношение в виде полоски или куска ткани с завязанной в углу монетой. Платки, разрезанные на длинные полосы, заранее готовились для принесения в жертву. Арсын приносили на святилища при каждом его посещении и привязывали на одно из деревьев, либо хранитель клал приношение в амбарчик. Поскольку на женских культовых местах именно арсын был основным видом жертвы, то деревья там были сплошь увешаны полосками ткани]. **Бабушка Дарья** приходилась родственницей **Юпланковым**, **Мульминым** и **Куземкиным** [Вероятно, автор ошибся: бабушка Дарья являлась женой Юпланкова Ивана Федоровича]. Таким образом, нам достались реликвии одного из последних шаманов манси.

Позднее, в Екатеринбурге нам посчастливилось разыскать перевод дневников Антала Регули, венгерского исследователя, путешествовавшего по Уралу в первой половине XIX века. В дневниках имеется упоминание о мансийском поселении **Векшина** (мы считаем, что позднее, в русском варианте – **Вершина**) на реке Пельым. Среди родов, живших здесь – Еплановы (нынешние **Юпланковы**). Регули, судя по всему, был в этих краях и встречался с местными манси. На пожелтевших снимках **Куземкин Никита Андреевич** и **Юпланкова Мария Васильевна**» [1, С. 77]. К сожалению, найти снимки не удалось, а мне бы очень хотелось увидеть фотографию моей прапрабабушки.

II.2. История Вершины

«У большинства людей чувство Родины, Отчизны дополняется ещё чувством родины малой, первоначальной, родины в смысле родных мест, отчих краёв», – писал поэт А. Твардовский. Я думаю, что чувство любви к своей стране, к своей Родине, к своей земле – неотъемлемая часть духовной жизни каждого человека, поэтому я считаю своим долгом изучить то место, где когда-то проживали мои предки.

Итак, Ивдель – самый северный город области, расположенный по берегам реки Ивдель, давшей ему свое название. Территория округа покрыта лесами с преобладанием хвойных пород. Основные водные артерии: реки Ивдель, Лозьва, Сосьва, Вижай, Ушма, Оус. Из полезных ископаемых

разведаны бокситы, железная, медная, марганцевая руды, золото, уголь.

Появление Ивделя связано с возникновением золотых промыслов и развитием золотодобычи. Долгое время будущий город существовал как поселок при золотопромывальной фабрике. Связь с внешним миром и снабжение района продовольствием и другими необходимыми товарами шла главным образом по рекам, таким, как Лозьва. В 30-е годы, в связи с активным развитием лесозаготовок, а затем – разработками марганцевых руд, начинается строительство железных дорог. На территории, подчиненной городу, выросли новые поселки, изменился облик города в целом. В настоящее время лесная и деревообрабатывающая промышленность, гидроэлектростанция производят продукцию на «нет». На первый план выходят добыча золота, производство строительных материалов (известняк, щебень). На территории городского округа также находится линейно-производственное управление магистральных газопроводов.

На территории лесничеств Ивдельского лесхоза находится 16 особо ценных охраняемых объектов: Гидрологический заказник «Большая Умпия»; Вижайские, Ушминские, Тошемские, Ивдельские, Стрелебские скалы, Самские скалы на берегу р. Сосьва; Мамонтова и Сосьвинская пещера, Косьяковские ворота, Лозьвинская пристань, Болото «Каменное»; Ивдельская кедровая роща и Бурмантовский кедровник; Генетический резерват в Бурмантовском, Тошемском и Пристанском лесничествах; Девацкие леса в Вижайском лесничестве.

Продолжаются работы по исключению из состава государственного лесного фонда земель, на которых расположены 16 мансийских стойбищ – памятников архитектуры и истории, возраст старейшего из которых более 1000 лет. На территории городского округа находится 21 памятник археологии: Лобвинский городок, стоянки в Лаксийской пещере, гроте Шайтанском, Атымья, **селище и городище Вершина** и другие.

Старейшим населенным пунктом городского округа Пелым является деревня Вершина, возраст которой насчитывает более 400 лет. Здесь проживало не одно поколение пелымских манси, к одному из них, роду Юпланковых, принадлежу и я. На территории населенного пункта находится памятник истории «Ермаково городище», основанный сподвижниками Ермака. Для охраны исторического памятника в 1997 году усилиями администрации муниципального образования осуществляется передача лесных земель из состава государственного лесного фонда в количестве 8,2 га в муниципальную собственность.

Пользуясь Интернетом, я смогла выстроить определенную хронологию образования и формирования Ивдельского городского округа:

10 мая 1934 года Постановлением ВЦИК был определен состав районов Свердловской области, непосредственно подчиненных Свердловскому облисполкому, в частности, Ивдельский район с центром – селение Ивдель.

7 декабря 1962 г. Решением облисполкома № 887 населённые пункты Оус и Пелым отнесены к категории рабочих поселков. Образован Оусский

посовет, ему подчинены поселки Лявдинка и Улым-Сос. Образован Пелымский поссовет, ему подчинены поселки Кершаль, Атымья, **Вершина** Ошмарьинского сельсовета Гаринского района.

11 января 1963 г. Решение облисполкома (промышленного) № 20 отменяет решение облисполкома от 7 декабря 1962 г. № 887 в части отнесения населенного пункта Пелым к категории рабочих поселков и об образовании Пелымского поссовета. Населенные пункты Пелым и Кершаль, расположенные на пригородной территории г. Ивделя, а также Атымья и **Вершина** Ошмарьинского сельсовета Гаринского района передаются в подчинение Оусскому поссовету г. Ивделя.

7 мая 1965 г. Решением облисполкома № 361 образован Пелымский сельсовет с центром в поселке Пелым в составе поселков Кершаль, Атымья, **Вершина**, Нерпья, переданных из состава Оусского поссовета.

26 октября 1989 г. Решением облисполкома № 358 поселок Пелым Пелымского сельсовета г. Ивделя был отнесен к категории рабочих поселков. Также образован в пос. Пелым поссовет. Переданы в административное подчинение Пелымскому поссовету поселки Атымья, **Вершина**, Кершаль, Нерпья Пелымского сельсовета. Упразднен Пелымский сельсовет г. Ивделя.

Начиная с 1934 года, деревня Вершина постоянно переходила из подчинения одного района другому, переходила в состав разных поссоветов.

Из рассказов мамы я выяснила, что примерно в 40-х годах XX века в деревне Вершина школы не было, дети ездили в деревню Массава Гаринского района, что находится в 40 км. Затем, в 1957-1958 гг. один из деревенских жителей взял на себя ответственность обучать детей. Занятия проходили в доме моей бабушки. Одну, самую большую комнату, занимали под помещение класса. Примерно в 60-х годах детей возили в поселок Полуночное Ивдельского района в школу-интернат, некоторые обучались в поселке Пелым. В 1963 году бабушка переехала в поселок Атымья и мама начала обучение в Атымьинской начальной школе № 33.

В данное время деревня Вершина существует только как охотничья стоянка.

Конечно, там еще сохранились некоторые избы (в том числе и избушка Дарьи Фалалеевны), но в них постоянно никто не проживает. Периодически в те места организуются этнографические экспедиции, изучающие культуру и быт манси.

Таким образом, мои предки, являющиеся представителями пелымских манси, проживали в деревне Вершина.

II. 3. Пелымские манси

В современном мире большое внимание уделяют изучению истории древних этносов. Специалисты проводят исследования, организуют различные экспедиции, пытаются найти достоверную информацию о той или иной национальности, в том числе и о коренных малочисленных народах Севера – манси. История народа манси изучена мало. Но новейшие иссле-

дования археологов, историков, этнографов и фольклористов показывают: это были не примитивные общности рыболовов и охотников.

Само название – мянчи, мансь, манси – происходит от той же древней формы, что и самоназвание венгров – мадьяр. Старое русское название вогул происходит от названия реки Вогулки – левого притока Оби. Данный этноним начинает употребляться в русских документах с XIV века, прежде всего по отношению к манси, которые жили на западных склонах Урала, в верхнем течении Печоры и на востоке Верхнего Прикамья и постоянно тревожили своими набегами русских и коми на Верхней Каме и Вычегде – вплоть до Великого Устюга.

На протяжении XIV-XVI веков земли Перми Великой в Верхнем Прикамье и по Вычегде вплоть до Устюга Великого, подвергались систематическим набегам мансийских князей из-за Урала. Центром и основной базой этих походов было Пельмское княжество (на реке Пелым).

Столицей Пельмского княжества была крепость Пелым – у слияния Пелыма с Тавдой. Были и другие крепости, обеспечивавшие надёжную защиту вогульского населения от воинствующих соседей. Основу пельмского войска составляла княжеская дружина – косатые отыры (богатыри), специально подготовленные воины-профессионалы. Вооружённые луками, саблями, рубильными ножами, топорами и копьями, одетые в кольчуги, пластинчатые панцири и шлемы, отлично организованные и мобильные, они были грозной силой.

Целью мансийских князей было не только обогащение за счёт грабежа, но и сопротивление нарастающему русскому давлению, защита своих единоплеменников, живших на западной стороне Урала, от христианизации и подчинения Москве. При этом нередко союзниками манси выступали и русские вятчане: так, они участвовали в походе пельмского князя Асыки на Усть-Вымь в 1455 году, когда был убит епископ пермский Питирим, пытавшийся активизировать работу по обращению вогулов в христианство. В 1483 году специально посланное Иваном III войско прошло огнём и мечом по землям пельмских манси, по Тавде, Иртышу и вниз по Оби, где столкнулось уже не с вогулами, а с югрой. С этого времени начинается постепенное подчинение Москве и обложение ясаком (пушной податью) зауральских манси. Однако пельмские князья ещё долго оставались непокорёнными – в 1535 году они вновь напали на Чердынь, а в 1572-1573 годах пельмский князь Бехбелей вёл настоящую войну с владельцами Верхнего Прикамья Строгановыми, осаждал Чердынь, городки по Чусовой, Сылве, Верхней Каме, но был разбит и умер в плену. Затем вогулы участвовали в походах на Чусовую войск сибирского хана Маметкула. Даже после прохода по мансийским землям Ермака в 1580 году пельмский князь с вогулами и остяками предпринял последнюю отчаянную попытку сопротивления в 1581 году, осадил городки по Чусовой и Сылве, но был разбит, пленён и вынужден принести присягу на верность московскому царю. Мансийские (и хантыйские) земли за Уралом, таким образом, оказались в составе Российского го-

сударства, что было окончательно закреплено в 1587 году основанием Тобольска, а в 1592 – городков Пельма, Берёзова и Сургута. С прекращением войн постепенно теряет свою власть и уходит (отчасти, вероятно, была и физически истреблена) военная племенная верхушка – память о «богатырском» времени остаётся лишь в фольклоре.

Русскими документами и летописями манси (вогулы) в XVI веке зафиксированы как на западных склонах Уральских гор (по рекам Чусовой, Тагилу, Нейве, Вишере, на верхней Печоре), так и в Зауралье (бассейны Лозьвы, Сосьвы, Конды), – все эти группы, очевидно, принадлежали к западным манси, в XIX веке жившим по Пелыму, средней и нижней Лозьве.

В XVII веке территория документированного обитания манси расширяется: в неё входят верховья реки Уфы, бассейны Сылвы, Пельма (западные манси), а также – Тавды и Туры (южные манси). В целом центр расселения манси в XVI-XVII веках находился западнее и южнее, чем к началу XX века, более того – можно предположить, что район расселения основной сегодня группы манси – северной (реки Северная Сосьва, Ляпин, низовья Оби) был заселён ими в течение XVII-XIX вв.: ранние русские документы называют жителей этих мест остяками или (раньше) югрой, на особо тесные связи северных манси с хантами указывают и данные этнографии и языка. На востоке, на реке Конде манси фиксируются уже в XVI веке, хотя некоторые обстоятельства позволяют предполагать, что и здесь изначально обитали ханты, сохранившиеся и доныне в низовьях Конды. В XVII-XVIII веках безусловно имело место переселение на Конду значительных групп манси с запада, ассимилировавших местных аборигенов, в ходе чего формировалась группа восточных (Кондинских) манси.

Одновременно сокращались ареалы западных манси на западных склонах Урала, на Пелыме, нижней и средней Лозьве и южных манси на Туре и Тавде (последние окончательно обрусели к середине XX века). Таким образом, в течение XVII-XIX веков под давлением русской колонизации происходил отток мансийского населения с запада и с юга на север (р. Северная Сосьва) и на восток (р. Конда). Северная и восточная группы манси становятся, таким образом, уже к XIX веку преобладающими в численном отношении. При этом у северных манси примерно с XVIII века развивается оленеводство, заимствованное у ненцев и носившее в основном транспортный характер. В основном же манси сохраняют традиционное охотничье и (в особенности – на Оби, Северной Сосьве) рыболовческое хозяйство и связанный с ним образ жизни, требующий сезонных переселений с постоянных мест обитания во временные (промысловые) поселения. С конца XVIII – первой половины XIX века рыболовство – с распространением совершенных больших сетей русского производства – приобретает товарный характер, равно как и пушной промысел, кроме того, пушиной платится яsak.

Христианизация манси была проведена в XVIII веке, и, хотя носила формальный характер, некоторое влияние на духовную культуру народа всё-таки оказала. Во всяком случае, уровень восприятия и внедрения в

традиционную культуру христианских элементов был у манси несколько выше, чем у хантов или ненцев.

Окончательная ликвидация сохранявшегося первоначально самоуправления манси, как и других народов Севера, связана с реформами первой четверти XIX века, прежде всего – с принятием в 1822 году устава «Об управлении инородцев», поставившего местную племенную верхушку под прямой контроль русских чиновников. Общая численность манси в конце XIX века была около 7 тысяч человек.

В процессе работы я обратилась к исследованиям Турфирмы КИП – «Команды Искателей приключений», г. Екатеринбург. В статье А. Степниной «Исчезающий мир манси. По следам этнографической экспедиции» (14 марта 2009 г.) имеются сведения о деревне Вершина и о ее жителях:

«В январе состоялась одиннадцатая этнографическая экспедиция «КИП», и снова в пос. Пелым. Кроме того, экспедиция побывала в деревнях **Вершина** и Массавы, а также в Югорске (Тюменская область).

Деревни Массавы и Вершина – некогда основные мансийские поселения. Раньше был колхоз «Красный туземец». Занимались манси в годы Великой Отечественной войны 1941-45 гг. заготовкой рыбы и мяса.

«Все исследователи говорят о манси – таинственный народ. Они умирают и забирают с собой всю свою мифологию. И если, судя по книгам, в 60-е годы прошлого века в той же **Вершине** был жив традиционный уклад жизни манси – ученица профессора Матвеева, исследователя манси, Т. Н. Дмитриева еще помнит стада оленей, гуляющих по уральскому хребту – то сегодня в борьбе цивилизации и культуры побеждает цивилизация, стремящаяся все и вся стандартизировать и привести к общему знаменателю. У меня сложилось убеждение, что сегодня манси прекрасно осознают происходящее, но, тем не менее, предпочитают не раскрывать реальной жизни чужакам. А мы для них чужаки», – говорит руководитель экспедиции, действительный член Русского географического общества Алексей Слепухин.

Парадокс заключается в том, что сегодня манси, у которых наблюдается большой разрыв между поколениями: старики умирают, молодежь тянется к «невыносимой легкости бытия», действуют по стереотипу «умрем, но не расскажем». Молодежь – потомки смешанных браков не торопятся принять знания предков. Чужакам из русских старики-манси, чувствующие неподдельный интерес, самое сокровенное не доверяют: чужаки могут осквернить все святое или опозлить и низвести святыни до товара на рынке.

Остается удивляться, что в такой атмосфере «КИПу» все же многое удастся, не покупая информацию ни за деньги, ни за водку. Вот и нынче экспедиция привезла несколько фетишей, причем, есть вероятность, сыгравших ритуальные роли в обрядах жертвоприношения мансийским богам. Это богатырские шлемы, ритуальные рубашки, ритуальные платки-арсыны, жертвенная монета 1940 г.

Привезли КИПовцы и копии фотографий. Оригинал одной из них хранится в пелымском музее, здесь изображены Куриковы Георгий и Анна

(принадлежавшие к массавским манси), жившие примерно в 40-50 годах XX века. На старенькой выцветшей фотографии оба манси в традиционной одежде, какую сейчас не найдёшь у пельымских манси. Кстати сказать, что сегодня в архиве КИП около пяти сотен фотографий из личных архивов манси. Они помогают составить генеалогию мансийских родов. Есть, к примеру, снимки с изображением Федора Векшина (**Юпланкова**), который нынче был проводником экспедиции, работает мастером-лесозаготовителем. Он – потомок знаменитого шамана Юпланкова. Как писала газета «Вести Севера» в 1938 году в этнографических очерках про деревню Вершина, «Культмассовой работы не проводится, красного уголка нет. Очень сильное влияние имеет шаман Юпланков». А. В. Слепухин предполагает, что Вершине куда больше официально начисленных восьмисот с лишком лет и что здесь наверняка был своего рода религиозный центр: есть свидетельства о том, что к Юпланкову приезжали масса народу, проводились праздники. Все вспоминают, что в одной деревне с шаманом Георгием Юпланковым жил и знахарь, которого называют здесь Белый шаман – русский Шошкин [Скорее всего, автор ошибся в имени шамана, настоящее имя – Григорий]. Как они уживались? Непонятно, разве что Шошкин был связан с другим мансийским родом, и его воспринимали как своего...».

Подводя итоги и результаты полевого сезона этнографической экспедиции «Манси – лесные люди», участники КИП Слепухин А. В. и Бердюгина Н. Ю. предоставили следующие тезисы к конференции: «...Экспедиция к манси состоялась в январе 2008 года. Нами был собран этнографический и краеведческий материал о пос. Пелым, Массавы, Вершина. Собран фотоархив нескольких семей манси, привезли и часть домашнего фетиша (четыре пупынга-куклы, ритуальную пайву и многое другое) старейшего шамана Фёдора Юпланкова для проведения ритуальной практики, бытовые предметы и одежду. Также наша исследовательская группа посетила музей под открытым небом «Суеват-пауль» (филиал Югорского краеведческого музея) на реке Эсс, созданный для ознакомления широких масс населения с культурой манси.

В мае 2008 года нами совместно с областным Домом фольклора, а также с краеведческим музеем г. Североуральска и историко-этнографическим музеем г. Ирбита (в содружестве и с частными коллекциями) была организована в Екатеринбурге первая выставка «Манси – лесные люди», представившая уникальный мир исчезающего народа...» [3].

Также выяснилось, что и другие ученые исследовали мир манси. Например, Феликс Яковлевич Соломонович в своей книге «Здравствуй, мансийская страна!» «повествует о судьбе коренных жителей аборигенов, поселившихся и живших на этой территории еще задолго до образования села Никито-Ивдельского и живущих на ней по настоящее время» [2, С. 2]. Здесь он затрагивает и описание культуры манси. Как известно, одним из ее направлений является вязание. Моя бабушка, Юпланкова Александра Ивановна, создавала коврики. Другими видами традиционных промыслов

являются бисероплетение и вышивка бисером. Возможно, эти умения перешли моей маме от бабушки, а мне от мамы.

III. Заключение

В настоящее время остро ощущается необходимость возрождения духовности, изучения культуры своего народа, изучения прошлого и настоящего своей малой Родины, которая играет значительную роль в жизни каждого из нас. Неслучайно слово «родина» произошло от древнего слова «род», которое обозначает группу людей, объединённых кровным родством. Каждый из нас – потомок какого-либо старинного древнего рода. А само слово «род» обозначает древнейшего бога славян Рода.

У каждого человека есть поистине близкие и до глубины души родные места, так же, как и люди, те, что окружают нас с момента рождения, которые не способны оставить в беде, и чтобы ни случилось – всегда будут рядом. Так давайте же будем беречь их и уважать, проявлять любовь и заботу, а также помнить о своем великом долге – долге перед великой, могучей и единственной Родиной!

В процессе работы я выяснила, что корни моего рода уходят вглубь веков. Исследование позволило мне выявить, что мои предки относятся к древнему роду пелымских манси, самобытному и таинственному народу.

В результате поисков в Интернете я нашла различные материалы, и оказалось, что эта тема интересует не только меня. Проводятся специальные исследования, организуются этнографические экспедиции. Я узнала историю образования Пелымского княжества, само название пелымских манси, их основные занятия, род деятельности, соприкоснулась с культурой этого народа, познакомилась с историей своего родного района, с историей своей малой Родины, узнала о своих истоках, познакомилась с уникальным местом – местом рождения моих близких родственников по материнской линии. Также я составила генеалогическое древо и нашла некоторые фотографии, на которых запечатлены жители деревни Вершина. На этих снимках отражен быт пелымских манси. К сожалению, мне не удалось найти фотографий моей прапрабабушки – Юпланковой Марии Васильевны.

Но, тем не менее, я считаю, что задачи, поставленные перед собой, я выполнила, основная цель достигнута. Возможно, когда-нибудь материал, собранный мною, пополнится, найдутся новые сведения, что позволит углубить исследование, найти новые интересные факты. Не исключено, что продолжением исследования займутся мои дети или родственники.

Приложение 1

В 2009 году в г. Екатеринбурге вышла книга «Народы Урала: исторический опыт, традиции и проблемы современности: материалы научно-практической конференции (27 апреля 2009 г.)», куда, в том числе, вошла работа «**Культурный комплекс рода Юпланковых в Вершине (пелымские манси)**» авторов Слепухина А. В. и Бердюгиной Н. Ю.

из Турфирмы «Команда Искателей приключений», г. Екатеринбург.

«Начатая нами в конце 2003 года и продолжающаяся до сих пор исследовательская экспедиция «Манси – лесные люди» позволила нам узнать достаточно о загадочном народе Урала – манси, в прошлом вогулов. Мы побывали в сохранившихся паулях (родовые поселения) на реках Пелым (Ураипаль, Овунья-пауль, Ультем-урай-пауль), Лозьва (Тресколье), в покинутом Суеват-пауле, нашли замысловатые рисунки на деревьях – катпосы, разыскали мансийские святилища и общались со старожилками-манси. Большой фотоархив собирался по крупницам, позволяя проследить «историю народа в лицах». Проводимые исследования позволили нам организовать выставки и конференции об этом народе в Екатеринбурге. В связи с исчезновением и вымиранием народа нам долго не удавалось приблизиться к сокровенному – шаманизму и культу богов. Экспедиции последних лет дали возможность соприкоснуться нам и с этой стороной жизни удивительного народа.

Отправляясь в январе 2007 года в очередную мансийскую экспедицию на Север Свердловской области, мы не подозревали, что может существовать связь между строителями советского поселка железнодорожников Пелым, венгерским ученым Анталом Регули, жившим в первой половине XIX века и польским врачом Эмилием Сенкевичем, сосланным на Урал царскими властями в начале XX столетия.

Поводов для нашего визита на Север было два. Первый – по нашим сведениям здесь должны были проживать несколько манси, с которыми мы планировали познакомиться, продолжая изучение исчезающего народа. Второй, чисто практический, выяснить возможность заброски вверх по Пелыму для дальнейшего сплава по таежной реке до поселка и поиска катера, на котором можно добраться до Пелымского тумана – легендарного озера, с которым связано большое количество мансийских легенд и преданий.

О том, что в поселке проживают манси, знали единицы. Наш визит и привезенная фотовыставка, составленная по материалам предыдущих мансийских экспедиций, вызвали большой интерес у местного населения. Выяснилось, что на территории проживают несколько семей: Мульмины, Куземкины, Ураковы, Юпланковы (Векшины по отцу), Глюкановы (Самбиндаловы), Пеликовы. Очень разная судьба и история этих родов. Но несколько, а именно Юпланковы и Куземкины жили на этой территории задолго до того, как в конце пятидесятых годов XX столетия здесь была проложена железная дорога, и был построен рабочий поселок Пелым.

В десяти километрах севернее поселка, на маленькой таежной речке Атымье стоит заброшенная деревня Вершина. Для пелымчан – это дачный поселок, место семейного отдыха. На окраине деревне – покосившаяся избушка умершей десять лет назад бабы Дарьи и амбарчик на «курьих ножках» – сумьях. В ста метрах от избушки – ров и огромный курган, покрытый вековыми соснами и кедрами. По местным преданиям – Ермаково городище. Следует сказать, что Ермака Тимофеевича на Урале любят и помнят. Нет реки, на которой бы не стояла скала с пещерой Ермака, и не ходили бы легенды, что именно здесь спрятал свои сокровища легендарный покоритель

Сибири, пусть он и не бывал-то здесь никогда. Местные «черные археологи» давно копают курган, а найденные средневековые бронзовые украшения продают в соседние Пермскую и Тюменскую области. А пельымчане, перекапывая свои огороды, частенько натываются на наконечники стрел, осколки керамики, Исследования, проведенные екатеринбургскими археологами в 2007 году, позволяют предположить, что здесь находилось средневековое мансийское, укрепленное поселение – крепость. Раскопки ограничились одним сезоном – как всегда по финансовым причинам. Таким образом, манси на этой территории проживают вот уже более десяти столетий.

Избушка бабушки Дарьи перешла по наследству Дмитрию Денисовичу Мульмину – почетному гражданину поселка Пельым, коммунисту, строителю железной дороги и потомку княжеского мансийского рода, проживавшего некогда ниже по течению Пельыма в поселке Сальты. Мы встречались с ним неоднократно, но, как и большинство старых манси, он немного рассказал чужакам. Поведал несколько семейных преданий, сказал, что обрядов мансийских не помнит. А зря, хотя всё это объяснимо.

Дмитрий Денисович вообще часть истории пельымских манси. Даже в свои 81 год он всё прекрасно помнит, великолепно соображает и понимает. А потому часть этнографического материала нам удаётся узнать именно от него. Давайте разберёмся по порядку.

Род Мульминых довольно старый. Сам Дмитрий Денисович по происхождению князёк. Когда-то его владения располагались в нижнем течении Пельыма. По скудным рассказам деда Димы, нам удалось выяснить, что его предок переехал в деревню Сальты из Заречного, откуда Мульминым пришлось уехать, т.к. предок его не разрешил строить православную церковь на своём берегу Пельыма. И, видимо, ситуация зашла в нежелательное «русло» для Мульминых, отчего и пришлось уезжать из Заречного.

Но и в Сальтах по приезду князя Мульмина ждали неприятности. Местный колдун (шаман, видимо, хотя деда Дима ни разу не упоминал этого термина) невзлюбил Мульмина – начал чинить козни. Тогда из Заречного на помощь приехал свой колдун. Он нашёл в лесу разбитое молнией дерево, вытесал из него клин, забил его под девятое бревно дома колдуна. После чего местный колдун и умер.

Вот такая история.

Уже по возвращению в Екатеринбург мы смогли выяснить, что род Мульминых был переписан ещё в начале XX столетия в деревне Рекпаульской, но тогда фамилия звучала по другому – Мулькины! Видимо, со временем всё меняется: люди, история, фамилии. И всё очень быстро исчезает...

Отец деда Димы Денис Мульмин, как оказалось, был последним носителем пельымского диалекта языка манси. С ним успел познакомиться и пообщаться известный исследователь мансийского языка и топонимии профессор Александр Константинович Матвеев, автор многих интереснейших книг о происхождении географических названий на Урале. Но про это деда Дима ничего не знает.

Дмитрий Денисович по родственным связям был близок почти со всеми мансийскими родами, проживавших некогда в Вершине и в нежилой ныне деревне Массавы. Но сейчас даже при очень усердном нашем исследовании генеалогии Юпланковых, Кузёмкиных, Ураковых, Шошкиных всех связей не удалось восстановить. В конце одной из наших последних встреч он разрешил нам посмотреть дом в Вершине и объяснил, где можно найти на чердаке старинные стрелы, разрешив взять с собой, что будет нужно.

Стрел мы не нашли, но, увидев сокровища, хранившиеся на пыльном чердаке, о них забыли. В глубине небольшого помещения стояли два открытых сундука. По полу разбросаны истлевшие шкурки, выцветшие тряпки. При ближайшем рассмотрении – все это оказалось арсынами (ритуальными платками), ритуальными рубашками и шлемами, приносимыми некогда в дар духам реки Атымьы и духам – покровителям рода. Кроме этого, нами была найдена удивительная пайва – берестяной короб с крышкой, к которой сухожилиями был привязан медвежий скальп (нос). Судя по всему, это было родовое святилище, заброшенное и разоренное. Пятна крови на одной из рубашек свидетельствуют о том, что вегетарианцами духи не были, и кто-то ещё совсем недавно (в течение последних 3-5 лет) проводил древний культ общения с мансийскими богами – пупынгамы. Попросив у них прощения, угостив спиртом и шоколадом, мы забрали приклады с собой. Судя по тому, что домой мы, добрались без приключений, против этого духи ничего не имели.

А дальше начались события удивительные. Из абсолютно разных источников нам стали поступать сведения о жителях Вершины. Начнем с того, что в местном краеведческом музее хранится ксерокопия газеты «Вести Севера», выпущенной в конце тридцатых годов прошлого века. В короткой заметке рассказывается о том, что в поселке Вершина не ведется агитационная работа, нет красного уголка, и большое влияние на население оказывает местный шаман Федор Юпланков, отказавшийся войти колхоз «Красный туземец».

Монеты, зашитые в ворот одной из рубашек и завязанные в уголки арсынов, относятся именно к этому периоду. Бабушка Дарья приходилась родственницей Юпланковым, Мульминым и Куземкиным. Таким образом, нам достались реликвии одного из последних шаманов манси.

Позднее, в Екатеринбурге нам посчастливилось разыскать перевод дневников Антала Регули, венгерского исследователя, путешествовавшего по Уралу в первой половине XIX века. В дневниках имеется упоминание о мансийском поселении Векшина (мы считаем, что позднее, в русском варианте – Вершина) на реке Пельым. Среди родов, живших здесь – Еплановы (нынешние Юпланковы). Регули, судя по всему, был в этих краях и встречался с местными манси.

Поиски архивных фотографий манси привели нас в Областной музей истории медицины. Здесь хранится часть архива Эмилия Сенкевича. Будучи сосланным на Урал в начале XX века, польский врач много путешествовал

по Северному Уралу. Судя по всему, он интересовался антропологией. Среди фотографий – портреты местных жителей с описанием характерных для данного народа черт лица и телосложения. Он посещал поселки, расположенные по берегам рек Пельма и Оуса. Был и в Вершине. На пожелтевших снимках Куземкин Никита Андреевич и Юпланкова Мария Васильевна.

В настоящее время мы ничего не знаем об этих людях, не знаем, кем они приходились живущим в начале XXI века в Пельме Юпланковым и Куземкиным. Архив Пельма, в котором содержались сведения и о жителях Вершины, утерян. Но мы уверены, что дальнейшие исследования позволят нам разгадать и эту тайну.

Найденные нами сведения о пельмских манси дали нам возможность продолжить создание генеалогических древ родов манси севера Свердловской области, увеличить архив фотографий манси (с начала XX до начала XXI вв.), проследить историю края, а, также используя культовый комплекс одного из самых сильных шаманов Пельма и оставшихся после рода Юпланковых построек, включая сумьях, подготовить ещё один этнографический маршрут в рамках исследовательской экспедиции «Манси – лесные люди». Это и позволит нам показать путешественникам и туристам настоящую страну манси – Манси-ма».

Используемые источники:

1. Народы Урала: исторический опыт, традиции и проблемы современности : материалы научно-практической конференции (27 апреля 2009 г.). – Екатеринбург : СОМБ, 2009. – 80 с.
2. Соломонович, Ф. Я. Здравствуй, мансийская страна! (Пащя рума манщи-маа). Ивдельские манси. – Краснотуринск. – 2011.
3. <http://www.adventurteam.ru/content/view/313/29/>.
4. <http://www.adventurteam.ru/content/view/318/29/>.
5. <http://www.adventurteam.ru/content/view/489/29/>.
6. http://www.book.uraic.ru/project/conf/txt/010/narody_urala.doc.
7. http://www.communitywalk.com/location/Пельмские_манси/info/1999839.
8. <http://www.dic.academic.ru/dic.nsf/bse/119251/Пельм>.
9. <http://www.dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/669650>.
10. <http://www.finno-ugry.ru/finnougricworld/mansi>.
11. http://www.gorodfm.ru/blog_kip/archives/175.
12. <http://www.istrodina.com/>.
13. <http://www.rgo.org.ru/konf-Sakr-dokl-Berdyug-Slepuh-mart-2009.htm>.
14. <http://www.rgo.org.ru/Konf-Sakr-geogr-mart-%202009-material.htm>.
15. [http://www.ru.wikipedia.org/wiki/Пельм_\(городской_округ_Пельм\)](http://www.ru.wikipedia.org/wiki/Пельм_(городской_округ_Пельм)).
16. http://www.uralarchives.ru/docs/publishing/sprav-putevod/sprav_admter.rtf

Учитель не профессия, учитель – образ жизни

Гусельникова О.

(учащаяся 7 класса МСОШ п. Коммунистический)

Введение

Общество не могло бы развиваться, если бы каждое новое поколение, приходящее на смену старшему, вынуждено было начинать все сначала. Учитель должен подготавливать своих учеников к определенной социальной ситуации, конкретному запросу общества. А с другой стороны, он, объективно оставаясь хранителем и проводником, несет в себе вневременной фактор. Развивая личность ребенка на основе богатств человеческой культуры, учитель работает на будущее.

Искренность – основа общения учителя и ученика. Учитель тогда может быть убедителен, когда он искренен, заинтересован в судьбе ученика.

Все эти слова в полной мере относятся к учителю Муниципальной средней общеобразовательной школы п. Коммунистический – Егерт Мире Сергеевне, находящейся ныне на заслуженном отдыхе, которая проработала в школе 43 года – с 1965 по 1999.

В памяти каждого человека остается первый учитель. А Мира Сергеевна не только первый учитель школы, не только первый учитель для многих выпускников школы, но и первый учитель поселка, поэтому, я считаю, что мы просто не имеем права забывать о ней.

Автобиография

Родилась я в деревне Трифоново Ивановского с/с, Вашкинского района Вологодской области 13 мая 1941 года за 40 дней до войны. Отца сразу забрали на фронт, где он и пропал без вести в 1942 году. Мама вместе со всеми женщинами уходила рыть окопы, т.е. строить оборонительные рубежи. Она рассказывала: «Придем усталые, измученные, тебя надо кормить, а молоко перегорело, ты плачешь надрывно, нет сил слушать, прижмешь к груди, сунешь в рот тряпочку с жеваным хлебом, вот и все питание. Засыпала, сидя с тобой на руках, иногда и роняла на пол».



Егерт Мира Сергеевна

Кроме меня еще были в семье два брата, одному 11 лет, другому 3 года и сестра 5 лет. С нами жила бабушка Аня, на попечении которой мы и оставались дома. Старший брат Григорий в войну стал нам самым главным мужчиной в семье. Помню, его слово было законом. Лет в 14 он уже умел класть русские печи, мы месили глину босыми ногами, помогали в изготовлении кирпичей.

Я не помню боевые действия, конкретно в нашей деревне их не было,

только по рассказам мамы и бабушки наши солдаты везли с собой пушки по реке, тонули лошади и орудия. Нашим дорогим мамам приходилось в ледяной воде помогать солдатам, вытаскивать лошадей и пушки. Наши солдаты квартировали в деревне, в каждом доме битком. Днем проходили учения со стрельбой. Мама рассказывала, что метали сено в стога, а пули свищут над головой. наших солдатиков плохо кормили, им приходилось и подворовывать то картошку, то крупу. Командиры поступали очень строго. Однажды солдатики рано закрыли трубу, и мы с братом чуть не умерли от угара. Если бы не выжили, то ребят бы отдали под трибунал.

Помню, как пришла похоронка на отца, все плакали, и я плакала. Из деревни вернулись израненными человек пять. Мы, малыши, ходили за околицу каждый день встречать, все ждали своих отцов. Помню, у подружки Вали вернулся отец, угощал нас из маленькой бутылочки конфетками. Как потом поняли, это были витаминки.

Тогда дети быстро выросли, помогали поливать грядки, носили воду на коромысле, а зимой на санках в деревянной кадке. Летом босиком ходили на болота за морошкой, за грибами. Бывало, сучком протыкали ногу. Почему-то собирали ягоды, а сами ели мало, хотя и очень хотелось. Дети понимали, что нужно для всех принести домой, мы уже учились быть кормильцами. Один раз убежали от медведя, когда собирали малину. Тогда мы знали названия всех трав, многие из них были съедобные. Так и кормились на подножном корму.

Самое страшное запомнилось с детства, когда начался послевоенный голод, это 45–50-е годы. Все время хотелось есть, летом пекли лепешки из цветков клевера, конского щавеля, собирали сами дети, у взрослых были свои заботы, целый день трудились на колхозных полях и фермах. Мамочка моя работала животноводом на 5 деревень одна. Помню, как она плакала, когда в бескормилицу начался падеж скота, коров обвязывали веревками и прикрепляли веревки через перекладину, так как коровушки не могли стоять. Это мы с сестрой видели сами, потому что ходили на ферму помогать маме. Она и дояркой работала, делалось все вручную. Тогда все молоко сдавали государству, был непосильный налог. Сдай яиц столько-то, молока, мяса. А самим людям ничего не доставалось. Пили дети не молоко, а обрат. Приезжала лошадь в деревню, привозила бидон с обратом (это переработанное молоко, без всякого жира, на вкус кислое). Мы и этому были рады.

Весной собирали на полях сгнившую картошку, которую оставляли нечаянно осенью. Из таких картофелин тоже пекли лепешки, вкус до сих пор помню.

Как мы мечтали о настоящем хлебushке!

Бывало, что от голода совсем не могли ходить, не опираясь о лавку. Снова хочется плакать от воспоминаний.

Конечно, были и светлые пятна в нашем детстве: купание на речке до посинения, весенний ледоход, забота о домашних животных. Играли в лапту, в прятки, в продавцов и учителей.

В первый класс пошла в 1948 году, школа была за 2 км. Утром все заходили друг за другом, это был как бы закон. Зимой уходили затемно и приходили, уже было темно. Школа была двухэтажная, никакой столовой, ни тепло-го туалета. Придем зимой продрогшие, встанем у печки и греемся. Учиться мне очень нравилось, сидели на уроке 2 класса: I – III, II – IV. Бывало, посадят на диктант к первоклассникам третьеклассников, а я указывала на ошибки. Книг у каждого не было, учили уроки по очереди. Я запоминала все с урока, училась хорошо и отлично. Но очень не любила, когда меня хвалили.

Помню свою первую учительницу Лидию Максимовну Рудневу. Как я ее любила! Это и повлияло на выбор профессии в будущем.

Никогда не каялась, что 35 лет отдала школе. Это прекрасно!

С пятого по восьмой класс школа была за 30 км. Жили в интернате, варили сами кашу в ковшичках и без масла. В субботу после уроков шли пешком домой, никаких автобусов и машин не было. Утром в воскресенье опять нужно было добираться до школы. Тут уж выделяли лошадь из колхоза и родители по очереди отвозили в школу.

Учиться было интересно, проводили учителя с нами разные праздники, как и теперь. Правда, призов не было таких, поощряют открыточкой, карандашом, а мы и довольны.



1957 год (Мира Сергеевна - справа)

Когда закончила 8 классов, нужно было в 9 ехать в район за 60 км., там искать квартиру, обучение стало платное. Нам это никак не подходило. Вся молодежь тогда мечтала уехать в город, мне очень хотелось учиться. Моя сестра Лида уже работала в Фурманове Ивановской области прядильщицей на фабрике. Она и увезла меня с собой в шестнадцатилетнем возрасте, это был 1957 год.

Там я поступила в ФЗО, где учили на прядильщиц и ткачих. Это школа фабрично-заводского обучения. Поселили меня, как и других девушек в общежитие вместе с детдомовскими девушками. Сначала они очень недоброжелательно относились к родительским. Но когда узнали, что у меня убит отец, а мама вышла замуж, тогда меня приняли. Жили дружно, обували и кормили бесплатно. В 16 лет я первый раз попробовала помидоры и колбасу. Удивительно? Да!

По окончании школы ФЗО я получила профессию прядильщицы (свидетельство об окончании школы ФЗО находится в музее нашей школы).

Теперь уже перевели в молодежное общежитие. Порядок и дисциплина были на высоте. Каждый день проверяли чистоту в комнатах, при входе был вывешен «экран чистоты», выставлялись оценки. Кому бы хотелось быть в числе грязнуль? Мы с девушками старались. Это очень действенный способ. В 11 часов двери закрывались, ни о каких посещениях мальчиками и речи не было. Сейчас в кино показывают, что творится в общежитиях, волосы дыбом.

В то время, чтобы поступить в техникум, училище, институт нужен был трудовой стаж 3 года. Заканчивала я 9-10 классы в школе рабочей молодежи. Работали на фабрике в 3 смены, была и ночная смена с 10 часов вечера до 5 утра, а в школу нужно было к 9 часам утра. Придешь с работы, а спать некогда, прикорнешь, бывало, сидя на стуле около койки и весь сон. С общежития много записались в школу, но остались учиться мы вдвоем с Зиной Шелгуновой. Очень трудно совмещать работу и учебу. Но мы с Зиной дали клятву, чтобы друг друга обязательно будить и вести в школу, невзирая на усталость и отговорки. Так и кончили 10 классов. А тут уж ближе к мечте стать учителем.

В 1960 году мы с подружкой по комнате Алей Кокориной поехали поступать в Каргопольское педагогическое училище Архангельской области. Сдавали сочинение, математику, пение.

Я писала «Ленин» по Маяковскому, до сих пор помню многие строчки наизусть, сдала на «4» и подружке помогла, математику тоже на «4», по пению проверяли музыкальный слух, пела «То березка, то рябина», проверяли чувство ритма. Сдала на «5». Потом еще было собеседование. Некоторых девочек отсеивали, обидно было, всем хороши, но не было трудового стажа. Какое это было счастье, что поступила. Учиться приходилось только на стипендию, а это 18 рублей. Благо, что в те времена хлеб в столовых был бесплатно, это на первом курсе. Придем в столовую, чаю наберем, а хлебушек на столе бесплатный. Это ли не рай?! Да никакие трудности не страшны. Была молодость, задор, юмор, мечта.

Экзамены сдала на повышенную стипендию и купила себе туфли на гвоздике. То-то форсила.

В училище была комсоргом, заводилой всех интересных дел. Справили 2 комсомольские свадьбы, напридумывали всяких «испытаний» для молодоженов. Обе девушки были из нашей группы. Самые интересные, насыщенные студенческие годы. До сих пор держим связь с подругой, переписываемся.

По распределению я попала в Архангельскую область, станция Вонжура. Сразу дали первый класс, 25 учеников, писали перьями и чернилами. Дети были из простых семей. В классе были 2 девочки - близняшки. Их невозможно было различить, подойду к парте и спрашиваю: «Ты Галя или Валя?»... Школа была начальная, кругом березовая роща. Пение проводила под мандолину. Спасибо училищу, нам хорошо преподавали музыку. Даже здесь в нашей школе я еще играла. Счастливым было время, столько энергии, выдумки. А как нравилось проверять тетради! Всю наглядность делали своими руками, праздники проводили без всяких сопровождений музыкальных,



Мира Сергеевна с первым сыном, 1964 г.

правда, на взрослых концертах играли втроем, один мужчина на скрипке, а на мандолине, еще один на гармошке.

Дети были дружные, любознательные, родители полностью нам доверяли. Это ли не счастье?

Все успевали – и на танцы ходили, и концерты ставили, и дружить успевали.

В 1963 году там же вышла замуж, в апреле 12 числа. По состоянию здоровья уехали с мужем на мою Родину. Там у меня родился первый сын Андрюша.

Счастливее меня не было никого на свете. Когда сыну исполнилось полгода, мы уехали в Казахстан, ведь надо было познакомиться с родителями мужа. Там, конечно, я не работала. По всем книжным правилам воспитывала сына. Он был музыкальный умненький мальчишка. Там мы жили недолго, климатические условия суровые – то пыльные бури, белье срывало с веревок и уносило, и всегда слепящее солнце.

Трудовая деятельность в Коммунистическом

По газете «Лесная промышленность» узнали, что строится дорога Ивдель-Обь, требуются рабочие руки. Какие же мы были отчаянные! Первому сыну было 1,5 года, я уже ждала второго. Отправились в неизвестность. Сюда приехали 12 июля 1965 года.

Протрудились я в данной школе 34 года. Всегда хотелось идти на работу. Зайдешь в кабинет, окунешься в детский мир, их радости и печали, все уходит на последний план. Мне всегда было комфортно среди коллектива и администрации. За честный добросовестный труд 2 раза была удостоена чести быть в Советском на Районной Доске Почета, имею звание «Отличник народного просвещения», по аттестации – «Старший учитель». К сорокалетию района занесена в книгу «Их имена – наша гордость» [2].

В моей судьбе много трагических событий. Умер мой первенец, Андрюша, похоронен в Тюмени. Неизлечимо болен второй сын Сергей. Ушли в мир иной 2 мужа. Это все нужно было пережить.

Все равно я считаю себя счастливым человеком. Очень близко к сердцу принимаю людскую боль. Если кому-то смогу помочь, становится тепло на душе.

Ценю в людях человечность, честность, справедливость, оптимизм, доброту.

Люблю сочинять друзьям ко дню рождения. Слова конкретно каждому свои. Поздравления к праздникам сочиняю для соседей, вывешиваю в коридоре, им приятно почитать.

Заключение

Ни одна профессия в мире не дает возможности почувствовать такое количество успеха и радости, как профессия учителя: сколько у него учеников, столько и радостных моментов. Ведь в каждом достижении ученика заложен труд учителя. Вот и у Миры Сергеевны много выпускников, с которыми она встречается не только на юбилейных вечерах встречи, но и просто так. Тесная дружба связывает ее с бывшей ученицей, учителем из

Советского Василенко Татьяной Леонидовной. Не забывают выпускники Миру Сергеевну и в дни рождения. Для ее учеников личность учителя значит бес­предельно много.

В настоящее время в школе трудятся педагоги, которые начинали работать с Мирой Сергеевной, перенимая мудрость и мастерство учителя от Бога. Это Фалина Светлана Александровна, Цанько Светлана Анатольевна, Кокшарова Ольга Павловна, Назарова Ольга Николаевна, Вилочева Людмила Анатольевна, Смагин Виктор Анатольевич, Капац Ирина Николаевна, Шатрова Ольга Васильевна, Санцевич Елена Николаевна, Кордик Ирина Юрьевна, Виноградова Елена Юрьевна, Белоусова Александра Семеновна, Пупырева Мария Сергеевна, Октябрева Альбина Сабировна.

Работая над проектом, я пришла к выводу, что учитель – это не профессия, а образ жизни. Невозможно отделить школу от жизни Миры Сергеевны, так как она является ее неотъемлемой частью. Все радости, все беды, все трудности, все испытания, все находки, удачи и успехи – это школьная жизнь Миры Сергеевны.



*На встрече выпускников.
Юбилейный выпуск - 30 лет, 2006 г.*

Мире Сергеевне Егерт, п. Коммунистический [1]

*Какое мужество имеет Егерт Мира,
Чтоб столько в жизни горя пережив,
Считать себя счастливой в этом мире
И о прошедших бедах не тужить.
А может, это гордости бравада,
Чтобы судьбу хоть чем-то оправдать,
И за страданья лучшая награда –
Себя счастливой людям показать.
Но хорошо, коль дни в итоге светлы,
Мы верим в чудо, боль свою тая,
Уносит боль времен минувших ветры...
И Миру ждали новые края.
Года и боль любое горе лечат,
Но три могилы силы унесли,
Остался сын, но хворь его калечит,
Его терять ей Боже упаси.
Живет надеждой, верой, оптимизмом,
И продолжает доброе творить.
Как сон прошла эпоха коммунизма,
Советской школы Мире не забыть.
Она горда, что тысячи питомцев
Живут в стране с теплом ее души...*

*Собрать бы всех их под сибирским солнцем
И посмотреть на пап и мам больших.
Учитель помнит всех их поименно
И под усами лица узнает.
Проходит ночь порой от дум бессонно,
А утром вновь забот уж полный рот:
Кого-то надо с праздником поздравить,
Кого-то в путь последний проводить,
В стихах людей заслуженных прославить...
А за здоровьем некогда следовать.
Так в суете день быстро пролетает,
Гипертонию надо ублажить –
Во рту таблетка коренфара тает,
И вновь искусству можно послужить.
В ДК поют и пляшут ветераны.
Для пожилых общенье – капитал,
Им посмотреть бы на другие страны,
Но их доход от пенсий очень мал.
И нет у Миры времени, поверьте,
Судите сами, счастье ее в чем?
Да в той же самой жаркой круговерти,
Как будто гонит Миру кто кнутом.
А в ней потребность саморазрядиться
И утвердить свой статус как пример.
Заслуженным учителем гордится
Не зря – и ветеран, и пионер.
Ах, годы, годы! Где вы, золотые!
Как жизнь несправедливо коротка!
Идут на смену Мире молодые,
Да будет их дорога широка!
Да будут жить они в благополучье,
Не знать ни войн, ни голода детей,
Да будет наша родина могучей,
Счастливей будут пусть потомки в ней.*

Николай Бакалов

Использованная литература:

1. Бакалов, Н. Егерт Мире Сергеевне, п. Коммунистический / Н. Бакалов // Первая Советская. – 2009. – 10 окт.
2. Егерт Мирония (Мира) Сергеевна // Их имена – наша гордость / Администрация муниципального образования Советский район ; Управление культуры, молодежной политики и спорта администрации Советского района ; Муниципальное учреждение культуры «Межпоселенческая библиотека Советского района» ; авт.-сост. Е. В. Надымова, В. В. Косинцева. – Советский, 2008. – С. 121.
3. Егерт, М. С. «Пролетели годы учебными четвертями, выпусками детей» / М. С. Егерт // Путь Октября. – 1992. – 3 марта.

Одна из многих судеб

Кузнецова В.

(учащаяся 10 кл. муниципальной средней общеобразовательной школы п. Коммунистический)

Введение

В 2008 году Советскому району исполнилось 40 лет. Много это или мало? Если рассматривать с позиции исторических событий, то кажется, что это совсем короткий срок. А если соотносить с судьбой определенного человека, то это – целая жизнь.

Я хочу рассказать о своей бабушке – **Гамкиной Альбине Степановне**.

Может быть, кому-то покажется, что таких людей в Советском районе много (учителей, мам, бабушек), но я считаю, что именно эти люди олицетворяют сорокалетнюю историю района.



Гамкина

Альбина Степановна

Моя бабушка приехала в поселок Коммунистический в 1967 году. «Когда Пионерский леспромхоз уже выходил на проектную мощность, самзассцы только начинали среди нетронутой тайги строить свой поселок. Строителям приходилось жить в вагончиках, в лучшем случае – в балках», – так рассказывал о первых годах существования Коммунистического корреспондент районной газеты «Путь Октября» И. Козак. И практически с этого времени моя бабушка живет в поселке, только поднимала не Самзасский леспромхоз, а работала в школе, сначала восьмилетней, а затем – средней, учила детей. Была и учителем, и завучем, и директором, отдавая много сил ученикам, делясь опытом и оказывая помощь своим коллегам. Многие ее выпускники вернулись работать в школу. Недаром народная мудрость гласит: «Дерево и учитель познаются по плоду», что в полной мере относится и к моей бабушке.

Страницы биографии

Моя бабушка, **Гамкина (Субарева) Альбина Степановна**, родилась 9 июня 1945 года в селе Емуртла, Упоровского района, Тюменской области, в семье ветеринарного фельдшера и домохозяйки. Семья была многодетная – 6 детей. В 1952 году пошла в школу. В 1954 году ее приняли в пионеры, а в 1960 году она стала комсомолкой. В 1961 году закончила 9 классов. В этом же году ее родители переехали в Ханты-Мансийский округ, в село Саранпауль Берёзовского района. Средней школы в то время там не было, и она поступила учиться в Ханты-Мансийское педагогическое училище, так как мечтала стать учительницей.



Альбине 17 лет, впереди исполнение мечты

В 1965 году, закончив училище, осталась работать в нём освобождённым секретарем комсомольской организации. Жизнь была насыщенной. За время работы секретарём в училище возникли новые традиции: «Посвящение в первокурсники», «Факельные шествия» в день рождения комсомола, организация соревнований на лучшую группу. Проработала 2 года. Но желание работать в школе не проходило, и она настояла на своем решении. Причем хотела работать в одной из школ в новостроящихся поселках по железной дороге Ивдель-Обь. В то время об этих поселках много писали в окружной и центральных газетах, говорили по радио.

В 1967 году Альбину Степановну направили в Самзасскую восьмилетнюю школу завучем. Из воспоминаний: *«Было это 9 августа 1967 г. В РОНО [районный отдел народного образования] Кондинского района мне сказали, что школа в поселке новая. Но оказалось, что до новой школы еще далеко, она еще только строилась.*

Первое впечатление было не из лучших. «Вокзал» – половина вагончика с выбитыми окнами, без света. Поезд прибыл в 3 часа утра, до 7 часов просидела в холодном вагончике. Затем пошла по дороге к жилым домам (сейчас это улица Мира), чтобы спросить, где находится школа. Кругом грязь, своры собак. Сразу подумала: «Куда же я попала?!».

Когда показали здание новой школы, оказалось, что там только стены, даже крыши не было. Отыскала заведующую начальной школы Кукушкину В. В. Это для меня было радостью, так как я знала Веру по педучилищу.

Пошла к директору леспромхоза. Выделили под школу общежитие по Обской улице (6-квартирный барак). Побелили стены, покрасили окна. Поехали в п. Комсомольский за партами. Заносили парты через окна, т.к. в дверные проёмы они не проходили.

Затем пошли по домам узнавать, есть ли в посёлке учителя, потому что приехали по направлению только два педагога – учителя русского языка: Хабибуллина Светлана Николаевна и Карасева Раиса Степановна. В поселке жили и работали только учителя начальных классов: Егерт Мира Сергеевна, Жаженкова Лидия Николаевна, Кукушкина Вера Васильевна.

После обхода поселка на работу были приняты Лебедева Л. П., Насибуллина Р. М. и ещё одна учительница начальных классов. Назначенный директор приехала, посмотрела на посёлок, на школу, отдала классные журналы и уехала.

31 августа директор леспромхоза Яковенко связался с воинской частью в Югане, где жила учительница немецкого языка Казакова М. А. Вот она и стала первым директором.

Так начала функционировать восьмилетняя школа. В школе было 168



Один из первых уроков

учащихся, которые размещались в жилом бараке, пока не была построена новая школа. Учились в две смены. А 1 сентября 1969 года была открыта средняя школа.

В 1967 г. в поселке было всего пять улиц: Мира, Обская, Северная, Матросова и Лесная. По улице Мира были

уже построены восьмиквартирные дома, строился магазин промышленных товаров (теперь это магазин «Колос»), а слева находилось болото, заросшее багульником и чахлыми сосенками. По улице Северной стояли два двухквартирных дома, один одноквартирный и столовая. На улице Матросова строилась школа, рядом магазин продовольственных и промышленных товаров (ныне магазин «Маяк»). А улица Лесная застраивалась шестиквартирными бараками (в которых люди живут и в настоящее время). На улице Обской находились электростанция, небольшая пекарня, контора ЛПХ, восьмилетняя школа и несколько одноквартирных домов. Из объектов соцкультбыта только клуб (вагончик) и больница (в одной из квартир по улице Лесной).

Вот таким я увидела поселок в августе 1967 г.»

В 1969 году Альбина Степановна вышла замуж и на год уехала с мужем в Подмоскowie. А через год вернулась в Самзу, стала преподавать математику. Потом заочно поступила учиться в Тобольский педагогический институт на факультет математики в 1973 году.

С 7 декабря 1983 года по 1 апреля 1985 года работала директором Коммунистической средней школы, а с 1990 года по 1996 год – заместителем директора по учебной работе в этой же школе. До выхода на заслуженный отдых (1999 г.) преподавала математику в старших классах.

За свои трудовые заслуги в воспитании и обучении подрастающего поколения Альбина Степановна неоднократно награждалась почетными грамотами, а в 1988 г. была награждена значком «Отличник народного просвещения» Министерства просвещения РСФСР.

Моя бабушка – уважаемый человек в поселке, многие ее выпускники живут здесь же. Всего за время работы в школе было 5 выпусков как предметника, а вот как классного руководителя – не получилось, так как большую часть трудовой деятельности в ее подчинении находилась вся школа. Из выпускников 5 человек закончили физико-



Любимый класс



Педагогический коллектив

математический факультет в педагогических институтах: Поздеева Ольга, Зотова Людмила, Кузьминых (Капац) Ирина, Гагарина (Зорина) Наталья, Зайцева Людмила. В школе из них работают двое – учителями физики и математики: Зорина Наталья Георгиевна и Капац Ирина Николаевна.

Курьёзные случаи в школе

За время работы бывало и так, что ученики пошучивали над ней. Хотя многие считали мою бабушку строгой. Из воспоминаний Альбины Степановны: *«Однажды прихожу в класс, чтобы подготовиться к уроку. Перемена – все ученики в классе, тишина. Сразу поняла – чего-то ждут. Доска не вымыта. Беру тряпку (хотела вымыть доску) и чувствую, что в ней что-то завёрнуто. Разворачиваю, а там мёртвая мышь. Конечно же, виду не подала, что напугалась. Заставила дежурного вымыть тряпку и доску».*

«Учитель» – звучит гордо!

Посвящение Гамкиной А. С.

«С Гамкиной Аллой Степановной я работала с 1982 года, с первого года моей педагогической деятельности. Еще будучи ученицей, знала ее как грамотного, целеустремленного, активного педагога, много внимания и теплоты отдававшего своим воспитанникам.

Когда я начала работать, ее отношение ко мне осталось прежним, добавилось стремление поделиться опытом, помочь в профессиональном становлении. Мне довелось поработать с Аллой Степановной и в административной команде. Во главе с директором Самолововой Людмилой Андреевной совершенствовали учебно-воспитательный процесс, внедряли инновации, добивались высоких результатов.

И в этом большая заслуга Аллы Степановны. Четкость, оперативность в принятии решения, ответственность обуславливали рост престижа успешности школы на районном уровне.

Выпускница 1981 года, Фалина Светлана Александровна,
директор муниципальной средней общеобразовательной
школы п. Коммунистический

«Это о ней, о сельской учительнице, приехавшей много-много лет назад в наш, тогда еще совсем маленький таежный поселочек.

И потекла школьная жизнь – с тетрадками, линейками, формулами, с «пятерками» и «двойками».

Мы, девчонки и мальчишки, шалившие (мягко говоря) на всех уроках, умолкали, притихали и становились такими «белыми и пушистыми», как только входила в класс она, Алла Степановна.

Высокая, статная, с взглядом удивленным и в то же время изучающим, и как будто видящим тебя насквозь, стоя перед нами у доски, она начинала свой любимый урок математики с неизменно «Здравствуйте, ребята!».

...И полились из-под ручек и мелков теоремы, формулы, аксиомы. Сколь-

ко же иной раз требовалось терпения, такта и просто физических сил, чтобы мы, наконец-то, поняли ту или иную тему; чтобы научить нас, порой таких бестолковых, доказывать уже доказанную теорему и попытаться самим вывести формулу.

Да, конечно, было непросто с нами, с 13-14-летними подростками, уже считающими себя такими взрослыми. Но мы всегда знали, что нас за невыученный урок или полученную на контрольной «двойку», Алла Степановна не оскорбит и не обидит. А ведь это, согласитесь, так важно в таком возрасте.

Прошли годы. Но не утихло в сердце, а еще больше разгорелось чувство уважения, преклонения и почтения к этой замечательной женщине, умной, строгой и, безусловно, талантливой сельской учительнице».

Выпускница 1978 года, Хайновская Татьяна Юрьевна,
учитель-логопед муниципальной средней общеобразовательной
школы п. Коммунистический

Использованная литература:

1. Мой адрес – Советский район : научно-художественное издание. – Екатеринбург, 2003. – С. 116-117.

Есть женщины в русских селеньях...

Низина К.

*(ученица 9 класса муниципального
бюджетного общеобразовательного учреждения
«Алябьевская средняя общеобразовательная школа»)*

*По этому пути я пройду лишь один раз. Так пусть я
уже сейчас совершу какой-либо достойный поступок или
проявлю доброту в отношении какого-либо человеческо-
го существа.*

*Пусть я не отложу и не упущу случая это сделать,
ибо по этому пути я никогда больше не пройду.*

Н. Юшкова

*А мне другой судьбы не нужно,
Чем та, которой я живу.
Люблю Алябьевский посёлок,
Я с ним во сне и наяву.
Он в сорок пять все также молод,
И в свете праздничных огней
Цвети и здравствуй, мой поселок,
Частица Родины моей...*

Н. Юшкова

Я вспоминаю строки из произведения А. Платонова: «Для жизни необходимо внутреннее счастье». Оно необходимо, очень необходимо! Эти

«высокие» слова меня не удивляют, я знаю, что это счастье дают нам люди высокой души, живущие рядом с нами. Они для нас, подрастающего поколения, как путеводные звездочки, как маячки, указывающие путь. К таким людям я могу отнести скромную, добрую, трудолюбивую, справедливую женщину Надежду Ильиничну Юшкову, автора прекрасных строк, выбранных в качестве эпиграфа к моей работе и посвященных юбилею поселка Алябьевский. У этой женщины поистине интересная судьба.

1941 год. Страшное время в истории нашей Родины. С началом войны миллионы молодых парней и мужчин ушли на фронт, а глубоко в тылу оставались их матери, жены и дети. Шел первый год войны. В грозном сорок первом 5 ноября в небольшом селе Шаблыкino, что затерялось среди заснеженных лесов и полей Зауралья, в крестьянской семье родилась маленькая девочка. Отец не знал о рождении дочери, потому что был на фронте, бил фашистов. Маленькую девочку называли Надей, Наденькой, Надеждой. Зинаида Павловна, мама новорожденной, не зря дала ей это имя, в него она вложила большой смысл: надежду на победу над фашисткой Германией, надежду на возвращение мужа живым с фронта, надежду на прекрасную судьбу дочери. Было трудно, очень трудно. Порой в семье нечего было есть. Зинаида Павловна самые лакомые кусочки давала своей любимой дочери. Помогали и соседи, чем могли: кто картошечки принесет, кто немного муки, бывало, даже сахар приносили маленькой девочке. За все это Надежда Ильинична благодарна до сих пор этим людям и вспоминает их всегда добрым словом.

И вот она, весна 1945 года. Долгожданная Победа. Хоть Наденька была еще совсем мала, но хорошо помнит ликующие лица своих земляков, как она вместе со взрослыми плясала на главной улице деревни, пела частушки и песню «Катюша», которую она знала наизусть и очень любила.

Вернувшись с войны, Илья Андреевич, отец Нади, впервые увидел свою дочь. Вскоре в семье появились еще дети, всего их было шестеро: пять дочерей и сын. Несмотря на трудности послевоенного времени, в семье не унывали, вечерами в доме частенько звучали песни, а маленькая Надюша всегда солировала, так как у нее был прекрасный, чарующий голос, она четко улавливала мелодию и частенько обижалась, если кто-то из членов семьи брал не ту ноту. Теперь-то она понимает, что главное не то, какую ноту взял, а чтоб песня шла от души. А пели в семье от чистого сердца, от души. Частенько приходили соседи, чтоб послушать в прекрасном исполнении семьи Деевых русские народные и современные песни.

В конце 50-х на широкий экран вышел фильм «Карнавальная ночь», где прозвучала песенка «Про пять минут». Ученица 8 класса Надежда Деева пела эту песню в сельском клубе для односельчан. Три раза ее вызывали на «бис». Вот тогда пришла мысль: стать работником культуры, приносить людям радость.

Окончив десятилетку, она поступает в Тобольское культпросветучилище. Приехав из глубинки, девушка была в восторге от седого Иртыша, от высоких зданий города, от архитектурных памятников. Особенно Надежду

привлекали исторические места, связанные с именами великих людей России: композитора А. Алябьева, поэта – сказочника П. Ершова, большая часть жизни которых прошла в этом замечательном старинном уральском городе.

Надежда блестяще сдала вступительные экзамены и поступила на клубное отделение, где готовили баянистов, руководителей оркестров русских народных инструментов, дирижеров хоровых и театральных коллективов, руководителей танцевальных коллективов. Надя не только прекрасно училась, она еще активно участвовала в общественной жизни училища. Уже тогда девушка поняла, что сделала правильный выбор. Будучи студенткой, она твердо решила, что всю свою сознательную жизнь она посвятит пропаганде прекрасного, воспитанию в людях эстетического вкуса.

Годы учебы пролетели незаметно, и после окончания училища Надежда уезжает в село Аромашево. Как молодой специалист, она начинала работу массовиком-затейником. Молодую, скромную, энергичную девушку сразу заметили в селе. До приезда Надежды практически сельский клуб пустовал. Девушка организовала молодежный субботник по ремонту клуба. На ее просьбу откликнулись не только молодые, на субботник вышло все село. И жизнь односельчан круто изменилась. Сначала в «очаг» культуры потянулась молодежь, а потом и взрослые, и дети. Все чаще в клубе звучала музыка, лилась песня, были слышны детские голоса. Это проходили репетиции вокальной группы, драматического коллектива, детской агитбригады. На концертные программы приходили не только односельчане, но и жители близлежащих деревень и сел. В клубе яблоку негде было упасть. И вскоре Надежда Деева была назначена художественным руководителем. Работала с энтузиазмом, к этому времени она возглавляла молодежный драматический коллектив. Работа молодого специалиста была оценена по заслугам. В 1964 году Надежда Ильинична была награждена Почетной грамотой за творческие успехи и активное участие в развитии художественной самодеятельности района. Менее чем через год Надежда Ильинична была назначена директором сельского Дома культуры.

Молодость давала силы на все: на концерты, на выступления в агитбригадах, на поездки по селам и деревням. В одной из поездок Надя повстречалась с молодым парнем Иваном. Эта встреча оказалась судьбоносной. 9 февраля 1967 года они сыграли свадьбу.

В конце шестидесятых многие молодые люди по комсомольско-молодежным путевкам ехали на освоение Севера. Семья Юшковых не стала исключением, и тоже отправились « за романтикой и за запахом тайги».

И вот она – Сибирь. Маленький северный поселок Малиновский встретил молодых людей золотом берез, гроздьями рябин и множеством грибов и ягод. По приезду молодые супруги устраиваются на работу. Муж Надежды, Иван, - в лес трактористом, а она – рабочей в столовую. Вскоре в семье появляется первенец, сын Владимир.



*Надежда Деева,
1961 г.*

Рядом с Малиновским строился новый рабочий поселок Алябьево, и молодая семья, получив квартиру, переезжает на новое место жительства. Надежду Ильиничну приглашают на работу в красный уголок. Ни минуты не сомневаясь, она согласилась, эту работу она знали «изнутри». В то время красный уголок был местом не только собраний, но и местом отдыха молодежи. В красном уголке благодаря стараниям молодой девушки была создана библиотека, насчитывающая 600 книг. Надежда с большим удовольствием выдавала книги ребятишкам и взрослым. Некоторые книги читали «до дыр». Здесь же, в красном уголке, по вечерам рабочая молодежь играла в шахматы и шашки.

Жизнь не стояла на месте. Поселок развивался, и строительство нового Дома культуры стало очевидным. В 1968 году было построено новое светлое двухэтажное здание, которое распахнуло свои двери для жителей поселка. Надежда Ильинична пришла в него полноправной хозяйкой, директором. Началась новая интересная жизнь, полная сюрпризов и неожиданностей. В ДК потянулась молодежь, стали готовить концертные программы, вечера отдыха. Благодаря стараниям и неумной энергии Надежды Ильиничны, был создан клуб по интересам. В самодеятельности участвовали все: от мала до велика.

По инициативе директора сельского Дома культуры в 1970 году была приобретена киноустановка. Первым киномехаником стал Конев Леонид. Надо было видеть, сколько радости было на лицах земляков, когда демонстрировался новый фильм. Люди ходили и спрашивали, когда будет новый сеанс.

В 1970 году, на очередном юбилейном концерте, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина награждали и чествовали передовиков производства, и каково же было удивление Надежды Ильиничны, когда среди награжденных произнесли и ее фамилию. Юбилейная медаль «За доблестный труд» стала еще одним подтверждением того, что с выбором профессии Надежда не ошиблась. Награда придала ей силы в новых начинаниях. Ранней весной вокруг здания был разбит парк отдыха, а в здании Дома культуры создали зимний сад. Этот сад встречал своими цветами жителей рабочего поселка, многочисленных гостей.

Молодые артисты не останавливались на достигнутом. Усилиями директора и рабочей молодежи был создан хоровой коллектив. Первыми участниками хора были земляки Надежды Ильиничны: Фарафонов Сергей, Ворончихин Алексей, Сылко Тамара, Дудина Екатерина. Хоровой коллектив быстро приобрел популярность не только в поселке, но и далеко за его пределами.

Мне очень хотелось встретиться с теми, кто вместе с Надеждой Ильиничной стоял у истоков культурной жизни моей малой родины. И вот я беседую с Тamarой Аркадьевной Сылко, которая вздох рассказывала мне о том времени:

- Культурно-массовые мероприятия у нас проходили при самом активном участии комсомольцев и молодежи. Увлекательно, интересно проходили читательские конференции, встречи с интересными людьми, вечера

наставников, праздники вручения паспортов. До сих пор помню, как готовили музыкально-поэтическую композицию «Моя Россия», где участвовали самодеятельные артисты школы и леспромхоза. Я читала стихи. После выступления стояла такая тишина, что можно было услышать полет мухи. Я думала, что все, провал. И вдруг шквал аплодисментов. Я была на седьмом небе от счастья. А всем этим я благодарна первому директору Дома культуры, просто прекрасной женщине Надежде Ильиничне Юшковой. Она сама горела на работе и зажигала нас. Ее неуемная энергия, задор передавались нам, артистам.

Осенью 1971 года в семье Юшковых родился еще один сын, Алексей.

С 1974 года в Доме культуры регулярно проводили регистрации браков и праздники имянаречения. Первые напутственные слова звучали из уст работника паспортного стола Фарафоновой Маргариты и директора Дома культуры Надежды Юшковой. По словам Надежды Ильиничны, в эти минуты она всегда чувствовала себя счастливым человеком, понимая, что зарождается новая ячейка общества или растет новый житель поселка. Но в то же время всегда думала о том, а как сложится их дальнейшая судьба. Частенько навещала молодых, спрашивая, не нуждаются ли в помощи? Односельчане очень трепетно относились к Надежде Ильиничне, уважали ее за доброту, нежность, заботу.

Была налажена тесная связь с рабочими коллективами леспромхоза, школы, детского сада, спорткомплекса, теплицы, молочно-товарной фермы. С беседами, концертными программами выступали перед рабочими нижнего склада, гаража, выезжали и в вахтовые поселки, и везде очень тепло встречали выступающих. А как было приятно, когда среди громоздких машин, тракторов, тягачей рабочие вручали самодеятельным артистам букеты цветов!

Лесозаготовители были всегда в поле зрения работников культуры. Ни один праздник не обходился без приглашения тружеников леса. И всегда воспевалась их работа во благо Родины, во благо своего края.

В 1978 году в Тюмени проходил областной смотр сельской художественной самодеятельности. В конкурсе принимали участие и мои земляки: хор под руководством директора Дома культуры, агитбригада «Голос времени» и чтецы. Обладателем диплома 1 степени среди чтецов стала ученица Алябьевской школы Демьянчик Лена.

На партийном собрании работников леспромхоза в 1980 году было принято решение о присвоении одной из улиц поселка имени первого директора леспромхоза А. А. Токмянина. Работники клуба не остались в стороне и организовали «Праздник улицы». Население поселка отметило праздник широко, весело. Нарядили, украсили в честь этого дня все дома улицы, развесили плакаты, лозунги с высказыванием видных деятелей культуры, науки о труде, счастье. В центре улицы установили сценическую площадку для выступления участников художественной самодеятельности. Звонкие фанфары известили о начале праздника. И вот на сцене директор Дома

культуры Надежда Ильинична Юшкова, которая открыла программу праздника словами: «Отдавая дань упорству и сплоченности людей, активно участвующих в трудовой и общественной жизни поселка, приумножающих красоту своего родного села, мы посвящаем этот праздник улице Токмянина – одной из центральных в Алябьево».

Для людей, ставших гордостью не только поселка, района, но и лесной промышленности страны, в этот вечер были подготовлены выступления самодеятельных артистов. Связь времен – прошлого, настоящего и будущего – ярко отразило выступление агитбригады «Голос времени».

В 1982 году на Всесоюзном конкурсе сельских клубов Алябьевский Дом культуры был признан одним из лучших, а его бессменный директор Юшкова Надежда Ильинична была удостоена звания «Отличник культпросветработы».

Продолжилась работа и по созданию клубов по интересам: «Старшекласник», «Цветовод», «Северянка». В клубе «Старшекласник» проводились читательские конференции, встречи с передовиками труда, ветеранами войны. Также доброй традицией стали вечера встреч с передовиками производства.

Клуб «Северянка» стал местом встречи молодых семей. Как правило, вечера проводились в преддверии праздников, работники клуба готовили различные концертные номера. Особой популярностью у жителей поселка пользовались вечера в канун Нового года.

Клуб «Цветовод» с интересом посещали как мужчины, так и женщины. Руками членов клуба создавались клумбы, разводились комнатные растения.

Агитбригада «Голос времени» по праву считалась лучшей в районе и округе. Упорный творческий труд, фантазия, серьезный подход к этому нелегкому жанру приносили успех и радость зрителям. Все выступления самодеятельных артистов были ярким агитспектаклем, в котором этюды программы в единое целое объединяли ритм представления, напряженность действия, страстность исполнителей. Красной нитью в выступлениях проходила мысль о величественности цели, объединяющей людей на стройках Сибири, о дружбе, товариществе, взаимопомощи. На пике популярности ребята в своих номерах отображали действительность, высмеивали и осуждали пороки в обществе, отмечали передовиков производства. Искусство агитбригады было всегда жизнеутверждающим, несло в массы хорошее, светлое настроение.

Отдавая всю себя работе, Надежда Ильинична не забывала о людях, живущих рядом. Вот что мне рассказала в интервью жительница поселка Ольга Андреевна Фролова:

- После окончания учебного заведения, 40 лет тому назад я оказалась

УДОСТОВЕРЕНИЕ



Министерство культуры
СССР

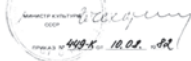
УДОСТОВЕРЕНИЕ

Юшкова
Надежда Ильинична

награжден знаком
«ЗА ОТЛИЧНУЮ РАБОТУ»

Министерства культуры

СССР



1982 г.

в Алябьево. В этом северном таежном поселке судьба свела меня с удивительным, энергичным, знающим и любящим свою работу человеком, Надеждой Ильиничной Юшковой. Через пару дней после нашего знакомства я стала участницей художественной самодеятельности местного сельского клуба, которым руководила Надежда (так мы называли ее между собой). С тех пор началось наше общение. Под ее чутким руководством мы могли за одну ночь приготовить концертную программу. А ведь у нее была семья, дети. Она к порученному делу относилась всегда добросовестно, с полной отдачей. Это очень честный, прямолинейный, требовательный к себе и другим человек. В 1968 году в Алябьево открылся шикарный по тем временам Дом культуры, директором которого стала наша Надежда. Вы бы только знали, какие концертные программы, вечера отдыха проводились в ту пору! На смотрах художественной самодеятельности коллективы сельского Дома культуры завоевывали призовые места и становились победителями в районе, округе и в области. До сих пор помню, как ездили с концертами по вахтовым поселкам, дорог практически не было, летали на вертолетах. И всегда рядом с нами была наша Надежда.



*Вечер, посвященный
42-й годовщине
Дня Победы, 1987 г.*

Сейчас Надежда Ильинична на заслуженном отдыхе. Она – прекрасная мать и бабушка. А еще она была преданной и горячо любящей женой, такой она остается и по сей день.

В 1987 году Надежда Ильинична была вынуждена покинуть работу в качестве директора Дома культуры. Этого требовало время. Но Надежда Ильинична не осталась в стороне, и пришла работать в сельскую библиотеку. Работая в библиотеке, проводила встречи ветеранов войны и труда, участвовала в районном конкурсе «Мисс пончик», организовывала различные конкурсы среди читателей библиотеки.

А с 1992 года Надежда Ильинична на заслуженном отдыхе. Но этот человек, всю жизнь находившийся в авангарде, не привык к тишине и одиночеству, все чаще она помогает в организации культурно-массовых мероприятий, а долгими зимними вечерами с удовольствием поет в хоре ветеранов «Возрождение». Летом, в ожидании приезда своих детей и внуков, занимается выращиванием ягод и цветов. На протяжении нескольких лет участвует в районном конкурсе «Дары осени». А еще Надежда Ильинична пишет стихи и посвящает их своим землякам – труженикам.

В руках держу маленький сборник ее стихов «С надеждой от Надежды». Вот что написала в предисловии к сборнику Надежда Ильинична:

- Уважаемые читатели! Мои друзья и коллеги, жители поселка Алябьевский. Хочу сказать Вам, что за 42 года существования нашего поселка мы стали одной большой семьей с ее радостями и горестями. Живу здесь с момента образования. По роду моей профессиональной деятельности (культ-

работник, библиотекарь) приходилось общаться с различными людьми. И все это должно было вылиться в поэзию. Эти поэтические строки написаны в разное время и для разных людей, но все эти люди для меня дороги. И я с большим уважением отношусь к ним.

Вам и только вам, принадлежат эти строки. Я не поэт, но все написанное мною идет от всего сердца.

Я помню, люблю вас и надеюсь на взаимность.

С уважением Н. Юшкова

2 мая 2010 года

Читаю одно за другим стихотворения Надежды Ильиничны и понимаю, сколько любви испытывает она к своим землякам, ведь только истинно искренне любящий человек может написать эти замечательные строчки:

*Мы – чудаки. И это всем не ново
Работать рады «от зари и до зари»
За ласковое человеческое слово!
И завтра будет так, и впредь – всегда,
Пока России сердце будет биться!
Мы веселы, мы рады, мы горды,
Огромной Родины мы – малая частица!*

Особое волнение испытываю при чтении стихотворения «Последнее прости», посвященное мужу И. И. Юшкову:

*Вот и все – любви пришел конец.
Вот и все – горящих нет сердец.
Я одна – причины нету жить.
И теперь тужить, тужить, тужить...
Мне к тебе уж не найти дорог.
Ну как же ты меня отставить смог?
И я одна, и мне так тяжело –
Пойми, прости, мне так не повезло.
Люблю тебя и век буду любить,
Но как же мне одной на свете жить?
Жить без тебя – не жить, а доживать
И до конца мне горевать.
Приду к тебе, мы встретимся опять:
Любить, страдать, бывшее вспоминать.
Детей и внуков продолжение есть.
Живая память на земле – вот здесь!
Но жизнь идет, и все не для меня –
Нет на земле подобия тебя.
Люблю тебя и век буду любить:
В веках любви с тобою нашей жить!
Мне повезло, что были мы с тобой.*

*Мне повезло, что жили мы с тобой.
Детей имели, внуков мы с тобой.
И все с тобой, единственный ты мой!*

Да, действительно, есть продолжение рода в детях, их трое, и внуках, которых четверо. Старший сын Юшковых Владимир живет в городе Губкинский и работает в школе учителем истории и обществознания. Средний, Алексей, предприниматель, живет в Тюмени, а младшая дочь живет и трудится в городе Ишиме. Мне удалось связаться с Виолеттой по телефону. Вот что она мне рассказала о матери:

- Для меня мама – хранительница тепла и уюта нашего семейного очага. Она – самый близкий и родной человечек. Мама воспитывала в нас, детях, уважение к труду, к людям и к своей Родине. Скромная, добрая, аккуратная, трудолюбивая, справедливая – это моя мама.

Она очень нежная и женственная. У моей мамы лукавые и добрые серо-зелёные глаза и забавно вздернутый носик. Это всё придаёт мамину лицу невыразимое очарование. Густые, пушистые ресницы и ямочки на щеках придают лицу мамы выражение детскости, а волевой подбородок и аккуратное очертание губ говорят о ней как о решительном и смелом человеке.

Когда мама спокойна, на её губах играет мягкая улыбка. Я очень люблю наблюдать за ней во время чтения. В такие минуты лицо у мамы одухотворённое, часто она мечтательно и задумчиво смотрит вдаль, растворяясь в созданном писателем мире.

Мама – самое дорогое, трепетное, нежное, что есть в моей жизни.

*О, тёплые мамины руки,
Вы держите сердце моё...
В минуты отчаянья, скуки
Со мною напевы её.*

Слова этой песни заставляют меня задуматься над святым смыслом слова: «Мама!»

В слове этом – зов и заклинание.

В этом слове сущего душа.

Мамочка! Мама! Сколько тепла таит это магическое слово. Где найти мне слова, чтобы выразить любовь к самому родному человеку – маме.

*Милая, моя родная.
Как же я тебя люблю.
Трудно высказать словами,
То, что в сердце я храню.*

Судьба распорядилась так, что мы вынуждены жить далеко друг от друга, но я каждый день с большим теплом, трепетом думаю о ней. Становясь взрослее и мудрее, все чаще говорю самому дорогому и близкому человеку: «Я люблю тебя, мамочка, самая нежная, добрая, заботливая, ласковая». Обращаюсь к вам, молодому поколению, и говорю: «Цените своих

матерей, дарите им радость, заботу, берегите сердце самого родного и близкого вам человека».

Незаметно на поселок опускаются сумерки. С каждой минутой они становятся гуще. Тут и там зажигаются огни, и кажется, что этим фейерверком вспыхнувших лампочек управляет чья-то рука. Я иду по улицам и смотрю на эти огни. В лучах света, льющегося из окон, хорошо видны дома, выстроившиеся в ровную строчку. Иду мимо этих сверкающих огней, ведущих свой неслышимый разговор, по прямым и чистым улицам. Вижу, как ярко освещены окна двухэтажного здания. Это Дом культуры – украшение и гордость моих земляков – широко распахнул свои двери для зрителей и приглашает на очередную концертную программу, спектакль, конкурс. Смотрю на эти яркие огни и испытываю чувство гордости. За себя. За родных. За то, что рядом с нами живет удивительная женщина, прекрасной души человек Надежда Ильинична Юшкова, которая отдала частичку души и приложила массу усилий для того, чтобы каждый житель поселка чувствовал себя в своем родном селе, как в родном доме. Я очень рада тому, что у этой простой, честной, доброй, трудолюбивой русской женщины есть опора – это люди, которые ее любят, уважают, ценят.

Вот такая она Надя, Наденька, Надежда. И как говорит сама Надежда Ильинична: *«Я очень счастливый человек. Я горжусь Россией, горжусь своей малой родиной! Всегда испытываю гордость за нашу страну, за нашу великую историю, за всё то, что Россия сделала для всего мира. Горжусь своими земляками – простыми, честными, приветливыми, работающими. Испытываю гордость за своих детей, внуков. За нашу культуру. И мне иной судьбы не нужно».*

P.S.

В 2011 году Надежда Ильинична отметила свой славный юбилей. Я точно знаю, что юбиляра поздравили дети и внуки, приходили с подарками близкие и дорогие люди. Много добрых слов и пожеланий было сказано в адрес Надежды Ильиничны. И мне тоже хочется поздравить эту простую, скромную женщину, славную труженицу с юбилеем!

От всей души хочется пожелать Надежде Ильиничне крепкого сибирского здоровья, долголетия, неиссякаемой энергии, удачи во всех ее делах, творческого вдохновения. Пусть и впредь ее окружают верные и преданные друзья, любящие дети и внуки, пусть каждый день будет наполнен счастьем и теплом.

Использованная литература:

1. Будняцкий, В. Конкурс агитбригад / В. Будняцкий // Ленинская правда. – 1984. – янв.
2. Волковец, В. Отдых и труд рядом идут / В. Волковец // Тюменский комсомолец. – 1984. – дек.
3. Кретьова, В. Клубы разные – цель одна / В. Кретьова // Путь Октября. – 1982. – 26 янв.

4. Матушкина, О. Мы – артисты и агитаторы / О. Матушкина // Путь Октября. – 1977. – 24 нояб.
5. Юшкова, Н. Концерт на лесной деляне / Н. Юшкова // Путь Октября. – 1980. – 25 марта.
6. Юшкова, Н. Районная газета много лет / Н. Юшкова // Путь Октября. – 2003. – 15 авг. – С. 8.
7. Юшкова, Н. С надеждой от Надежды : сборник стихов / Н. Юшкова. – Алябьевский, 2010. – 44 с.
8. Интервью с:
Фроловой Ольгой Андреевной,
Сылко Тамарой Аркадьевной,
Юшковой Виолеттой Ивановной, дочерью Юшковой Н. И.

История вечерней школы

Емелина Е.

(учащаяся 11-а класса МБОУ О(С)ОШ г. Советский)

«Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи – задача первостепенной важности и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному краю переходит в любовь к своей стране – к ее истории, ее прошлому и настоящему».

Д. С. Лихачев

Введение

Происходящие преобразования в обществе заставляют россиян все чаще обращаться к своему прошлому. Память о прошлом, о славных предках, о великих культурных традициях родной земли – одно из действенных средств воспитания будущего гражданина. Составной частью истории Советского района Ханты-Мансийского округа является история развития вечерней школы города Советский.

Недавно в нашей школе был юбилей – ее 45-летие. В тот день я задумалась: «45 лет – это ведь почти «золотая дата». Сколько же изменений, взлетов и падений пережила наша школа за столь долгий срок? А как же все начиналось? Где именно и кто начал создавать вечерние школы? Чья это была идея?». Так как я учусь в 11 классе, и скоро наступит мое время прощания со школой, то в этом году мне предоставляется последняя возможность изучить историю своей школы. Ведь все в нашей жизни начинается с памяти.

Отсюда *цель моей работы*: узнать историю развития вечерней школы города Советский.

Исходя из этой цели, я поставила следующие задачи:

1. Изучить архивные документы вечерней школы.
2. Провести социологический опрос учащихся.
3. Узнать, когда начали основываться вечерние школы.

Методы работы:

1. Изучение в архиве документов о школе.
2. Социологический опрос и его анализ.

Исследовательский проект «История вечерней школы» направлен на развитие любви к истории родного края, уважения к ее прошлому. Я считаю, что моя работа важна, так как каждый ученик должен знать историю своей школы.

Для выполнения поставленных целей и задач мной проведена следующая работа:

1. Изучила архивные документы и узнала, что первая вечерняя школа была открыта в городе Советский в 1966 году, а также узнала, почему школа называлась вечерней:

- а) это была школа рабочей молодежи;
- б) занятия проходили вечером, после работы, что позволяло получать знания без отрыва от производства.

В результате проведенного исследования я пришла к выводу, что:

1. Учащиеся нашей школы в основном не знают историю вечерней школы.

2. На сегодняшний день школа выпустила больше 4520 выпускников, а это каждый шестой житель города Советский, что подтверждает значимость вечерней школы и в наше время.

3. Для того, чтобы исправить данную ситуацию я выпустила информационный листок – «История вечерней школы» и поместила его на стенд с классными уголками с седьмого по одиннадцатые классы и на общешкольный стенд «Наша школа». Кроме этого я предложила на школьном совете старшеклассников провести во всех классах информационный классный час «История вечерней школы», а также написать статью в газету «Первая Советская» к 45-летию школы.

Литературная страница

История оснований вечерних школ в России

Вечерние школы взрослых в дореволюционной России появились в середине 19 века как в городах, так и в сельских местностях. Их программы и сроки обучения были различны. В 70-80-е годы получили распространение вечерние повторительно-дополнительные курсы по программе начальных школ при городских училищах и земских школах. В 80-е годы и особенно в 90-е годы в столицах и промышленных центрах стали появляться общеобразовательные и специальные вечерние школы для рабочих. Их возникновение было вызвано потребностью быстро развивавшейся в то время промышленности в технически обученных рабочих; фабриканты и

заводчики стали открывать вечерние школы при своих предприятиях. Особенно активную роль в организации вечерних школ для рабочих сыграло Русское техническое общество. Во 2 половине 90 годов оно открыло в Петербурге, Москве, Харькове, Баку и других городах ряд общеобразовательных и профессионально-технических вечерних школ с более обширной программой. В них преподавались география, история, русский язык, математика, химия, физика, биология, законоведение, политическая экономия, черчение, рисование, теория паровых котлов и машин, электротехника и др. Марксисты использовали вечерние школы для связи с рабочими, для организационной и агитационно-пропагандистской партийной работы. Большим авторитетом среди рабочих пользовалась Смоленская школа за Невской заставой в Петербурге, в которой преподавала Н. К. Крупская. Многие ученики этой школы вошли затем в рабочий марксистский кружок, руководимый В. И. Лениным.

После Великой Октябрьской социалистической революции стала создаваться широкая советская система школ для взрослых, в которых занятия проводились по вечерам.

Основная часть

Для достижения поставленной цели и задач я выполнила следующую работу:

Взяла архивные документы о школе и изучила их, откуда узнала, что вечерняя школа г. Советский была основана в 1966 году на основании протокола заседания бюро Кондинского РК КПСС от 28 февраля 1966 года № 2/6 – 64 «О подготовке школ района к новому 1966-1967 учебному году», где было записано следующее:

«...1. Обязать районо, товарища *Кауртаеву Клавдию Семёновну* открыть вечернюю школу рабочей молодежи...».

Такая школа была необходима для людей, работавших в леспромхозах, и служащих воинской части, расположенной в поселке Советский.

Директором был назначен *Пашпекин Иван Андреевич*, учитель истории и обществознания. Школа не имела своей материальной базы и пособий, ученики занимались в школе № 1 по улице Ленина, 6. Всего было 6 классов:

- 6 класс – 5 человек,
- 7 класс – 4 человека,
- 8 класс – 6 человек,
- 9 класс – 16 человек,
- 10 класс – 16 человек,
- 11 класс – 20 человек.

Несмотря на трудные условия, год закончили удовлетворительно, все ученики были переведены в следующий класс.

Коллектив школы в составе *Серебряковой Галины Леонидовны*, *Волковой Зинаиды Григорьевны*, *Поляковой Виктории Фёдоровны*, *Пашпекина Ивана Андреевича*, *Блиновой Зинаиды Павловны* возглавила в 1967-1968

учебном году *Киселёва Нина Дмитриевна*, преподаватель русского языка и литературы.

Вот так все начиналось – в трудных условиях, однако школа смогла выжить даже при таких обстоятельствах. Постепенно росло количество учащихся, учительский состав пополнялся новыми специалистами.

Крупные изменения произошли в 1971-1972 учебном году. Школа работала в здании путевой части железной дороги по улице Калинина, 2, приспособленной под школу. Директором школы была назначена *Фадеева Людмила Александровна*.

Значительно увеличился контингент учащихся:

- 7 класс – 20 человек,
- 8 класс – 17 человек,
- 9 класс – 22 человека,
- 10 класс – 20 человек,
- 11 класс – 26 человек.

Оставили добрую память о себе учащиеся 8 класса. Этот класс в большинстве состоял из людей семейных, которые очень серьёзно и увлечённо занимались, с удовольствием ходили в школу и хорошо успевали по всем предметам.

В 1973-1974 учебном году школа разместилась в здании школы № 2 по улице Строительная, 26. Директором школы работал *Киселёв Михаил Иванович*. Школа перешла на обучение по сменам. Занятия проводились утром и вечером. Появилось заочное обучение. В школе обучалось 163 молодых труженика:

- 8 класс – 33 человека,
- 9 класс – 50 человек,
- 10 класс – 40 человек,
- 11 класс – 40 человек.

В 1976-1977 году школа переходит в здание начальной школы по улице Гастелло, 13, занимает одну рекреацию.

По этому адресу школа работала до 1989 года. В школе занимаются лишь учащиеся вечерней школы. Это облегчило решение задачи успешного обучения заочников. Заочники вызываются на сессии по классам. В октябре школа отметила своё 10-летие. Со второго полугодия руководство школой было передано *Савиной Валентине Алексеевне*. В школе увеличился книжный фонд, появились технические средства, учебные пособия. 82 человека получили аттестаты о среднем образовании. Школа была переименована в районную заочную школу.



Выпуск 1985 г.

1989-1990 учебный год. Этот

год был самым трудным в жизни Советской вечерней школы. Уменьшился контингент до 60 человек, школа была реорганизована в учебно-консультационный пункт при Комсомольской вечерней школе. Но, несмотря на это неполную среднюю школу закончило 9 человек, а аттестат о среднем (полном) образовании получили 17 выпускников. По окончании учебного года школа была перенесена в другое здание: в помещении Советского ГПТУ по улице Макаренко, 3.

1990-1992 учебные годы. В 1990 году на базе училища (ГПТУ) вновь открыта Советская вечерняя (сменная) средняя общеобразовательная школа. Директором был назначен *Давыденко Юрий Васильевич*. Контингент школы возрос от 256 до 306 учащихся. Выпуск составил соответственно 73 и 44 человека.

В феврале 1992 года директором школы была назначена *Райчук Ирина Константиновна*.

Проходили годы, менялись времена, рос и изменялся контингент учащихся.

А учителя и ученики мечтали о своём здании, хорошей материальной базе, библиотеке. И только в 2000 году, спустя 34 года, новая школа гостеприимно распахнула двери. Теперь у неё есть всё, о чём только можно мечтать. В 2000 году вечерняя школа была переименована в Муниципальную открытую (сменную) общеобразовательную школу города Советский.

Всегда с пониманием к нуждам школы относятся районная и городская администрации, управление образования – те, без кого не может обойтись школа и те, кто не может обойтись без нее.

История школы не может быть без педагогов – ветеранов педагогического труда. В школе работали *Нина Киселева, Анна Фалалеева, Елизавета Бабиченко, Людмила Карманова – Почетный работник общего образования Российской Федерации, Тамара Серета, Геннадий Белов, Лидия Сидоренко, Ольга Филатова, Анна Дрокина, Валентина Ведминенко, Алина Тимошенко* и многие другие... Они были полны энтузиазма, они начинали новое дело и с достоинством прошли испытания первых лет становления вечерней школы.

Вечерняя школа сегодня живет и творит – это заслуга всего коллектива, которым руководит *Райчук Ирина Константиновна*. Не секрет, что работать в вечерней школе сможет не каждый. Для этого нужно действительно любить учащихся, понимать их, жить их проблемами, стать и быть их другом и наставником. В школе работают прекрасные учителя – профессионалы своего дела: четыре Почетных работника общего образования Российской Федерации – *Райчук И. К., Татаренко Л. М., Колегова С. Н., Хасанова В. В.*; один педагог высшей квалификационной категории – *Райчук И. К.*; три педагога первой квалификационной категории – *Игнатъева Т. И., Юнусова Д. А., Хасанова В. В.*, пять педагогов второй квалификационной категории – *Грозина Т. М., Степанова М. И., Паршукова Т. В., Титов А. Ю., Новикова А. М.*

Муниципальная открытая (сменная) общеобразовательная школа в



Здание вечерней школы сегодня

2002 году сделала свой 35 выпуск. За 35 лет аттестаты о среднем образовании получили более 3000 учащихся. В начале 2011-2012 учебного года наша школа отметила свое 45-летие. За 45 лет путевки в жизнь получили более 4520 выпускников. Это среднее (полное) образование.

Сегодня школа гордится своими выпускниками, которые работают на ответственных участках в организациях, на предприятиях и различных учреждениях района: Нитненко Константин, Сыстеров Максим – служащие «Газпромбанка», Ершова Людмила – экономист «Газпром Трансгаз Югорск», Горелик Анастасия – служащая Сбербанка, Аюпов Булат – тренер по тазквон-до, Щелчкова Алена – педагог-психолог, Белая Валерия, Сыстерова Юлия – служащие Ханты-Мансийского банка, Воробьев Андрей – предприниматель, Хилаева Анна, Радостева Тамара, Шубникова Гыльнара, Громенко Светлана – работники общеобразовательных учреждений, Насртдинов Фарид, Мальков Анатолий – работники правоохранительных органов, Крюков Роман – оператор телевидения, Чернышова Ольга, Ермачкова Ольга, Гимадеева Гульнара – работники Центральной районной больницы, Гут Ирина – работник службы социальной защиты населения и многие-многие другие...

За 45 лет жизни и работы, какие бы перемены ни происходили в стране, районе, школа продолжает творить свою историю.

Социологический опрос

Изучив историю школы, я решила проверить, знают ли учащиеся самые важные факты жизни школы. Я задавала им всего три вопроса:

1. В каком году была основана школа?
2. В каком здании школа работала первые годы своей жизни?
3. Какой юбилей справляла школа в этом году?

На основе социологического опроса я составила таблицу результатов, которые, к сожалению, оказались неутешительными.

<i>№</i>	<i>Правильно ответили</i>	<i>Неправильно ответили</i>	<i>Не ответили</i>
1.	20%	50%	30%
2.	10%	40%	50%
3.	100%	-	-

На основе результатов социологического опроса видно, что большинство учащихся не знают историю развития школы. Безусловно, это совсем не радует. Очень хорошо то, что они знают ее возраст. Для того, чтобы исправить данную ситуацию, я выпустила информационный листок «История

вечерней школы» и поместила его на стенд с классными уголками с седьмого по одиннадцатые классы и на общешкольный стенд «Наша школа». Кроме этого, я предложила на школьном совете старшеклассников провести во всех классах информационный классный час «История вечерней школы», а также написать статью в газету «Первая Советская» к 45-летию школы.

Выводы и заключения:

В результате проведенного исследования я пришла к выводу, что:

1. Учащиеся не знают историю своей школы, что, конечно, не радует. Однако каждый ученик знает, сколько лет в этом году исполнилось вечерней школе г. Советский.

2. У школы не сразу появилась своя материальная база, что осложняло процесс обучения в первые годы существования школы. Но, преодолев все трудности, сегодня школа процветает, каждый год «Решая вопросы с путевками в жизнь».

3. Первоначально школа была создана только для рабочей молодежи. Очная и заочная формы обучения появились гораздо позже.

4. За всю историю школы менялось множество директоров, каждый из которых внес свой вклад в развитие школы. Вот уже 20 лет у руля вечерней школы – талантливый директор, замечательный человек – Райчук И. К.

5. На сегодняшний день школа выпустила больше 4520 выпускников, а это каждый шестой житель города Советский.

Использованная литература:

1. Архивные материалы.
2. Летопись школы.

Приложения

ТИПОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ О ВЕЧЕРНЕМ (СМЕННОМ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

*(в ред. постановлений Правительства Российской Федерации
от 9 сентября 1996 г. № 1058, от 20 июля 2007 г. № 459)*

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Вечернее (сменное) общеобразовательное учреждение (в дальнейшем – учреждение) является образовательным учреждением, которое предоставляет гражданам Российской Федерации любого возраста (работающим и неработающим) реальную возможность получить основное общее и среднее (полное) общее образование, создает основу для последующего образования и самообразования, осознанного выбора и освоения профессии, формирования общей культуры личности обучающегося.

2. Настоящее положение является типовым для вечерних (сменных) общеобразовательных школ, открытых (сменных) общеобразовательных школ, центров образования, вечерних (сменных) общеобразовательных школ при исправительно-трудовых учреждениях (ИТУ) и воспитательно-трудовых колониях, а также примерным для негосударственных общеобразовательных учреждений этого вида (далее именуется – Типовое положение).

Организация образовательного процесса учебно-консультационных пунктов, классов (групп) с очно-заочной (вечерней), заочной формами обучения, создаваемых в установленном порядке в общеобразовательных учреждениях, осуществляется на основе настоящего Типового положения (в ред. постановления Правительства Российской Федерации от 9 сентября 1996 г. № 1058. Российская газета, 1 октября 1996 г. № 187).

3. Учреждение реализует общеобразовательные программы основного общего, среднего (полного) общего образования, а также с учетом его особенностей и возможностей – профессиональные программы начального и дополнительного образования.

4. Общеобразовательные программы в учреждении осваиваются в следующих формах: очной, очно-заочной (вечерней), заочной; в форме семейного образования, самообразования, экстерната (в ред. постановления Правительства Российской Федерации от 9 сентября 1996 г. № 1058. Российская газета, 1 октября 1996 г. № 187).

Допускается сочетание различных форм получения образования. Условия и порядок освоения общеобразовательных программ устанавливается уставом учреждения.

5. Для всех форм получения образования в рамках конкретной основной общеобразовательной программы действует государственный образовательный стандарт.

6. В своей деятельности общеобразовательное учреждение руководствуется законодательством Российской Федерации, решениями соответствующего органа управления образованием, Типовым положением об общеобразовательном учреждении, настоящим Типовым положением.

Гимн Вечерней школы г. Советский

«Песня о школе» (слова и музыка В. П. Безносикова)

*Вечерняя школа, МОСОШ по уставу
Наставник по сердцу и друг по душе.
Ты в памяти нашей останешься старшей,
Как добрая мама среди малышей.*

*Пусть не гаснет свет в твоём окне,
Дорог мне этот луч воспоминаний,
Луч из ослепительных огней
Доброты и знаний.*

*Открытая школа и город Советский
Они неразлучны как брат и сестра.
И каждый прохожий расскажет Вам тоже
Они так похожи, как искры костра.*

*Пусть не гаснет свет в твоём окне,
Дорог мне этот луч воспоминаний,
Луч из ослепительных огней
Доброты и знаний.*

*Открытая школа, а прощай вечерка,
Крылатая мысль, за неё и держись.
Она словно птица в районной столице
Решает вопросы с путевками в жизнь.*

*Пусть не гаснет свет в твоём окне,
Дорог мне этот луч воспоминаний,
Луч из ослепительных огней
Доброты и знаний.*

Информационный листок «История вечерней школы»

А ты знаешь историю своей школы?

Проверь себя:

1. В каком году была основана школа?
2. В каком здании школа работала первые годы своей жизни?

Это 2 вопроса из начального этапа жизни школы. Ответил? Если нет то:

1. В 1966 году.
2. На базе 1 школы.

А также другие факты:

- основатель – **Кауртаева Клавдия Семёновна**;
- первый директор – **Папешкин Иван Андреевич**, учитель истории и обществознания;
- изначально школа предназначалась только для рабочей молодежи;
- в 1971-1972 учебном году школа работала в здании путевой части железной дороги по улице Калинина, 2, приспособленной под школу;
- в 1973-1974 учебном году школа разместилась в здании школы № 2 по улице Строительная, 26;
- 1989-1990 учебный год. Уменьшился контингент до 60 человек, школа была реорганизована в учебно-консультационный пункт при Комсомольской вечерней школе;
- 1990-1992 учебные годы. В 1990 году на базе училища (ГПТУ) вновь была открыта Советская вечерняя (сменная) средняя общеобразовательная школа;
- только в 2000 году, спустя 34 года, новая школа гостеприимно распахнула двери по улице Гагарина, 62 А;
- на сегодняшний день школе 45 лет, выпущено 4520 выпускников – примерно каждый шестой житель г. Советский.

Содержание

От составителей.....3

Предисловие.....4

ЗАПОМНИМ, КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

Листая страницы библиотечного альбома
(Галимова М. В., Усенко Н. Н.).....5

Историческая справка по Комсомольскому
леспромхозу за 1962-1996 годы
(Беляева Л. А.)31

История создания и становления
Березовского лестрансхоза
(Клюева З. А.).....57

СВОЯ СТРОКА В ИСТОРИИ РАЙОНА

Почетный гражданин Советского района № 1:
композитор Александр Аверкин
(Сажаева И. Ю.).....80

Васильев Василий Владимирович –
первый директор Кондо-Сосвинского заповедника
(Васина А. Л.).....89

Раевский Вадим Вадимович –
наша улица носит его имя
(Шамсутдинова А. М., Гильманова Е. В.).....96

На службе природе и науке
(к 80-летию со дня рождения Ф. Р. Штильмарка)
(Васина А. Л.).....104

Комсомольский-Югорск: первые лица
(Валинурова О. Н.).....109

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Народный самодеятельный коллектив хор русской песни
(Пелевина Н. П.).....116

Художественная коллекция муниципального учреждения культуры «Районный музейно-выставочный центр» (Мешкова Е. С.).....126

Художественная обработка дерева: экскурсия по выставке (Тихонова Ю. Н.).....132

«Бердэмлек» - единство (клуб татарской национальной культуры в п. Агириш) (Братчикова В. Ю., Меркульева Т. В.).....147

ШКОЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Животные в культуре обских угров (Адамов В., Асланов З.).....153

Береза – священное дерево обских угров (Адамов В., Филева А.).....174

Мои исторические корни (Гусельникова О.).....185

Учитель не профессия, учитель – образ жизни (Гусельникова О.).....200

Одна из многих судеб (Кузнецова В.).....207

Есть женщины в русских селеньях (Низина К.).....211

История вечерней школы (Емелина Е.).....221

The background features a large, light-colored film strip that curves across the top and right sides of the page. On the left side, a dark tassel hangs down, with a small black circular tag attached to it. The tag has the number '232' printed in white. At the bottom of the page, there is a horizontal strip showing various items, including what appears to be a woven basket, a small figurine, and a cylindrical container with a patterned design.

Дизайн и верстка: А. Л. Шамова
Допечатная подготовка: А. Л. Шамова

Подписано в печать: 18. 10. 2012 г.
Формат 60x90/16. Усл. печ. листов 15.
Печать цифровая. Бумага SvetoCopy.
Гарнитура: Cambria.
Тираж 70. Заказ № 590.

ООО «Печатный мир»
628240, г. Советский, ул. 50 лет Пионерии, 11 «В».
Тел.: 8 (34675) 3-18-02, тел./факс: 3-22-09