

Департамент культуры
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Автономное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Творческое объединение «Культура»

ОДЕЖДА народов Югры



г. Ханты-Мансийск
Принт-Класс
2015

ББК 63.521(=665.1)–4
О 41



Программа
социальных инвестиций
«Газпром нефти»

Рецензент — **Н.В. Лукина**, доктор исторических наук.

Ответственный за выпуск — **Н.А. Молданова**.

Редактор мансийского текста — **Т.Д. Слинкина**.

Редактор коми текста — **К.А. Суббота**, кандидат филологических наук.

Редактор хантыйского текста (казымский диалект) — **Е.А. Нёмысова**,
кандидат педагогических наук.

Редактор хантыйского текста (сургутский диалект) — **А.С. Песикова**.

О 41 **Одежда народов Югры : альбом этнографических рисунков /**
ред.-сост. Т.А. Молданова. — Ханты-Мансийск : Принт-Класс, 2015. —
444 с.

В альбоме представлены этнографические рисунки, выполненные эстонскими художниками под руководством Эдгара Саара в 1980-х годах в ходе экспедиций к местам традиционного проживания народов Ханты-Мансийского автономного округа — Югры (хантов, манси, лесных ненцев, коми).

Для этнографов, историков, краеведов, искусствоведов, преподавателей предметов этнического цикла и всех, интересующихся этнографией народов Севера.

*Издание выходит при поддержке компании «Газпромнефть-Хантос»
в рамках программы социальных инвестиций «Родные города» и при поддержке
депутатов Думы Ханты-Мансийского автономного округа — Югры V созыва:
Гоголевой Татьяны Степановны, Сондыкова Василия Семёновича,
Филипенко Александра Васильевича.*

© Автономное учреждение Ханты-Мансийского автономного
округа — Югры «Творческое объединение «Культура»,
издание, 2015

© Молданова Т.А., составление 2015

© Молданова Т.А., Федорова Н.Н. текст, 2015

© Оформление, печать. ООО «Принт-Класс», 2015

ISBN 978-5-4289-0116-0

Оглавление

Молданова Т.А. Предисловие	4
Фёдорова Н.Н. Художественные особенности традиционной одежды обских угров	21
1. Нижняя плечевая одежда	
<i>Мужская одежда</i>	
Рубахи	28
<i>Женская одежда</i>	
Платья	31
Кофты, сарафаны, передник	87
2. Верхняя плечевая одежда	
<i>Мужская одежда</i>	
Малицы, наверхники малиц	102
Парки	134
Кумыши (гуси)	156
Шубы	171
Халаты	182
<i>Женская одежда</i>	
Малицы, наверхники малиц	184
Шубы	188
Халаты	289
3. Обувь	
Обувь поршневидная	354
Обувь башмаковидная	358
Обувь с союзками	375
Чулки	405
4. Головные уборы	411
5. Съёмные украшения	419
6. Пояса, подвязка для обуви, рукавицы	423

Предисловие

Альбом является продолжением публикаций рисунков, выполненных эстонскими художниками в ходе этнографических экспедиций под руководством Эдгара Саара на территории Ханты-Мансийского автономного округа в 1980-х годах¹. Часть собранного материала опубликована в Эстонии и Финляндии².

В данном альбоме представлена традиционная одежда, бытовавшая в указанный выше период в местах компактного проживания северных манси, коми, северных хантов, восточных хантов, частично лесных ненцев³.

В этнографической литературе понятие «одежда», как правило, понимается достаточно широко. Кроме тех элементов материальной культуры, которые являются непосредственно одеждой (плечевой и поясной)⁴, сюда включаются обувь, головные уборы, съемные украшения, пояса, рукавицы⁵. Совокупность этих и иных элементов составляют костюмный комплекс⁶.

Исследователи материальной культуры обских угров обращали внимание на то, что в конкретных локальных группах хантов и манси для сезонной, праздничной, ритуальной одежды, как правило, характерен единый принцип кроя, кроме того, одежда слабо дифференцировалась по половому и возрастному признакам⁷. Такая универсальность стала причиной определенных трудностей при классификации имеющегося материала. Например, одни исследователи при изучении одежды изначально подразделяют её по половому признаку (мужская, женская

¹ Совместные экспедиции Эстонского национального музея (г. Тарту) и Научно-методического центра народного творчества и культпросветработы (г. Ханты-Мансийск).

² Edgar Saar. Põhjahantide rahvarxivad 20. sajandi viimasel veerandil. — Eesti Rahva Muuseum. — Tartu, 2008; Edgar Saar. Põhjahantide kodune tarbevara ja selle ornament 20. Sajandi viimasel veerandil. — Suomalais-Ugrilainen Seura, Eesti Rahva Muuseum. — 2012.

³ Ареалы сбора материала указаны в ранее опубликованном альбоме (см. Утварь обских угров (ханты и манси): альбом этнографических рисунков. Т.1 / ред.-сост. Т.А. Молданова. — Ханты-Мансийск: Принт-Класс, 2012).

⁴ См., например, Ушаков Д.Н. Большой толковый словарь современного русского языка (онлайн версия) // <http://www.classes.ru/>.

⁵ Лукина Н.В. Формирование материальной культуры хантов (Восточная группа). — Томск: Изд-во Томск. ун-та, 1985. — С. 36–64, 146–237; Федорова Е.Г. Историко-этнографические очерки материальной культуры манси. — СПб, 1994. — С. 106–215 и др.

⁶ Богордаева А.А. Традиционный костюм обских угров — Новосибирск: Наука, 2006. — С. 98.

⁷ Лукина Н.В. Формирование... — С. 36.

одежда)⁸, а в последующем рассматривают по видам; другие первоначально анализируют её по отдельным компонентам костюмного комплекса, но в ходе исследования разделяют на мужскую и женскую⁹ и т. д. В данном альбоме одежда разбита по видам. Нижняя плечевая одежда и верхняя плечевая одежда дополнительно подразделяется на мужскую и женскую. Обувь, головные уборы, съёмные украшения, пояса, рукавицы по данному признаку не разделены, но, как правило, вначале рассматриваются предметы мужского костюма, затем женского. В случаях необходимости дополнительно указывается принадлежность элементов костюма к мужскому или женскому комплексу одежды.

В рисунках имеется единственный экземпляр передника, зафиксированный у коми-зырян, который при строгом подходе необходимо отнести к поясной одежде, но в силу того, что он единственный, относящийся к этому виду одежды, то рассматривается в совокупности с костюмным комплексом коми, т. е. вместе с нижней плечевой одеждой.

Нечеткость подразделения одежды по сезонному признаку, например, ношение верхней распашной одежды (суконной, хлопчатобумажной) то с меховым подкладом (зимняя одежда), то без него (летняя одежда), затрудняет отнесение её к тому или иному унифицированному наименованию (шуба, халат) и т. д. Путаницу вносит и то, что разные виды одежды на языке-оригинале имеют одинаковое название и наоборот. В данной публикации термины, зафиксированные у мастериц, на языках-оригиналах сохранены¹⁰, но изделия сгруппированы по унифицированным наименованиям, с учетом основных признаков этой одежды, выявленных исследователями.

Некоторые мансийские и хантыйские термины одежды на языке-оригинале имеют дополнительные определения, связанные с возрастом, полом человека, материалом, используемым для шитья. Например, *няврам сун* 'детское платье' *äви йäрнас* 'девочки платье' *нэ йäрнас* 'женское платье' и т. д. Что касается возрастных указаний, то в унифицированном наименовании этот признак указывается только для детской одежды — платье детское, шуба детская и т. д. Это связано с тем, что носителями культуры детская одежда всегда особо выделяется, а взрослая редко. Половая принадлежность изделия, материал указываются в тех случаях, когда возникает необходимость какого-либо уточнения, о чем будет говориться в ходе изложения.

⁸ Федорова Е.Г. Историко... — С. 118.

⁹ Лукина Н.В. Формирование...; Богордаева А.А. Традиционный...

¹⁰ Написания терминов на языке-оригинале отредактированы.

Нижняя плечевая одежда (73 рис.).

Мужская одежда. Мужская одежда этого вида — *рубаша (йёрнас¹¹)*, представлена единственным экземпляром, зафиксированном на р. Казым, т.е. презентует северных хантов. Это орнаментированное изделие с кокеткой, станом, рукавами, ластовицей и с отложным воротником. Мужских рубаш с других территорий не зарисовано.

Женская одежда. При описании нижней плечевой одежды мансийских и хантыйских женщин исследователи обычно применяют термины «рубаша», «рубаша-платье», реже просто «платье»¹². В альбомах, как научных, так и популярных, выпускаемых по материалам, собранным в Ханты-Мансийском автономном округе, напротив, применяют термин «платье»¹³. В данной публикации для нижней плечевой одежды женщин нами принято наименование *платье*, хотя не все изделия соответствуют этому термину¹⁴.

Северные манси представлены шестью платьями (*суп¹⁵*), зарисованными в с. Саранпауль, д. Щекурья и в д. Хурумпауль Берёзовского района. Одно из них — детское (*няврам суп*). От женских изделий оно отличается только размерами, покрой детского изделия идентичен взрослому.

У северных хантов зафиксировано пять платьев (*йёрнас*). Одно изделие из с. Шеркалы Октябрьского района, другое также находится в музее этого поселка, но сшито в п. Теги Берёзовского района. Остальные экземпляры зарисованы в д. Тугияны и д. Юильск Берёзовского (ныне Белоярского) района. Покрой платьев одинаков, они состоят из кокетки, стана, волана, рукавов, ластовицы, отложного воротника.

Платья восточных хантов (*йёрнас*) по покрою двух типов, их декор более разнообразен. Платья этой группы обских угров зафиксированы в д. Русскинская, в стойбищах Русскинского сельского совета (р. Ляйтэ йёвэн, оз. Сүвмэтдор), в ю. Колсомовы и д. Тайлакова Угутского сельского совета Сургутского района, а также в стойбище на р. Лүк көпэл Новоаганского сель-

¹¹ На языке северных хантов названия мужской рубахи и женской рубахи-платья совпадают. Считается, что термин заимствован из языка коми-зырян (см. Алквист А. Среди хантов и манси: Путевые записки и этнографические заметки / Пер. с нем. и публ. д-ра ист. наук Н.В. Лукиной. — Томск: Изд-во Том. ун-та, 1999. — С.167).

¹² Н.В. Лукина поясняет: «...изделие на кокетке и с оборкой правомерно назвать не рубашой, а платьем...» (см. Лукина Н.В. Формирование... — С. 39).

¹³ Например, см.: Окно в мифологическое время. Сибирский шаманизм XIX–XX веков. — М.: Трилистник, 2003; Мастера Югры. — Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2007 и др.

¹⁴ Это относится к некоторым экземплярам нижней женской одежде хантов Сургутского района, которые являются типичными рубашами, у них нет кокетки, волана. При этом на языке-оригинале они называются *йёрнас*, что в словарях переводится как «платье».

¹⁵ По мнению Е.Г. Федоровой, мансийское слово «суп» первоначально могло означать любую одежду из ткани (см. Федорова Е.Г. Историо... — С. 119).

ского совета Нижневартовского района. Нижняя плечевая одежда хантов, проживающих в Русскинском и в Новоаганском сельских советах по покрою одинакова с изделиями северных хантов, т. е. они состоят из тех же деталей, хотя по декору отличаются. Нагрудник одного из платьев (*йәрнас мавәл*) отнесен к съёмным украшениям. Изделия, зарисованные в ю. Колсотовых и д. Тайлакова Угутского сельского совета, по покрою отличаются от платьев, это типичные рубахи. В одном случае рубаха прямая туникообразная, в другом — имеет боковые клинья. Существенно отличается и декор этих рубах. Однако хантыйское название (*йәрнас*) позволило дать им унифицированное название «платье» и включить в этот вид одежды.

Костюмный комплекс ижемских коми, проживающих в с. Саранпауль представлен тремя *кофтами*¹⁶, двумя *сарафанами* и *передником*. Кофты *сос*¹⁷ состоят из цельной спинки, двух передних частей, плечевых вставок-поликов (*ластавича*), рукавов с манжетами, воротника-стойки. Полики присборены у ворота, рукава кофты широкие, пройма рукавов прямая. К нижней части кофты пришита полоска из другой ткани. Полики и воротник также из другой ткани. Третья кофта отличается тем, что она длиннее кофты *сос*, не имеет поликов, рукава узкие, воротник — отложной¹⁸. К сарафанам примерно в одной третьей части от низа подола нашиты полосы черного кружева (*вахрам*). Такие же кружева имеются и на фартуке (*переник*).

Верхняя плечевая одежда (251 рис.).

Мужская одежда. У хантов и манси верхняя плечевая одежда мужчин более разнообразна, чем женская, что представлено в материалах публикуемого альбома и на что указывали исследователи¹⁹. Нами они подразделены по принципу глухая и распашная одежда. К глухой одежде относятся малицы, наверхшницы малиц, парки, кумыши (гуси), к распашной — шубы и халаты.

Малицы²⁰ (*мольсяң*) северных манси представлены двумя экземплярами из д. Щекурья Берёзовского района. Перед и спинка малицы цельнокроенные, выкроены из целых шкур, остальные детали собраны из кусков шкуры²¹. В этом же поселении зафиксирована *наверхшница*

¹⁶ В оригинале рисунка этот вид одежды назван блузкой. Однако исследователь культуры данной группы коми Н.А. Повод называет их кофтами (см. Повод Н.А. Особенности традиционной культуры ляпинских коми-зырян // Вестник археологии, антропологии и этнографии, № 1, 1997. — С. 113–122. // http://www.ipdn.ru/rics/va/_private/a1/3-pov.pdf). Кроме того, блузка — кофточка из легкой материи (см. Ушаков Д.Н. Большой толковый словарь современного русского языка (онлайн версия) // <http://www.classes.ru/>). Атлас же относится к плотным тканям.

¹⁷ Информация по названиям элементов коми костюма здесь и далее К.А. Субботы (Каневой).

¹⁸ Н.А. Повод называет эти кофты яфонками (см. Повод Н.А. Особенности... — С. 119).

¹⁹ Федорова Е.Г. Историко... — С. 122 и др.

²⁰ Малица обычно определяется как верхняя одежда из двух оленьих шкур мехом внутрь с капюшоном и рукавицами (см. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный // <http://www.classes.ru/> и др.).

²¹ По Е.Г. Федоровой, это малица первого типа кроя (см. Федорова Е.Г. Историко... — С. 122).

*малицы*²² (*мольсяң суп*, букв: малицы рубаха). Покрой наверхницы — туникообразный, она имеет широкие боковые клинья, которые присборены в местах их присоединения к рукавам. Шесть малиц (*молэпци*) и три наверхницы (*молэпси қара*) зарисованы у восточных хантов в д. Русскинские и в прилегающих стойбищах Русскинского сельского совета Сургутского района, а также в стойбищах Аганского и Новоаганского сельских советов Нижневартовского района. Обращает на себя внимание, что у мужских малиц восточных хантов, в отличие от манси, надставка по краю подола мехом внутрь по линии присоединения к стану украшена ярким сукном. С помощью сукна, как правило, акцентируются и другие швы. Ширина меховой опушки по низу подола у восточных хантов варьируется в широких пределах, в детских малицах она может отсутствовать. Покрой наверхниц — туникообразный, без боковых клиньев. Две наверхницы по низу подола декорированы широкими контрастными полосами хлопчатобумажной ткани, контрастной же тканью (одной или несколькими полосками) оторочены рукава, ворот. Ластовицы также выделены контрастным цветом. Третья наверхница малицы собирателями записана как маскировочная (*войах кэңца молэпси қара*, букв: зверя искать малицы облик (внешний вид)), она имеет капюшон. Кроме перечисленных малиц и наверхниц восточных хантов к этому виду одежды отнесена глухая одежда без капюшона, зафиксированная на одном из стойбищ Аганского сельского совета, которая на хантыйском языке названа малицей (*молэпси*). Сюда же отнесено изделие, названное детской шубой (*нэ-врэм сәк*), но в реальности это не распашная, а глухая одежда без капюшона. Она представляет собой переходный вариант от распашного типа изделия к глухому, на изображении виден шов, который проходит через середину передней части изделия.

Глухую одежду мехом наружу, сшитую из шкур оленей осеннего забоя²³, исследователями²⁴ принято называть *паркой*. Парка надевается поверх малицы во время езды на оленях. В альбоме к паркам отнесена также двойная детская одежда, внешняя часть которой сшита из неблюя (*нэплув, нупдэв*), т. е. за основу взят материал и его использование мехом наружу. Все изделия, причисленные к парке, сшиты из светлого или пестрого меха, в последнем случае светлый мех также преобладает. В этом виде одежды более, чем в других проявляется нерасчлененность терминологии на языках-оригиналах.

Северные манси представлены семью парками из д. Щекурья Берёзовского района. Взрослая парка в двух случаях разными мастерицами названа *пөрха*, а в двух изделиях одной и той

²² Наверхница малицы — глухая одежда без капюшона из плотной ткани, она неотделима от малицы, является её элементом, поэтому рассматривается вместе с ней.

²³ Шкуру оленя осеннего забоя (конец августа, сентябрь) в оленеводстве принято называть неблюй.

²⁴ Здесь и далее имеются ввиду исследователи материальной культуры обских угров.

же мастерицы парка именуется *кувысь*. Отличия заключаются в некоторых особенностях кроя и декора. Затылочная часть капюшона *пõрхи* выкроена из одной шкуры со спинкой. Это часть шкуры, снятая с головы оленя, поэтому она имеет «ушки»²⁵. По линии присоединения широкой вставки низа подола к стану изделия проходит полоса мозаичного орнамента. *Кувысь* «ушек» не имеет, а вместо мозаичного орнамента вдоль линии присоединения вставки к стану изделия расположены чередующиеся полосы темного и светлого оленьего меха. Детские парки в двух вариантах названы *неплув мольсяң* ‘малица из неблюя’, а в одном — *мольсяң* ‘малица’. Во всех случаях спинка и задняя часть капюшона выкроены из цельной шкуры, широкой вставки по низу подола нет. Детские изделия отличаются от взрослых также наличием вшитых рукавиц.

У северных хантов зарисована единственная парка из д Юильск, Берёзовского района, названная мастерицей *с̆ран к̆вәщ* ‘зырянский гусь’²⁶. Затылочная часть и спинка скроены из одной шкуры, как и мансийские *пõрхи*, но «ушек» нет, имеется широкая вставка по низу подола, которая отделяется от стана чередующимися контрастными полосками оленьего меха, как мансийские *кувыси*.

Восточные ханты также представлены единственным экземпляром одежды из неблюя, это детская парка (*н̆эврэм к̆вәсь* ‘детский гусь’). По покрою спинки это типичная парка северных манси, имеются «ушки», дополнительно глазницы, украшенные сукном. По низу подола пришита широкая вставка, которая отделяется от стана темной полосой меха, т. е. темный мех зрительно разделяет изделие на две части.

Кумыш — одежда глухого покроя из зимних шкур оленя, сшитая мехом наружу, зафиксирована только у восточных хантов, в стойбище Рыскино Угутского сельского совета, в стойбище на р. Ампута и в с. Варьеган Новоаганского сельского совета. Три кумыша — мужские, один — детский. В двух случаях покрой кумыша совпадает с покроем парки в том, что затылочная часть и верх спинки выкраиваются из цельного куска шкуры. В мужских кумышах к подолу пришиты широкие надставки, но, в отличие от мужских мансийских парок, шов между надставкой и станом не выделяется с помощью дополнительных элементов (узорной полосы, чередование светлых и темных полос). Детский кумыш надставки не имеет. Этот вид одежды восточных хантов, за исключением детского экземпляра, декорируется с помощью суконных

²⁵ Именно такой вид изделия исследователи называют паркой (см., например, Федорова Е.Г. Историко... — С. 129).

²⁶ Кумышем, гусем исследователи, вслед за местным русским населением, называют глухую одежду из зимних оленьих шкур мехом наружу, надеваемую поверх малицы, а также глухую суконную (иногда и хлопчатобумажную) одежду. Кумышем эту одежду называют в районах проживания восточных хантов, а гусем — в районах проживания северных манси и северных хантов. В альбоме мы сохраняем оба локальных варианта наименования, т. к. под такими названиями они описаны в литературе, т. е. у восточных хантов этот вид одежды — кумыш, а у западных — гусь (см. например, Лукина Н.В. Формирование... — С. 46; Федорова Е.Г. Историко... — С. 132 и др.).

лент, пришитых к изделию со стороны спины, что характерно и для детской парки из Сургутского района. Во всех случаях красным сукном украшается нижняя часть рукавов.

У северных хантов зафиксировано два *гуся* из сукна, в покрое которых соблюдено единство затылочной части капюшона и спинки. У одного из них (праздничного) с помощью ленты из аппликационных полос и орнамента имитируется широкая надставка по низу подола. Такими же аппликационными лентами декорированы низ изделия и рукава. Другой гусь (рабочий) украшений не имеет.

Шубы как вид мужской одежды представлены одним взрослым экземпляром и тремя детскими. Все они зафиксированы на территории Угутского сельского совета, т. е. у хантов р. Юган. Мужская шуба (*қө нүй чэвэр сәк*, букв.: мужской суконный, *заячий сәк*²⁷) представляет собой суконную одежду с подкладом и воротником из сборного меха (шкурки с беличьих лап, ушей, заячьей головы, лосиных ушей) с опушкой из норки по краям изделия. Две детские шубы (*ай мөк түләх сәк* 'маленького ребенка зимний сәк'²⁸) отличаются от мужских наличием украшения на спинке шубы (*нүйч донэс*, букв.: спинное одеяло (покрытие)). Их можно отнести к съёмным украшениям, однако они связаны с конкретными шубами, поэтому рассматриваются вместе с ними. Воротники этих шуб сборные. У третьей детской шубы воротником является шкура рыси, под которой расположен подкладной воротник из красной матерчатой ткани с треугольными вставками синего цвета. Матерчатый воротник по размеру больше мехового, выступает за его пределы и служит декорирующим элементом. У одной из шуб отдельно зарисована навершница. Все шубы и навершница прямого покроя или слегка расширены книзу.

Единственный мужской ритуальный *халат* из ткани зарисован в д. Хуллары Берёзовского района. Он туникообразного покроя, с боковыми вставками, имеет подклад из ткани. Халат декорирован двумя рядами контрастных полос ткани по краям изделия.

Женская одежда. Верхняя плечевая одежда женщин так же, как и мужская, представлена изделиями глухого и распахного вида. Глухая одежда представлена *малицей*²⁹ (*ими модэпици* 'женская малица'), *навершницей* к этой же малице (*модэпици хур*), зафиксированной в д. Юильск Берёзовского района³⁰. Покрой навершницы — туникообразный. Он идентичен покроя навершницы мужской мансийской малицы, т. е. имеет широкие боковые клинья, ко-

²⁷ По мнению Н.В. Лукиной, словом «сак» у обских угров именуется любая распахная одежда, поэтому данный термин (*сәк, сәх, сахи*) на русский переводиться не будет (см. Лукина Н.В. Формирование... — С. 168).

²⁸ Буквальный перевод терминов с языка хантов р. Юган здесь и далее сделан Е.В. Кондаковой.

²⁹ Глухая одежда (малица) — считается мужской одеждой обских угров и ненцев, поэтому она не описывалась исследователями женской плечевой одежды этих народов. Однако в настоящее время малица переходит в разряд женской одежды указанных народов и в данном конкретном случае зафиксирована как женская.

³⁰ Мастерница по происхождению относится к лесным ненцам, но муж — ханты, и живет она среди хантыйского населения, названия изделий даны ею на хантыйском языке.

торые присборены в местах их присоединения к рукавам, дополнительно в передней части изделия имеются треугольные вставки между основной и боковыми клиньями.

Женские *шубы* — двойные. Подклад у всех шуб — меховой. По материалу, используемому для пошива наружной части, изделия подразделены на шубы с меховым верхом и суконным. Вначале рассмотрим шубы с меховой наружной частью. У северных манси зарисованы две шубы (*эква сахи, сахи*) с меховым верхом в д. Щекурья. Основные детали шубы: спинка, две полы, боковые вставки, рукава, воротник, рукавицы. Подол и обе полы надставлены широкой полосой контрастного меха. В обоих случаях шубы орнаментированы полосами мозаичного орнамента, идущими вдоль линий присоединения надставок³¹. Дополнительным декором одной из шуб являются полосы яркого сукна, акцентирующие основные конструктивные швы. На спинке второй шубы вдоль вертикальных швов вшиты орнаментированные полосы, не достигающие до верха изделия.

Северные ханты представлены подкладом шубы из овчины (*сăх*)³², поверх которой обычно надевается халат из ткани. Подклад зафиксирован в д. Тугияны Берёзовского района. По краям подола, полков и рукавов пришиты надставки мехом вовнутрь, наружная часть надставок окрашена коричневым красителем. Семь шуб с меховым верхом (*сăх*) зарисованы в д. Юильск, из них две — детские. По покрою они аналогичны мансийским, но орнаментированы в большей степени. Общим элементом декора, как и у манси, являются орнаментированные полосы вдоль линий присоединения надставок подола и пол. В четырех случаях по переду изделия параллельно вертикальным полосам проходят две дополнительные узорные ленты, вставленные в швы, соединяющие центральное полотнище с боковым. У всех зарисованных шуб на спинке имеются дополнительные орнаментированные полосы, идущие вертикально вверх вдоль конструктивных швов. Обязательными являются и узорные ленты, отделяющие центральную часть шубы от боковых, в большинстве случаев они доходят (или почти доходят) до линии плеча. За исключением одного изделия, орнаментальные полосы вставлены и в боковые швы спинки, они также доходят (или слегка не доходят) до линии плеча. В четырех случаях между этими основными орнаментальными лентами имеются дополнительные вертикальные узорные полосы, не достигающие до плеча.

По восточным хантам представлены рисунки четырех шуб с меховым верхом, три из них — детские (*эви сăк*, 'девочки *сăк*'). Наименование детской шубы с меховым верхом *сăк* аналогично мансийскому (*сахи*) и северохантыйскому (*сăх*) термину распашной одежды. Взрослая же шуба на хантыйском языке называется иначе — *колых*³³. Покрой этих восточно-

³¹ Описание мансийских шуб см. Федорова Е.Г. Историко... — С. 174–178.

³² Подклад рассматривается вместе с шубами с меховым верхом, т. к. по покрою он аналогичен им.

³³ По мнению Н.В. Лукиной, у восточных хантов одежда с подкладом из оленьих шкур и мехом из ткани называется сак, а с мехом из оленьих шкур — кёлыг (см. Лукина Н.В. Формирование... — С. 178).

хантыйских шуб, принцип их орнаментации такой же, как у ранее рассмотренных. В двух случаях на спинке вертикальные орнаментальные ленты отсутствуют. Одна из детских шуб со стороны спинки дополнительно украшена металлическими подвесками, бусами.

Шубы с суконным верхом (*сйқ*) зафиксированы только у восточных хантов. Всего зарисовано 16 экземпляров этого вида одежды на территориях Рускинского, Угутского сельских советов Сургутского района и в с. Аган Нижневартовского района. Следует отметить, что данный вид одежды сложно было разделить на шубы и халаты. В некоторых случаях суконная распашная одежда являлась наружной частью зимней одежды, например, на р. Тромъёган, в других — могла использоваться и в качестве демисезонной, например, на р. Юган. Внешним признаком отнесения суконной распашной одежды в категорию шуб могло бы послужить наличие или отсутствие мехового воротника³⁴. Однако за основу всё же принята запись собирателей, т. е. отнесение той или иной суконной одежды к шубам (к зимней одежде) самими информантами.

Покрой суконной распашной одежды состоит из спинки, прямой или расширяющейся книзу, двух полков, также расширяющихся книзу (путем раскашивания), ссужающихся рукавов, ластовицы³⁵. Большинство шуб имеют запах справа налево. Общим декорирующим элементом являются полосы низанного бисера, которые проходят вдоль края подола, правой полы (иногда и левой). К типичному декору можно отнести также меховые опушки, они отсутствуют только в трех случаях. Шубы хантов, проживающих на территории Рускинского сельского совета, по нижнему краю подола, правой поле и краям рукавов обшивают сукном контрастного цвета. По краю левой полы у большинства шуб такой обшивки нет, что связано с запахом на эту сторону. В некоторых шубах линия шва дополнительно акцентируется рядом из пуговиц. У хантов Угутского сельского совета в двух случаях этот элемент декора также присутствует. Отличительной особенностью хантов р. Юган является наличие контрастных суконных поясов, опоясывающих стан несколько раз, а также наличие сборных меховых воротников, которые зафиксированы у трех шуб (остальные шубы без воротников). Можно отметить еще одну особенность декорирования суконных шуб, у некоторых из них угол между горизонтальной и вертикальной бисерной полосой на правом полу изделия дополнительно украшается бисером, пуговицами. На спинке детской шубы пришито шумящее украшение из металла и бус, аналогичное таковому на детской шубе с меховым верхом, оба изделия зафиксированы у хантов Нижневартовского района (р. Аган).

³⁴ Воротник мог быть и съемным. А более надежный признак, наличие или отсутствие подклада, по рисунку не всегда определяется, поэтому сложно судить о том, это двойная одежда (шуба) или нет.

³⁵ Покрой восточных шуб, зафиксированных художниками, совпадает с покроем, описанным Н.В. Лукиной, однако клин, расширяющий спинку одежды, зафиксирован только в одном случае (см. Лукина Н.В. Формирование... — С. 170).

Халаты. По материалу изготовления они подразделяются на халаты из сукна³⁶ и халаты из ткани. В данном альбоме северные манси представлены шестью халатами. Три халата суконные (*нуй сахи* ‘из сукна *сахи*’) и три из хлопчатобумажной ткани (*щаскан тѳр сахи*, букв.: ситец, ткань³⁷ *сахи*, *тѳр сахи* ‘из ткани *сахи*’). Суконные сахи по покрою туникообразные, без плечевого шва, скроены из цельного куска сукна³⁸. Рукава халатов ссужены к концам, суконные сахи имеют широкие, закруглённые на конце воротники. Все *нуй сахи* сшиты из черного сукна, украшены аппликационными полосками и узорами из ткани красного (контрастного) цвета. Топография узоров на изделии имитирует их расположение на шубах из оленьего меха. Халаты из ткани состоят из заднего полотнища, двух передних полотнищ, боковых клиньев, рукавов. Рукава — втачные. Боковые клинья присборены по линии их присоединения к рукавам, воротник отсутствует. Украшены халаты в технике аппликация тканью по ткани. Нижняя часть подола украшена большим количеством прямых полосок, последний ряд орнаментальной зоны — простейший геометрический узор. Парные узорные полосы нашиты на края обеих полов. Другая пара орнаментированных полос расположена параллельно первым, на небольшом расстоянии от них (5—7 см), и начинаются они не снизу, как первая пара, а с уровня, где заканчивается последний ряд полосок подола. В одном случае рукава сплошь украшены аппликационными полосками в чередовании с простейшими узорами.

У северных хантов зарисовано семь халатов из ткани (*щайшкан сӓх*, *уптах сӓх*). Они зафиксированы в с. Шеркалы Октябрьского района, д. Пугоры, д. Тугияны, д. Юильск Берёзовского района. По покрою и декору эти хантыйские халаты идентичны северомансийским. Рукава одного из халатов, как и одного из мансийских, украшены аппликационными полосками. В то же время можно отметить, что в хантыйских халатах из ткани появляются дополнительные аппликационные полоски, которые нашиваются вдоль линий присоединения боковых клиньев к рукавам, а также вдоль линий присоединения рукавов к стану халата, а в двух халатах здесь нашиты узоры. Кроме этих рисунков имеются орнаментированные фрагменты правых пол еще трех халатов из д. Мулигорт Октябрьского района и д. Пугоры Берёзовского района.

Из семи халатов (*сӓқ*) восточных хантов только один сшит из ткани, остальные из сукна. Покрой халата из ткани, зарисованного в д. Русскинская Сургутского района, отличается от аналогичных халатов северных манси и северных хантов. Он скроен аналогично платьям, т. е. состоит из кокетки, более широкого стана, присборенного по линии соединения с кокеткой,

³⁶ Когда речь идет о халатах из сукна, то это указывается в унифицированном названии одежды.

³⁷ По информации Т.Д. Слинкиной, щаскан — ситец, тѳр — ткань на северомансийском языке.

³⁸ Описан у Е.Г. Федоровой как I тип женской суконной одежды (см. Федорова Е.Г. Историко... — С. 178—179).

прямых рукавов, ластовицы, воротника. В отличие от платья изделие имеет спереди разрез, а по низу подола надставку, но не волан. Декорирован восточно-хантыйский халат в технике аппликация тканью по ткани, топография расположения узора аналогична халатам из ткани северных манси и северных хантов. Однако имеется некоторая специфика в нанесении орнамента. Например, по низу подола вначале нашит достаточно сложный геометрический узор, что не характерно для северных обских угров. Другой особенностью является то, что пара вертикальных орнаментированных полос, параллельных узорным полосам, нашитым на края пол, — короткие.

Все суконные халаты восточных хантов зарисованы в Нижневартовском районе, один на стойбище, остальные в с. Аган. Покрой аналогичен покрою ранее рассмотренных суконных шуб: заднее полотнище, два передних, рукава, ластовицы. Некоторые изделия снабжены воротниками. Все халаты имеют запах справа налево. В качестве декора применяются узорные бисерные ленты вдоль края подола, правой полы, ряды из пуговиц. Края изделий, кроме левой полы, обшиты красной тканью, этот признак отсутствует только в одном случае. Здесь халат желтого цвета обшит синей тканью, имеет опушку и несколько отличается по декору от остальных, например, на обшивке подола и правой полы в технике аппликация нашиты узоры. Аппликационные полосы и простейший орнамент применяется в декоре ещё одного халата.

Обувь (57 рис.). По мнению исследователей материальной культуры обских угров, обувь этих народов представлена тремя типами: поршневидной, башмаковидной и камусной обувью с союзками (или унтовидной)³⁹. В качестве унифицированного названия различных типов обуви в альбоме использована классификация, данная исследователями, хотя на русском языке художниками зафиксированы местные названия. Разброс терминов весьма значителен, поэтому не представляется возможным группировать изделия по этому признаку, однако в каждом конкретном случае название на русском языке, записанное художниками, будет указано.

Поршневидная обувь обских угров состоит из трех частей: подошвы-поршня, который присборен в передней и задней части обуви, голенища и клинообразной вставки в передней части изделия. Обувь этого типа представлена тремя парами: одной мансийской (*совья вай*) и двумя восточно-хантыйскими (*нур ныр*). По-русски мансийская обувь была названа «женские летние кисы»⁴⁰, а восточно-хантыйские — «нырики» и «нырики детские».

Башмаковидная обувь более разнообразна, она представлена несколькими подтипами. Основные детали этой обуви — подошва, головка, иногда голенище. По одному экземпляру

³⁹ Лукина Н.В. Формирование... — С. 52–55; Федорова Е.Г. Историко... — С. 145–146; Богордаева А.А. Традиционный костюм... — С. 104.

⁴⁰ Кисы — местное русское название меховой обуви с высоким голенищем. «Кис» на языке коми олений камус (см. Молданова Т.А. Казымский орнамент. — Ханты-Мансийск: ООО «Печатный мир г. Ханты-Мансийск», 2013. — С. 45).

башмаковидной обуви с низкой головкой (по щиколотку) зафиксировано у северных манси (*сăкың няра*⁴¹, букв.: с бисером ниры) и у северных хантов (*һыр*) в Октябрьском районе в д. Верхние Нарыкары и в с. Шеркалы соответственно. Они идентичны, в передней части имеют матерчатую треугольную вставку, украшенную бисером. К головке пришита кулилка для шнурка. Она также украшена бисером, в хантыйском экземпляре обуви параллельно кулилке и по нижней части треугольной вставки имеется еще один ряд бисерного узора. На русском языке мансийский экземпляр назван «тапочками», а хантыйский — «чирками».

Промысловая башмаковидная обувь с высокой кожаной головкой, с коротким голенищем из брезента и с меховой подошвой (*сөрәң һыр*, букв.: с голенищем ниры) зарисована у северных хантов в д. Тугияны Берёзовского района. По-русски эта обувь названа «летний сапог». В стойбище Нижневартовского района у восточных хантов зафиксирована обувь с меховой головкой мехом вовнутрь, с высоким брезентовым голенищем (*һур һыр*), головка снаружи окрашена коричневым красителем. Названо данное изделие «летние кисы». В этом же районе в стойбищах на р. Ампута и на р. Аган зарисованы по одной паре обуви с камусной головкой, мехом наружу и с брезентовым голенищем. В обоих случаях между головкой и голенищем имеется разделительная поперечная полоска, у первой пары здесь нашта плотная ткань, у второй — в нижней части брезентового голенища проходит полоска, окрашенная коричневым красителем. Как на хантыйском языке, так и на русском первая и вторая пара имеют разные названия. На р. Ампута это *ватчим ёйәп* («кисы охотника»), на р. Аган — *вәх һыр* («кисы мужские»).

Башмаковидная обувь из ю. Рыскины Угутского сельского совета имеет меховую головку мехом вовнутрь, окрашенную снаружи коричневым красителем, и высокое брезентовое голенище (*йәңк һыр*), что связывает её с *һур һыр* из Нижневаровского района Аганского сельского совета. Судя по покрою, между головкой и голенищем вставлены три полосы из того же брезента. На русском языке эта обувь названа «непромокаемые сапоги». Ханты Угутского сельского совета представлены ещё девятью парами башмаковидной обуви, одинаковыми по покрою: подошва, головка мехом вовнутрь, суконное голенище, между головкой и голенищем орнаментированная вставка, в передней части изделия над вставкой дополнительно ещё одна треугольная вставочка, чаще контрастного цвета. В двух случаях головка обуви орнаментирована, на неё красителем нанесен узор, который оконтурен подшейным оленьим волосом. Вставка между головкой и голенищем в пяти парах представленной обуви — это ровдужная мозаичная полоса геометрического узора. В остальных экземплярах здесь нашиты поперечные полосы в технике аппликация тканью. В зафиксированных названиях данного подтипа обуви как на хантыйском, так и на русском языке наблюдается значительный разброс. Приведем эти

⁴¹ Название *сăкың һыр* — хантыйское, а по этнической принадлежности мастерица записана как манси.

термины в порядке расположения обуви в альбоме: *ньыр* 'ниры' («зимняя обувь»⁴²), *кө қайңаң ньыр* 'мужские орнаментированные ниры' («мужские кисы»), *сұрмаң ньыр* 'с оленьим подшейным волосом ниры' («узорчатый сапог»), *нэ ньыр* 'женские ниры' («женский сапог»), *нэ тўдаҳ ньыр* 'женские зимние ниры', («зимняя обувь»), *нэ сұрмаң ньыр* 'женские с оленьим подшейным волосом ниры' («женская летняя обувь»), *ай мөк ньыр* 'маленького ребенка ниры' («детская обувь»), *ай мөк ньыр ньыр* 'маленького ребенка ниры' («детская зимняя обувь»), *ай мөк ньыр ньыр* 'маленького ребенка ниры' («обувь детская»). На этой же территории, т. е. у хантов р. Юган зафиксирована обувь с меховой головкой мехом вовнутрь, окрашенной в коричневый цвет, и камусным голенищем, названная *кө пунәң ньыр* 'мужские меховые ниры' («мужские кисы»). Здесь объединены юганская традиция изготовления башмаковидной обуви (нижняя часть) и северная традиция пошива меховой обуви с союзками (голенище).

Обувь с союзками можно разделить на два подтипа: с высоким голенищем, распространенное местное название которых — кисы⁴³, и с коротким голенищем — бурки. Обувь с высоким голенищем по крою и декорированию передней части изделия более отчетливо подразделяется на мужскую и женскую. Общим для мужской и женской обуви этого подтипа является наличие таких деталей, как подошва, голенище, две пары вставок разной формы между подошвой и голенищем, так называемых союзов. Первая пара вставок пришивается к подошве, обхватывает низ обуви. Она состоит из двух одинаковых деталей, которые сшиваются в передней и задней части изделия. Голенище обычно шьется из шести полос камуса. Три задние полосы пришиты к первой паре вставок. У мужской обуви боковые вертикальные полосы лицевой стороны пришиваются к другой фигурной паре вставок (союзкам), расположенных над первыми. Центральная полоса передней части обуви начинается от нижней пары вставок, пришивается к союзкам, расположенным выше, а затем к боковым камусам. Эта полоса, как правило, декорируется поперечными полосками, расположенными под коленом, и несколько выше колен. Только у одной пары кисов поперечных полосок, расположенных над коленом, нет. В некоторых экземплярах, в целях декорирования, центральная лицевая полоса обуви разрезается в нижней части до сгиба голени и стопы, а также может иметь дополнительные фигурные вставки, полоски. Верхняя часть изделия над поперечными полосками, также в целях декорирования, собирается их трех-пяти полосок и т. д. Швы украшаются сукном.

В женской камусной обуви нижние части боковых полос лицевой стороны выкраиваются таким образом, чтобы они совмещались с фигурными вставками, к которым будут пришиты. У боковых камусов со стороны центральной части изделия образуются узкие полоски. Эти

⁴² В скобках, в кавычках даны названия, зафиксированные собирателями на русском языке.

⁴³ В силу того, что термин «кисы» имеет широкое распространение на территории проживания обских угров и обозначает один и тот же подтип обуви, мы будем использовать его при описании этих изделий.

полоски совмещаются между собой, сшиваются до сгиба голени и стопы. Далее они разъединяются треугольной вставкой, составленной из контрастных полосок темного и светлого меха. Верхняя часть этой вставки заканчивается поперечными декоративными полосками. К ним пришивается центральная полоса камуса.

Северные манси представлены четырьмя парами кисов: мужскими (*бйка вай*) и тремя парами женских (*эква вай*). На русском языке изделия названы кисами мужскими и женскими соответственно. Одна пара детских кисов по покрою — женские, зарисована у коми в с. Саран-пауль, по-русски изделие названо «детские пимы», названия на языке оригинале не зафиксировано.

Три пары мужских кисов (*вэй, хө вэй*), названные на русском языке один раз «кисы», два раза — «мужские кисы», и одна пара женской обуви (*не вэй*) «женские кисы» зарисованы у северных хантов.

Восточные ханты представлены четырьмя парами меховой обуви с союзками (*ньыр*). Две пары — мужские («мужские кисы»), и две — женские («женские кисы»). Три пары этого типа обуви зарисованы в стойбищах, расположенных на территории Русскинского сельского совета и одна пара в с. Варьеган Нижневартовского района. Две пары женских кисов (*нинг нир*, «женские кисы») зафиксированы в том же с. Варьеган у ненецких мастериц.

Обращает на себя внимание, что покрой кисов на всей территории их фиксации в Ханты-Мансийском автономном округе идентичен у представителей различных этносов: манси, коми, ханты, ненцы. Отличия наблюдаются в отдельных деталях и в декоре.

Меховая обувь с союзками с голенищем ниже колен относится к современной поселковой, городской культуре. Местное русское название этого подтипа обуви — бурки⁴⁴. Всего зарисовано восемь бурок: четыре пары у северных хантов (*вэй шөп*, букв.: кисов⁴⁵ половина), четыре у восточных хантов (*ньыр чөп*, букв.: кисов⁴⁶ половина, *ньэврэм ньыр чөп*, букв.: детских кисов половина). Зафиксировано четыре варианта кроя этой обуви. Первый полностью повторяет крой женских кисов. При втором варианте кроя бурки, как и кисы, состоят из подошвы, голенища, двух пар вставок, но лицевая часть оформляется иначе. Между нижней вставкой и линией сгиба голени имеется дополнительная вставка-союзка, которая может отделяться от голенища поперечной вставкой. Третий вариант кроя более прост. Бурки состоят из подошвы, голенища, пары вставок между подошвой и голенищем, вставка сшивается сзади и не полностью охватывает подошву в передней части, носок остается открытым. Дополнительная вставка-союзка,

⁴⁴ Бурки — теплые высокие сапоги, обычно из войлока или фетра, на кожаной подошве (см. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный (онлайн версия)).

⁴⁵ У северных хантов слово *вэй* обычно переводится как кисы.

⁴⁶ У восточных хантов слово *ньыр* обычно переводится как кисы.

удлинившись, соединяется с подошвой изделия. Четвертый вариант кроя отличается от третьего тем, что пара вставок, расположенная между подошвой и голенищем, более короткая, доходит до середины боковых частей изделия и пришивается к камусу задней части бурок, которая в свою очередь пришита к подошве. Дополнительная вставка-союзка может состоять из двух частей, разделяться поперечными декоративными полосками меха. Бурки, за исключением двух пар, декорированы орнаментированными лентами в передней части изделия. В некоторых случаях имеются дополнительные полосы орнамента в задней части или в боковых частях изделия. Встречаются горизонтальные узорные ленты, окаймляющие устья бурок.

Чулки подразделяются на меховые и шерстяные (вязаные). Все меховые чулки на русском языке зафиксированы под местным названием — чижи. Две пары чулок (с высоким и низким голенищем) зарисованы у северных хантов (*кениш* 'чижи', *кениш ух*, букв.: чижей голова) и одна пара у восточных хантов (*кинч*). Все три пары вязаных чулок (*сэвэм вэй*) зафиксированы у северных хантов в д. Путоры, д. Тугияны Берёзовского района и в с. Шеркалы Октябрьского района.

Головные уборы (7 рис.). Эстонскими художниками зарисовано три платка и три шапки. Все платки — мансийские. Они зафиксированы в Берёзовском районе в деревнях Щекурья, Ясунт и Хурумпауль. Платки сшиты из однотонных тканей. К цельному центральному полотну с четырех сторон пришиты полосы ткани контрастного цвета. Уголки платков, в местах соединения полос, выделены квадратами иного цвета, в двух случаях контрастного. Платки украшены самодельной бахромой.

Женский головной убор ижемских коми зафиксирован в д. Щекурья. Художниками он назван кокошником, а на языке-оригинале — *баба юр* (букв.: женщины голова)⁴⁷. Шапка детская для мальчика⁴⁸ (*ай мөҕ пунаҕ мил*, букв.: маленького ребенка меховая шапка) зарисована в ю. Каюковых Сургутского района. Покрой состоит из основной и затылочной частей, выкроенных из меха. На мех нашиты суконные полосы, одна обрамляет лицо, вторая выделяет затылочную часть изделия. Полоски украшены пуговицами, бисером, бусами, в том числе большими бисерными низками вперемежку с бусами. Ненецкая женская меховая шапка⁴⁹

⁴⁷ Н.А. Повод считает, что коми название *баба юр* относится к головному убору, состоящему из трех частей: волосника, кокошника и платка. Волосник (подклад) шился из более тонкой ткани и надевался под кокошник. Между волосником и кокошником одевался дугообразный, круглый в сечении валик (кишка), скатанный из ткани, обшитый тканью. Сверху кокошник полностью закрывался платком (см. Повод Н.А. Особенности... — С. 120). Аналогичная информация получена у К.А. Субботы (Каневой): «Баба юр — это вэлэсник — тонкая шапочка, надеваемая на заплетенные волосы, кишка — плотный валик, укладываемый в верхней части».

⁴⁸ По классификации она относится ко II типу капоров народов Сибири (см. Н.В. Лукина Формирование... — С. 222).

⁴⁹ По классификации она относится к I типу капоров народов Сибири (см. там же. — С. 221–222).

зафиксирована в с. Варьеган Нижневартковского района. Покрой состоит из основной, трех затылочных частей и меховой опушки, обрамляющей лицо. Затылочная часть состоит из двух симметричных половинок, к которым пришита вставка, закрывающая шею. Швы декорированы суконными и меховыми полосками контрастного (белого) цвета, зубчатым меховым мозаичным орнаментом. Сукном оконтурена нижняя часть изделия. В центре симметричных затылочных частей — свисающие суконные ленты. Такие же суконные ленты, а также цепочки, к которым прикреплены металлические отливки, пришиты к нижней части шапки.

Съёмные украшения (3 рис.). К съёмным украшениям отнесены ложные косы и нагрудник платья. Двумя ложными косами (*сагыг*) представлены северные манси д. Хурумпауль Берёзовского района. Нагрудник зафиксирован у восточных хантов Нижневартковского района в стойбище на р. *Лук қотал*. Нагрудник представляет собой сукно, обрамляющее грудной разрез платья, на котором нашит бисер. В нижней части изделия низанный ряд ажурной бисерной полосы с треугольной формой ячеек, к которой прикреплены бисеринки.

Пояса, подвязка для обуви, рукавицы (20 рис.). В альбоме представлено десять поясов и единственная подвязка для меховой обуви. У манси зафиксирован единственный пояс (*энтан*) в д. Щекурья Берёзовского района. Северные ханты представлены тремя мужскими поясами (*йнтан кэл*) из д. Юильск Берёзовского района. Пояса изготовлены из покупной сыромятной кожи, их концы соединяются с помощью металлических пряжек. В одном случае пояс украшен ажурными металлическими накладками, в двух других — роговыми накладками. На кожаных ремешках, цепочках подвешены охотничьи принадлежности (нож в ножнах, рог для развязывания петель, футляр для точильного бруска), а также медвежьи клыки.

У восточных хантов зарисован мужской пояс (*энтан*) и пояс для мальчика из плотной ткани (*ай мөк энтан*, букв.: маленького ребенка пояс). Мужской пояс изготовлен из покупного ремня, к которому дополнительно подвешен нож с ножнами. Накладок нет. Детский пояс со стороны спины украшен низками из бус, цепочкой, на концах которых металлические подвески.

Женских поясов — пять. Два из них — это опояски коми (*йи*), плетенные из шерстяных ниток, с кистями на концах. Они зафиксированы в д. Щекурья. Такими опоясками подвязывали фартуки⁵⁰.

Три женских пояса изготовлены из сукна, украшены лентами низанного бисера. При этом одно изделие зарисовано у северных хантов в с. Казым Берёзовского района, а два других изготовлены восточными хантами Сургутского и Нижневартковского районов. Во всех случаях это короткие пояса, застегивающиеся спереди, у северных хантов с помощью двух пуговиц и петель, а у восточных использованы покупные металлические пряжки.

⁵⁰ Повод Н.А. Особенности... — С. 120.

Подвязка для кисов, зафиксированная у северных хантов, изготавливается аналогично опояскам коми, их также плетут из шерстяных нитей.

Северные ханты представлены четырьмя парами рукавиц из сукна. Одна пара (*ими пос* ‘женские рукавицы’) зарисована в с. Шеркалы Октябрьского района. С тыльной стороны рукавицы украшены рядами геометрических узоров, нанесенных хлопчатобумажной тканью на сукно в технике аппликация. Три пары рукавиц (*пос*) зафиксированы в д. Тугияны Белоярского района. Орнаментацией они отличаются от шеркальских. Вся тыльную сторону тугиянских изделий занимает антропоморфное стилизованное изображение⁵¹ (розеточный узор). Нижняя часть ладонной стороны в двух случаях также имеет розеточный орнамент, в одном — геометрический. Во всех рукавицах аппликационными полосками, а в одном случае в сочетании с квадратами, поставленными на укол, украшена внешняя сторона большого пальца. Розеточные узоры двух пар рукавиц оконтурены белой нитью, у третьей пары вдоль контура нашит бисер.

По восточным хантам имеются две пары рукавиц (*пос*), одна пара с внешней стороной изготовлена из ровдуги, другая — из меха. Обе пары зарисованы в Сургутском районе в деревнях Тайлакова и Рыскины. Рукавицы из Тайлакова — ровдужные. На тыльной стороне изделия красителем нанесен стилизованный орнамент, а на большом пальце рукавицы — геометрический. В обоих случаях узоры оконтурены белым подшейным волосом. Украшением меховых рукавиц является бисерная полоска по низу большого пальца.

Рисунки, опубликованные в данном альбоме, с одной стороны, показывают общие принципы изготовления одежды обских угров, с другой — дают представление об их локальных особенностях. Изделия, зафиксированные эстонскими художниками, их наименования демонстрируют варианты одежды, являющиеся переходными от одного типа изделия к другому: малицы без капюшона, халат, сшитый по типу платья, глухая одежда, названная термином распашной, и т. д. Немногочисленные экземпляры верхней ненецкой одежды показывают их сходство с хантыйской, зарисованной на той же территории, в то время как зафиксированная плечевая одежда коми говорит о её существенном отличии от одежды соседей манси.

На всей территории Ханты-Мансийского автономного округа представителей различных этносов, ведущих традиционный образ жизни (манси, коми, ханты, ненцы), объединяет покроем зимней камусной обуви, как мужской, так и женской.

Т.А. Молданова,
канд. ист. наук

⁵¹ По моей информации, два изображения называются *пос ханши* ‘рукавиц узор’, одно — *доңх хур* ‘духа изображение’ (см. Молданова Т.А. Орнамент хантов Казымского Приобья: семантика, мифология, генезис. — Томск: Изд-во Том. ун-та, 1999. — С. 239; 256).

Художественные особенности традиционной одежды обских угров

Материалы экспедиций Эстонского этнографического музея, собранные в 1980-е годы, предоставляют богатый источник исследования не только в этнографическом аспекте, но и с точки зрения традиционного искусства обских угров. Показателен в этом отношении состав экспедиций — в него входили художники-дизайнеры под руководством этнографа Эдгара Саара, благодаря чему мы имеем альбомный изобразительный ряд.

В минувшем столетии, особенно в последней четверти его, традиционное народное искусство рассматривается как неотъемлемая часть и базовая основа художественной культуры в целом, включая профессиональное искусство¹. Обско-угорские материалы в этом контексте представляются уникальными, несущими живую древнюю традицию в современном мире.

Художественные особенности народного искусства определяются универсальными связями с окружающим миром, прежде всего с природой, образным фольклорно-мифологическим мышлением. Сохранившиеся архаические типы одежды обских угров характеризуются изделиями из местных природных материалов — меха и кожи, связанных с характером жизнедеятельности — охотой, оленеводством, рыболовством². Их художественно-образная выразительность имеет синтетический характер: здесь воедино слиты функции защиты (практическая) и знаково-магическая, а эстетическое несет в себе свойство гармонии, связанной с образно-семантическим содержанием.

К местному западносибирскому типу относится верхняя одежда таежных охотников (восточные ханты) из меха мелких пушных зверей, зафиксированная в материалах альбома. Выделанные шкурки используются для пошива одежды: подобранные по цвету и фактуре квадратные кусочки меха, в наше время чаще всего белки, включая лапки и ушки, чередуются с белым мехом зайца. Контраст темного и светлого является основой мозаики, а элементы — лапки, ушки, хвостики — усиливают ритмическое, цветовое, фактурное богатство. Отметим, что мелкие части зверей, равно как и птиц, не разрешалось выбрасывать — не будет удачи в охоте. Мозаика располагается мехом внутрь изделия — свидетельство связи практической, магической, эстетической функции охотничьего (а также детского) костюма. Меховую мо-

¹ Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика. — М.: Изобразительное искусство, 1983. — С. 343.

² Богордаева А.А. Традиционный костюм обских угров. — Новосибирск: Наука, 2006. — 239 с.

запку дополняет воротник из лапок соболя, выдры, ондатры и норковая оторочка по полам суконного цветного навершия шубы. Таким образом, все составляющие взаимодополняют богатый охотничий ансамбль — в этом проявляется один из важнейших принципов традиционного костюма.

О богатстве и устойчивости местных художественных традиций свидетельствует вариативное многообразие верхней одежды из меха оленя. Один из реликтовых типов одежды — глухого, не распашного, кроя из выделанных шкур оленя (разновидности ее — *гусь, парка, малица*). Материал и конструктивный цельный крой определяют целостный пластический объем одежды, а использование шкуры вместе с головной частью, создающей объем капюшона, с сохранением ушей, глазниц на затылочной части капюшона задает ассоциативный образ-отождествление человека и оленя (подобные образы характерны для мифологии, изображений на металлических отливках). Костюм завершает обувь, изготовленная из шкуры с ног оленя (*камуса*). С одной стороны весь ансамбль — это безотходное использование ценного материала, вместе с тем — проявление космологической идеи единства части и целого, человека и животного. Сами вещи становятся выражением этих отношений, и в этом проявляется образный язык традиционного искусства.

Изделия типа гуся и парки с элементами шкуры головной части оленя (ушки, глазницы) выполнены преимущественно из меха белого цвета. В основном это детская одежда и праздничная, что связано с особым отношением к белому цвету, как к «чистому», сакральному. На белом фоне яркими цветными ритмическими акцентами выделяются расположенные по вертикалям кроя полоски-кисточки из красного, синего, желтого сукна, суконные вставки глазниц на капюшоне. Цветные элементы не только подчеркивают колорит и фактуру меховой одежды, но и выделяют человека в снежном природном ландшафте, кисточки вносят элемент движения, подвижной связи с окружающим пространством.

Декор традиционных вещей определяется лаконичностью, чувством меры и композиционно подчинен форме предмета, его конструкции. Характерный элемент декора изделий обских угров — цветной суконный кант, вшитый по линиям шва и тем самым подчеркивающий крой, соотношение вертикали и горизонтали, архитектонику предмета, его фактуру и цвет. Особой пластической выразительностью отличается крой и декор кантом меховых головных уборов (*капор*) и обуви (*вэй*), сшитой из вертикальных полос камуса, чередующихся с горизонтальными элементами.

Каждый предмет традиционной одежды является частью целого и составляет ансамбль костюма. Важная составляющая промыслового костюма — пояс оленевода-охотника, включающий элементы, разные не только по назначению, но и по природным материалам, формам,

фактурам, технологиям. Это мини-ансамбль: сам пояс из выделанной кожи оленя; из кости — резные накладки и наборные элементы для ремешков; ножны костяные или деревянные; кожаные мешочки для кресала; металлические подвески и, наконец, клыки медведя — амулеты. Все эти предметы связаны с традиционными технологиями, включая уникальную по художественным особенностям — резьбу по кости. И если изготовление самой одежды представляет женское ремесло, то пояс характеризует мастера-мужчину.

Современные мастера сохранили секреты технологии изготовления изделий из меха разного состава, цвета, фактур, которые зависят от возраста оленя, той или иной части шкуры и пр. Наиболее сложный декорированный тип мехового изделия — женская шуба (*сах*), распроstrаненная зимняя одежда северных ханты и манси. Это более поздняя одежда, в которой соединилась местная северная сибирская традиция и привнесенная южная. Распашной характер вносит устойчивую вертикально-горизонтальную модель композиционного и колористического построения: вертикальные полы, горизонталь полосы подола, манжеты составляет темный мех; основной объем, как правило, светлый. Бинарным по своему характеру (темное — светлое) является и орнаментальный декор распашной одежды, расположенный на границе темного и светлого зонирования изделия. Орнамент имеет, помимо эстетической, функции оберегающую, маркирующую человека в природном пространстве, с этим связано семантическое его содержание³.

Орнамент — главный этнопоказательный художественных компонент обско-угорского искусства⁴. Он получил развитие в изделиях из всех материалов. В одежде из меха и ровдуги сложился основной его тип, перешедший в современную одежду из тканей. Архитектоника изделий на основе вертикалей и горизонталей фигуры человека определила ленточный, полосовой характер орнамента, расположенного по линиям кроя. А материал, мех — технологию мозаики: сшивных полос узора, темную и светлую, образующих зеркально-симметричную орнаментальную ленту. Сложные геометрические узоры несут в своей структурной основе более простые элементы и построены на основе зигзага и меандра, имеющие прототипы в орнаменте археологической керамики. В целом симметричная уравновешенная основа, тем не менее, содержит в себе внутреннюю экспрессию благодаря ломаным линиям и ассиметричным элементам, а также контрасту цвета, и в этом — особый выразительный характер обско-угорского геометрического орнамента, особенности его живой ритмики. Диахромность мехового узора

³ Молданова Т.А. Орнамент хантов Казымского Приобья: семантика, мифология, генезис. — Томск: Изд-во Том. ун-та, 1999. — 261 с.

⁴ Иванов С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник (по материалам XIX — начала XX в.). Народы Севера и Дальнего Востока. — М-Л: Изд-во Академии наук СССР, 1963. — 500 с.; Рындина О.М. Орнамент // Очерки культурогенеза народов Западной Сибири. — Томск: Изд-во Том.ун-та, 1995. — Т. 3. — 640 с.

способствует выразительности ритмического построения, чистоте орнаментального рисунка, а деликатно используемые по краям бордюра суконные полосы усиливают эмоционально-зрительное восприятие. Бесконечно разнообразные по своей конфигурации узоры связаны общей конструктивной основой, локальные же особенности создают местное своеобразие и содержание орнамента.

Представленная в альбоме одежда обских утров сохраняет традиционную многоуровневую структуру, органичная составляющая ее — ансамбль нижней плечевой одежды, наиболее тесно связанной с самим человеком. В современном виде она шьется из покупных тканей фабричного производства, сменив бытовавшую в прошлом домотканую вышитую одежду из местных материалов. Объединяющим для всего ансамбля костюма, как женского, так и мужского, является орнаментальный декор, заимствованный из меховой одежды и адаптированный к ткани. Пластические качества ткани, хлопчатобумажной и суконной, способствовали изготовлению геометрического орнамента в технике аппликации. Вырезанная полоска узора, пришитая к полотну, теперь составляет зеркальный орнамент в соотношении с цветным фоном основы.

Орнамент из ткани более мелкий по масштабу, сравнительно с меховым, более декоративный (цветной, полихромный) и в определенной степени видоизменяет изобразительные свойства по отношению к первоисточнику. Стилевое единство с меховой одеждой подчеркивается за счет ленточного типа орнамента, задающего архитектурный образ костюма. Более всего это отличает халаты обских и северных ханты с характерным, как и в меховом сахе, кроем и топографией декора (по своему — у восточных ханты). Особым образом выделяется подол, благодаря многочисленным горизонтальным пришивным цветным полоскам. Они получили своеобразное использование в выразительном декоре рукавов халатов обских ханты, а так же на манжетах и по линиям кроя рукавов. Следует отметить технологию изготовления и пришивания полос узора, дающую выпуклость объема аппликации и тем самым богатый рельеф поверхности.

В целом костюм из покупных цветных материалов отличается полихромностью, в особенности женский. Многоцветность орнаментированных платья и халата (основной цвет их, как правило, однотонный) усиливается за счет дополнительных элементов: бисерных орнаментированных нагрудных украшений, накосника из шерстяных нитей с подвесками, цветного платка особого кроя. У обских хантов к женскому костюму добавляются вязанные орнаментированные чулки, обувь (*ниры*) с декором из бисера. Создание столь многосложного ансамбля воспитало у народных мастериц, живущих в традиционной среде, колористический художественный вкус, чувство меры в декоре каждого составляющего элемента. Основой же сохранившегося искусства костюма, включая уникальный орнамент, являются многовековые

непрерывные традиции глубокого понимания свойств различных материалов, их фактурного и колористического своеобразия, композиционно-ритмической выразительности декора.

Признаком живой традиции является локальная вариативность традиционной одежды. Лаконичен и сдержан по цвету костюм восточных ханты, имеющий архаический характер в силу сохранившегося природного образа жизни. Определяющий его тип — запашной суконный халат (*сак*), орнаментированный бордюрами бисера вдоль пришивных цветных полос по краям одежды (*сак* также используется как навершие меховой шубы). Монументальному по характеру костюму из сукна, имеющего плотную фактуру и глубокий цвет, соответствует крупный масштаб орнамента плетеного бисера с лаконичными узорами; ансамбль дополняет меховая опушка краев. В общей строгой стилистике выделяются характерные элементы мозаичного декора из пуговиц и бисера: нагрудные украшения, дугообразно оформленные уголки запашной полы. Построенные на ритмической основе, они стилистически перекликаются с «составной» меховой охотничьей мозаикой, описанной выше, и в прошлом выполнялись из квадратных металлических отливок. Также из пуговиц и бисера составлен декор по сукну в украшениях-оберегах на спинке детской одежды, у воротника, с подвесками из металла или бусинами. Костюм дополняет широкий контрастный по цвету суконный пояс с длинными концами и головной убор, у женщин — цветной платок.

Местные художественные традиции сохранились в обуви из ровдуги со своеобразным характером локальных особенностей (восточные и северные ханты, северные манси). В альбоме более полно представлены восточные ханты, и это отражает действительную картину современного бытования традиции. У восточных ханты декор сочетает два вида геометрического орнамента: рисованный краской в нижней части обуви и пришивной к ней мозаичный бордюр из светлой и коричневой ровдуги. Особой технологией и выразительностью отличается рисованный узор из крупного шага зигзага с ассиметричными отростками — орнаментального мотива, ритмически выражающего идею движения, пути, органично соответствующую назначению изделия. Контур орнамента наносится растительной краской из отвара коры дерева заостренной палочкой, а затем закрашивается. Собственно, это древняя графическая техника — основа знакового изображения с элементами криволинейности, получившая развитие в разных изделиях из ровдуги и близкая по своему характеру обско-угорскому орнаменту на бересте. Технике рисованного орнамента растительной краской сопутствует также одна из древних технологий — оконтуривание узора подшейным волосом оленя, белый цвет и фактура которого подчеркивает выразительность декора обуви.

Одна из причин сохранения и развития богатейшего орнамента обских угров в его знаково-семантическом характере: орнаментальные мотивы и ныне сохраняют свои названия,

имеющие отношение к природно-мифологической картине мира. Во многом благодаря орнаменту одежды создавался микрокосм человека в макрокосме мира. Особенно это относится к промысловой одежде, в которой человек наиболее связан с миром природы, детской одежде и праздничной, как правило, имеющей отношение к обрядовости, ритуалу. В этой связи показательны ритуальные рукавицы с сакральными узорами духов-покровителей. Монументальные по форме и цвету стилизованные антропоморфные узоры (сукно, аппликация) выделяются знаковым характером и выражают синкретичную основу традиционного искусства, в котором взаимосвязаны слово, изображение, танец, музыка.

В кратком обзоре мы обозначили общие художественные особенности представленных в альбоме изделий. Можно констатировать на материалах не столь отдаленного прошлого не утраченные уникальные традиции, несущие живой заряд и являющие связующую нить для ныне работающих народных обско-угорских мастеров.

Н.Н. Федорова,
*член Союза художников России,
член Ассоциации искусствоведов (АИС)*

**НИЖНЯЯ
ПЛЕЧЕВАЯ
ОДЕЖДА**

Мужская одежда

РУБАХИ



Рубаха (перед, фрагменты),

йернас

(1966 г.)

Ханты

Материал: х/б ткань

Автор: Попова Татьяна Александровна

Собственность: Тоголмазов Алексей Иванович (1935 г.р.),

Берёзовский район, Казымский с/с, д. Хуллор

Рис.: Рийна Томберг (1986 г.)





Рубаха (спинка, фрагменты),

йєрнас
(1966 г.)

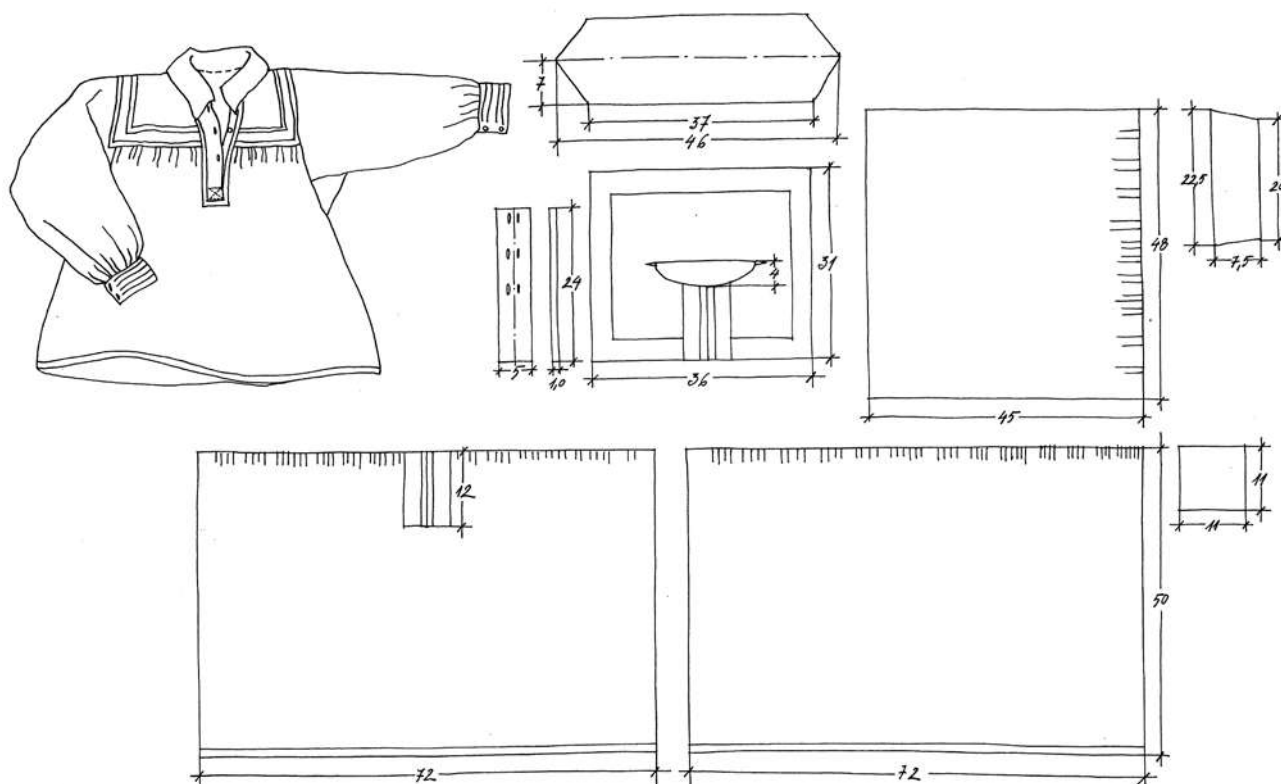
Ханты

Материал: х/б ткань

Автор: Попова Татьяна Александровна (1966 г.)

Собственность: Тоголмазов Алексей Иванович (1935 г.р.),
Берёзовский район, Казымский с/с, д. Хулмор

Рис.: Рийна Томберг (1986 г.)



Рубаха (покрой, детали),

йернас

Ханты

Материал: х/б ткань

Автор: Попова Татьяна Александровна

Собственность: Тоголмазов Алексей Иванович (1935 г.),

Берёзовский район, Казымский с/с, д. Хуллор

Рис.: Рийна Томберг (1986 г.)

Женская одежда

ПЛАТЬЯ



Платье,

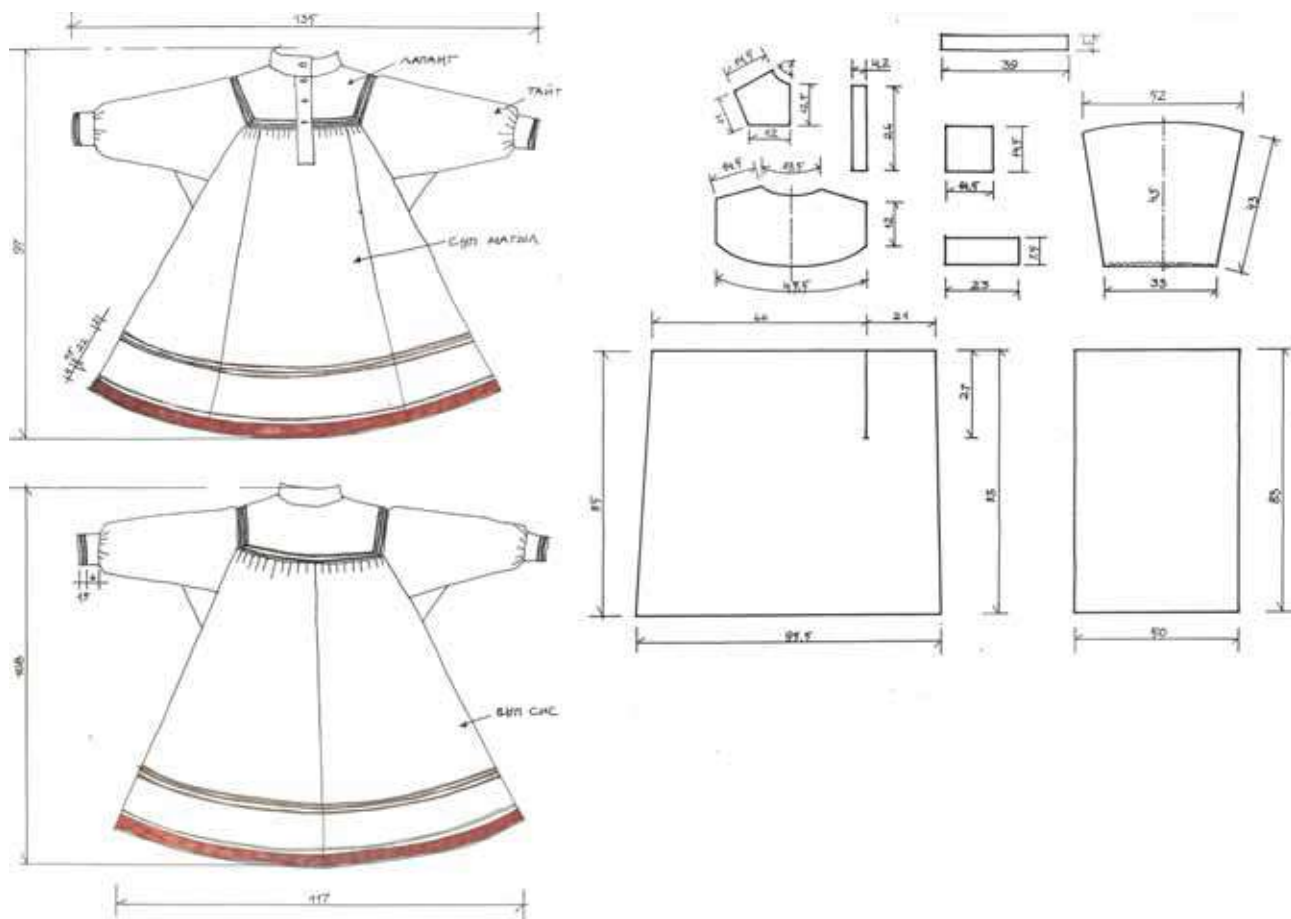
суп

Манси

Автор: Пузина Полина Никифоровна (1936 г.р.)

Собственность: Пузина Валентина Романовна,
Берёзовский район, с. Саранпауль

Рис.: Лийвика Криголтой (1985 г.)



Платье (покрой, детали),

суп

Манси

Автор: Пузина Полина Никифоровна (1936 г.р.)

Собственность: Пузина Валентина Романовна,
Берёзовский район, с. Саранпауль

Рис.: Лийвика Криголтой (1985 г.)



Платье (перед, фрагменты),

суп

(1953 г.)

Манси

Автор: Хозумова Александра Ивановна (1932 г.р.),

Берёзовский район, с. Саранпауль

Рис.: Вайке Валласк (1985 г.)



Платье (спинка, фрагменты),

суп

(1953 г.)

Манси

Орнамент: 1) *сбвр палъ* 'заячье ухо', 2) *пāкв пал* 'пол шишки'

Автор: Хозумова Александра Ивановна (1932 г.р.),

Берёзовский район, с. Саранпауль

Рис.: Вайке Валласк (1985 г.)





Платье (покрой, фрагменты),

суп

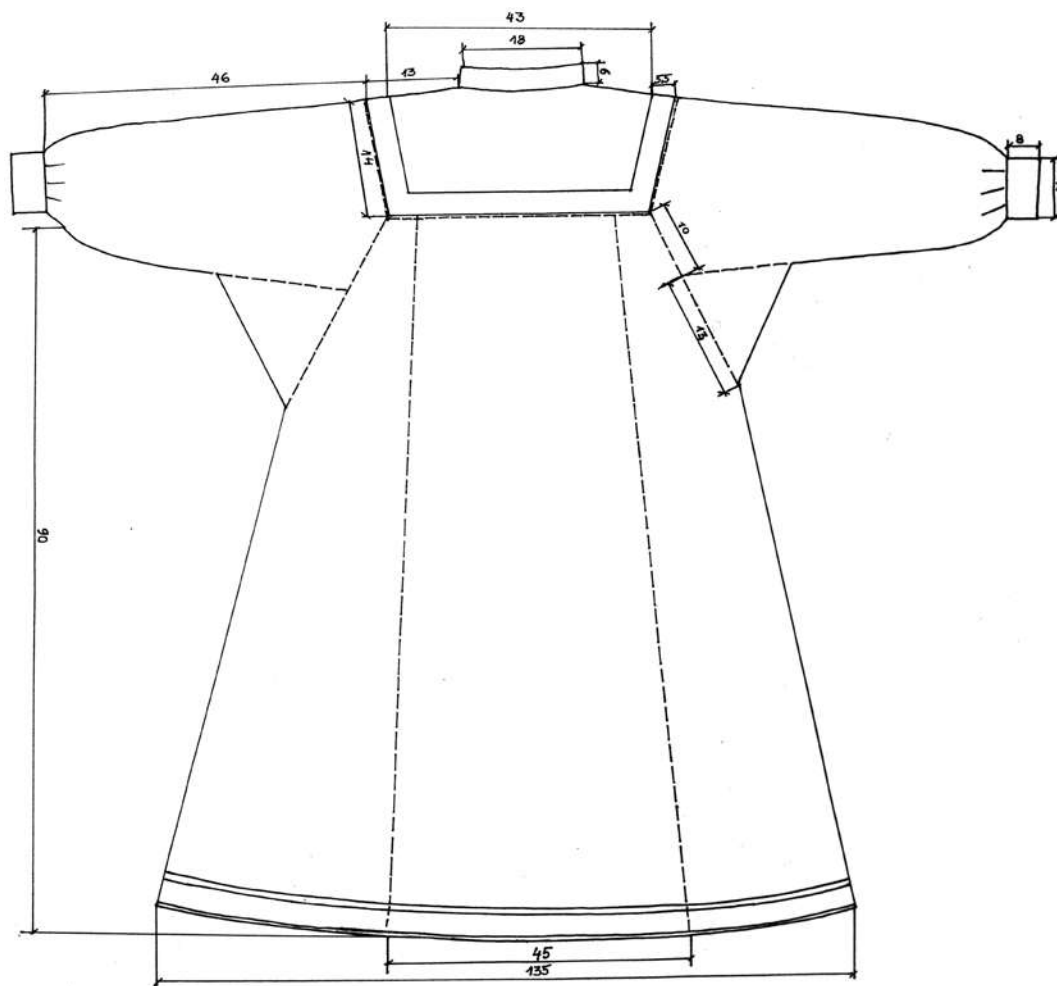
(1953 г.)

Манси

Автор: Хозумова Александра Ивановна (1932 г.р.),

Берёзовский район, с. Саранпауль

Рис.: Вайке Валласк (1985 г.)



Платье (покрой),

суп

(1953 г.)

Манси

Автор: Хозумова Александра Ивановна (1932 г.р.),

Берёзовский район, с. Саранпауль

Рис.: Вайке Валласк (1985 г.)



Платье (перед, фрагменты),

суп

Манси

Материал: сатин

Автор: Ромбандеева Мария Михайловна (1937 г.р.),

Берёзовский район, с. Саранпауль

Рис.: Эне Ризо (1985 г.)



Платье (спинка, фрагменты),

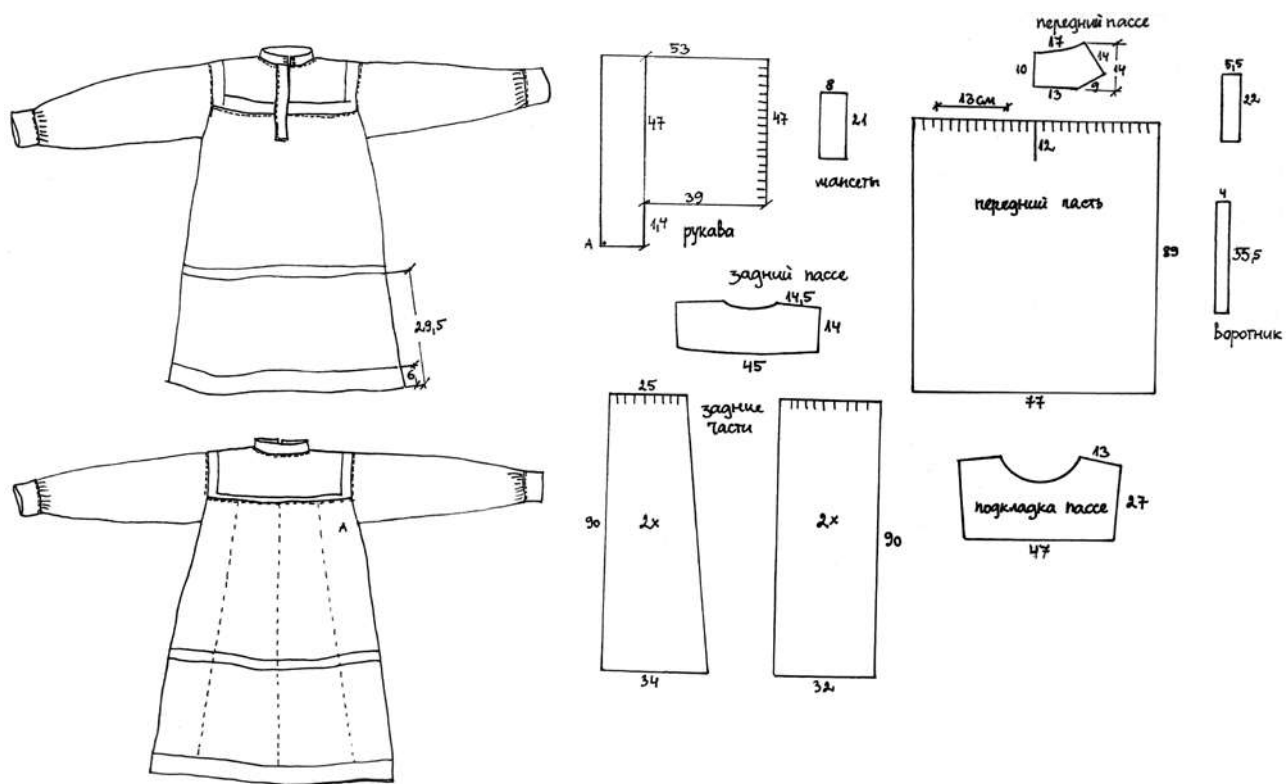
суп

Манси

Материал: сатин

Автор: Ромбандеева Мария Михайловна (1937 г.р.),
Берёзовский район, с. Саранпауль

Рис.: Эне Ризо (1985 г.)



Платье (покрой, детали),

суп

Манси

Материал: сатин

Автор: Ромбандеева Мария Михайловна (1937 г.р.),

Берёзовский район, с. Саранпауль

Рис.: Эне Ризо (1985 г.)



Платье (перед, фрагменты),

суп

(1980 г.)

Манси

Материал: атлас, сатин

Автор: Вьюткина Агафья Кирилловна (1929 г.р.),
Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Эве Селисаар (1985 г.)



Платье (спинка, фрагменты),

суп

(1980 г.)

Манси

Материал: атлас, сатин

Автор: Вьюткина Агафья Кирилловна (1929 г.р.),

Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Эве Селисаар (1985 г.)



Платье (перед, фрагменты),

суп

(1965 г.)

Манси

Материал: сатин

Автор: Вьюткина Агафья Кирилловна (1929 г.р.),

Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Эве Селисаар (1985 г.)



Платье (спинка, фрагменты),

суп

(1965 г.)

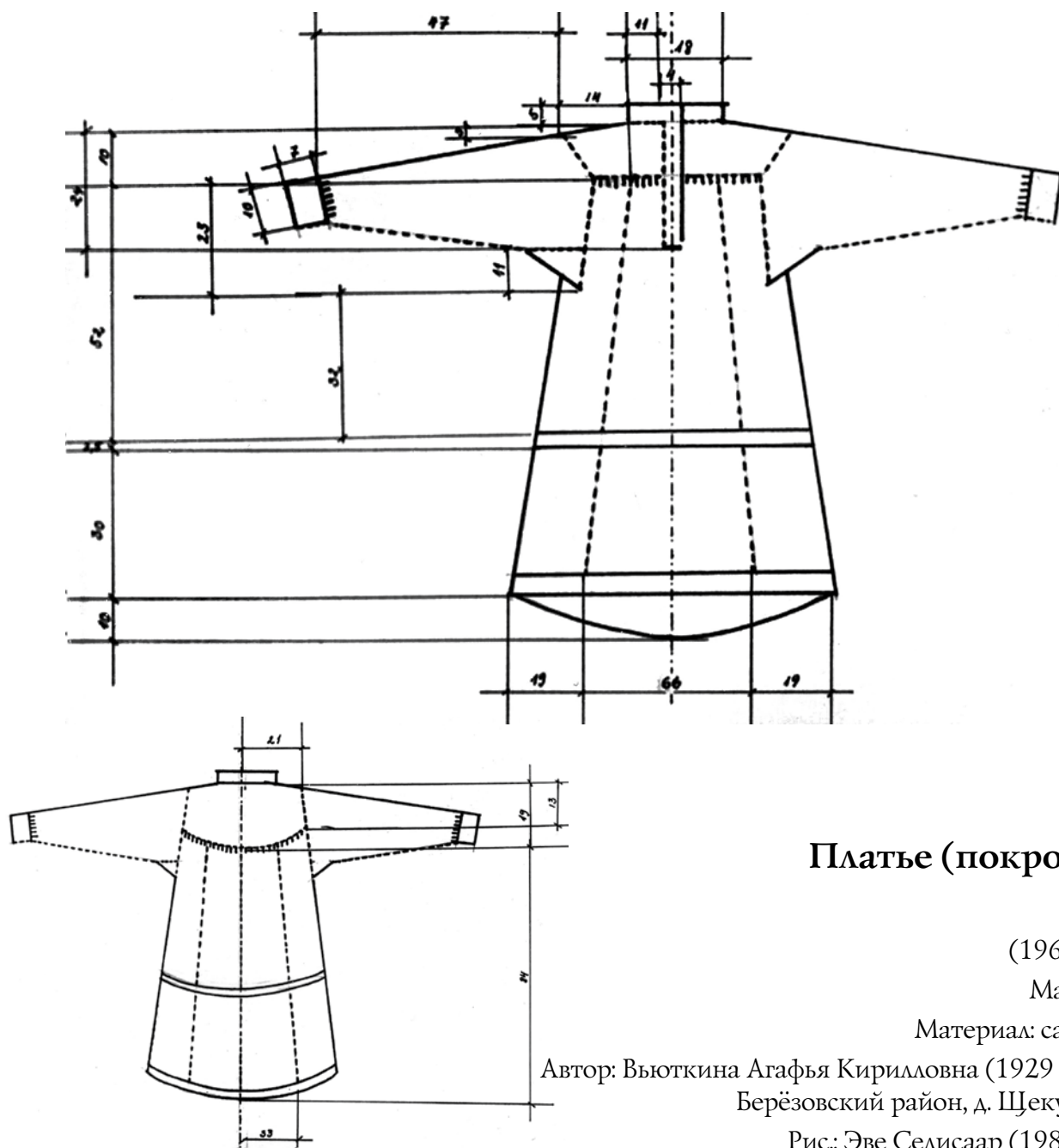
Манси

Материал: сатин

Автор: Вьюткина Агафья Кирилловна (1929 г.р.),

Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Эве Селисаар (1985 г.)



Платье (покрой),

суп

(1965 г.)

Манси

Материал: сатин

Автор: Вьюткина Агафья Кирилловна (1929 г.р.),

Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Эве Селисаар (1985 г.)



Платье детское,

няврам суп

(1985 г.)

Манси

Материал: ситец, сатин

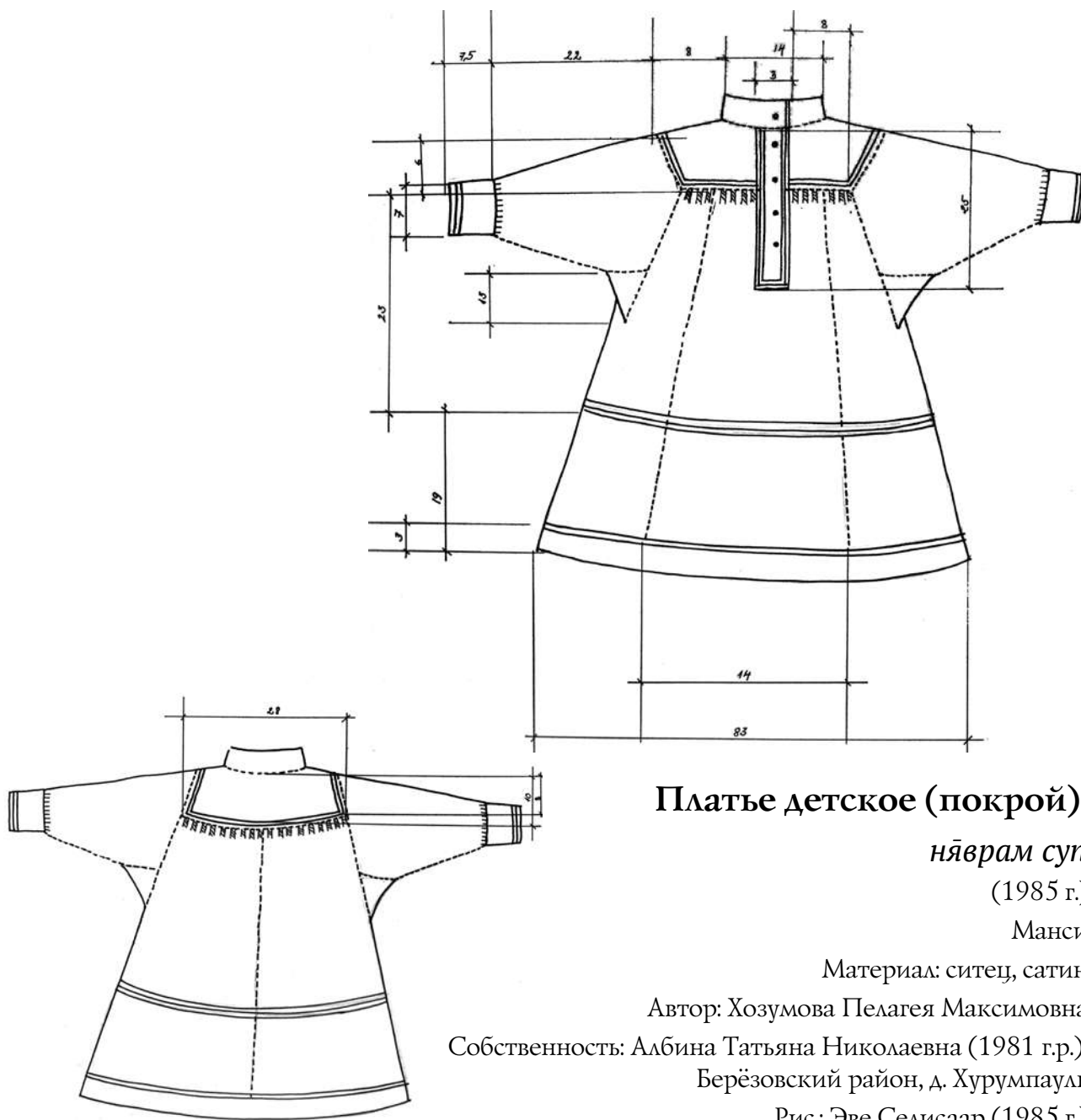
Автор: Хозумова Пелагея Максимовна

Собственность: Албина Татьяна Николаевна (1981 г.р.),

Берёзовский район, д. Хурумпауль

Рис.: Эве Селисаар (1985 г.)





Платье детское (покрой),

няврам суп

(1985 г.)

Манси

Материал: ситец, сатин

Автор: Хозумова Пелагея Максимовна

Собственность: Албина Татьяна Николаевна (1981 г.р.),

Берёзовский район, д. Хурумпауль

Рис.: Эве Селисаар (1985 г.)



Платье (перед, фрагмент),

йернас

Ханты

Материал: ткань, бисер

Автор: Гындыбина Марфа Павловна (1925 г.),

Октябрьский район, с. Шеркалы

Рис.: Хелле-Кай Пыдра (1985 г.)





Платье (спинка, фрагмент),

йєрнас

Ханты

Материал: ткань, бисер

Автор: Гыңдыбина Марфа Павловна (1925 г.),

Октябрьский район, с. Шеркалы

Рис.: Хелле-Кай Пылдра (1985 г.)



Платье (перед, фрагмент),

йернас

Ханты

Орнамент: *шовэр пӓл* 'заячье ухо'

Изготовлено: с. Теги, Берёзовский район

Автор: неизвестен

Собственность: Шеркальский музей, с. Шеркалы, Октябрьский район

Рис.: Вирве Серглов (1985 г.)



Платье (спинка, фрагменты),

йєрнас

Ханты

Орнамент: *шовэр пӓд* 'заячье ухо'

Изготовлено: Берёзовский район, с. Теги

Автор: неизвестен

Собственность: Шеркальский музей, Октябрьский район, с. Шеркалы

Рис.: Вирве Серглов (1985 г.)



Платье (перед, фрагмент),

йернас
(1982 г.)

Ханты

Материал: х/б ткань, бисер

Автор: Себурова Дарья Николаевна (1931 г.р.), Берёзовский район, д. Тугияны

Рис.: Кай Саар (1984 г.)



Платье (спинка, фрагменты),

йернас

(1982 г.)

Ханты

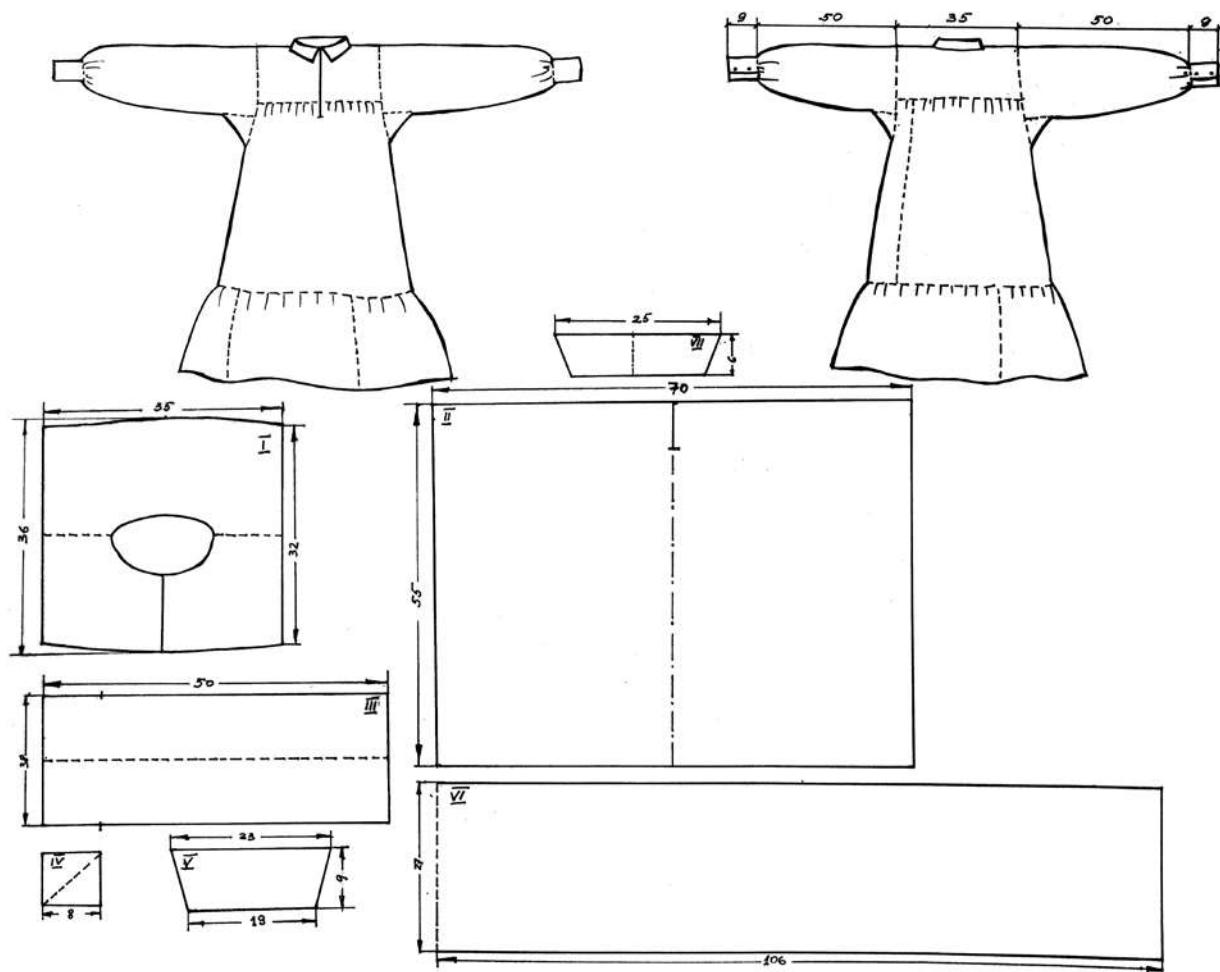
Материал: х/б ткань, бисер

Автор: Себурова Дарья Николаевна (1931 г.р.),

Берёзовский район, д. Тугияны

Рис.: Аавик Вийви (1984 г.)





Платье (покрой, детали),

йернас

(1982 г.)

Ханты

Материал: х/б ткань, бисер

Автор: Себунова Дарья Николаевна (1931 г.р.),

Берёзовский район, д. Тугияны

Рис.: Кай Саар (1984 г.)

I – кокетка переда и спинки

II – перед и спинка

III – рукав

IV – ластовица

V – манжета

VI – волан

VII – воротник



Платье (перед, фрагменты),

йѣрнас

(1970 г.)

Ханты

Орнамент: *шовэр пӓд* 'заячьи ушки', *васы олӓас* 'утиный выводок', *шовэр толан* 'заячья лапа'

Автор: Каксина Евдокия Максимовна (1934 г.р.), Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Аавик Вийви (1984 г.)



Платье (спинка, фрагменты),

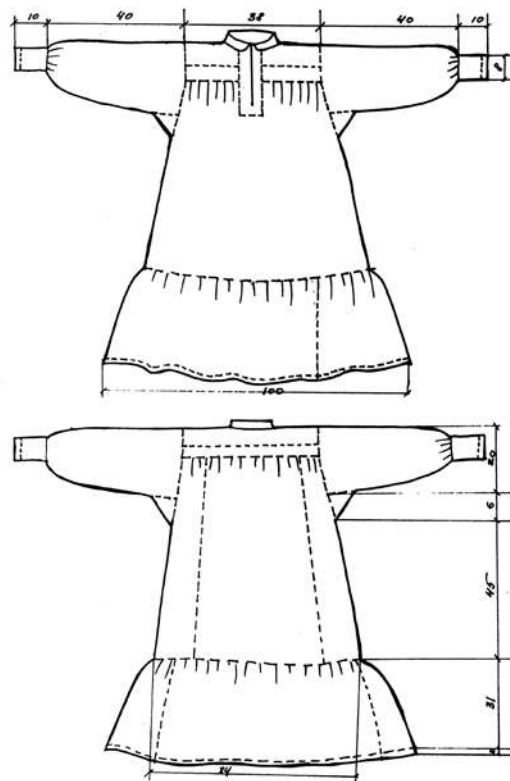
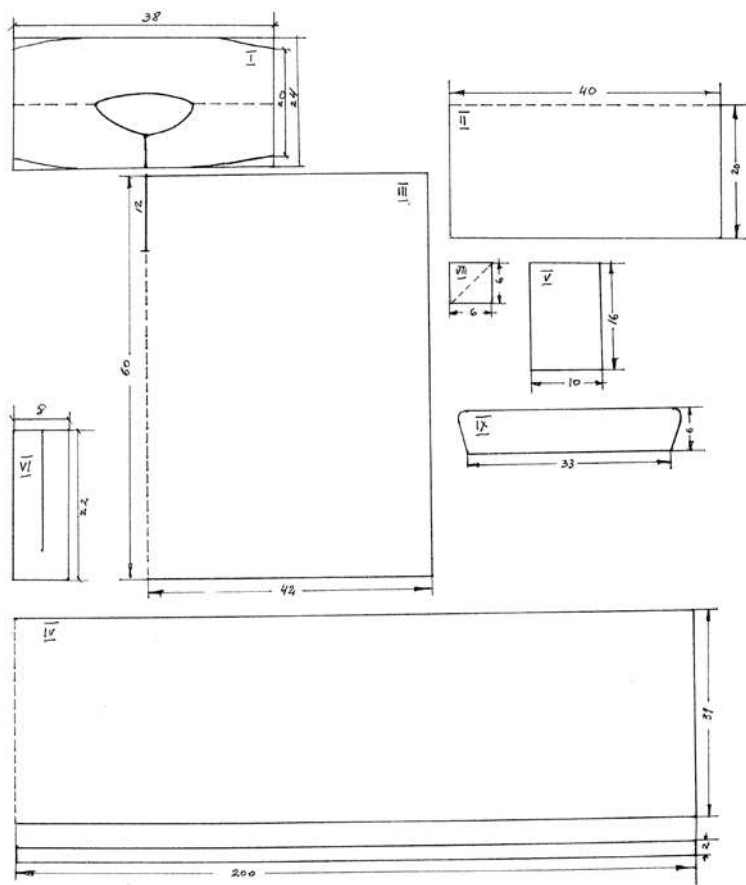
йернас
(1970 г.)

Ханты

Орнамент: *шовэр пй* 'заячьи уши', *сўмэт нўв* 'Берёзовая ветвь', *шовэр толан* 'заячья лапа'

Автор: Каксина Евдокия Максимовна (1934 г.р.), Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Аавик Вийви (1984 г.)



Платье (покрой, детали),

йёрнас

(1970 г.)

Ханты

Автор: Каксина Евдокия Максимовна
(1934 г.р.), Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Аавик Вийви (1984 г.)

I — кокетка

II — рукав

III — перед и спина

IV — волан

V — манжета

VI — планка

VII — ластовица

VIII — воротник



Платье (перед),

йернас

(1968 г.)

Ханты

Орнамент: *шовэр пӓл* 'заячы уши', *кӓраң ащи вой ух* 'головы стрижей друг за другом'

Материал: х/б ткань, бисер

Автор: Тоголмазова Екатерина Кирилловна (1934 г.р.), Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Кай Саар (1984 г.)



Платье (спинка, фрагменты),

йёрнас

(1968 г.)

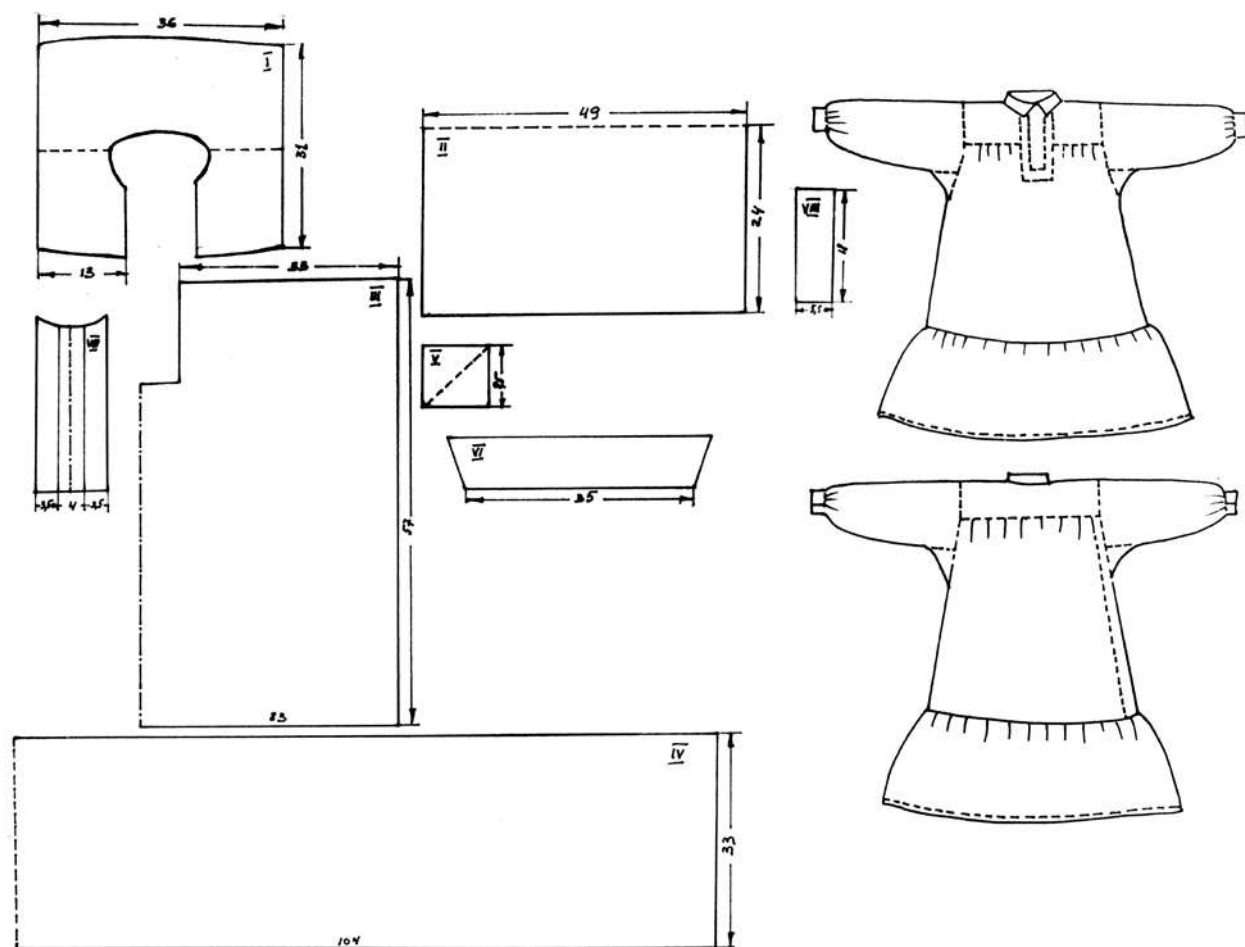
Ханты

Орнамент: *пернайәң вөн шовәр пәл* 'большие заячьи ушки с крестом', *щүканы* 'зигзаг'

Материал: х/б ткань, бисер

Автор: Тоголмазова Екатерина Кирилловна (1934 г.р.), Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Кай Саар (1984 г.)



Платье (покрой, детали),

йёрнас

(1968 г.)

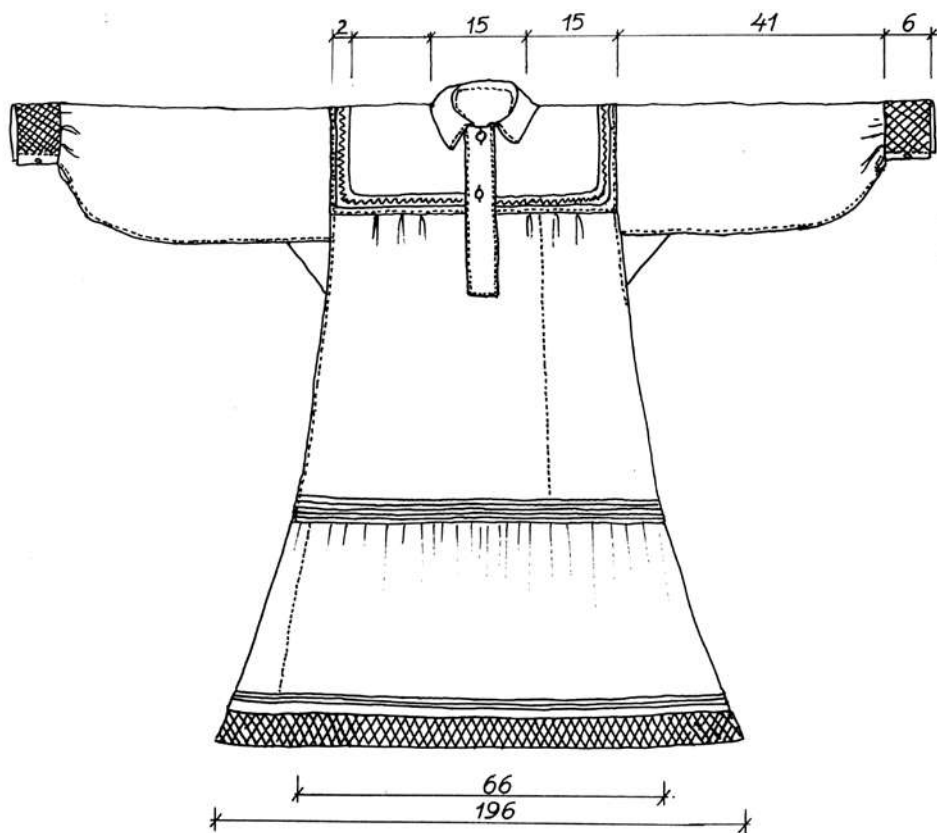
Ханты

Материал: х/б ткань, бисер

Автор: Тоголмазова Екатерина Кирилловна
(1934 г.р.), Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Кай Саар (1984 г.)

- I — кокетка
- II — рукав
- III — перед
- IV — волан
- V — ластовица
- VI — воротник
- VII — планка
- VIII — манжета



Платье (покрой)

йәрнас

(1982 г.)

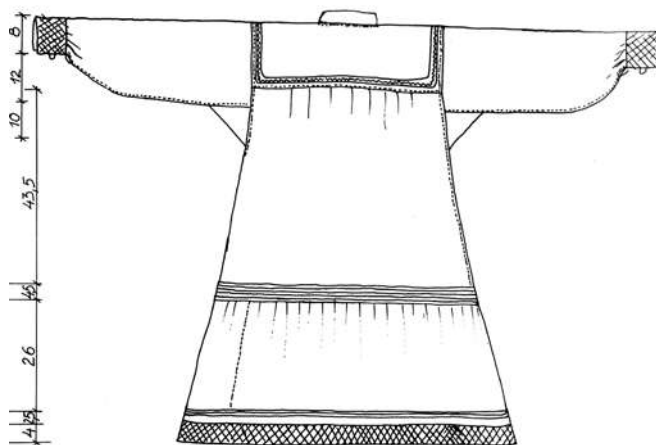
Ханты

Материал: шелк, бисер

Автор: Покачева Мария Павловна (1935 г.р.),

Сургутский район, д. Русская

Рис.: Лийс Мянник (1983 г.)





Платье (перед, фрагмент),

йәрнас

Нагрудник платья,

йәрнас мәвәд

(1983 г.)

Ханты

Материал: ситец, бисер

Автор: Русскина Евгения Васильевна (1958 г.р.),
Сургутский район, Рускинской с/с, р. Ыәттә йәвән

Рис.: Эве Селисаар (1983 г.)



Платье
(спинка, фрагмент),

йӕрнас

Манжета

дыт өв

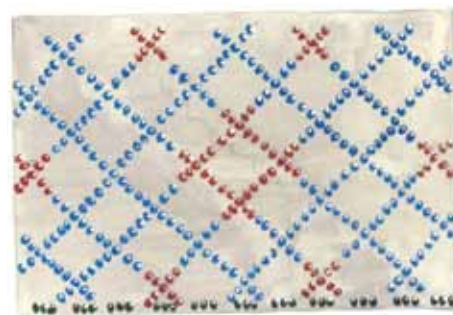
(1983 г.)

Ханты

Материал: ситец, бисер

Автор: Русскина Евгения Васильевна (1958 г.р.),
Сургутский район, Русскинской с/с, р. Лӕттӕ йӕвӕн

Рис.: Эве Селисаар (1983 г.)





1



2

Платье (фрагмент),

йярнас

(1983 г.)

1) *сәқ пәнт* 'низ подола'

2) *йәчәп* 'полоса орнамента'

Ханты

Материал: ситец, бисер

Автор:

Русскина Евгения Васильевна

(1958 г.р.),

Сургутский район,

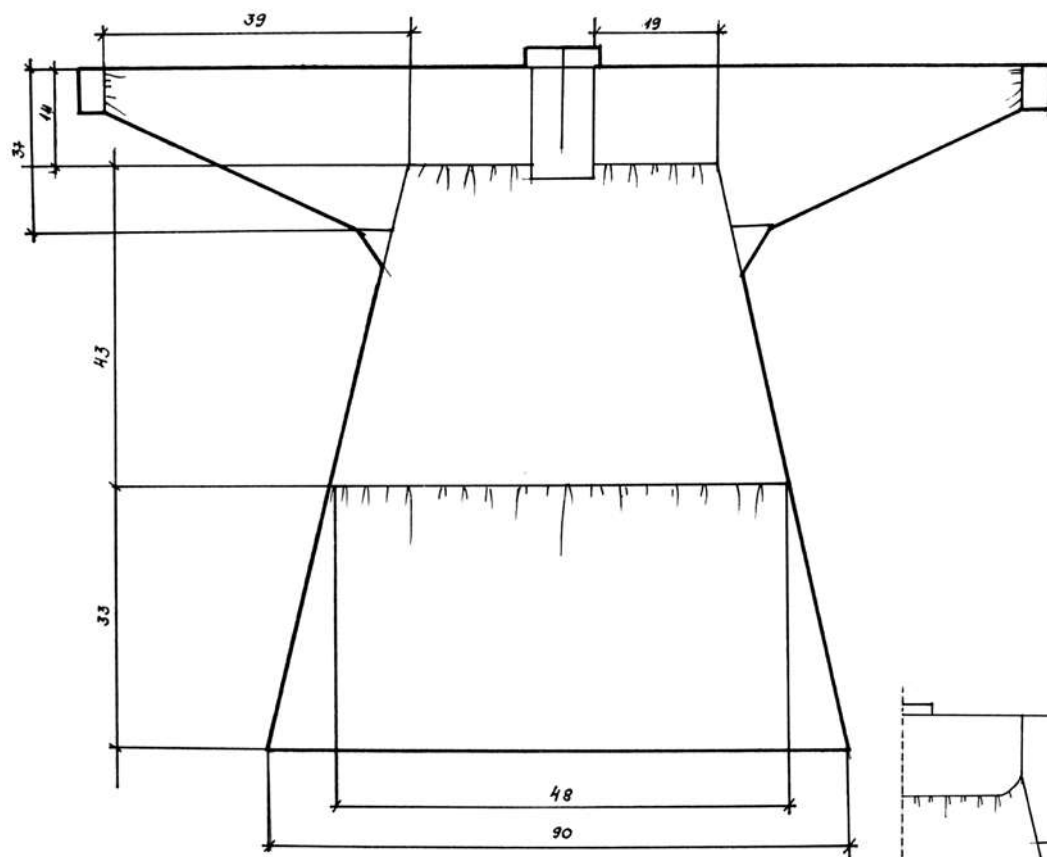
Рускинской с/с,

р. Ляйтә йәвән

Рис.:

Эве Селисаар

(1983 г.)



Платье (покрой),

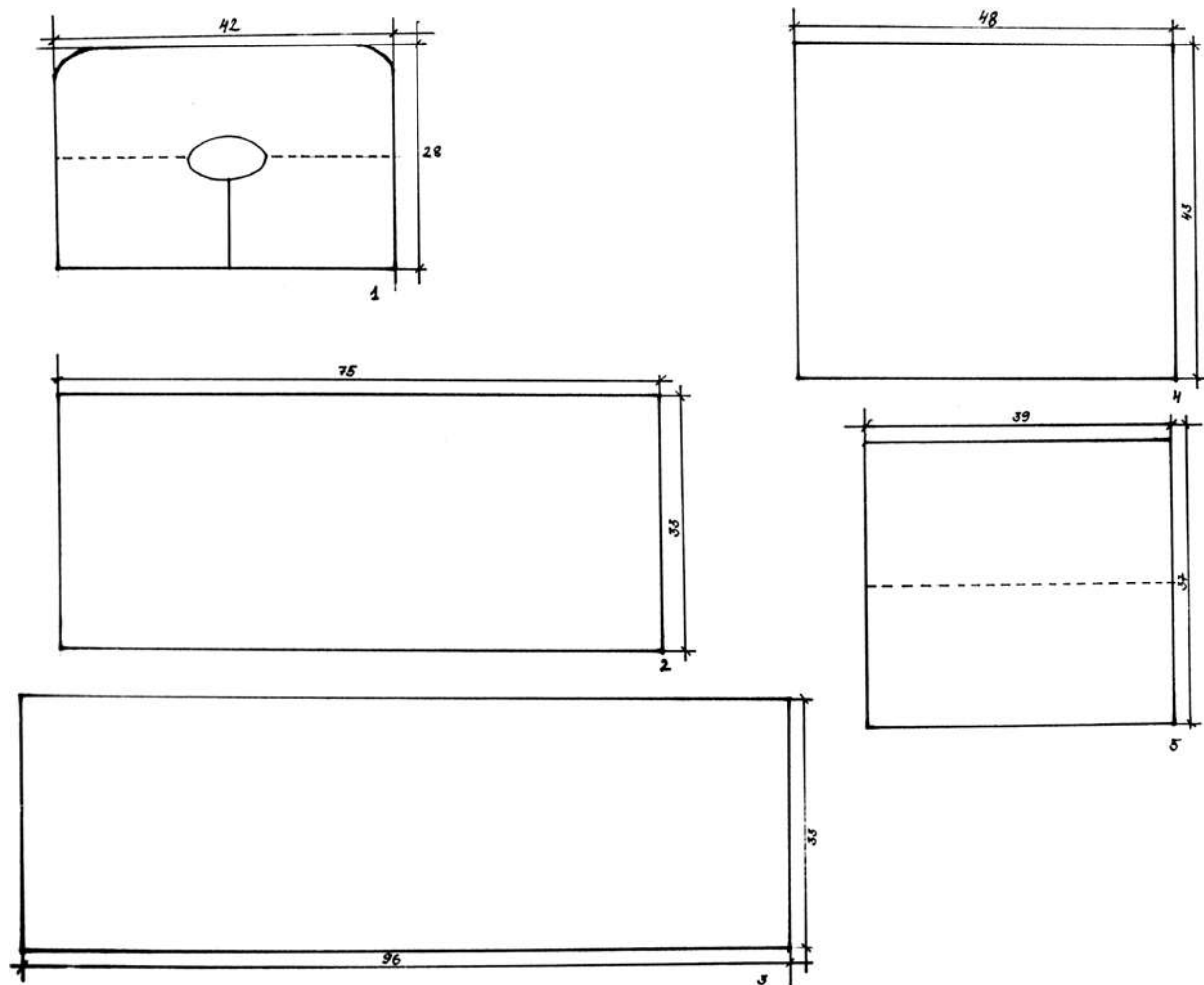
йӕрнас

(1983 г.)

Материал: ситец, бисер

Автор: Рускина Евгения Васильевна (1958 г.р.),
Сургутский район, Рускинской с/с, р. Лӕттӕ йӕвӕн

Рис.: Эве Селисаар (1983 г.)



Платье (детали),

йәрнас

1 – *йәрнас илди* ‘перед платья’

2 – *йәрнас сәҳри*

3 – *йәрнас ил пеләк* ‘низ платья’

4 – *дыт* ‘рукав’

5 – *дыт өң* ‘манжета’



Платье
(перед, фрагмент),
йӕрнас

Манжета,
дыт өң
(1982 г.)

Ханты

Материал: ситец, бисер

Автор: Ермакова Татьяна Ефимовна (1958 г.р.),
Сургутский район, Русскинской с/с, р. Лӕттӕ йӕвӕн

Рис.: Эве Селисаар (1983 г.)



Платье
(спинка, фрагмент),
йәрнас

Орнамент платья,

йәрнас пуқи

(1982 г.)

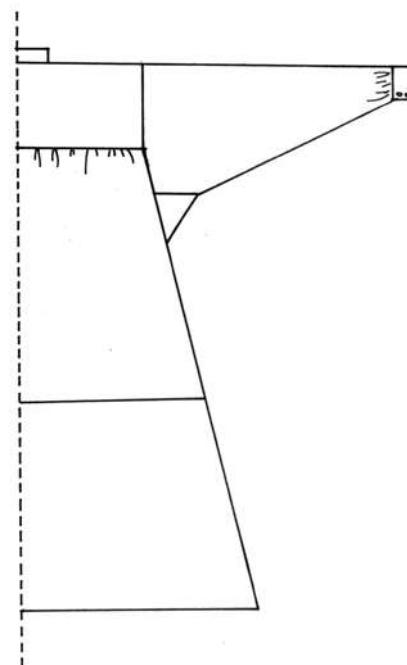
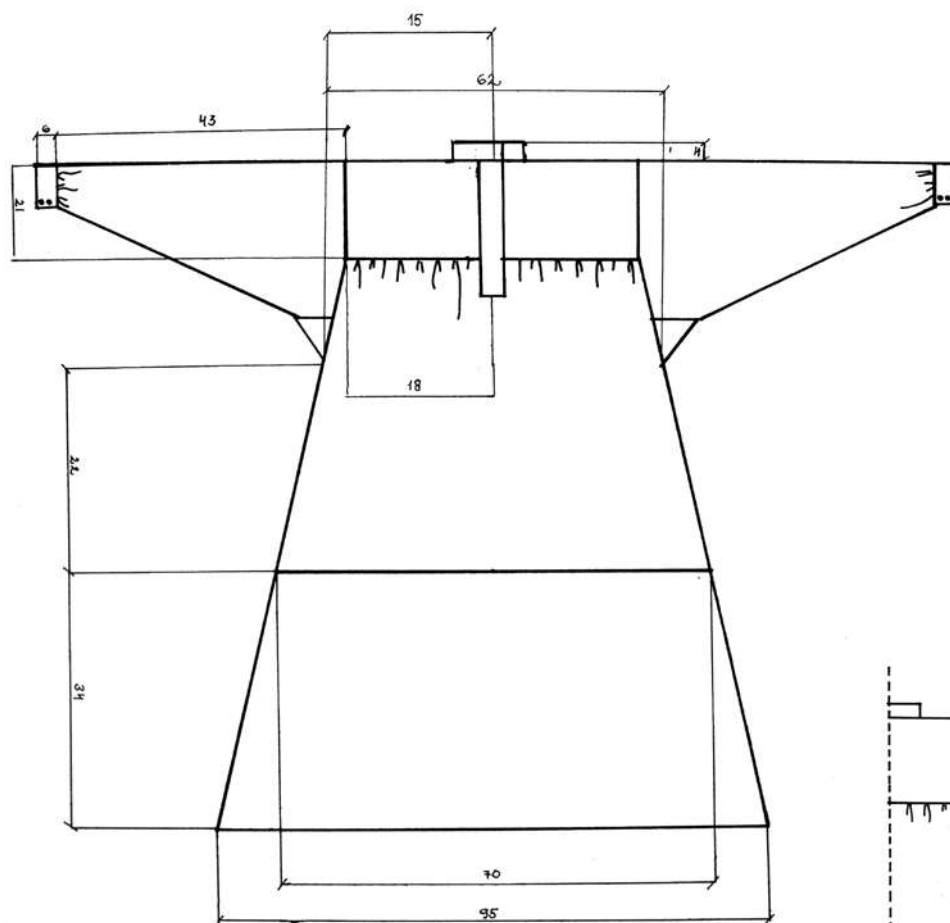
Ханты

Материал: ситец, бисер

Автор: Ермакова Татьяна Ефимовна (1958 г.р.),

Сургутский район, Русскинской с/с, р. Ля́ттэ йа́вэн

Рис.: Эве Селисаар (1983 г.)



Платье (покрой),

йӕрнас

(1982 г.)

Ханты

Материал: ситец, бисер

Автор: Ермакова Татьяна Ефимовна (1958 г.р.),

Сургутский район, Русскинской с/с, р. Лӕттӕ йӕвӕн

Рис.: Эве Селисаар (1983 г.)



Платье
(перед, фрагмент),
йӕрнас

Манжета,
дыт оң
(1982 г.)

Ханты

Материал: ситец, бисер

Автор: Рускина Евгения Васильевна (1958 г.р.),
Сургутский район, Рускинской с/с, р. Ыӕттӕ йӕвӕн

Рис.: Эве Селисаар (1983 г.)



Платье
(спинка, фрагмент),
йӕрнас

Низ подола платья

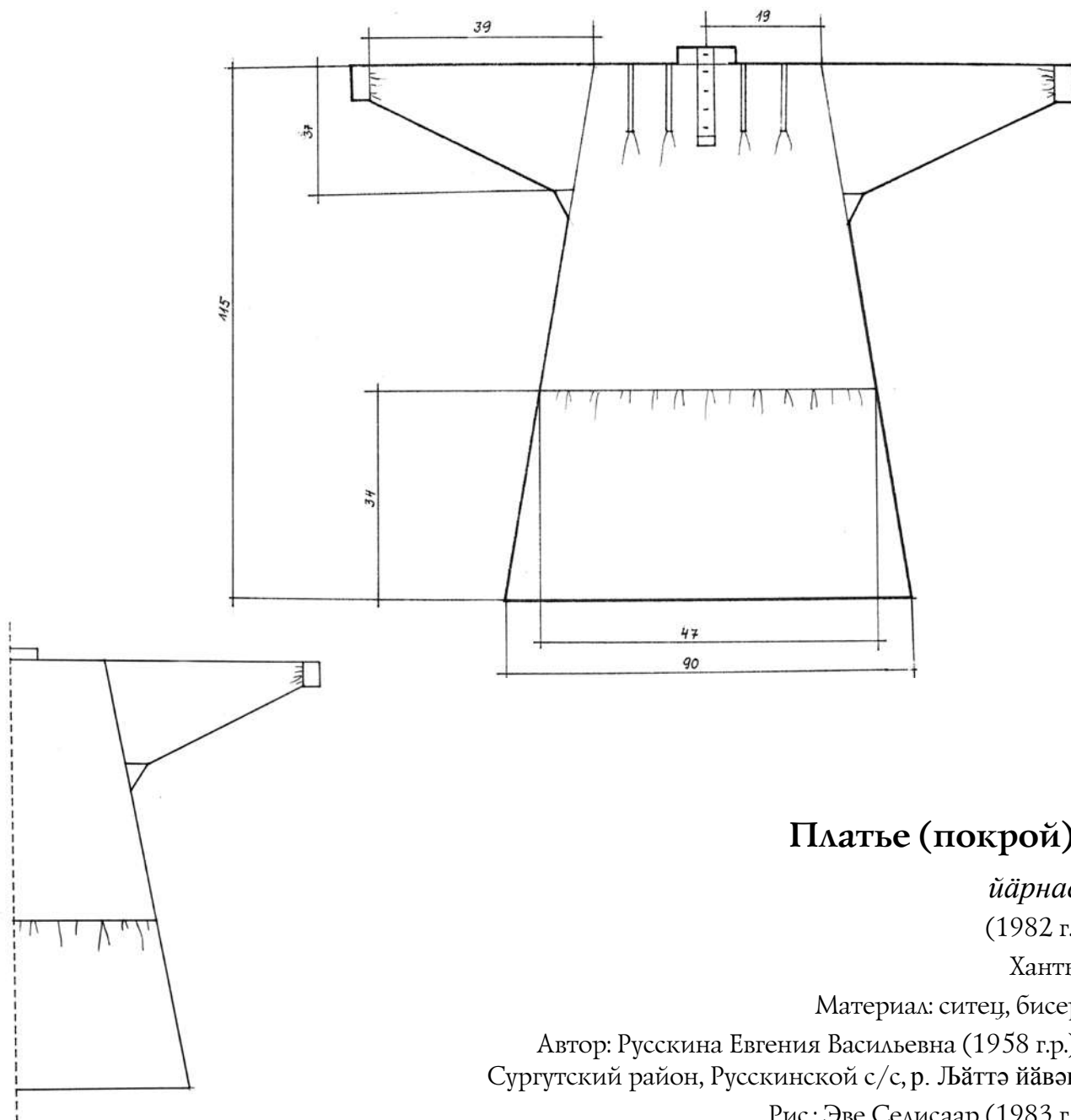
йӕрнас пучи
(1982 г.)

Ханты

Материал: ситец, бисер

Автор: Русскина Евгения Васильевна (1958 г.р.),
Сургутский район, Русскинской с/с, р. Лӕттӕ йӕвӕн

Рис.: Эве Селисаар (1983 г.)





**Платье детское
(перед, фрагменты),**

ävi йәрнас

(1980 г.)

Ханты

Материал: шелк, бисер

Автор: Комтина Антонина Ивановна (1956 г.р.),

Сургутский район, Русскинской с/с, оз. Сүвмәтлор

Рис.: Рийна Томберг (1983 г.)





Платье детское (спинка, фрагменты),

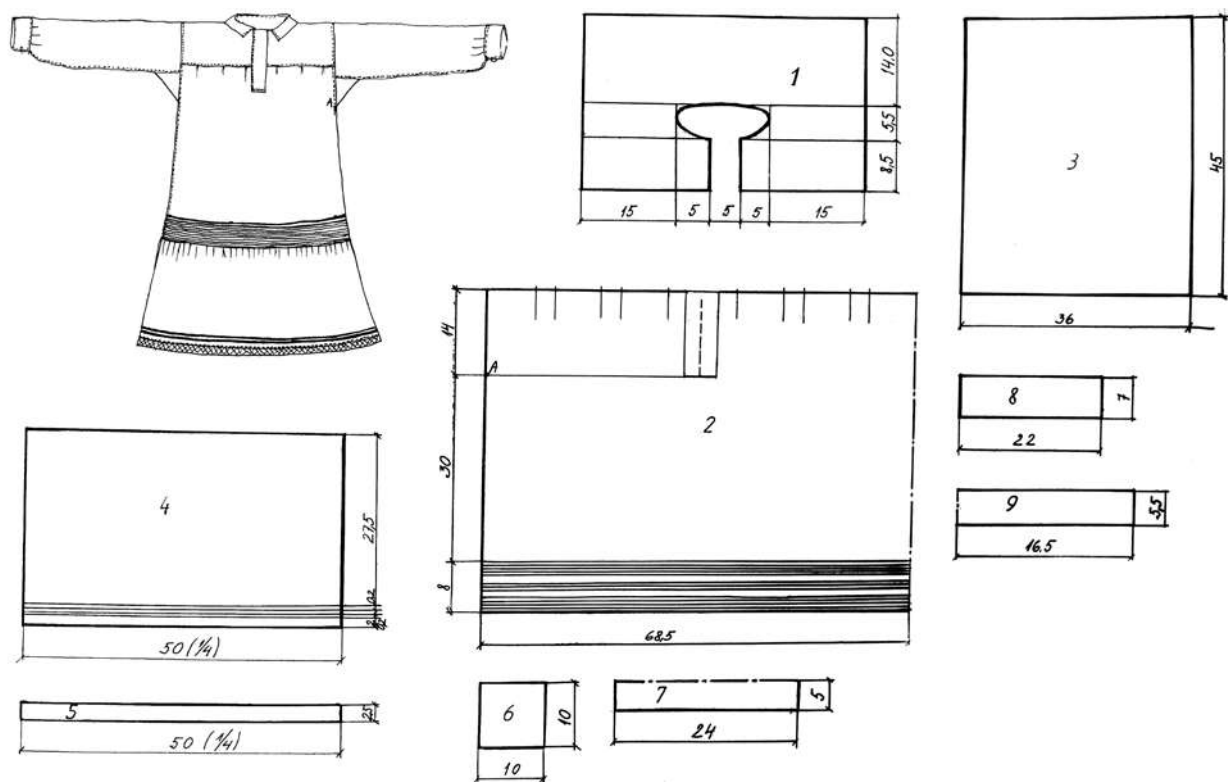
ävi ýärnas
(1980 г.)

Ханты

Материал: шелк, бисер

Автор: Комтина Антонина Ивановна (1956 г.р.),
Сургутский район, Рускинской с/с, оз. Сүвмэтлор

Рис.: Рийна Томберг (1983 г.)



Платье детское (покрой, детали),

ävi йärнас

(1980 г.)

Ханты

Материал: шелк, бисер

Автор: Комтина Антонина Ивановна
(1956 г.р.), Сургутский район,
Рускинской с/с, оз. Сүвмэтлор

Рис.: Рийна Томберг (1983 г.)

- 1 — кокетка
- 2 — передняя и задняя часть (2 шт.)
- 3 — рукав (2 шт.)
- 4 — $\frac{1}{4}$ оборки
- 5 — $\frac{1}{4}$ канта бисером
- 6 — ластовица (2 шт.)
- 7 — $\frac{1}{2}$ планки
- 8 — манжеты (2 шт.)
- 9 — $\frac{1}{2}$ воротника



**Платье
(перед, фрагмент),**

йәрнас
(1983 г.)

Ханты

Материал: х/б ткань, бисер

Автор: Комтина Антонина Ивановна (1956 г.),
Сургутский район, Русскинской с/с, оз. Сүвмәтлор

Рис.: Рийна Томберг (1983 г.)



**Платье
(спинка, фрагмент),**

йәрнас

(1983 г.)

Ханты

Материал: х/б ткань, бисер

Автор: Комтина Антонина Ивановна (1956 г.),

Сургутский район, Русскинской с/с, оз. Сүвмәтлор

Рис.: Рийна Томберг (1983 г.)





Платье (перед, фрагменты),

нэ йәрнас

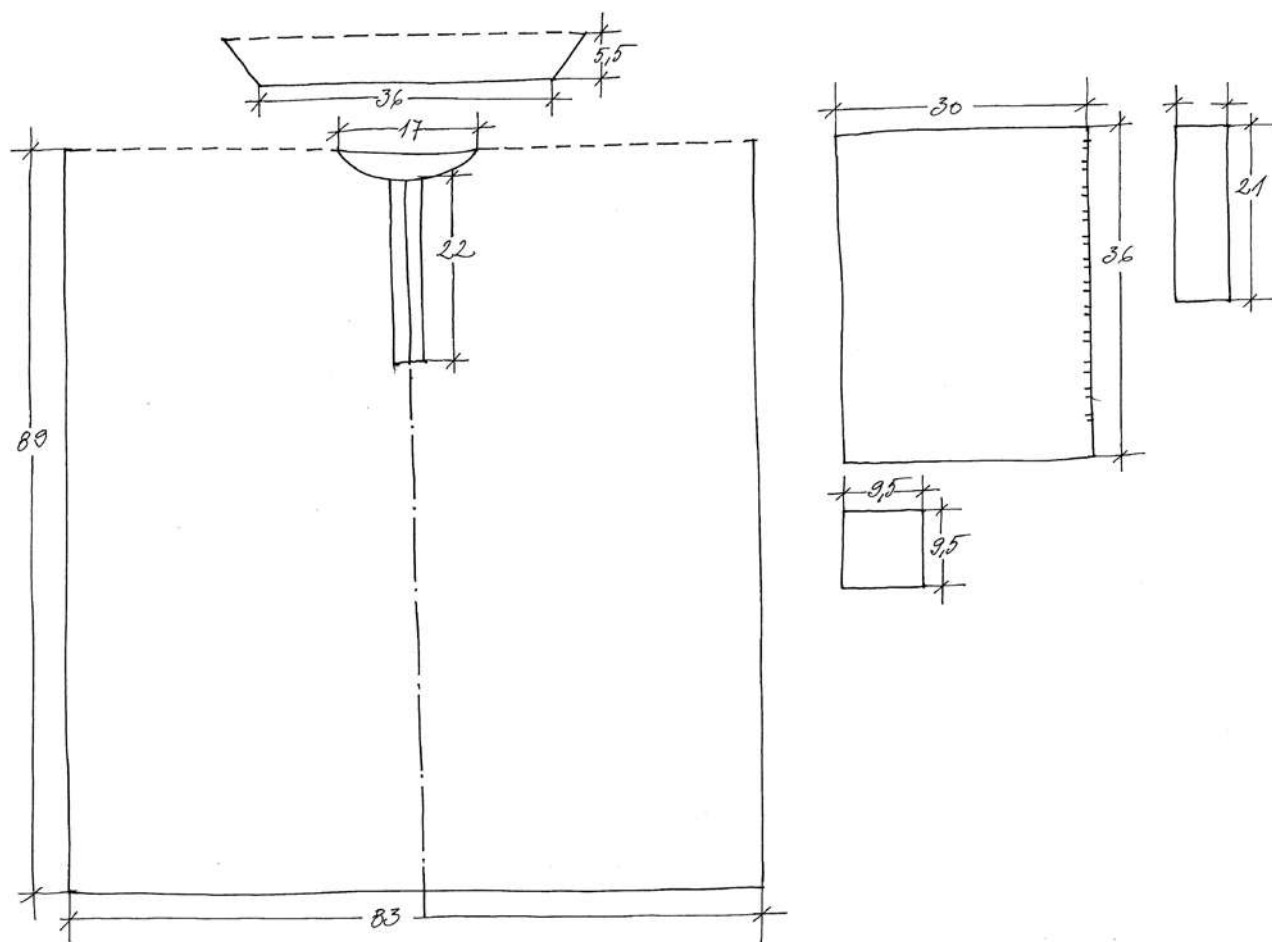
Ханты

Материал: х/б ткань, бисер, пуговицы

Автор: Колсомова Ульяна Ивановна,
Сургутский район, Угутский с/с, ю. Колсомовы

Рис.: Рийна Томберг (1987 г.)





Платье (покрой, детали),

нэ йәрнас

Ханты

Материал: х/б ткань, бисер, пуговицы

Автор: Колсомова Ульяна Ивановна,
Сургутский район, Угутский с/с, ю. Колсомовы

Рис.: Рийна Томберг (1987 г.)



Платье (спинка, фрагменты),

нэ йәрнас

(1982 г.)

Ханты

Материал: х/б ткань, бисер, пуговица

Автор: Тайлакова Анастасия Алексеевна (1942 г.),

Сургутский район, Угутский с/с, д. Тайлакова

Рис.: Рийна Томберг (1987 г.)



Платье (перед, фрагмент),

йӕрнас

(1978 г.)

Ханты

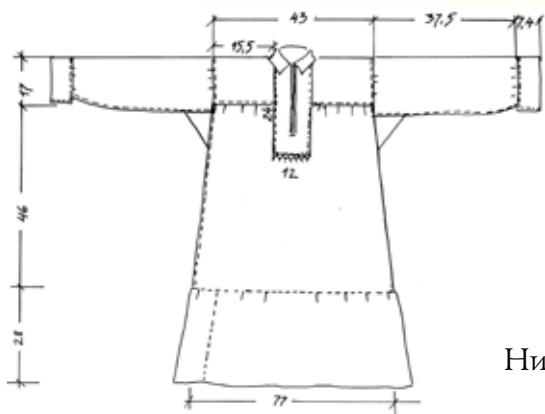
Материал: х/б ткань, бисер

Автор: Казамкина Анисья Ивановна (1943 г.р.)

Собственность: Казамкина Татьяна Алексеевна,
Нижневартовский район, Новоаганский с/с, р. Лүк қөпәл

Рис.: Сильвия Ансланг (1983 г.)





Платье (спинка, покрой),

йәрнас
(1978 г.)

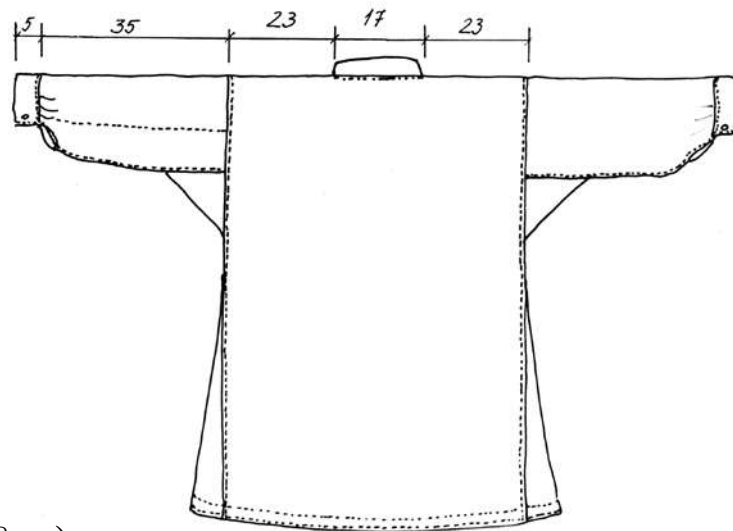
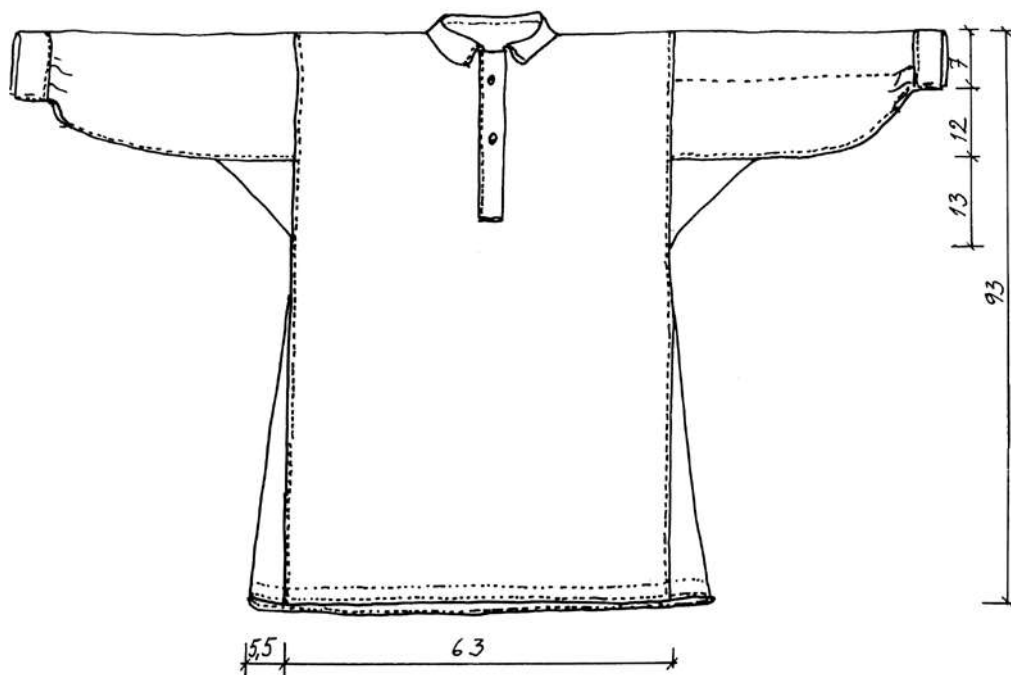
Ханты

Материал: х/б ткань, бисер

Автор: Казамкина Анисья Ивановна (1943 г.р.)

Собственность: Казамкина Татьяна Алексеевна,
Нижневартовский район, Новоаганский с/с, р. Лүк қөпөл

Рис.: Сильвия Ансланг (1983 г.)



Платье (покрой)

ның йӓрнас

(1983 г.)

Ханты

Материал: х/б ткань, бисер

Автор: Казамкина Зоя Даниловна (1958 г.р.),

Нижневартовский район, Новоаганский с/с, Йуққән йӓвән пухәд

Рис.: Лийс Мянник (1983 г.)

КОФТЫ, САРАФАНЫ, ПЕРЕДНИК



Кофта (перед, фрагмент),

сос

(1930 г.)

Коми ижемские

Автор: Терентьева Татьяна Афанасьевна (1903 г.р.)

Собственность: Филиппова Федосья Егоровна (1928 г.р.),
Берёзовский район, с. Саранпауль

Рис.: Лийвика Криголтой (1985 г.)



Кофта (спинка, фрагмент),

сос

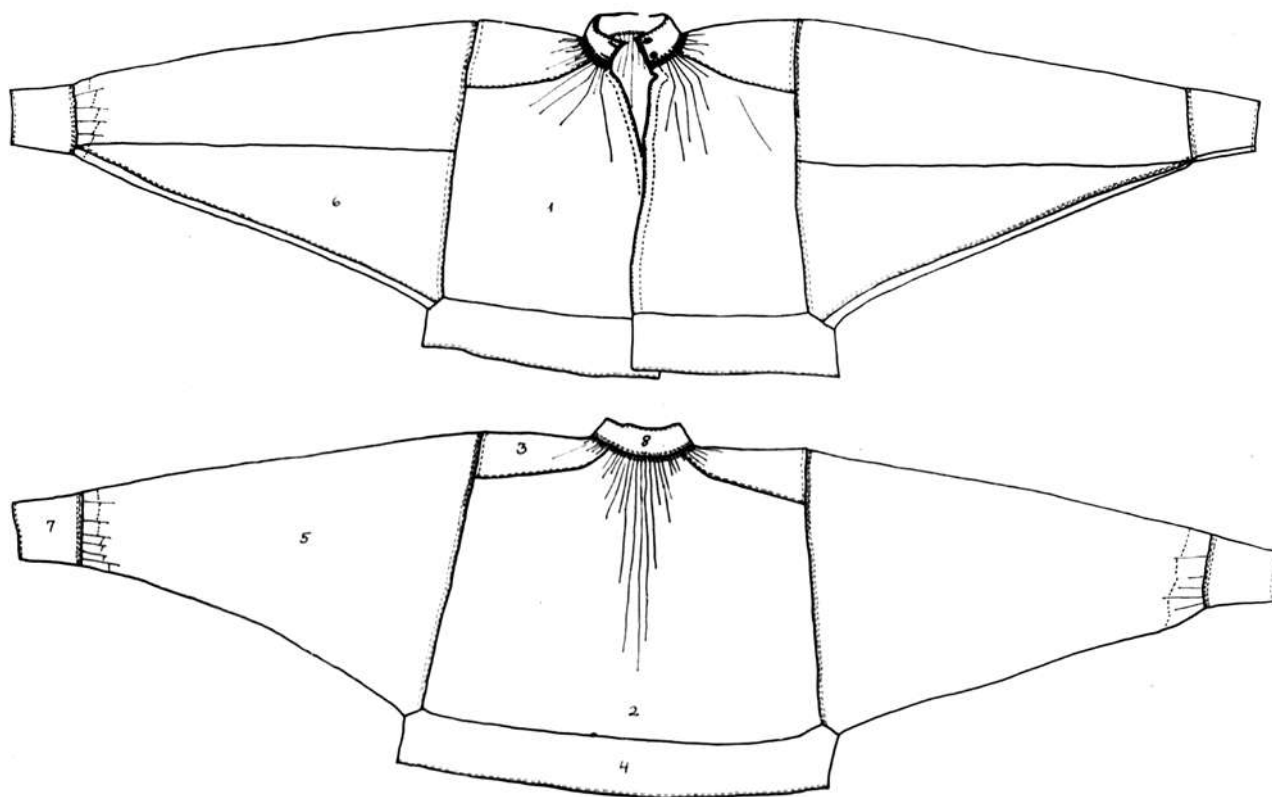
(1930 г.)

Коми ижемские

Автор: Терентьева Татьяна Афанасьевна (1903 г.р.)

Собственность: Филиппова Федосья Егоровна (1928 г.р.),
Берёзовский район, с. Саранпауль

Рис.: Лийвика Криголтой (1985 г.)



Кофта (покрой),

сос

(1930 г.)

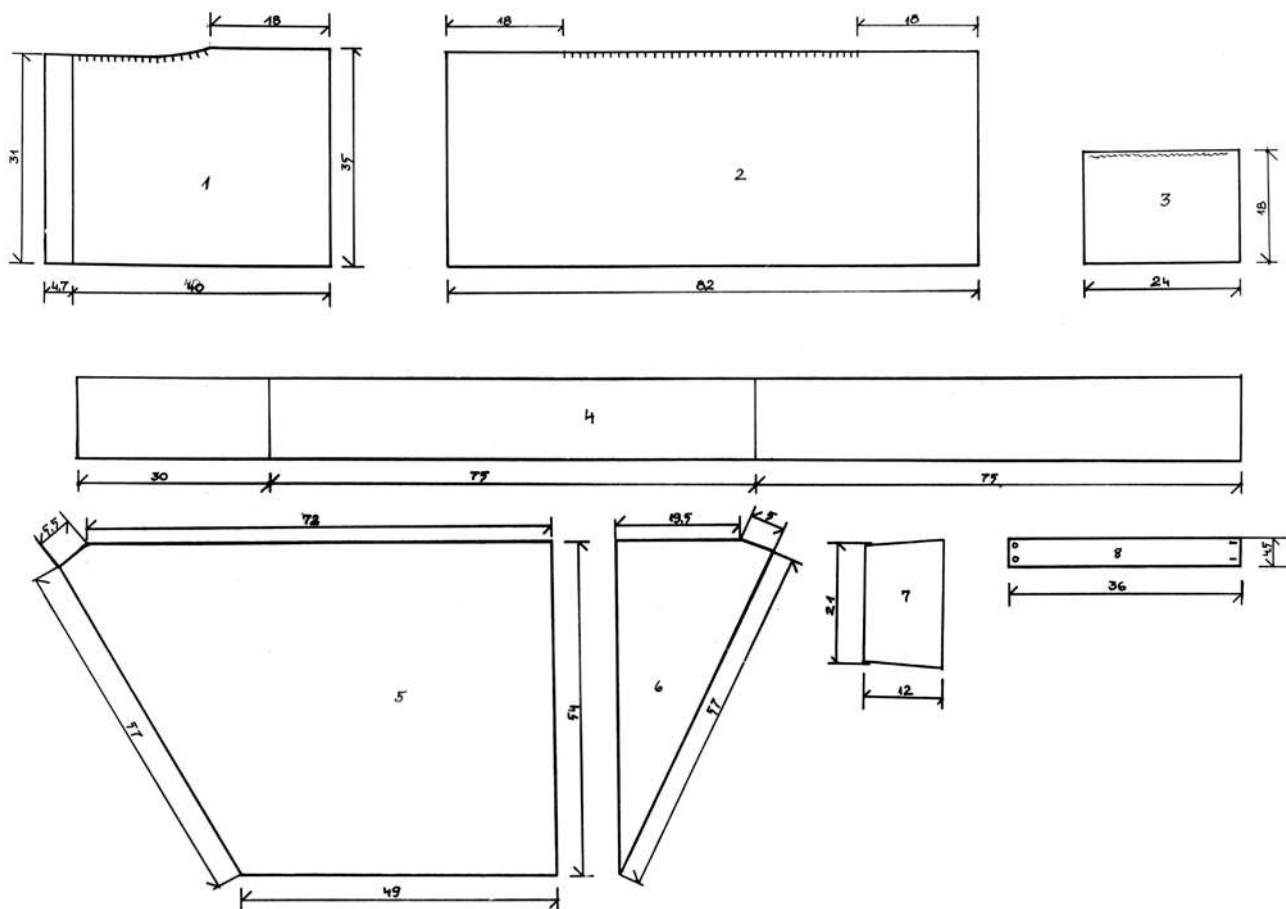
Коми ижемские

Автор: Терентьева Татьяна Афанасьевна (1903 г.р.)

Собственность: Филиппова Федосья Егоровна (1928 г.р.),

Берёзовский район, с. Саранпауль

Рис.: Лийвика Криголтой (1985 г.)



Кофта (детали),

сос

(1930 г.)

Коми ижемские

Автор: Терентьева Татьяна Афанасьевна (1903 г.)

Собственность: Филиппова Федосья Егоровна (1928 г.р.),

Берёзовский район, с. Саранпауль

Рис.: Лийвика Криголтой (1985 г.)



Кофта (перед, фрагмент),

сос

(1930 г.)

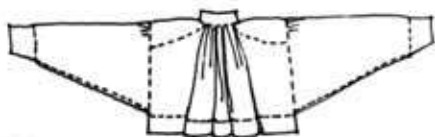
Коми ижемские

Автор: Филиппова Александра Семеновна

Собственность: Кустышева Анна Яковлевна (1925 г.р.),

Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Хелле-Кай Пылдра (1985 г.)



Кофта (спинка),

сос

(1930 г.)

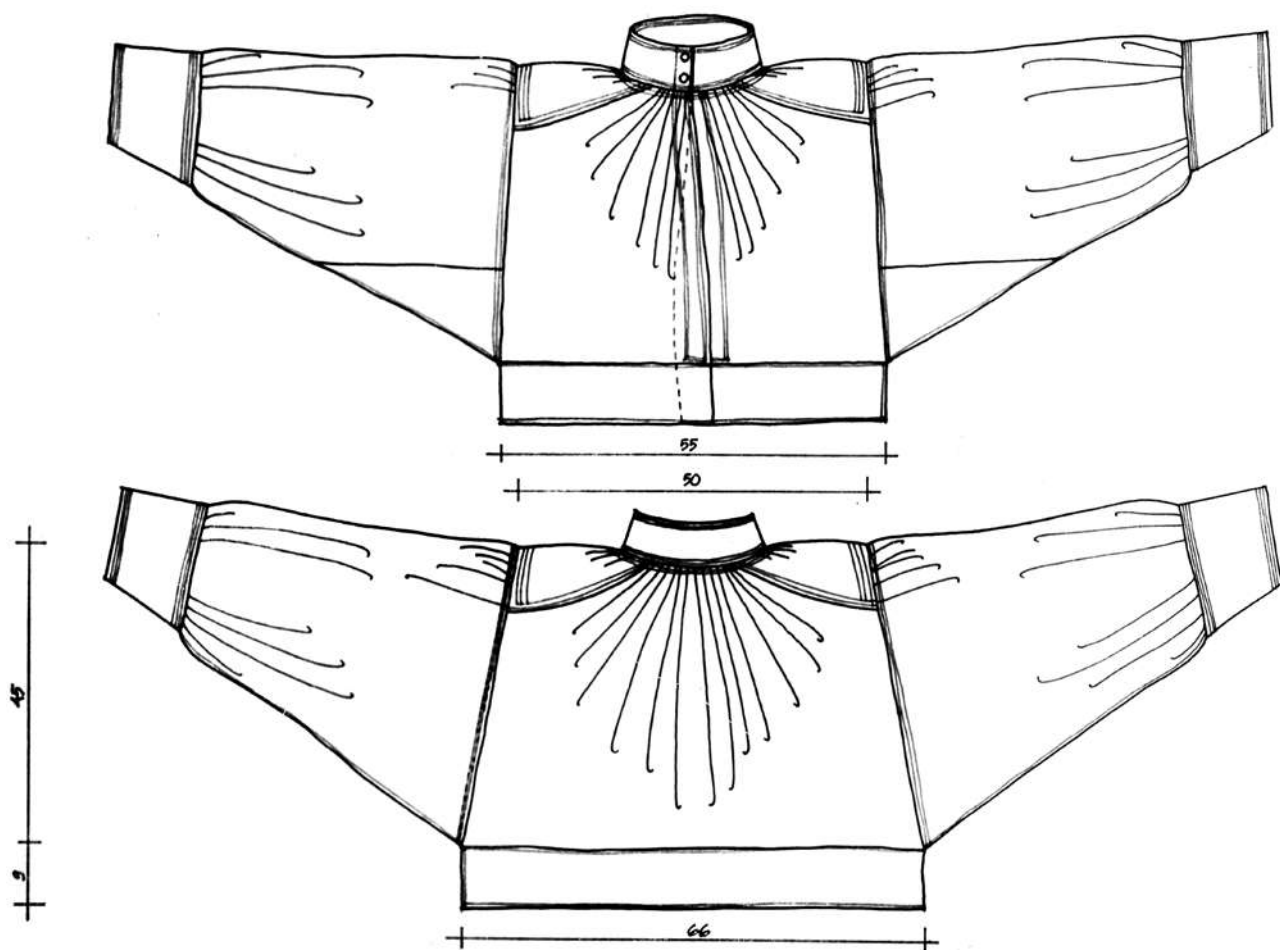
Коми ижемские

Автор: Филиппова Александра Семеновна

Собственность: Кустышева Анна Яковлевна (1925 г.р.),

Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Хелле-Кай Пылдра (1985 г.)



Кофта (покрой),

сос

(1930 г.)

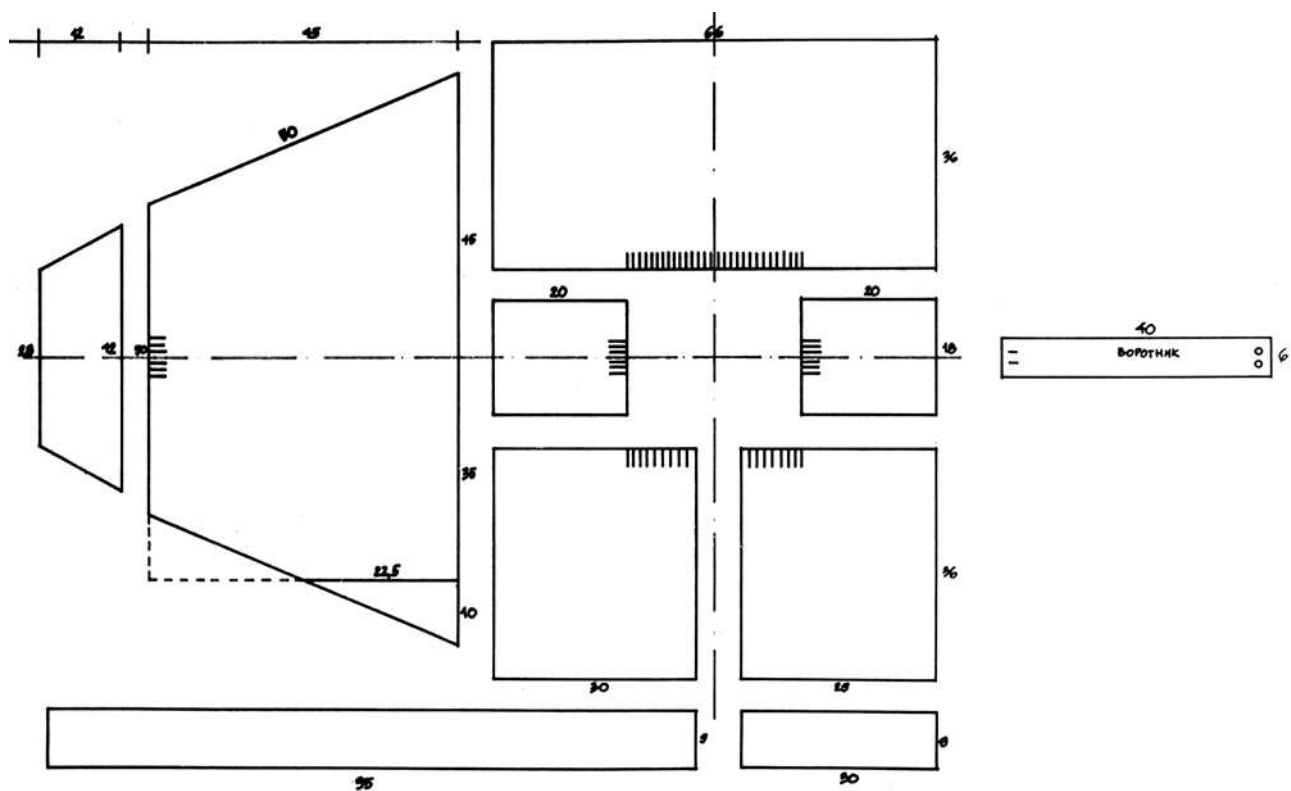
Коми ижемские

Автор: Филиппова Александра Семеновна

Собственность: Кустышева Анна Яковлевна (1925 г.р.),

Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Хелле-Кай Пылдра (1985 г.)



Кофта (детали),

сос

(1930 г.)

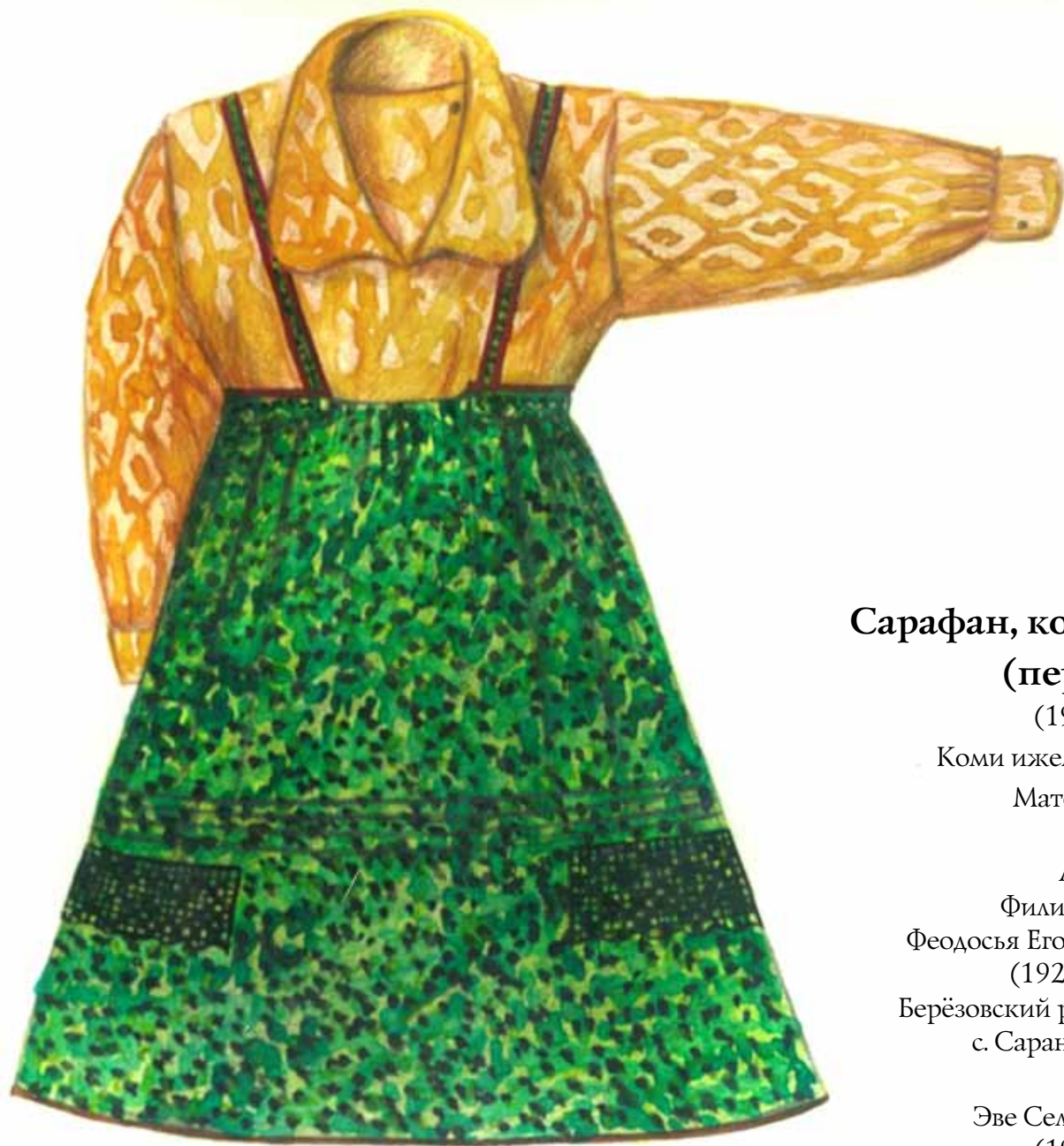
Коми ижемские

Автор: Филиппова Александра Семеновна

Собственность: Кустышева Анна Яковлевна (1925 г.р.),

Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Хелле-Кай Пылдра (1985 г.)



**Сарафан, кофта
(перед)**

(1956 г.)

Коми ижемские

Материал:
атлас

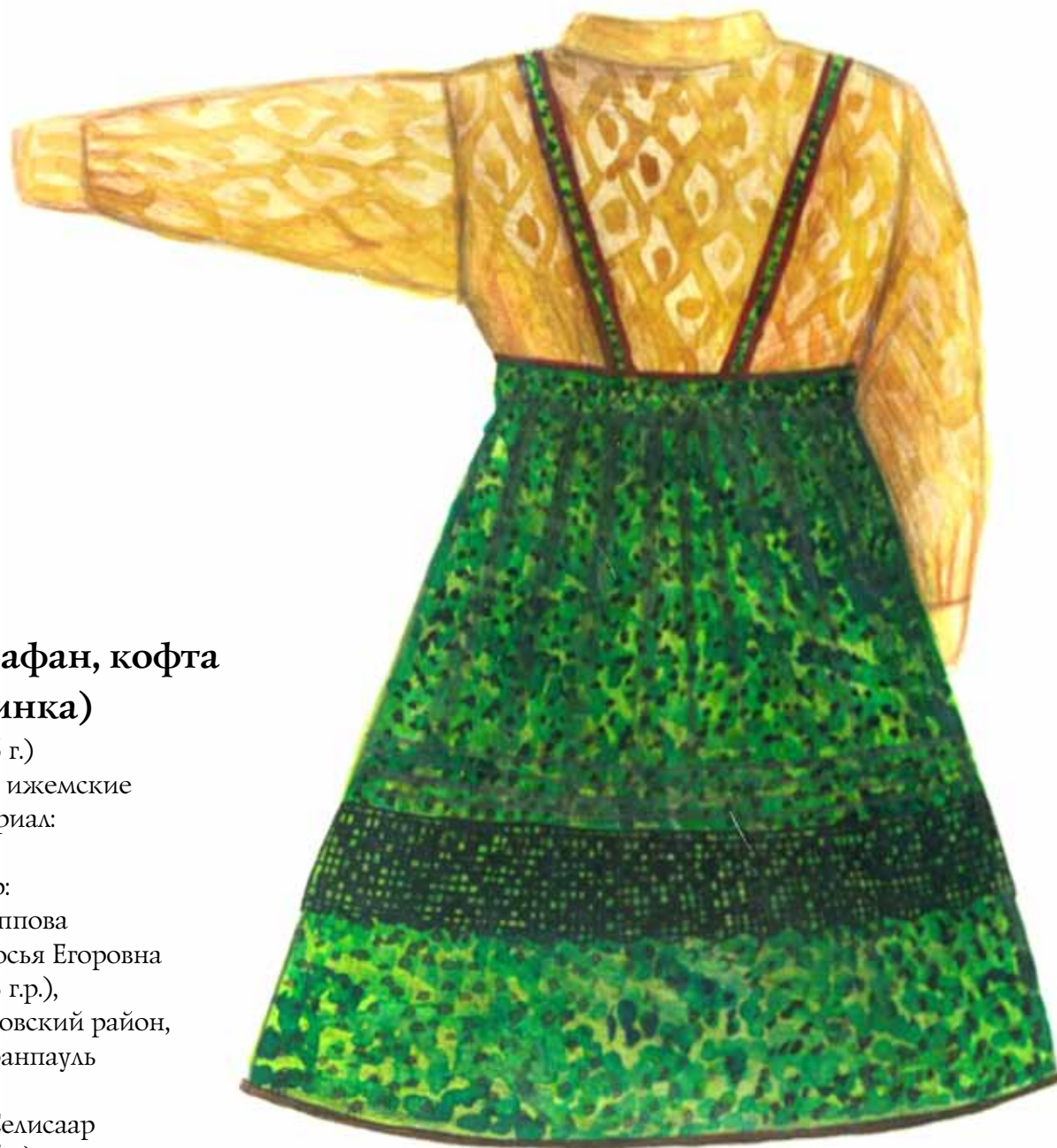
Автор:

Филиппова
Феодосья Егоровна
(1928 г.р.),

Берёзовский район,
с. Саранпауль

Рис.:

Эве Селисаар
(1985 г.)



Сарафан, кофта (спинка)

(1956 г.)

Коми ижемские

Материал:

атлас

Автор:

Филиппова

Феодосья Егоровна

(1928 г.р.),

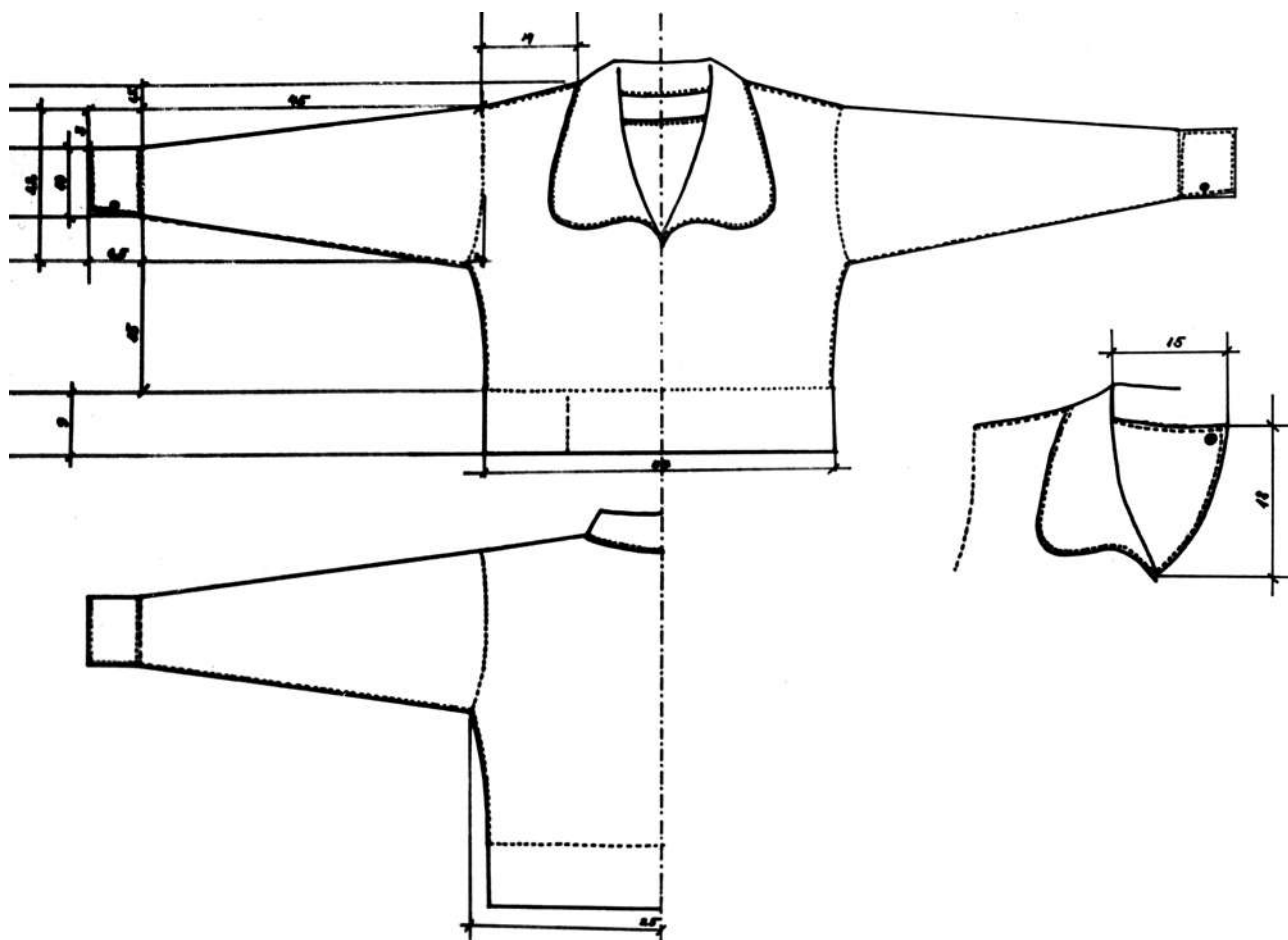
Берёзовский район,

с. Саранпауль

Рис.:

Эве Селисаар

(1985 г.)



Кофта (покрой)

(1956 г.)

Коми ижемские

Материал: атлас

Автор: Филиппова Феодосья Егоровна (1928 г.р.),

Берёзовский район, с. Саранпауль

Рис.: Эве Селисаар (1985 г.)



Передник

(1956 г.)

Коми ижемские

Материал: атлас

Автор: Филиппова Феодосья Егоровна (1928 г.р.),

Берёзовский район, с. Саранпауль

Рис.: Эве Селисаар (1985 г.)





Сарафан (перед)

(1936 г.)

Коми ижемские

Материал:
атлас, х/б ткань

Автор:
бабушка собственницы

Собственность:
Ванюта Анна Васильевна
(1925 г.р.),
Берёзовский район,
д. Щекурья

Рис.:
Хелле-Кай Пылдра
(1985 г.)

Сарафан (спинка)

(1936 г.)

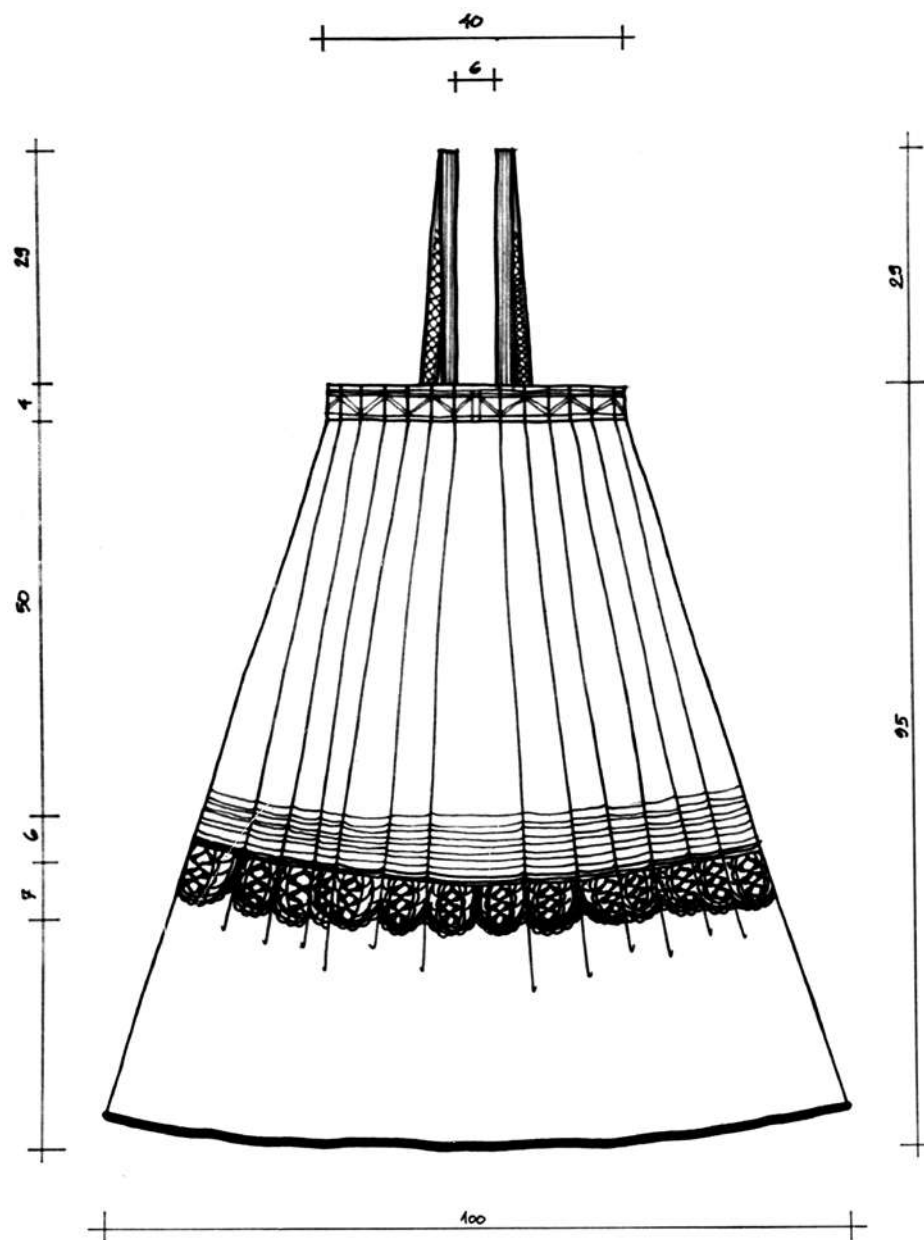
Коми ижемские

Материал:
атлас, х/б ткань

Автор:
бабушка собственницы

Собственность:
Ванюта Анна Васильевна
(1925 г.р.),
Берёзовский район,
д. Щекурья

Рис.:
Хелле-Кай Пылдра
(1985 г.)



Вид сзади

**ВЕРХНЯЯ
ПЛЕЧЕВАЯ
ОДЕЖДА**

Мужская одежда

МАЛИЦЫ, НАВЕРШНИЦЫ МАЛИЦ



Малица (перед),

мольсяң

Манси

Материал: шкура оленя, сукно

Автор: Сайнахова Екатерина Михайловна (1924 г.р.)

Собственность: Сайнахов Данил Николаевич (1921 г.р.), Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Вайке Валласк (1985 г.)



Малица (спинка),

мольсяң

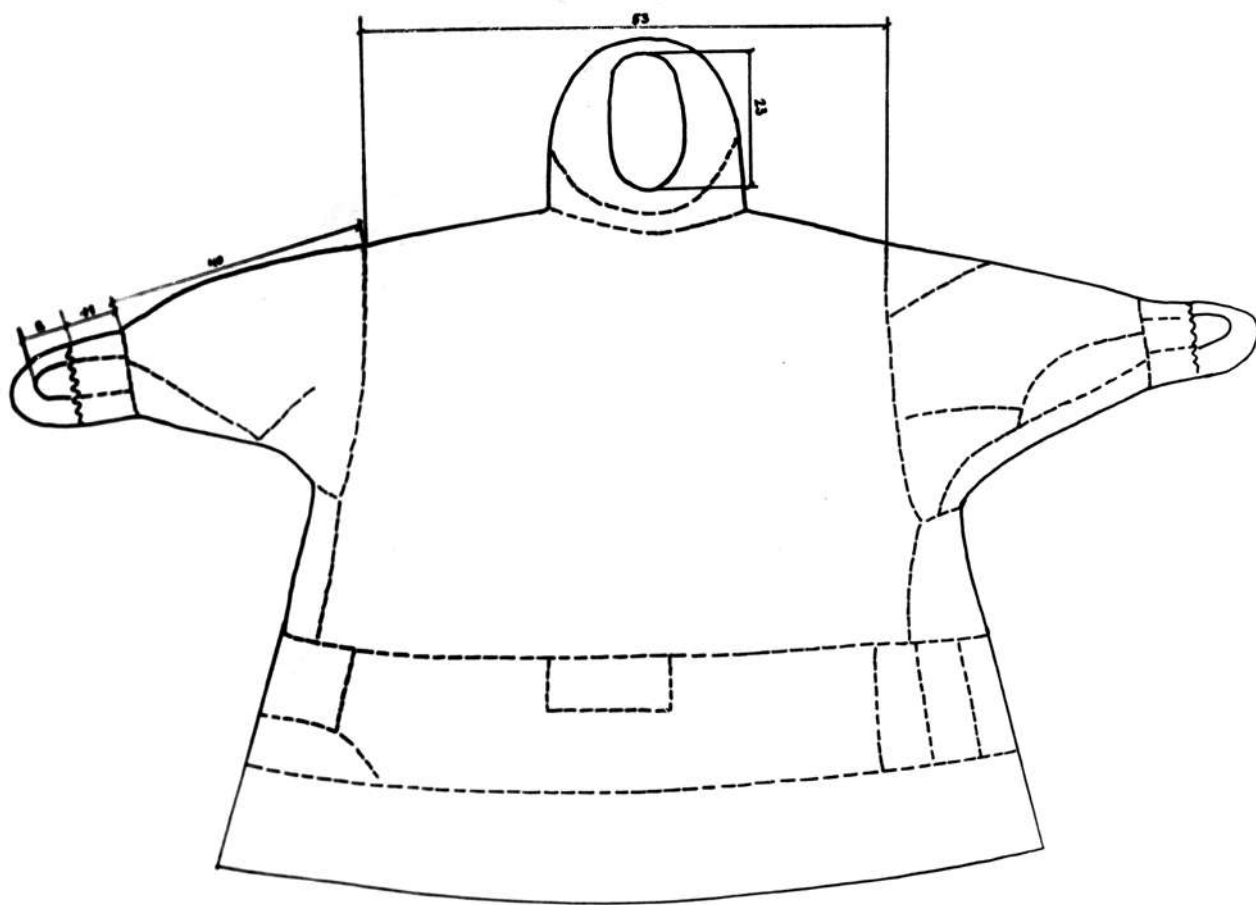
Манси

Материал: шкура оленя, сукно

Автор: Сайнахова Екатерина Михайловна (1924 г.р.)

Собственность: Сайнахов Данил Николаевич (1921 г.р.), Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Вайке Валласк (1985 г.)



Малица (покрой переда),

мольсяң

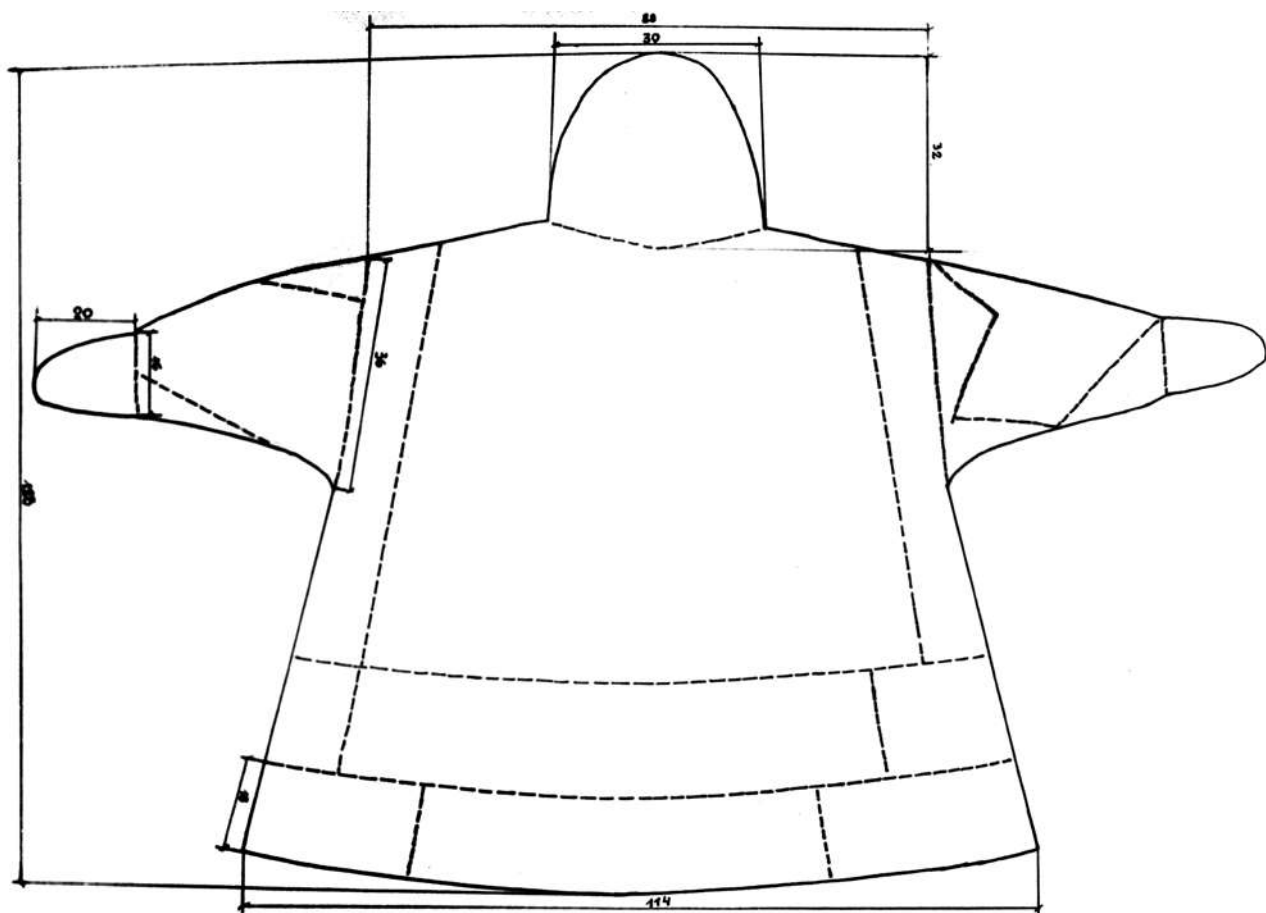
Манси

Материал: шкура оленя, сукно

Автор: Сайнахова Екатерина Михайловна (1924 г.р.)

Собственность: Сайнахов Данил Николаевич (1921 г.р.), Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Вайке Валласк (1985 г.)



Малица (покрой спинки),

мольсяң

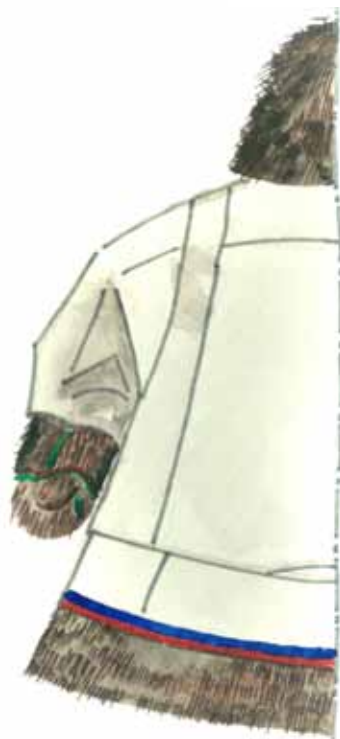
Манси

Материал: шкура оленя, сукно

Автор: Сайнахова Екатерина Михайловна (1924 г.р.)

Собственность: Сайнахов Данил Николаевич (1921 г.р.), Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Вайке Валласк (1985 г.)



Малица,

мольсяң

(1981 г.)

Манси

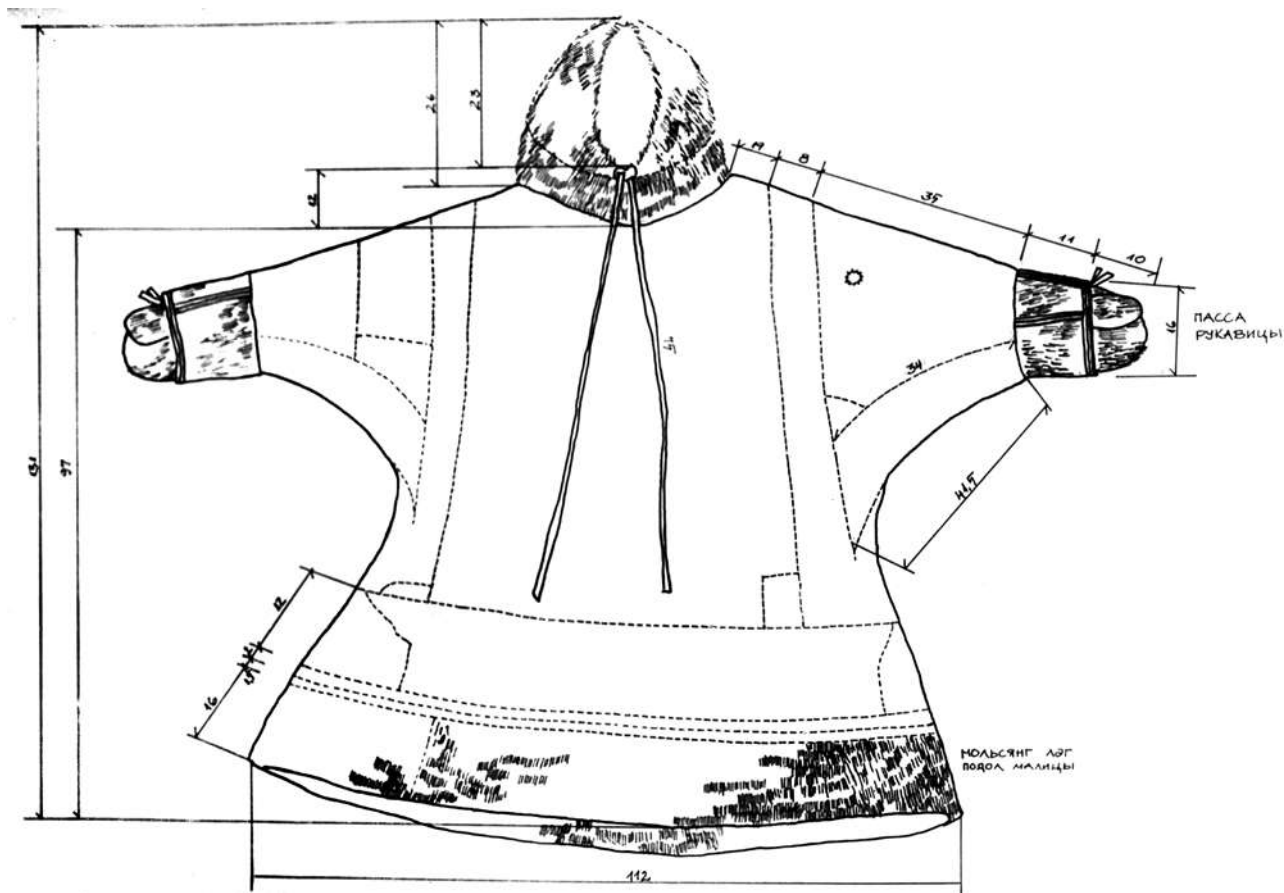
Материал: шкура оленя, сукно

Автор: Вьюткина Агафья Кирилловна (1929 г.р.)

Собственность: Вьюткин Георгий Николаевич (1957 г.р.),

Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Лийвика Криголтой (1985 г.)



Малица (покрой переда),

МОЛЬСЯН

(1981 г.)

Манси

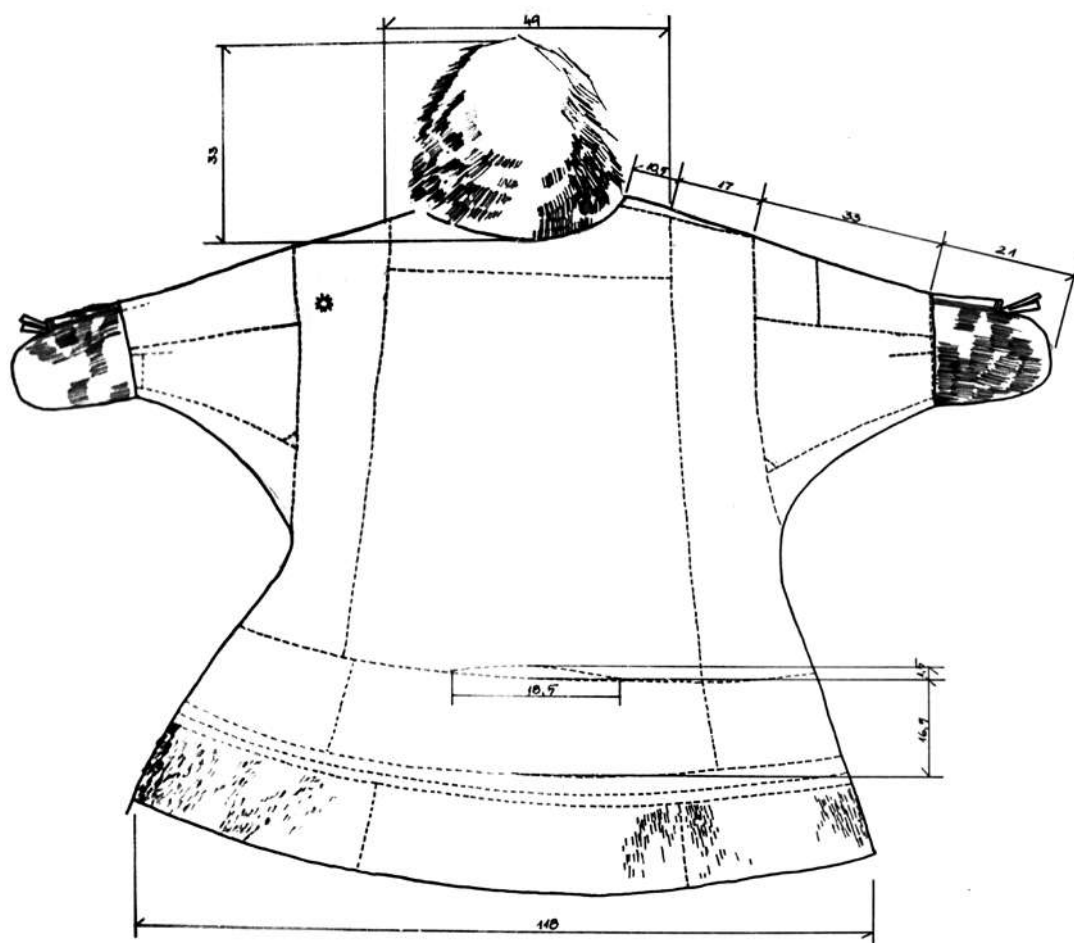
Материал: шкура оленя, сукно

Автор: Вьюткина Агафья Кирилловна (1929 г.р.)

Собственность: Вьюткин Георгий Николаевич (1957 г.р.),

Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Лийвика Криголтой (1985 г.)



Малица (покрой спинки),

мольсяң

(1981 г.)

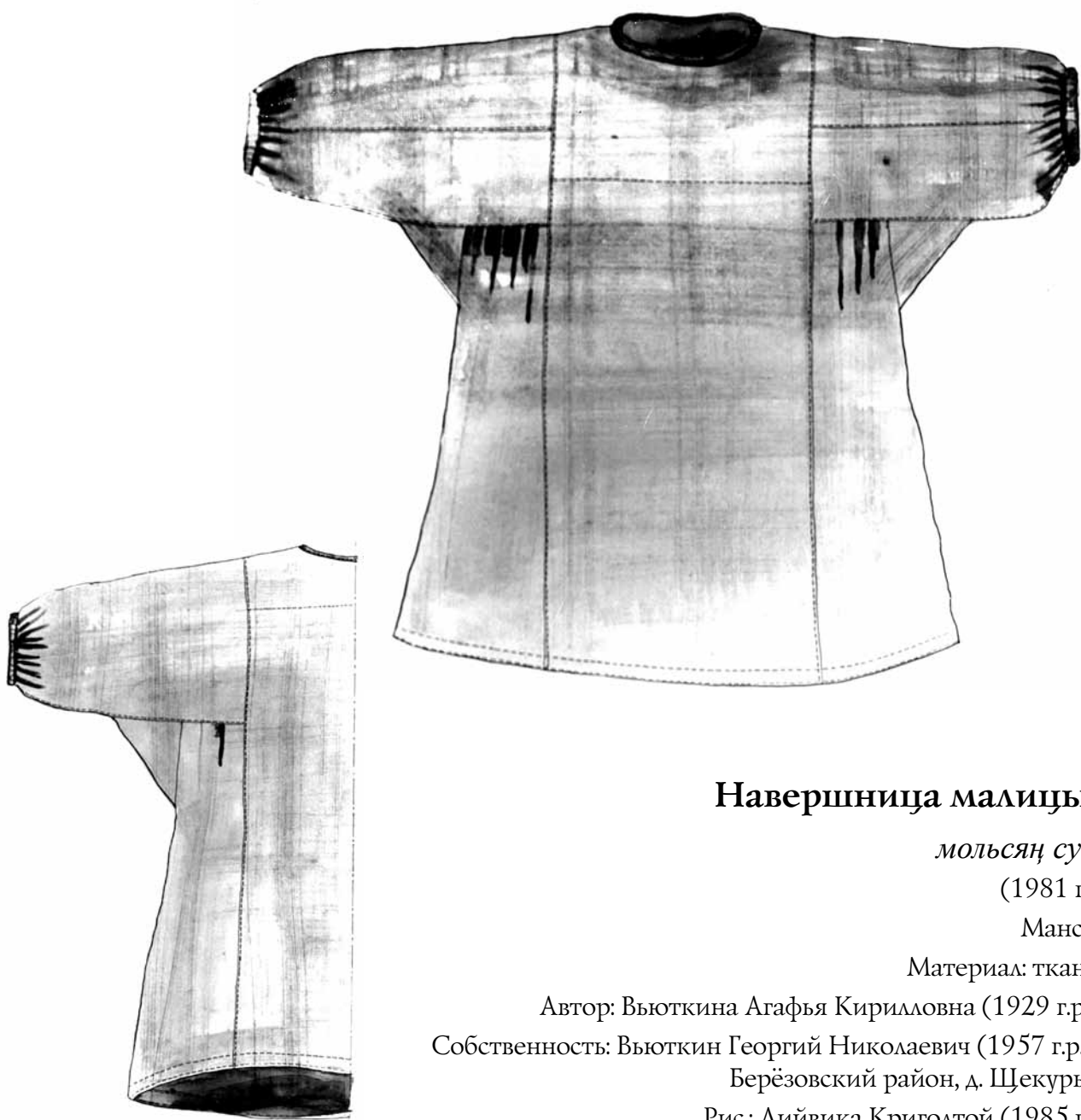
Манси

Материал: шкура оленя, сукно

Автор: Вьюткина Агафья Кирилловна (1929 г.р.)

Собственность: Вьюткин Георгий Николаевич (1957 г.р.), Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Лийвика Криголтой (1985 г.)



Навершница малицы,

мольсяң суп

(1981 г.)

Манси

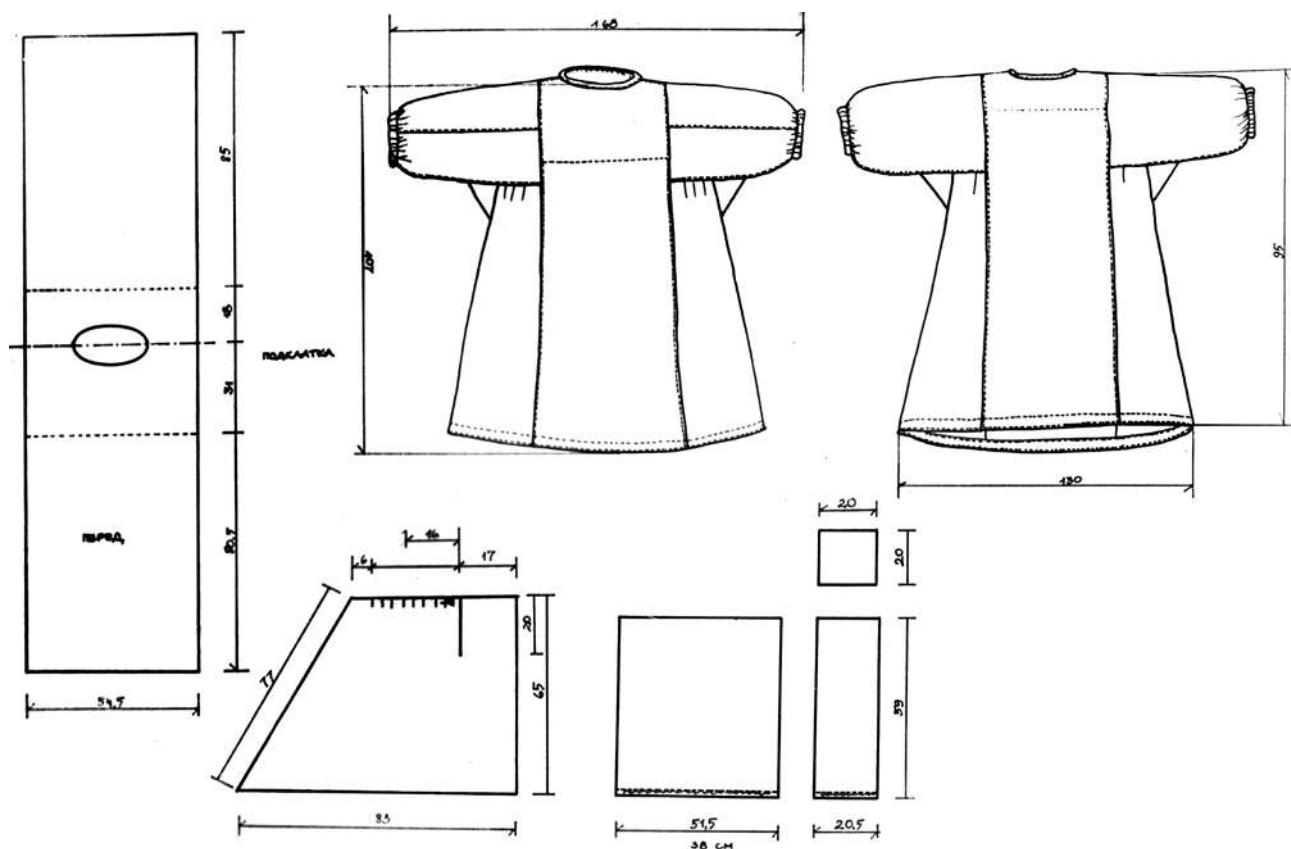
Материал: ткань

Автор: Вьюткина Агафья Кирилловна (1929 г.р.)

Собственность: Вьюткин Георгий Николаевич (1957 г.р.),

Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Лийвика Криголтой (1985 г.)



Навершница малицы (покрой),

мольсяң сун

(1981 г.)

Манси

Материал: ткань

Автор: Вьюткина Агафья Кирилловна (1929 г.р.)

Собственность: Вьюткин Георгий Николаевич (1957 г.р.), Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Лийвика Криголтой (1985 г.)



Малица (перед),

моләпси

(1980 г.)

Ханты

Материал: шкура оленя, шкура выдры, сукно

Автор: Русскина Зоя Антоновна

Собственность: Тэвлина Татьяна,

Сургутский район, д. Рускинская, р. Тромъёган

Рис.: Сильвия Ансланг (1983 г.)



Малица (спинка),

моләпси

(1980 г.)

Ханты

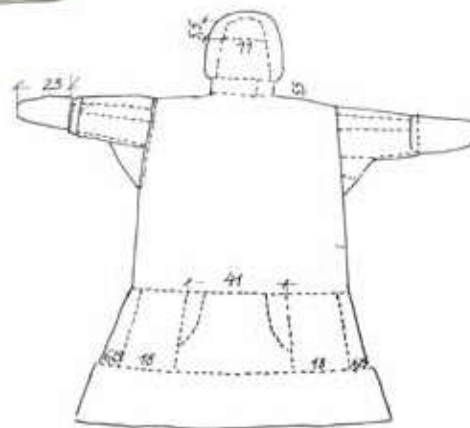
Материал: шкура оленя, шкура выдры, сукно

Автор: Русскина Зоя Антоновна

Собственность: Тэвлина Татьяна,

Сургутский район, д. Рускинская, р. Тромъёган

Рис.: Сильвия Ансланг (1983 г.)





Малица,

моләпси

(1980 г.)

Ханты

Материал:

шкура оленя, сукно,

Собственность:

Русскин Ефим Александрович,

Сургутский район,

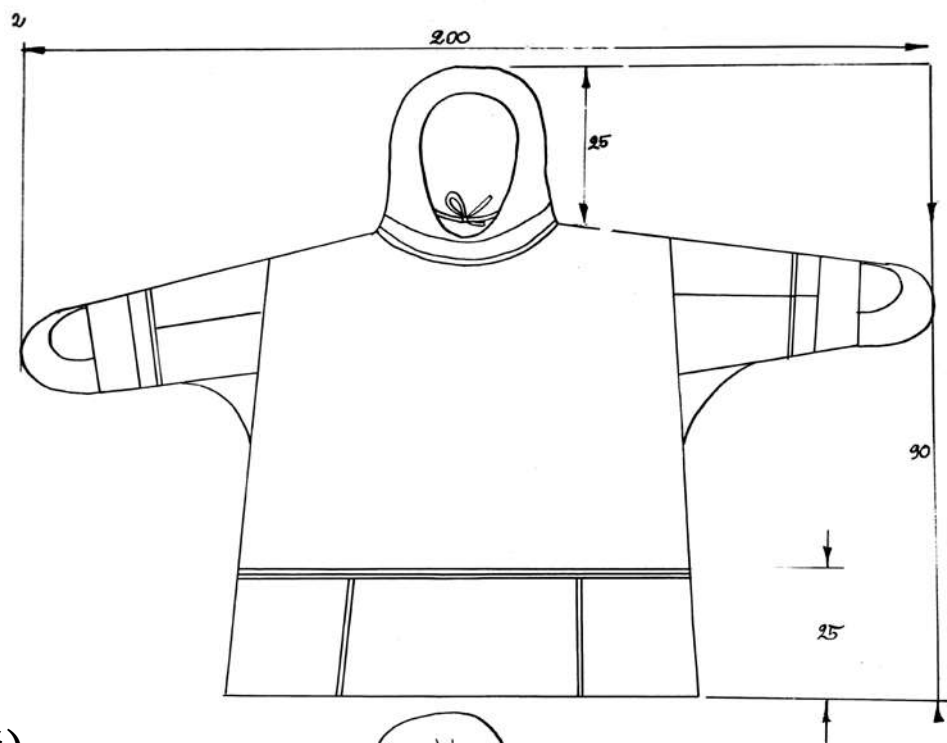
Русскинской с/с,

Өвтәң ури

Рис.:

Реэт Охна

(1983 г.)



Малица (покрой),

моләпси

(1980 г.)

Ханты

Материал:

шкура оленя, сукно

Собственность:

Рускин Ефим Александрович,

Сургутский район,

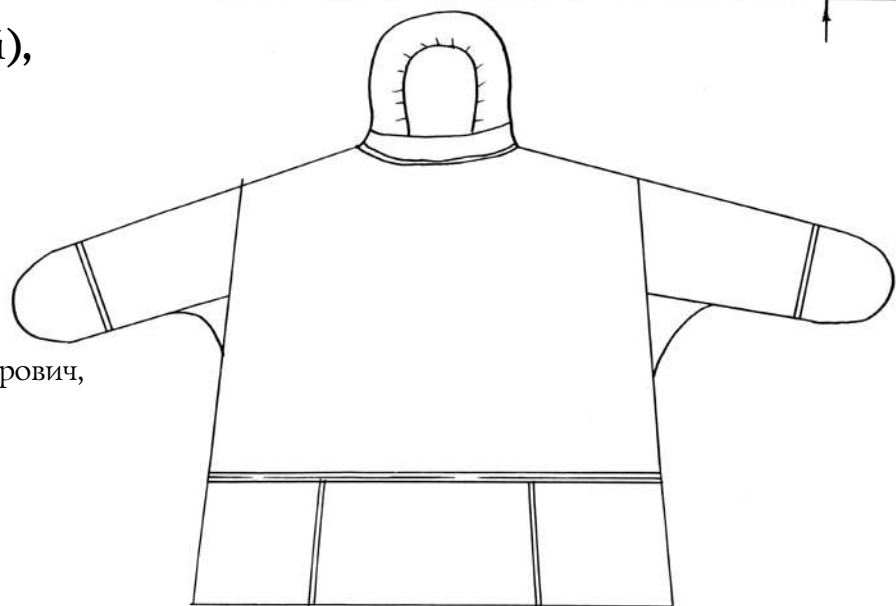
Рускинской с/с,

Өвтәү ури

Рис.:

Реэт Охна

(1983 г.)





**Навершница малицы
(перед, фрагмент),**

моләпси қөрә
(1983 г.)

Ханты

Материал: ситец

Автор: Русскина Елена Васильевна (1958 г.р.)

Собственность: Кечимов Алексей
Сургутский район, Рускинской с/с, р. Ыәттә йәвән

Рис.: Эве Селисаар (1983 г.)



Навершница малицы (спинка, покрой),

моләпси қөрә

(1983 г.)

Ханты

Материал: ситец

Автор: Русскина Елена Васильевна (1958 г.р.)

Собственность: Кечимов Алексей, Сургутский район, Русскинской с/с, р. Ля́ттэ йавэн

Рис.: Эве Селисаар (1983 г.)



**Малица детская
(перед, фрагмент),**

моләпси
(1979 г.)

Материал: овчина, шкура оленя, сукно, бисер
Автор: Тырлина Капитолина Николаевна (1957 г.р.),
Нижневартровский район, Аганский с/с, Карамкин пухэл, р. Аган
Рис.: Лийс Мянник (1983 г.)



Малица детская (спинка, фрагмент),

моләпси

(1979 г.)

Материал: овчина, шкура оленя, сукно, бисер

Автор: Тырлина Капитолина Николаевна (1957 г.р.),

Нижневартовский район, Аганский с/с, р. Аган, Карамкин пухэл

Рис.: Лийс Мянник (1983 г.)





Малица детская (покрой),

моләпси

(1979 г.)

Материал: овчина, шкура оленя, сукно, бисер

Автор: Тырлина Капитолина Николаевна (1957 г.р.),

Нижневартовский район, Аганский с/с,

р. Аган, Карамкин пухэл

Рис.: Лийс Мянник (1983 г.)



Навершница детской малицы,

моләпси қёрә

(1979 г.)

Материал: х/б ткань

Автор: Тырлина Капитолина Николаевна (1957 г.р.),

Нижневартовский район, Аганский с/с,

р. Аган, Карамкин пухәл

Рис.: Лийс Мянник (1983 г.)



Малица детская (перед),

моләнси

(1982 г.)

Ханты

Материал: шкура оленя, сукно

Орнамент: *сорт пәңк* 'зубы щуки', *нўв* 'ветка'

Автор: Покачева Евдокия Николаевна (1958 г.р.)

Собственность: Покачев Павел Кузьмич (1980 г.р.),

Нижневартовский район, Аганский с/с, р. Ватьёган, Пўхәр Аләң йәвун рәп

Рис.: Эве Селисаар (1983 г.)





Малица детская (спинка),

моләпси

(1982 г.)

Ханты

Материал: шкура оленя, сукно

Орнамент: *сорт пәңк* 'зубы шуки', *нүв* 'ветка'

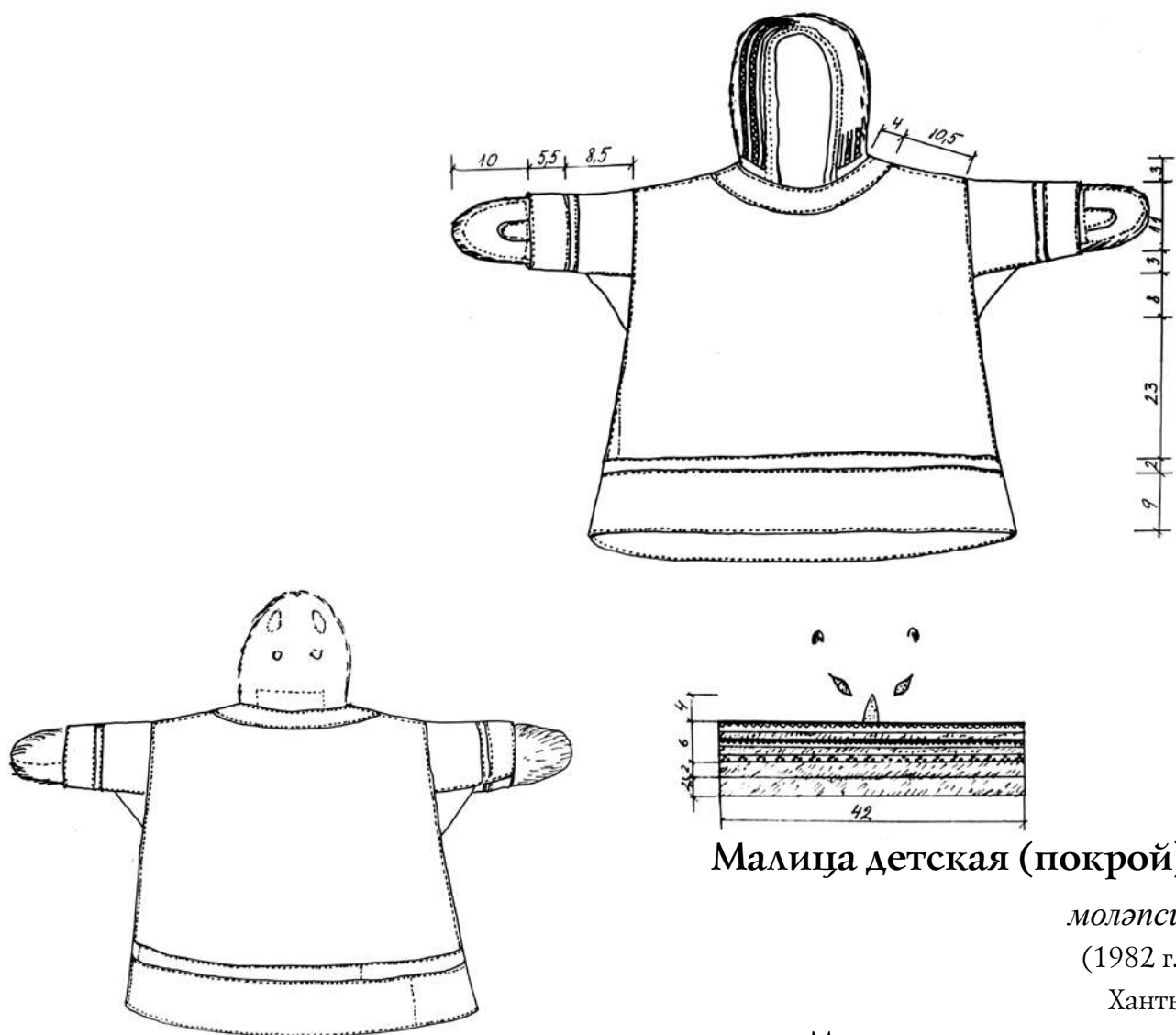
Автор: Покачева Евдокия Николаевна (1958 г.р.)

Собственность: Покачев Павел Кузьмич (1980 г.р.),

Нижневартовский район, Аганский с/с,
р. Ватьёган, Пүхәр Алэң йәвун рәп

Рис.: Эве Селисаар (1983 г.)





Малица детская (покрой)

молэпси

(1982 г.)

Ханты

Материал: шкура оленя, сукно

Автор: Покачева Евдокия Николаевна (1958 г.р.)

Собственность: Покачев Павел Кузьмич (1980 г.р.), Нижневартовский район, Аганский с/с,

р. Ватьёган, Пүхөр Алэң йавун рәп

Рис.: Лийс Мянник (1983 г.)

Малица (перед),

моләпси

(1978 г.)

Ханты

Материал:

шкура оленя, сукно

Автор: Казамкина

Екатерина Константиновна
(1955 г.р.)

Собственность:

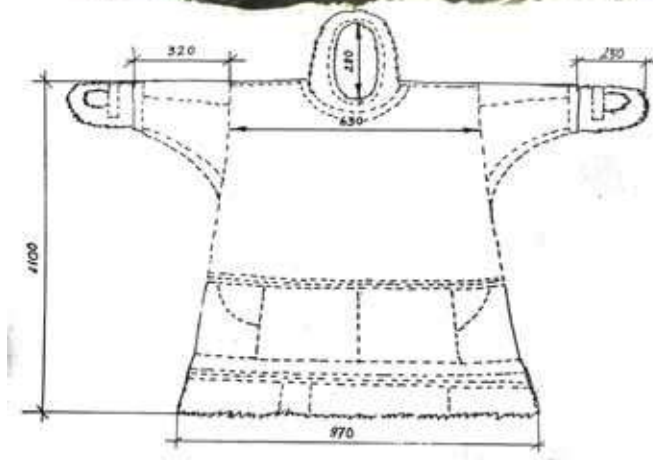
Казамкин

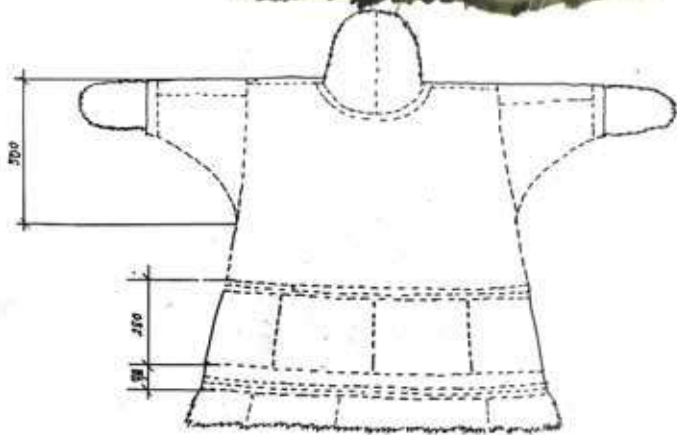
Егор Андреевич
(1948 г.р.),

Нижневартовский район,
Новоаганский с/с, р. Ампута

Рис.:

Рутх Треймут
(1983 г.)





Малица (спинка),

моләпси

(1978 г.)

Ханты

Материал:
шкура оленя, сукно

Автор:

Казамкина

Екатерина Константиновна
(1955 г.р.)

Собственность:

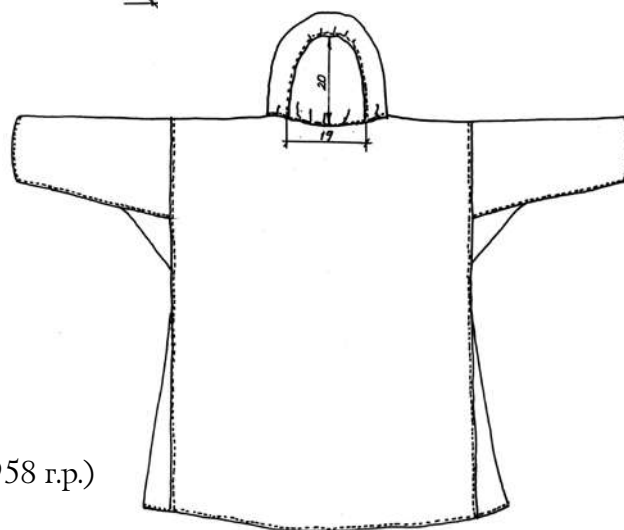
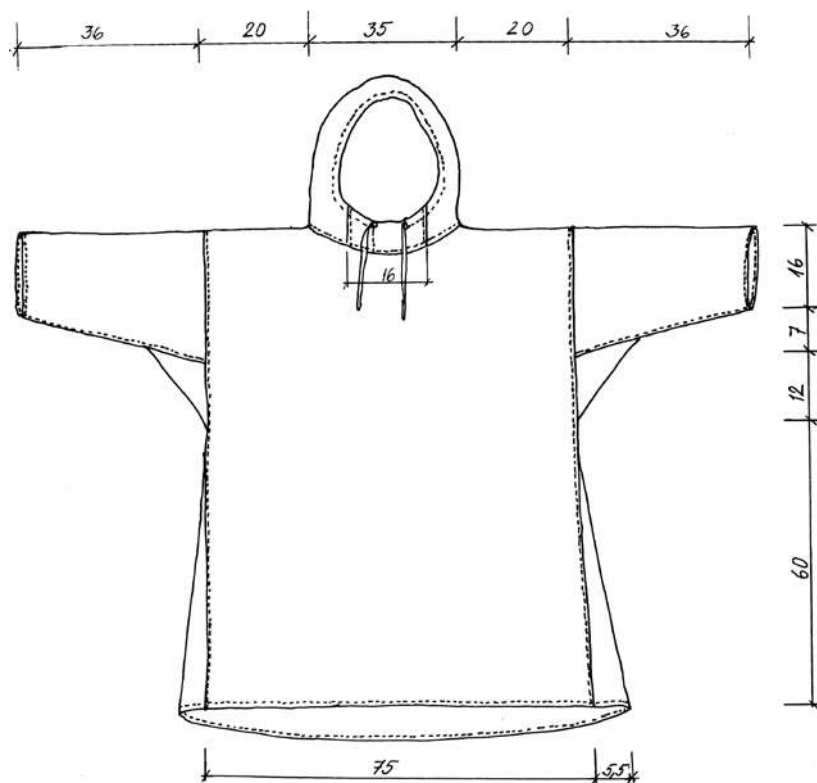
Казамкин

Егор Андреевич
(1948 г.р.),

Нижневартовский район,
Новоаганский с/с, р. Ампута

Рис.:

Рутх Треймут
(1983 г.)



Навершница малицы, маскировочная,

войдәх кәнциә моләпси қөрә
(1982 г.)

Материал: ткань

Ханты

Автор: Айпина (Казамкина) Зоя Даниловна (1958 г.р.)

Собственность: Айпин Михаил Прокопьевич,

Нижневартовский район, Новоаганский с/с, р. Аган, Йуккәң йәвән пухәл

Рис.: Лийс Мянник (1983 г.)



Малица,

моләпси

(1978 г.)

Ханты

Материал:

шкура оленя, шкура выдры,
х/б ткань

Автор:

Казамкина

Екатерина Константиновна
(1955 г.р.)

Собственность:

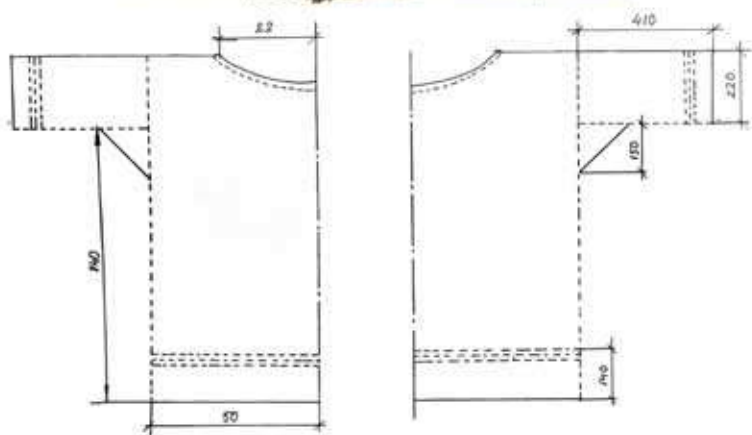
Казамкин

Егор Андреевич
(1948 г.р.),

Нижневартовский район,
Новоаганский с/с,
р. Ампута

Рис.:

Рутх Треймут
(1983 г.)





Малица детская (перед)

моләпси

(1980 г.)

Ханты

Материал:

шкурки зайца, турпана, ондатры,
лбина оленя, сукно

Автор:

Покачева Екатерина Ал.

(1945 г.р.),

Нижневартовский район,

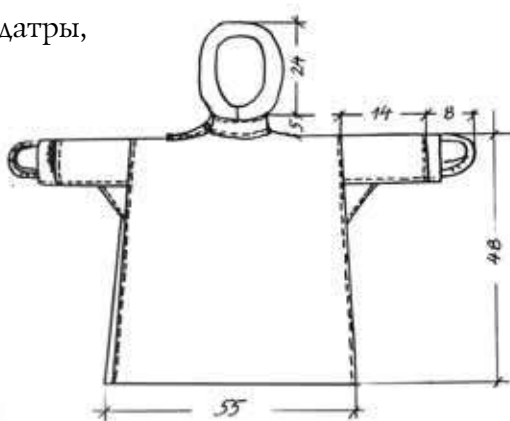
Новооганский с/с,

р. Наңк йăвән

Рис.:

Сильвия Ансланг

(1983 г.)





Малица детская (спинка)

моләпси

(1980 г.)

Ханты

Материал:

шкурки зайца, турпана, ондатры,
лбина оленя, сукно

Автор:

Покачева Екатерина Ал.

(1945 г.р.),

Нижневартовский район,

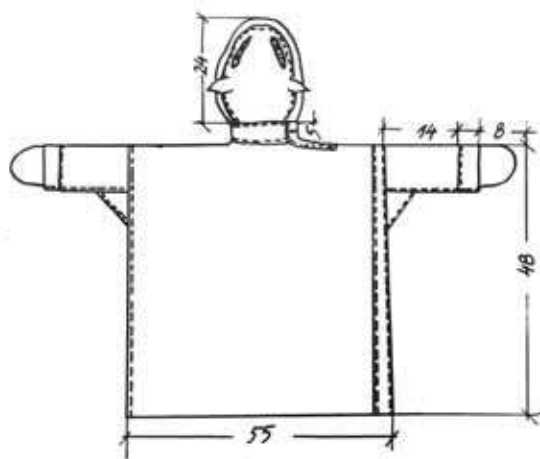
Новоаганский с/с,

р. Наңк йӧвӧн

Рис.:

Сильвия Ансланг

(1983 г.)





Малица без капюшона,

моләпси

(1982 г.)

Ханты

Материал: шкуры оленя, гагары, турпана, ситец

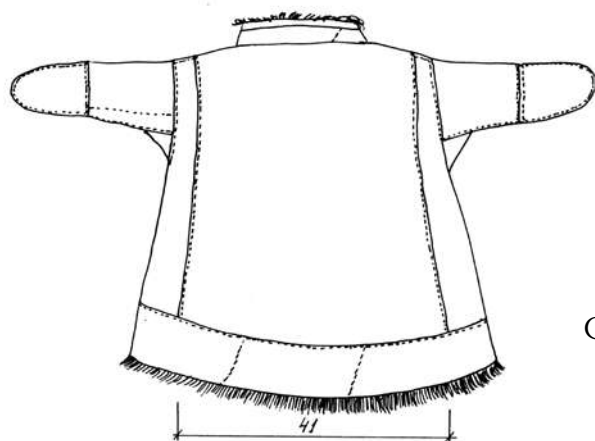
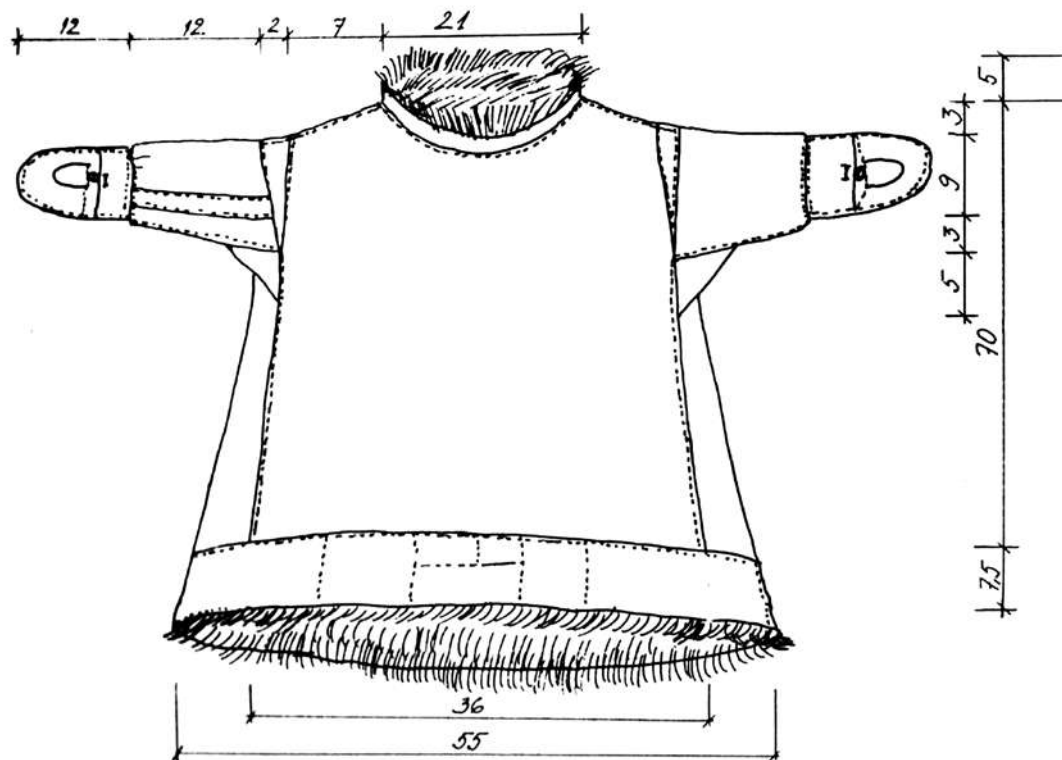
Автор: Покачева Евдокия Николаевна (1958 г.р.)

Собственность: Покачев Павел Кузьмич (1980 г.р.),

Нижневартовский район, Аганский с/с,

р. Ватьёган, Пүхәр Алэң йӓвун рӓп

Рис.: Эве Селисаар (1983 г.)



Малица без капюшона (покрой),

моләпси

(1982 г.)

Ханты

Материал: шкуры оленя, гагары, турпана, ситец

Автор: Покачева Евдокия Николаевна (1958 г.р.)

Собственность: Покачев Павел Кузьмич (1980 г.р.),

Нижневартовский район, Аганский с/с,

р. Ватьёган, Пўхәр Аләң йәвун рәп

Рис.: Лийс Мянник (1983 г.)



Малица без капюшона, детская,

ньэврэм сáқ

(1981 г.)

Ханты

Материал: шкуры оленя, лебеда, турпана;
рукавицы, подклад — сукно

Автор: Ермакова Татьяна Ефимовна (1958 г.р.),
Сургутский район, Русскинской с/с, р. Ыа́тгэ йáвэ́н

Рис.: Сильвия Ансланг (1983 г.)





Малица без капюшона, детская,

ньэврэм сáқ

(1981 г.)

Ханты

Материал: шкуры оленя, лебедя, турпана;
рукавицы, подклад — сукно

Автор: Ермакова Татьяна Ефимовна (1958 г.р.),
Сургутский район, Рускинской с/с, р. Ы́ттэ йáвэн

Рис.: Сильвия Ансланг (1983 г.)

ПАРКИ



Парка (перед),

пõрха

Манси

Материал: неплув 'осенняя шкура оленя', сукно

Автор: Албина Евдокия Осиповна (1926 г.р.)

Собственность: Албин Константин Кириллович (1906 г.р.), Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Вайке Валласк (1985 г.)



Парка (спинка),

пõрха

Манси

Материал: неплыв 'осенняя шкура оленя', сукно

Автор: Албина Евдокия Осиповна (1926 г.р.)

Собственность: Албин Константин Кириллович (1906 г.р.), Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Вайке Валласк (1985 г.)



Орнамент парки,

пõрха ханса

Орнамент: *х̄ār āньт* 'самца оленя рог'

Капюшон,

кент

Манси

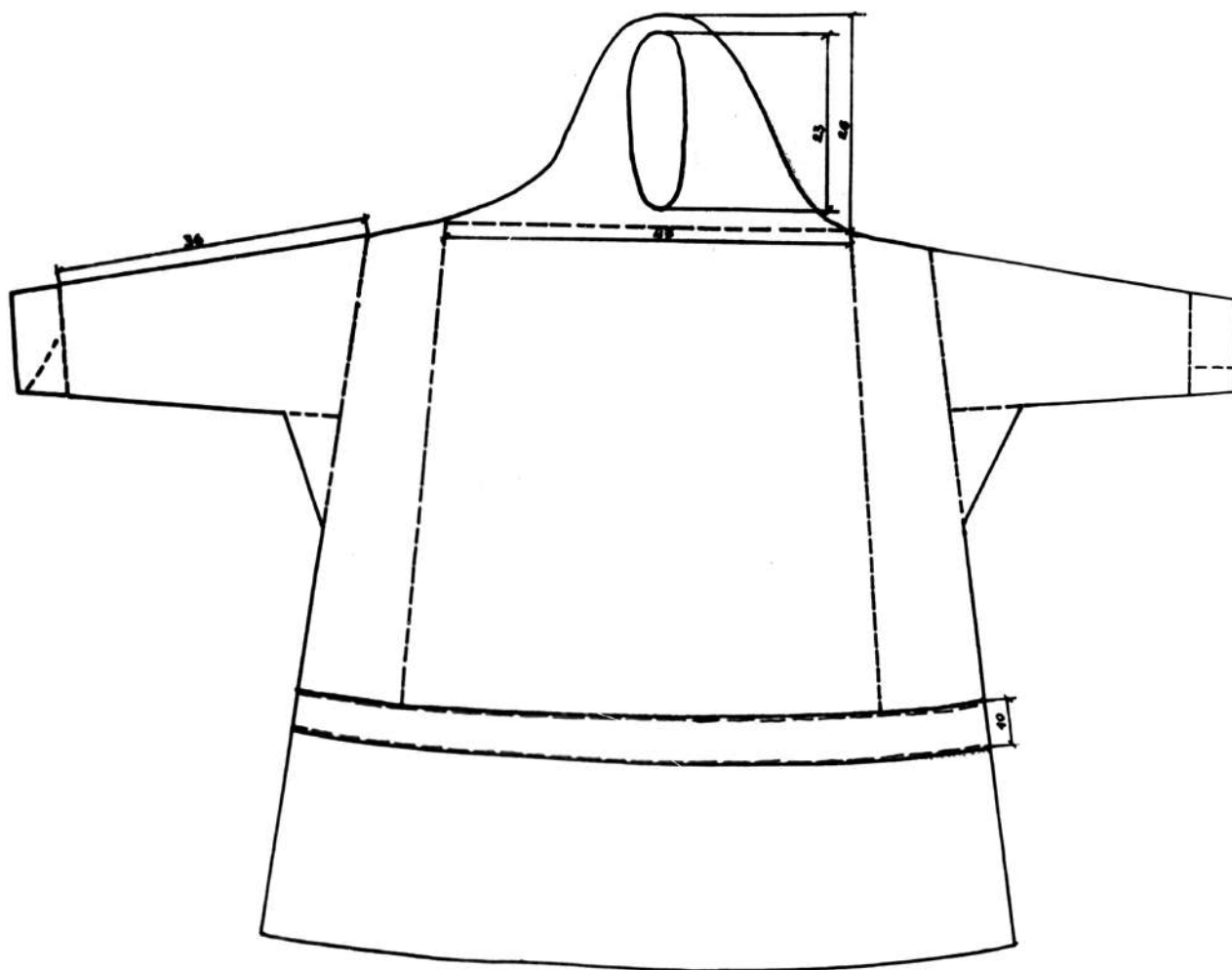
Материал: нёплув 'осенняя шкура оленя', сукно

Автор: Албина Евдокия Осиповна (1926 г.р.)

Собственность: Албин Константин Кириллович (1906 г.р.), Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Вайке Валласк (1985 г.)





Парка (покрой переда),

пõрха

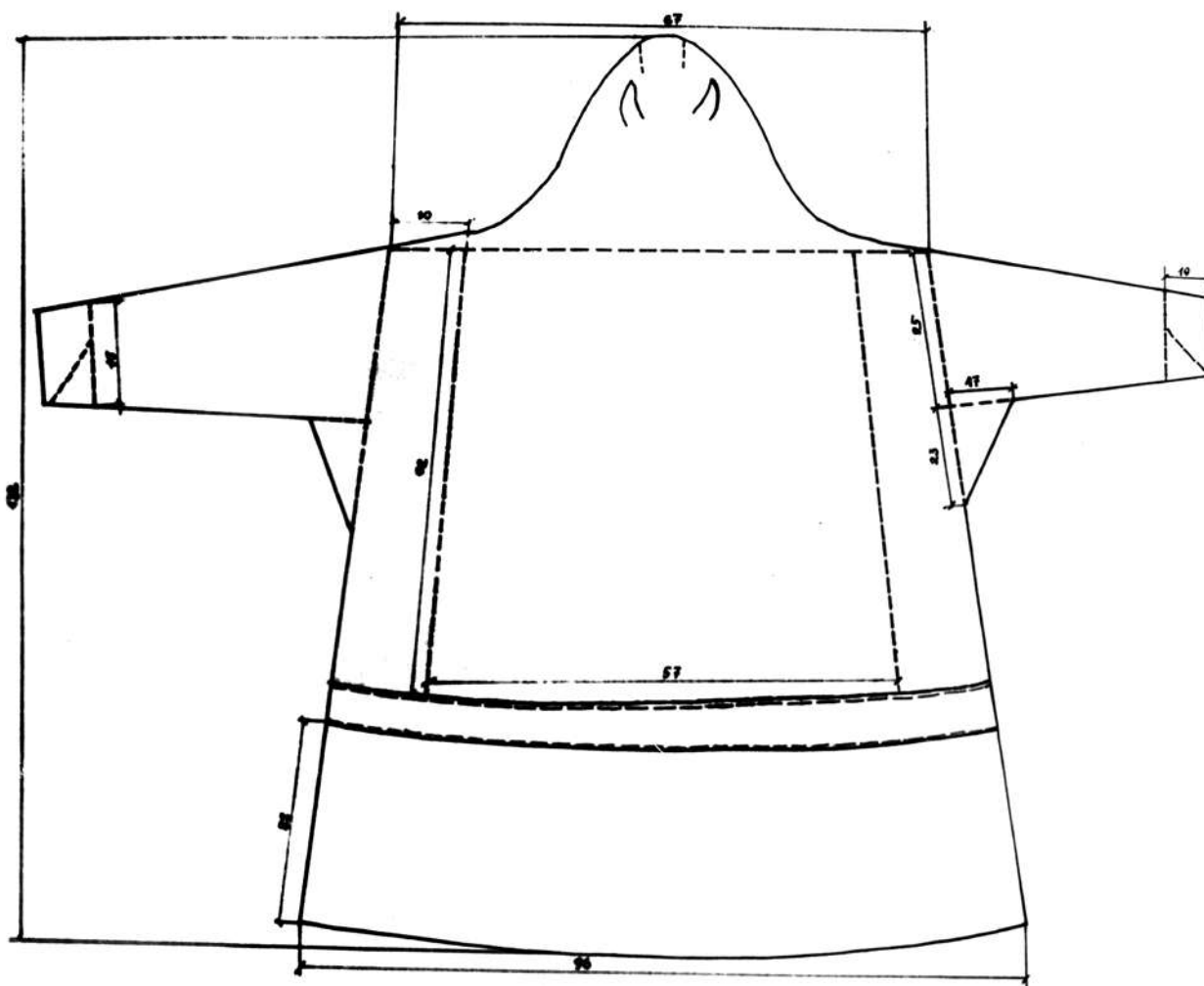
Манси

Материал: нёплув 'осенняя шкура оленя', сукно

Автор: Албина Евдокия Осиповна (1926 г.р.)

Собственность: Албин Константин Кириллович (1906 г.р.), Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Вайке Валласк (1985 г.)



Парка (покрой спинки),

пõрха

Манси

Материал: нёплув 'осенняя шкура оленя', сукно

Автор: Албина Евдокия Осиповна (1926 г.р.)

Собственность: Албин Константин Кириллович (1906 г.р.), Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Вайке Валласк (1985 г.)



Парка (перед),

пõрха

(1930 г.)

Манси

Материал: нёплув 'осенняя шкура оленя', сукно

Автор: Сайнахова Татьяна Ивановна (1944 г.р.)

Собственность: Сайнахов Степан Григорьевич (1938 г.р.), Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Вирве Серглов (1985 г.)



Парка (спинка),

põrxa

(1950 г.)

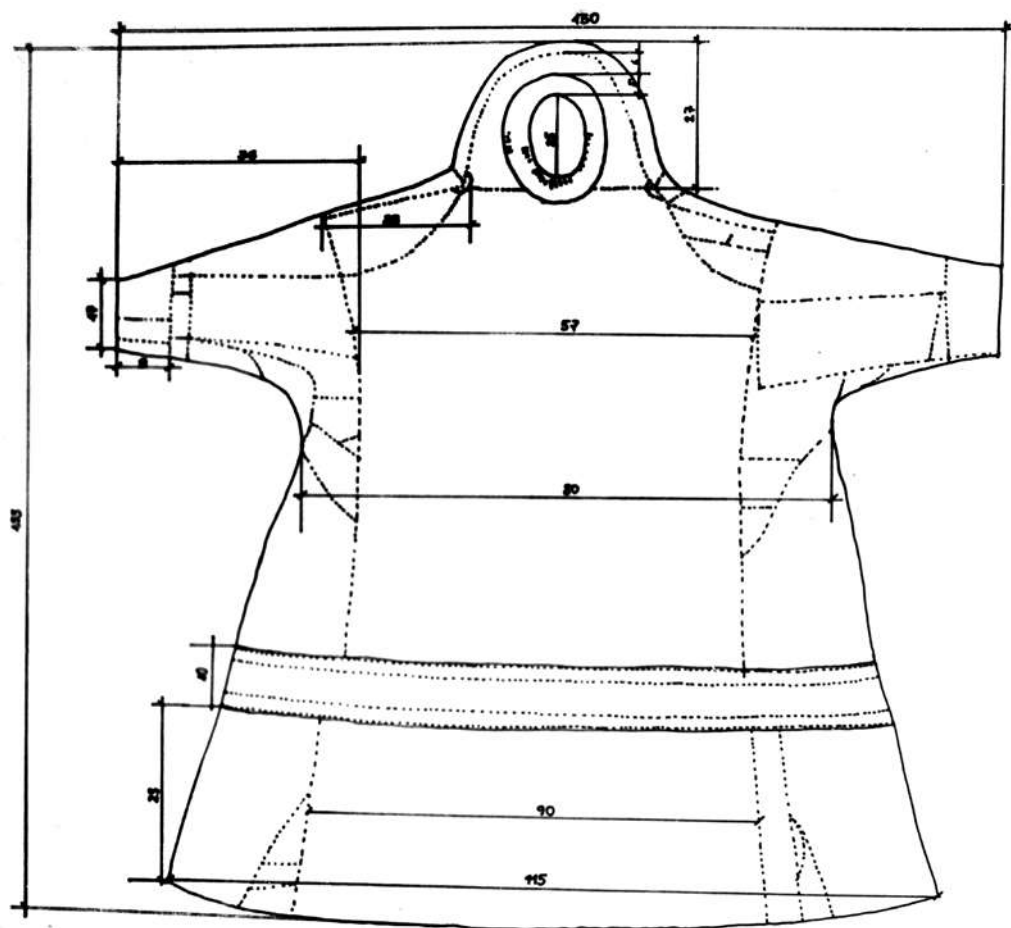
Манси

Материал: нёплув 'осенняя шкура оленя', сукно

Автор: Сайнахова Татьяна Ивановна (1944 г.р.)

Собственность: Сайнахов Степан Григорьевич (1938 г.р.), Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Вирве Серглов (1985 г.)



Парка (покрой переда),

пõрха

(1950 г.)

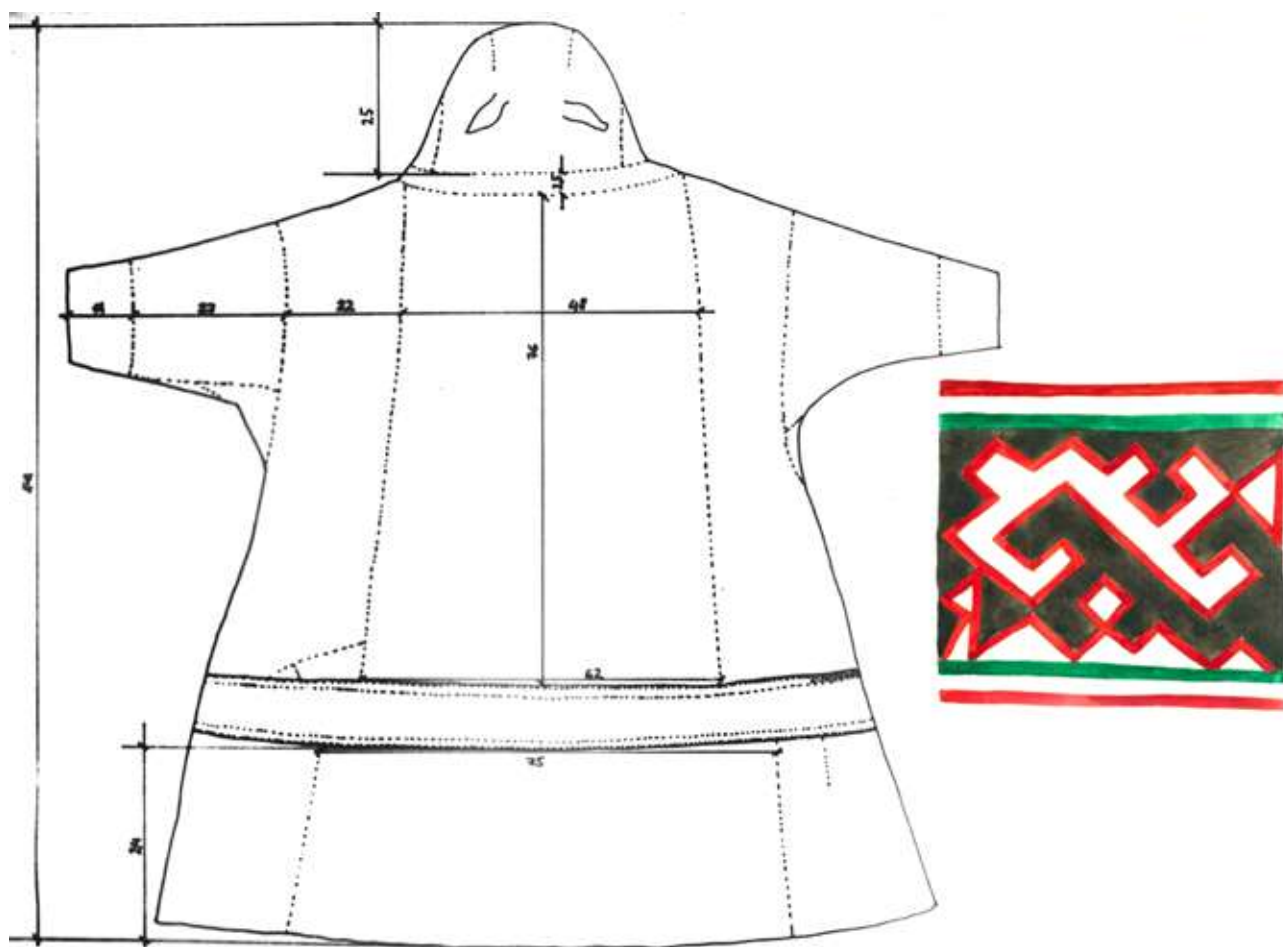
Манси

Материал: нёплув 'осенняя шкура оленя', сукно

Автор: Сайнахова Татьяна Ивановна (1944 г.р.)

Собственность: Сайнахов Степан Григорьевич (1938 г.р.), Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Вирве Серглов (1985 г.)



Парка (покрой спинки),

nōp̄xa

(1950 г.)

Манси

Материал: нёплув 'осенняя шкура оленя', сукно

Автор: Сайнахова Татьяна Ивановна (1944 г.р.)

Собственность: Сайнахов Степан Григорьевич (1938 г.р.), Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Вирве Серглов (1985 г.)



Парка (перед),

кувысь

(1975 г.)

Манси

Материал: неплув 'осенняя шкура оленя', сукно

Автор: Вьюткина Агафья Кирилловна (1929 г.р.), Берёзовский район, д. Щекурья

Собственность: Вьюткин Василий Николаевич (1951 г.р.)

Рис.: Эве Селисаар (1985 г.)



Парка (спинка),

кувысь

(1975 г.)

Манси

Материал: нёплув 'осенняя шкура оленя', сукно

Автор: Вьюткина Агафья Кирилловна (1929 г.р.), Берёзовский район, д. Щекурья

Собственность: Вьюткин Василий Николаевич (1951 г.р.)

Рис.: Эве Селисаар (1985 г.)



Парка (перед),

кувысь

(1975 г.)

Манси

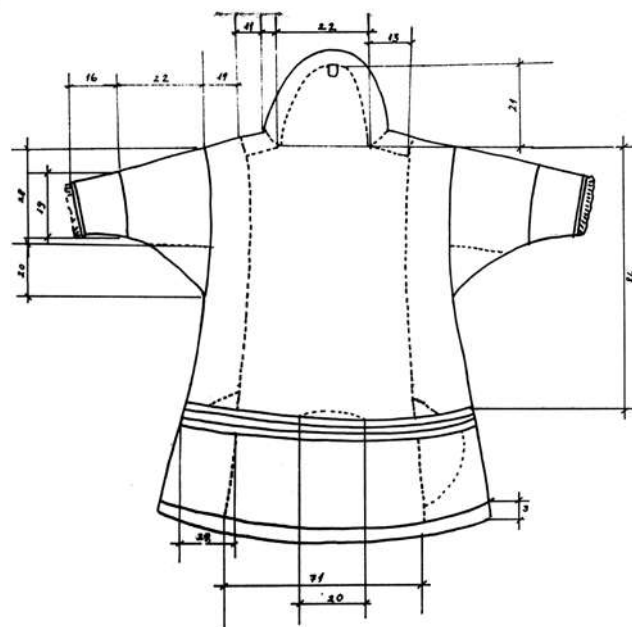
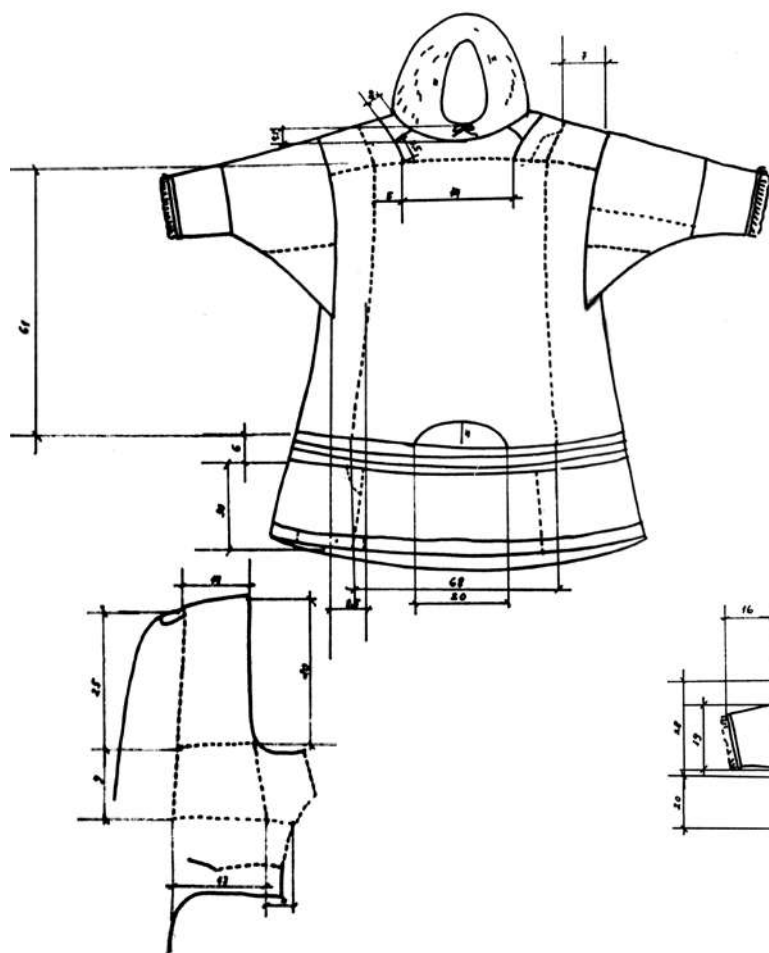
Материал: нёплув 'осенняя шкура оленя', сукно

Орнамент: охсар конс 'лисы лапы'

Автор: Вьюткина Агафья Кирилловна (1926 г.р.), Берёзовский район, д. Щекурья

Собственность: Вьюткин Василий Николаевич (1951 г.р.)

Рис.: Эве Селисаар (1985 г.)



Парка (покрой),

кувысь

(1975 г.)

Манси

Материал: нёплув 'осенняя шкура оленя', сукно

Автор: Вьюткина Агафья Кирилловна (1929 г.р.), Берёзовский район, д. Щекурья

Собственность: Вьюткин Василий Николаевич (1951 г.р.)

Рис.: Эве Селисаар (1985 г.)



Парка детская,

нёплав мольсяң

(1981 г.)

Манси

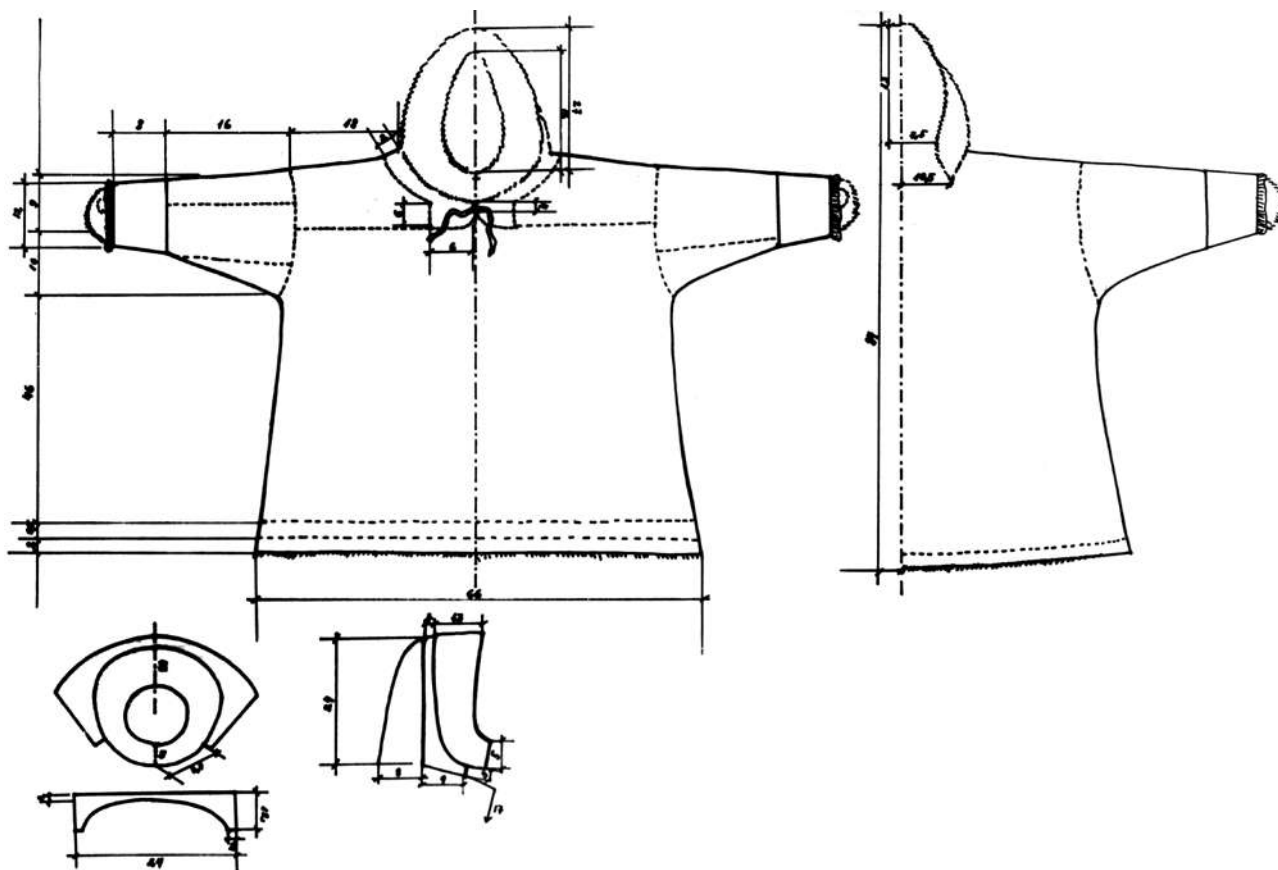
Материал: *нёплав* 'осенняя шкура оленя', сукно

Автор: Вьюткина Агафья Кирилловна (1929 г.р.)

Собственность: Герасимов Николай Иванович (1982 г.р.),

Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Эве Селисаар (1985 г.)



Парка детская (покрой),

нѣплув мольсяң

(1981 г.)

Манси

Материал: неплув 'осенняя шкура оленя', сукно

Автор: Вьюткина Агафья Кирилловна (1929 г.р.)

Собственность: Герасимов Николай Иванович (1982 г.р.),

Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Эве Селисаар (1985 г.)



Парка детская,

нёплув мольсяң

(1984 г.)

Манси

Материал:

неплув 'осенняя шкура оленя', сукно

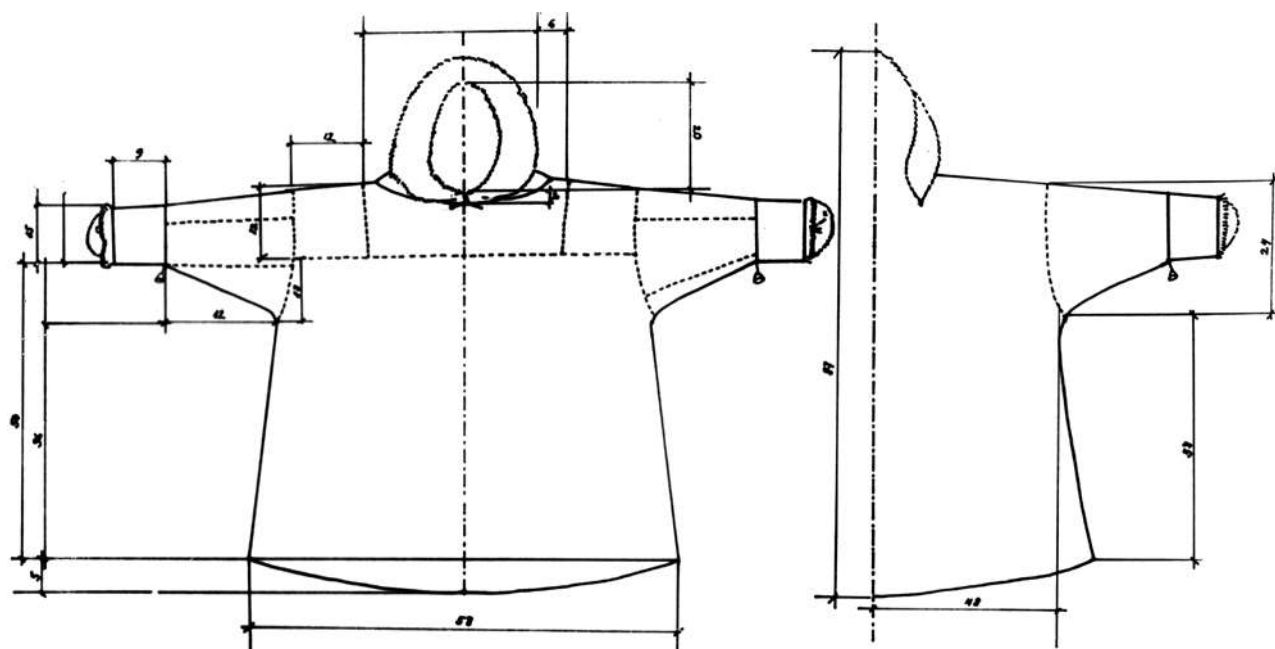
Автор: неизвестен

Собственность:

Ларионов Андрей Михайлович (1983 г.р.),

Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Эве Селисаар (1985 г.)



Парка детская (покрой),

неплув мольсяң

(1984 г.)

Манси

Материал: неплув 'осенняя шкура оленя', сукно

Автор: неизвестен

Собственность: Ларионов Андрей Михайлович (1983 г.р.),

Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Эве Селисаар (1985 г.)



Парка детская,

мольсяң

(1981 г.)

Манси

Материал: *нѣплув* 'осенняя шкура оленя', сукно

Автор: Вьюткина Агафья Кирилловна (1929 г.р.)

Собственность: Герасимов Николай Иванович (1982 г.р.),

Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Эве Селисаар (1985 г.)



Парка (перед),

сӑран кӱвӑш

(1975 г.)

Ханты

Материал:

ӧупдӧв 'осенняя шкура оленя',
сукно

Автор:

Тоголмазова

Екатерина Кирилловна

(1934 г.р.),

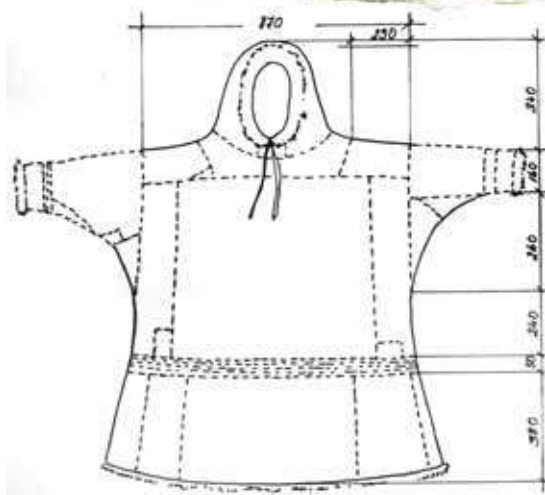
Берёзовский район,

д. Юильск

Рис.:

Рутх Треймут

(1984 г.)





Парка (спинка, покрой),

сӓран кӓвӓиц

Ханты

Материал:

ӧуплӓв 'осенняя шкура оленя',
сукно

Автор:

Тоголмазова
Екатерина Кирилловна
(1934 г.р.),
Берёзовский район,
д. Юильск

Рис.:

Рутх Треймут
(1984 г.)





Парка детская,

ньэврэм кўвэщ

(1982 г.)

Ханты

Материал: *ньупдэв* 'осенняя шкура оленя',
сукно, капроновые ленты

Автор: Комтина Антонина Ивановна (1956 г.р.),
Сургутский район, Русскинской с/с, оз. Сўвмэтлор

Рис.: Рутх Треймут (1983 г.)





Парка детская,

ньэврэм кувэиц

(1982 г.)

Ханты

Материал: ньуплэв 'осенняя шкура оленя',
сукно, капроновые ленты

Автор: Комтина Антонина Ивановна (1956 г.р.),
Сургутский район, Русскинской с/с, оз. Сувмэтлор

Рис.: Лийс Мянник (1983 г.)

КУМЫШИ (ГУСИ)



Кумыш (перед),

кўңәш

Ханты

Материал: шкура оленя, сукно

Автор: Рыскин Федор Степанович

Собственность: Рыскин Павел Федорович (1940 г.р.),

Сургутский район, Угутский с/с, ю. Рыскины

Рис.: Аннели Сяре (1987 г.)



Кумыш (спинка),

күңәш

Ханты

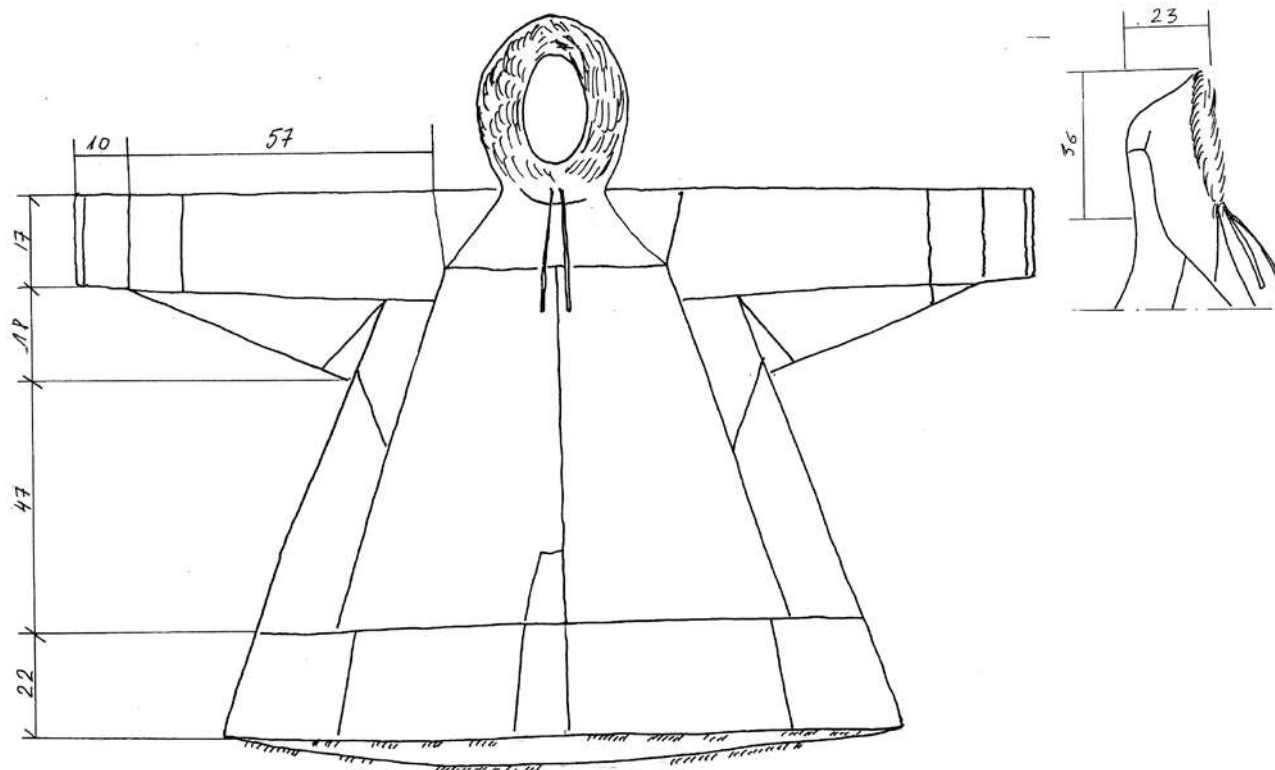
Материал: шкура оленя, сукно

Автор: Рыскин Федор Степанович

Собственность: Рыскин Павел Федорович (1940 г.р.),

Сургутский район, Угутский с/с, ю. Рыскины

Рис.: Аннели Сяре (1987 г.)



Кумыш (покрой),

кўңаш

Ханты

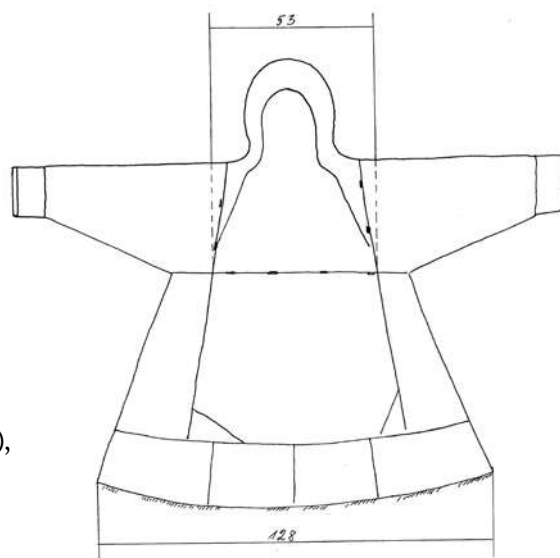
Материал: шкура оленя, сукно

Автор: Рыскин Федор Степанович

Собственность: Рыскин Павел Федорович (1940 г.р.),

Сургутский район, Угутский с/с, ю. Рыскины

Рис.: Аннели Сяре (1987 г.)





Кумыш (перед)

куңәш

(1974 г.)

Ханты

Материал: шкура оленя, сукно

Автор: Каюкова Степанида Федоровна

Собственность: Каюков Филипп Сергеевич, Сургутский район, Угутский с/с, ю. Рыскины

Рис.: Аннели Сяре (1987 г.)



Кумыш (спинка),

кўңәш

(1974 г.)

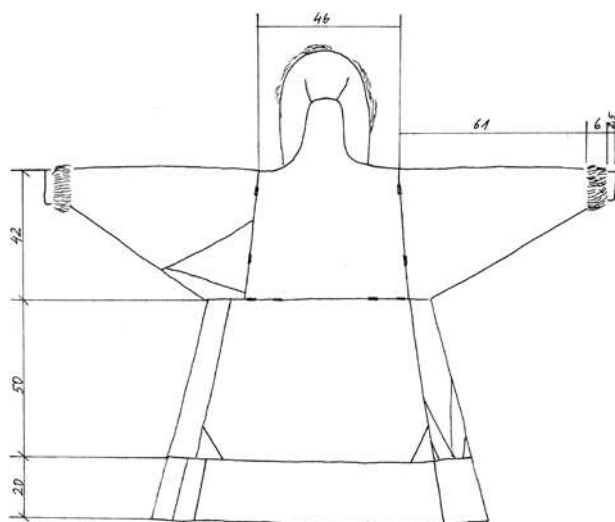
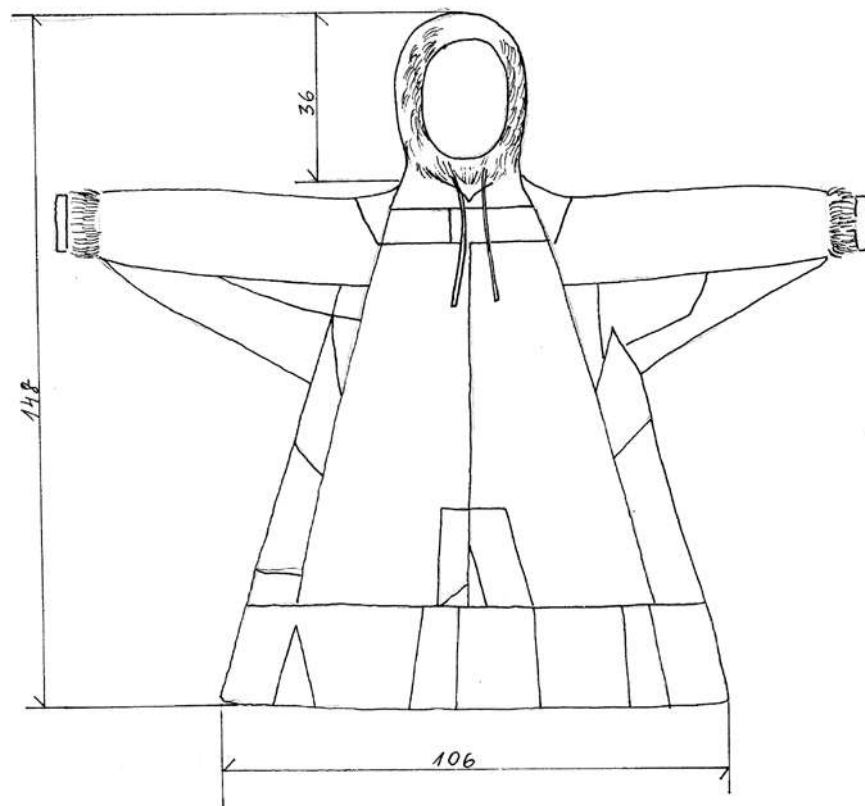
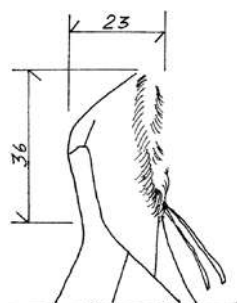
Ханты

Материал: шкура оленя, сукно

Автор: Каюкова Степанида Федоровна

Собственность: Каюков Филипп Сергеевич, Сургутский район, Угутский с/с, ю. Рыскины

Рис.: Аннели Сяре (1987 г.)



Кумыш (покрой),

куңәш
(1974 г.)

Ханты

Материал: шкура оленя, сукно

Автор: Каюкова Степанида Федоровна

Собственность: Каюков Филипп Сергеевич,
Сургутский район, Угутский с/с, ю. Рыскины

Рис.: Аннели Сяре (1987 г.)



Кумыш (перед),

кўвәщ

(1983 г.)

Ханты

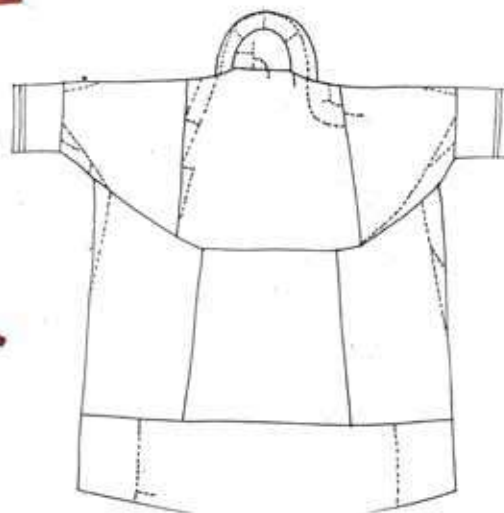
Материал: шкура оленя, сукно

Автор: Казамкина Татьяна Александровна

Собственность: Казамкин Андрей Антонович (1916 г.р.),

Нижневартовский район, Новоаганский с/с, р. Ампута

Рис.: Рийна Томберг (1983 г.)



Кумыш (спинка),

ку́вэщ
(1983 г.)

Ханты

Материал: шкура оленя, сукно

Автор: Казамкина Татьяна Александровна

Собственность: Казамкин Андрей Антонович (1916 г.р.),
Нижневартовский район, Новоаганский с/с, р. Ампута

Рис.: Рийна Томберг (1983 г.)



Кумыш детский,

кўвәщ

(1982 г.)

Ханты

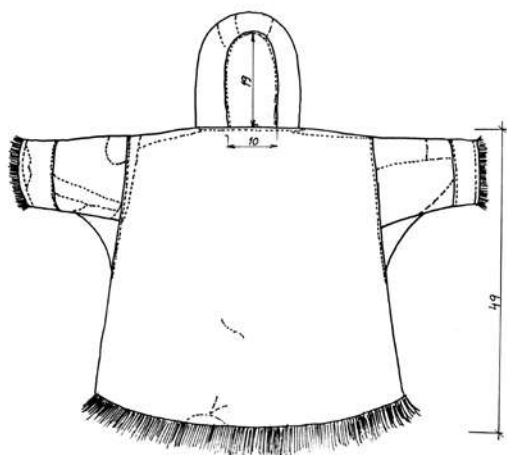
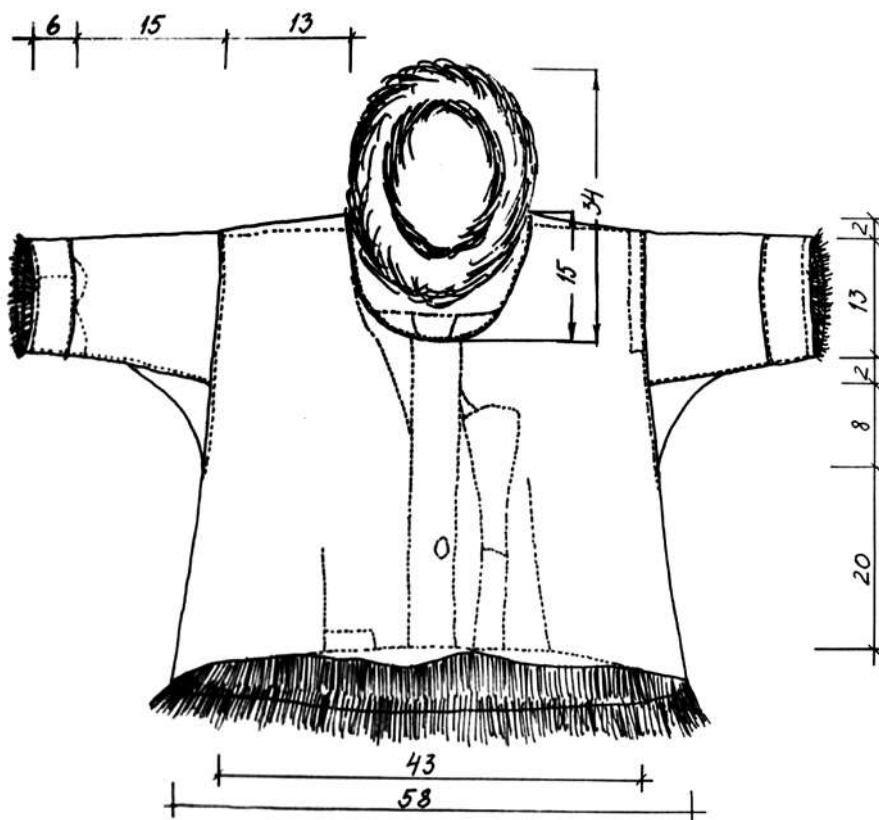
Материал: шкура оленя, сукно

Автор: Айпина Федосья Кирилловна

Собственность: Колодкин Илья Викторович (1982 г.р.),
Нижневартовский район, Новоаганский с/с, с. Варьеган

Рис.: Эве Селисаар (1983 г.)





Кумыш детский (покрой),

ку́вэщ
(1982 г.)

Ханты

Материал: шкура оленя, сукно

Автор: Айпина Федосья Кирилловна

Собственность: Колодкин Илья Викторович (1982 г.р.),
Нижневартовский район, Новоаганский с/с, с. Варьеган

Рис.: Эве Селисаар (1983 г.)



Гусь суконный (перед),

нөй кўвәщ

(1964 г.)

Ханты

Материал: сукно

Автор: Тоголмазова Екатерина Кирилловна (1934 г.р.),

Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Рийна Томберг (1984 г.)





Гусь суконный (спинка),

нөй кўвәиц

(1964 г.)

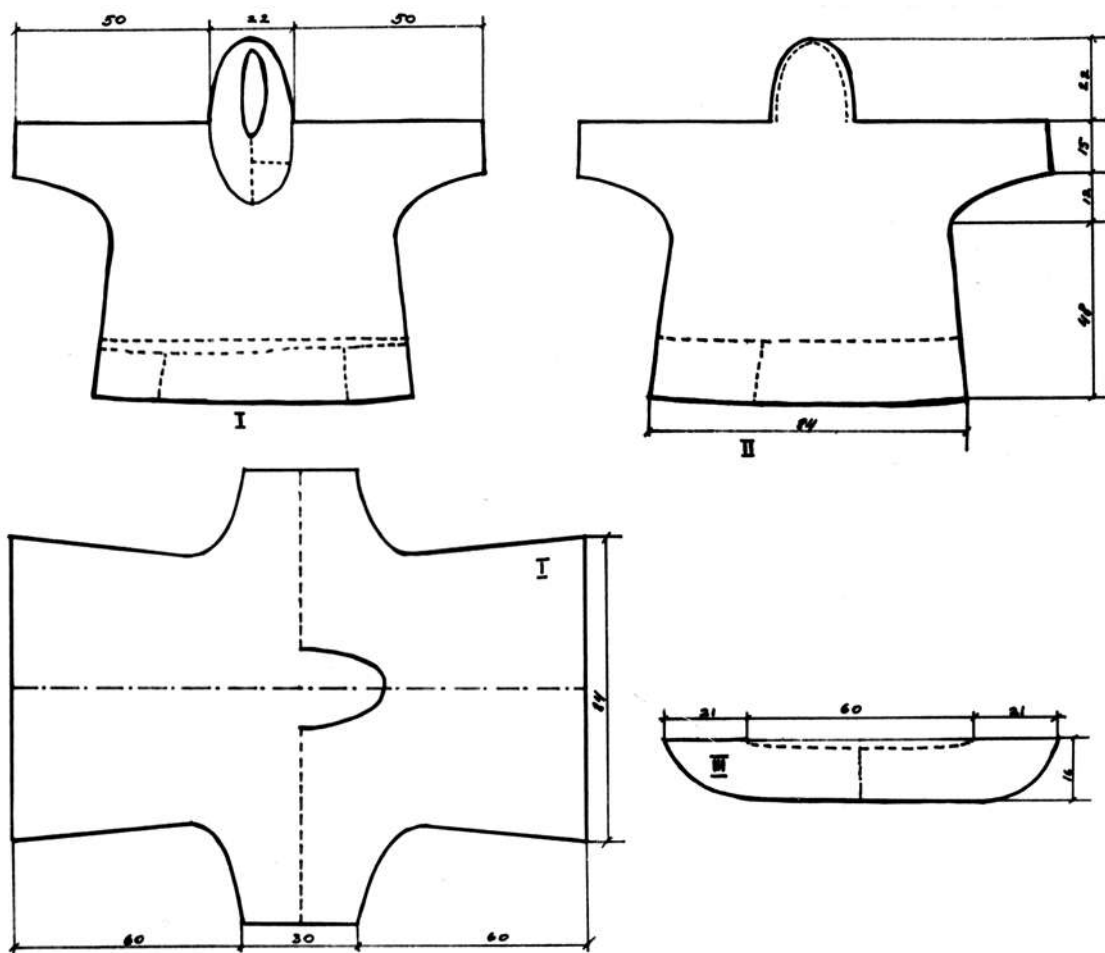
Ханты

Материал: сукно

Автор: Тоголмазова Екатерина Кирилловна (1934 г.р.),

Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Рийна Томберг (1984 г.)



Гусь суконный (покрой),

нөй кўвәщ

(1964 г.)

Ханты

Материал: сукно

Автор: Тоголмазова Екатерина Кирилловна (1934 г.р.), Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Рийна Томберг (1984 г.)



Гусь суконный (перед),

нөй кувэц

(1984 г.)

Ханты

Материал: суконо

Автор: Тасманова Екатерина Семеновна (1949 г.р.)

Собственность: Вандымов Семен Андреевич (1916 г.р.), Берёзовский район, д. Осетные

Рис.: Рутх Треймут (1986 г.)

Гусь суконный (покрой),

нөй кувәц

(1984 г.)

Ханты

Материал:
сукно

Автор:

Тасьманова

Екатерина Семеновна
(1949 г.р.)

Собственность:

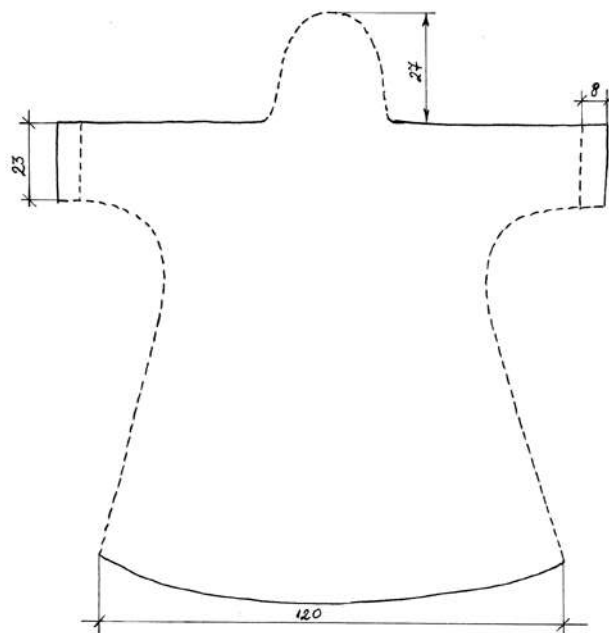
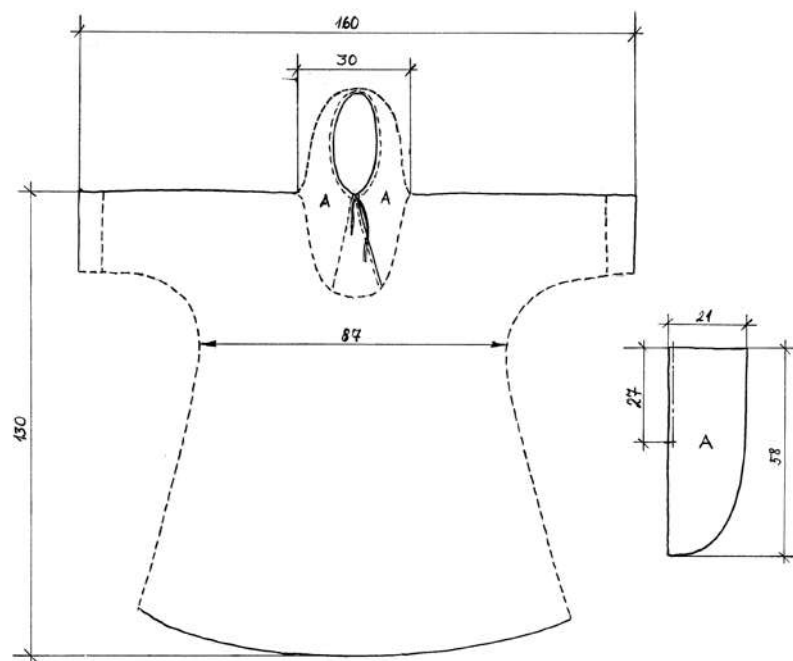
Вандымов

Семен Андреевич
(1916 г.р.),

Берёзовский район,
д. Осётные

Рис.:

Рутх Треймут
(1986 г.)



ШУБЫ



**Шуба
мужская
(перед),**

қө нұй ңэвар сәқ,
(1967 г.)

Ханты

Материал: сукно, подклад — шкурки с беличьих лап, ушей, заячьей головы, лосиных ушей, оторочка — шкурка норки,

Автор: Усанова Мария Николаевна (1918 г.р.)

Собственность: Цынганин Николай Гордеевич (1920 г.р.),

Сургутский район, Угутский с/с, д. Тайлакова

Рис.: Эве Селисаар (1987 г.)



Шуба мужская (спинка, покрой),

қө нүй чэвар сәк,

(1967 г.)

Ханты

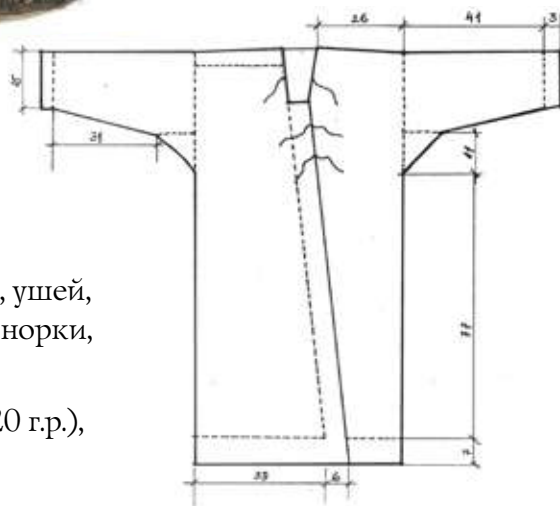
Материал: сукно, подклад — шкурки с беличьих лап, ушей, заячьей головы, лосиных ушей, оторочка — шкурка норки,

Автор: Усанова Мария Николаевна (1918 г.р.)

Собственность: Цынганин Николай Гордеевич (1920 г.р.),

Сургутский район, Угутский с/с, д. Тайлакова

Рис.: Эве Селисаар (1987 г.)





Шуба детская (подклад),

ай мөң түлдәх сәң

Украшение на спине,

пөч допәс

Ханты

Материал:

шкурка белки, воротник — лапки соболя, выдры, ондатры,
украшение на спине — сукно, бисер, пуговицы

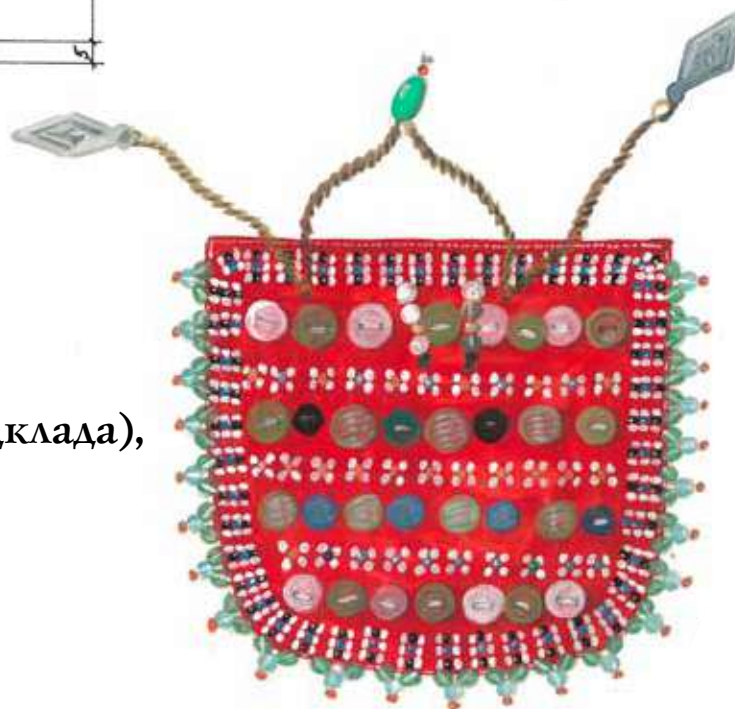
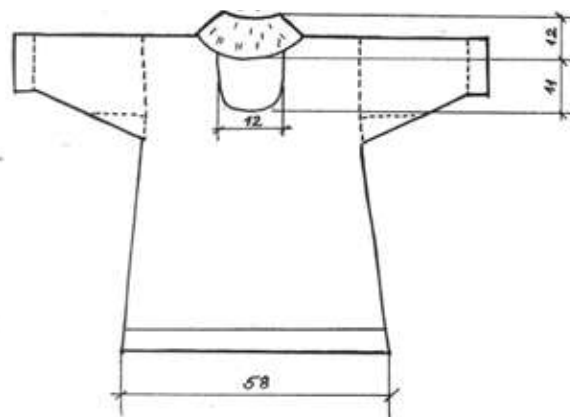
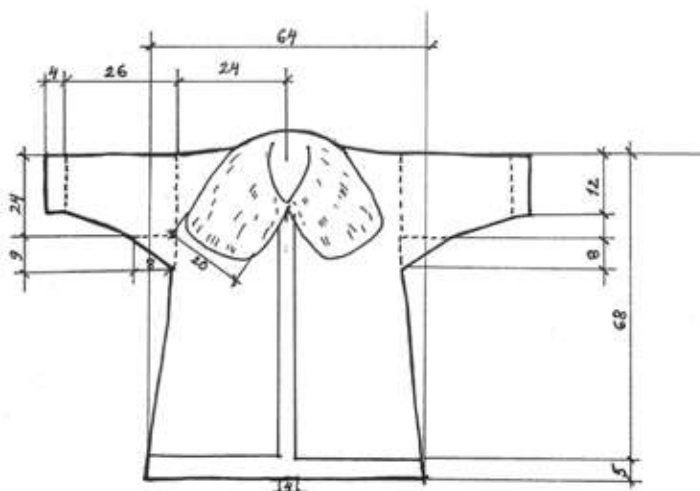
Автор: Когончина Полина Савельевна (1934 г.р.)

Собственность: Колсымов Валерий (1982 г.р.),

Сургутский район, Угутский с/с, д. Тайлакова

Рис.: Эве Селисаар (1987 г.)





Шуба детская (покрой подклада),
ай мөк түдәх сәк

Украшение на спине,
пӧч допәс

Ханты

Материал: шкурка белки, воротник — лапки соболя, выдры, ондатры,
украшение на спине — сукно, бисер, пуговицы

Автор: Когончина Полина Савельевна (1934 г.р.)

Собственность: Колсымов Валерий (1982 г.р.), Сургутский район, Угутский с/с, д. Тайлакова

Рис.: Эве Селисаар (1987 г.)



Шуба детская (перед, покрой наверхности),

ай мөк түдәх посәң сәк

Ханты

Материал:

сукно, рукавицы — камус оленя,

воротник — лапки соболя, выдры, ондатры

Автор: Когончина Полина Савельевна (1934 г.р.)

Собственность: Колсымов Валерий (1982 г.р.),

Сургутский район, Угутский с/с, д. Тайлакова

Рис.: Эве Селисаар (1987 г.)



Шуба детская (перед),

ай мөк түдәх сәк

(1985 г.)

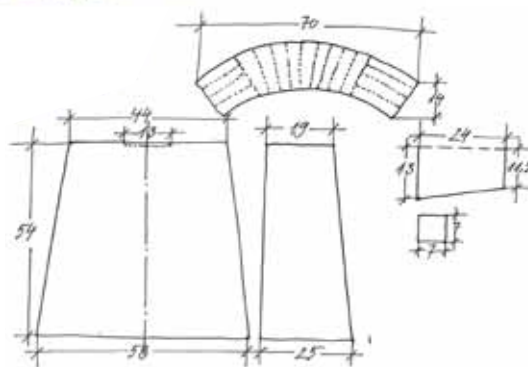
Ханты

Материал: сукно, бисер, пуговицы, цепочки

Автор: Колсомова Ульяна Ивановна

Собственность: Колсомов Евгений Ефимович,
Сургутский район, Угутский с/с, ю. Колсомовы

Рис.: Рийна Томберг (1987 г.)





**Шуба детская
(спинка),**
ай мөк түдәх сәк

Украшение для шубы,
пўч допәс
(1985 г.)

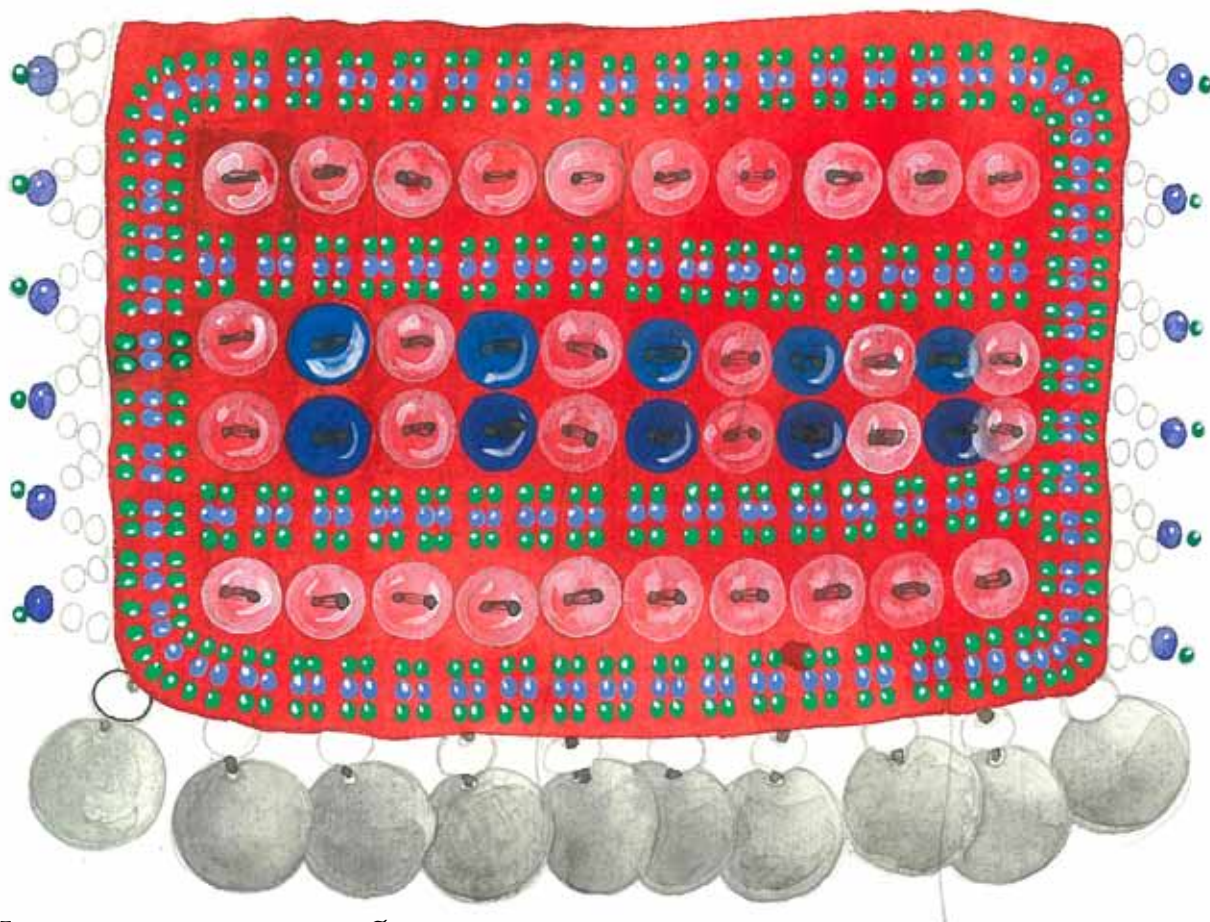
Ханты

Материал: сукно, бисер, пуговицы, цепочки

Автор: Колсомова Ульяна Ивановна

Собственность: Колсомов Евгений Ефимович, Сургутский район, Угутский с/с, ю. Колсомовы

Рис.: Рийна Томберг (1987 г.)



Украшение для шубы,

пўч допәс

(1985 г.)

Ханты

Материал: сукно, бисер, пуговицы, цепочки

Автор: Колсомова Ульяна Ивановна

Собственность: Колсомов Евгений Ефимович, Сургутский район, Угутский с/с, ю. Колсомовы

Рис.: Рийна Томберг (1987 г.)



**Шуба детская
(перед подклада и навершницы),**

чэвэр сáқ
(1985 г.)

Ханты



Материал: подкладка — шкура рыси, камус оленя, шкурка зайца,
воротник — шкура рыси, оторочка — шкурка норки

Автор: Рыскина Альбина Петровна (1947 г.)

Собственность: Рыскин Олег Иванович (1980 г.р.),

Сургутский район, Угутский с/с, ю. Рыскины

Рис.: Эве Селисаар (1987 г.)



**Шуба детская
(спинка подклада и навершницы),**

чэвар сáқ

(1985 г.)

Ханты

Материал: подкладка — шкура рыси, камус оленя, шкурка зайца,
воротник — шкура рыси, оторочка — шкурка норки

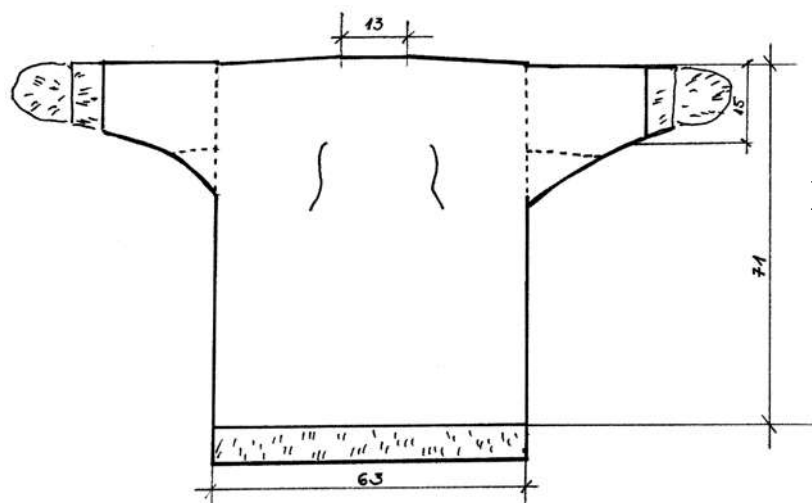
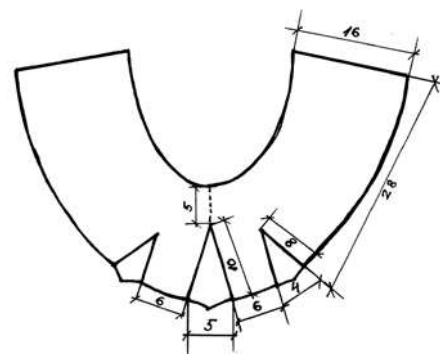
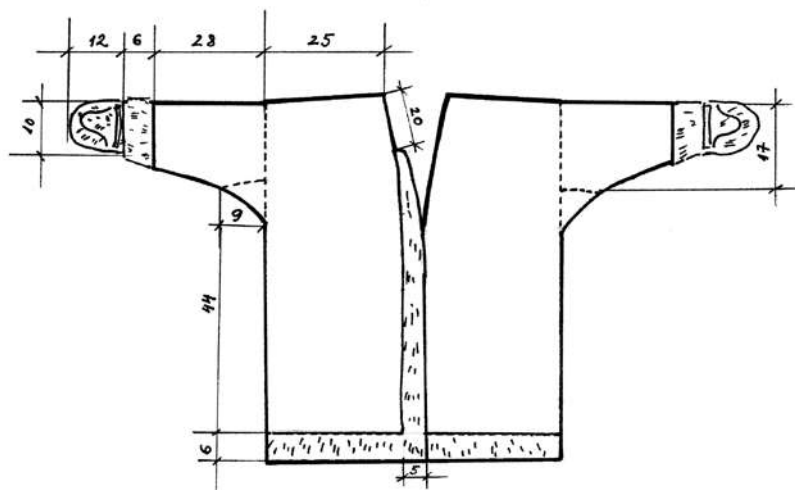
Автор: Рыскина Альбина Петровна (1947 г.)

Собственность: Рыскин Олег Иванович (1980 г.р.),

Сургутский район, Угутский с/с, ю. Рыскины

Рис.: Эве Селисаар (1987 г.)





Шуба детская (покрой),

чэвэр сáқ

Воротник (покрой),

рөқ

(1985 г.)

Ханты

Материал: подкладка — шкура рыси, камус оленя, шкурка зайца,
воротник — шкура рыси, оторочка — шкурка норки

Автор: Рыскина Альбина Петровна (1947 г.)

Собственность: Рыскин Олег Иванович (1980 г.р.),

Сургутский район, Угутский с/с, ю. Рыскины

Рис.: Эве Селисаар (1987 г.)

ХАЛАТЫ



Халат мужской ритуальный (перед),

дөңх щайшкан сӓх

Ханты

Изготовлено: Берёзовский район, д. Хуллары

Рис.: Вирве Серглов (1986 г.)



Халат мужской ритуальный (спинка),

дәңх шайшкан сәх

Ханты

Изготовлено: Берёзовский район, д. Хуллары

Рис.: Вирве Серглов (1986 г.)

Женская одежда

МАЛИЦЫ, НАВЕРШНИЦЫ МАЛИЦ



Малица женская,

ими модэници

(1983 г.)

Ханты

Материал:

шкура оленя, сукно

Автор:

Сенгепова Татьяна Тыликовна

(1951 г.р.)

Собственность:

Рандымова Наталья Викторовна

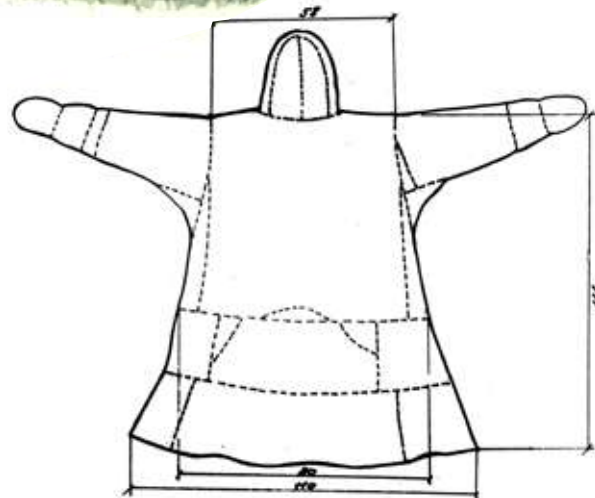
(1953 г.р.),

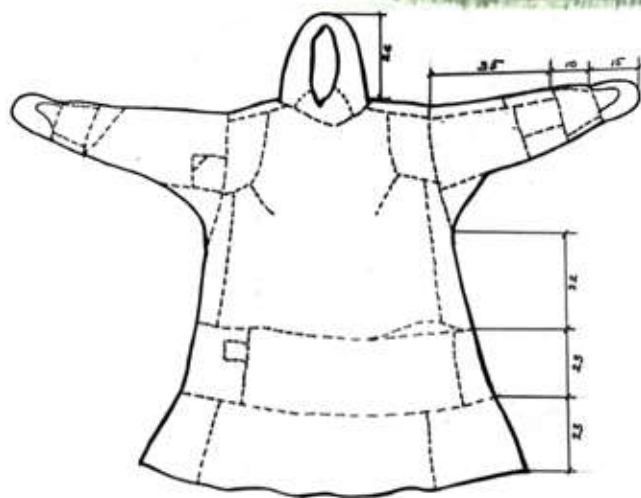
Берёзовский район, д. Юильск

Рис.:

Кай Саар

(1984 г.)





Малица женская,

ими модэпици

(1983 г.)

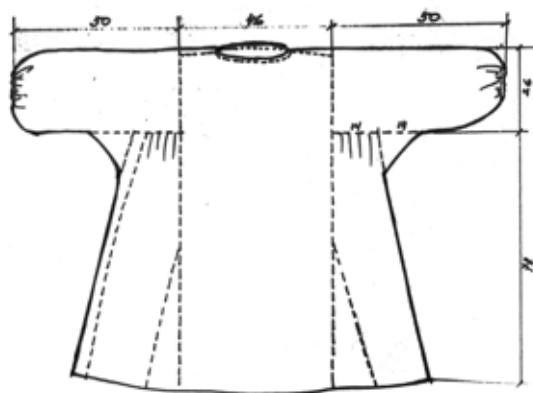
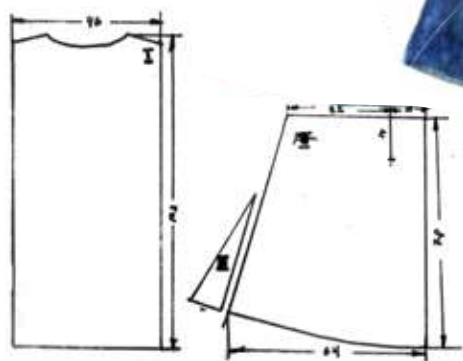
Ханты

Материал:
шкура оленя, сукно

Автор:
Сенгепова Татьяна Тыликовна
(1951 г.р.)

Собственность:
Рандымова Наталья Викторовна
(1953 г.р.),
Берёзовский район, д. Юильск

Рис.:
Кай Саар
(1984 г.)



Навершница малицы (перед),

моґэпи хур

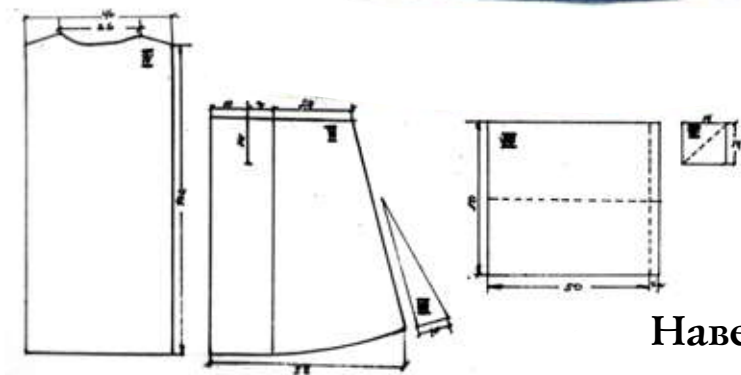
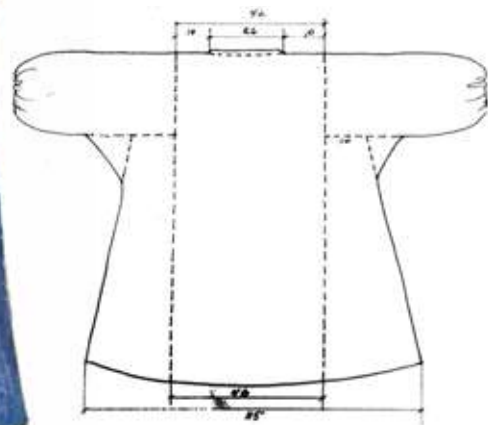
(1983 г.)

Материал: х/б ткань

Автор: Сенгепова Татьяна Тыликовна (1951 г.р.)

Собственность: Рандымова Наталья Викторовна (1953 г.р.), Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Кай Саар (1984 г.)



Навершница малицы (спинка),

модэпці хур

(1983 г.)

Матэрыял: х/б ткань

Аўтар: Сянкепава Тат'яна Тылікова (1951 г.р.)

Собствэннасьць: Рандымова Наталля Віктаровна (1953 г.р.), Берэзовскі раён, д. Юільск

Рис.: Кай Саар (1984 г.)

ШУБЫ



Шуба (перед),

ḗква сахи

(1935 г.)

Манси

Материал: шкура оленя, сукно

Автор: Сайнахова Прасковья Кирилловна (1914 г.р.), Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Эве Селисаар (1985 г.)



Шуба (спинка),

Эква сахи

(1935 г.)

Манси

Материал: шкура оленя, сукно

Автор: Сайнахова Прасковья Кирилловна (1914 г.р.), Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Эве Селисаар (1985 г.)



Орнамент шубы,

сахи ханса

(1935 г.)

Манси

Орнамент: 1) *охсар конлõвыл* 'локоть лисы', 2) *сõвыр паль* 'заячьи уши'

Материал: шкура оленя, сукно

Автор: Сайнахова Прасковья Кирилловна (1914 г.р.), Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Эве Селисаар (1985 г.)



Шуба (покрой),

Эква сахи

Манси

Материал: шкура оленя, сукно

Автор: Сайнахова Прасковья Кирилловна (1914 г.р.),

Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Эве Селисаар (1985 г.)



Шуба (перед),

сахи

(1977 г.)

Манси

Материал: шкура оленя, сукно, цветные ленты

Автор: Вьюткина Агафья Кирилловна (1929 г.р.), Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Эне Рисо (1985 г.)



Шуба (спинка),

сахи

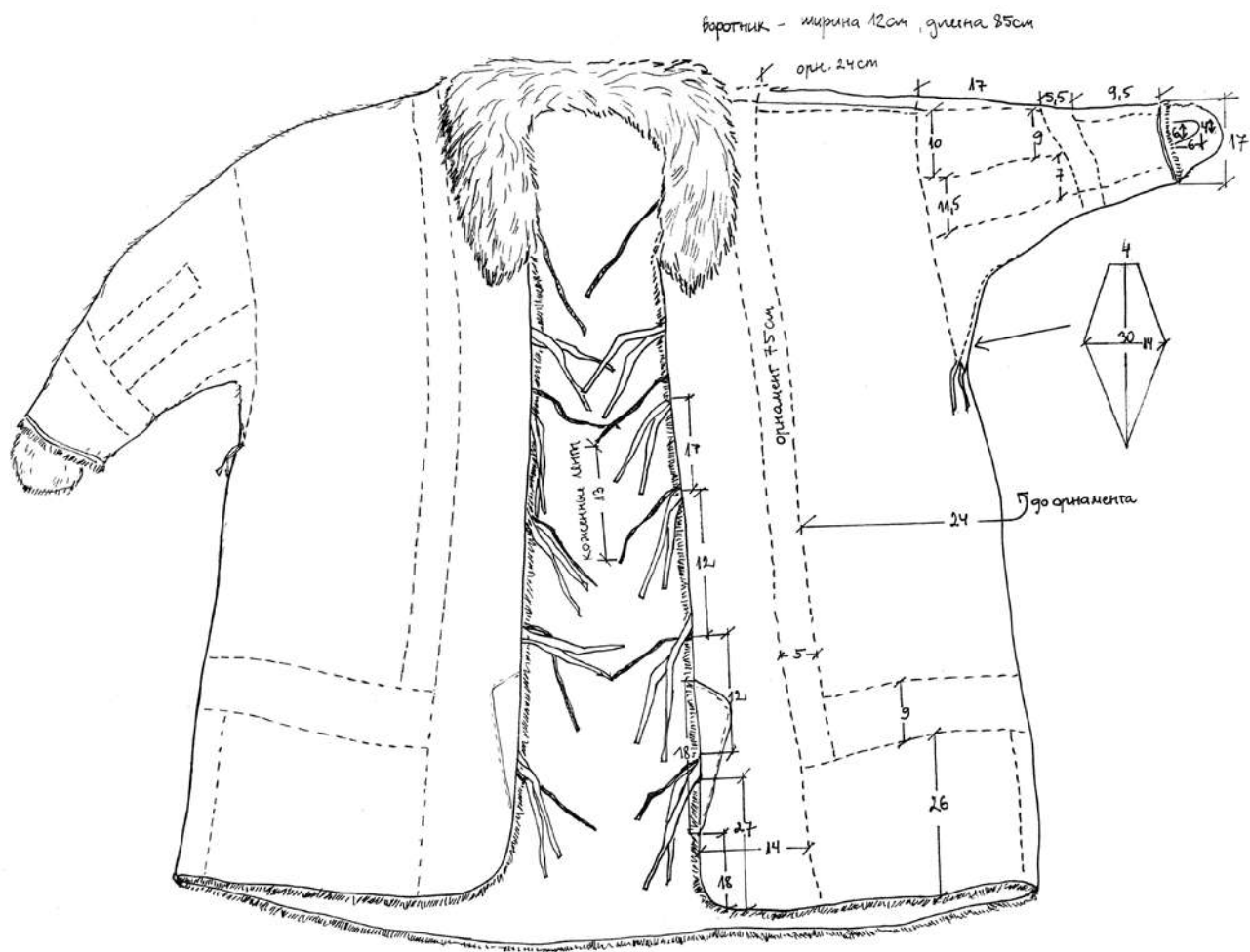
(1977 г.)

Манси

Материал: шкура оленя, сукно, цветные ленты

Автор: Вьюткина Агафья Кирилловна (1929 г.р.), Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Эне Ризо (1985 г.)



Шуба (покрой),

саху

Манси

Материал: шкура оленя, сукно, цветные ленты

Автор: Вьюткина Агафья Кирилловна (1929 г.р.), Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Эне Ризо (1985 г.)



Шуба (перед),

сӕх

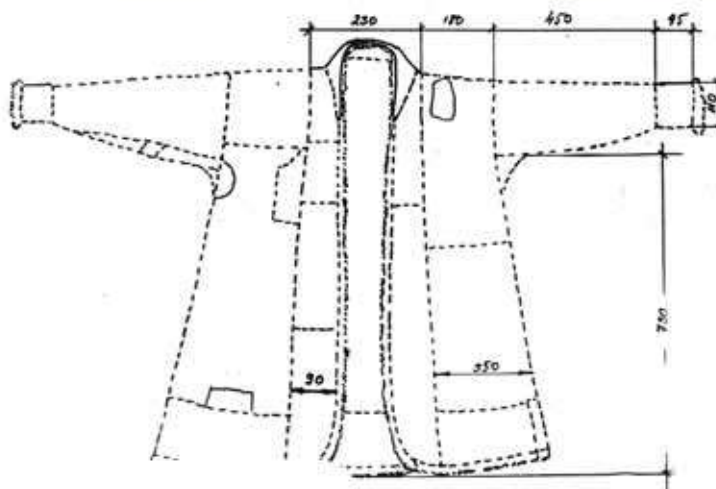
(1974 г.)

Ханты

Материал:
овчина, сукно

Автор:
Себурова
Матрена Григорьевна
(1919 г.р.),
Берёзовский район,
д. Тугияны

Рис.:
Рутх Треймут
(1984 г.)





Шуба (спинка),

сӕх

(1974 г.)

Ханты

Материал:
овчина, сукно

Автор:

Себурова
Матрена Григорьевна
(1919 г.р.),

Берёзовский район,
д. Тугияны

Рис.:

Рутх Треймут
(1984 г.)



Шуба (перед, фрагмент),

сӕх

Ханты

Орнамент: *пӕрнайӕң вӧн шовӕр пӕл* 'большие заячьи уши с крестом'

Материал: шкура оленя, сукно

Автор: Аликова Матрена Кирилловна (1937 г.),

Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Кай Саар (1984 г.)





Шуба (спинка, фрагменты),

сӕх

Ханты

Орнамент: *кӕраң ӧухӕс шөп* 'половина соболя друг за другом',
ай хөр оңӕт 'рога молодого оленя-быка'

Материал: шкура оленя, сукно

Автор: Аликова Матрена Кирилловна (1937 г.),

Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Кай Саар (1984 г.)



Шуба (фрагмент),

сӕх

Ханты

Орнамент:

ай дов уңал 'челюсть жеребенка',

ай хор оңат 'рога молодого оленя-быка',

сӕмат нӕв 'Берёзовая ветвь'

Автор: Аликова Матрена Кирилловна (1937 г.), Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Кай Саар (1984 г.)



Орнамент шубы,

сăх хăнши

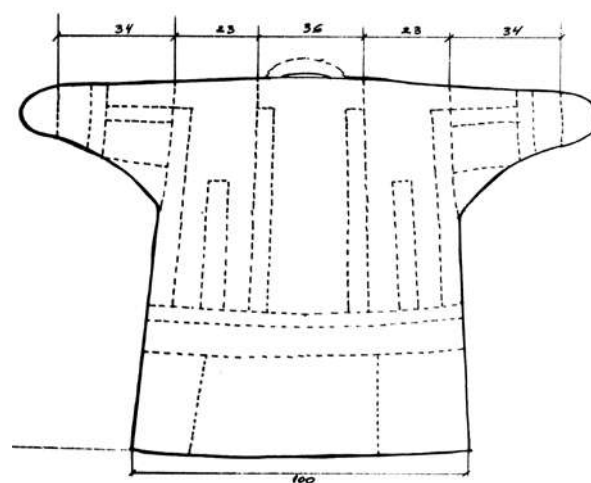
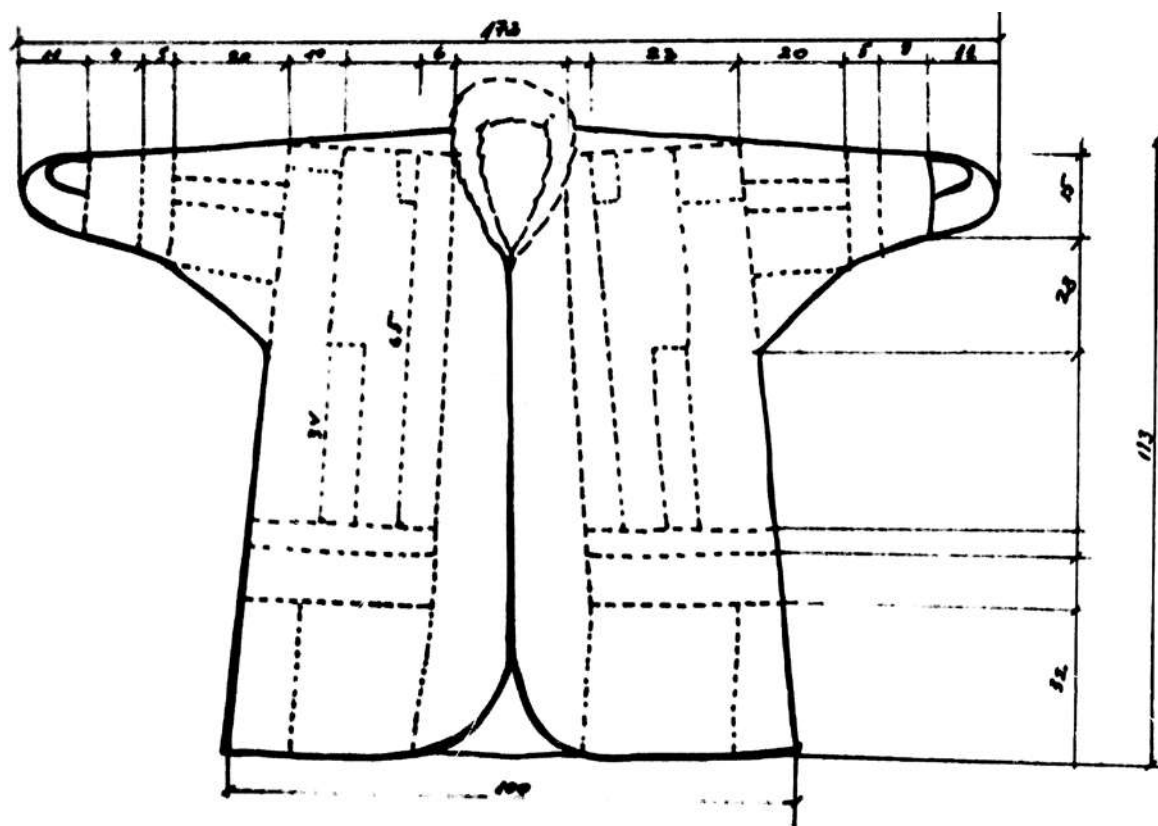
Ханты

Орнамент:

мудтас нўвəп пєрнайəң сўмəт нўв 'двойная Берёзовая ветвь с крестом',
ай сури тухəл 'крылья маленькой чайки',
вухсар кўни олəң 'локоток лисицы'

Автор: Аликова Матрена Кирилловна (1937 г.), Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Кай Саар (1984 г.)



Шуба (покрой),

сӕх

Ханты

Автор: Аликова Матрена Кирилловна (1937 г.),
Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Кай Саар (1984 г.)



Шуба детская (перед, фрагменты),

ай сӕх
(1974 г.)

Ханты

Материал: шкура оленя, сукно, бисер

Орнамент: *ащи вой ух пөшӕх* 'голова стрижа',
вэй вӱр хӕниши 'орнамент для передней части кисов'

Автор: Вагатова Галина Ивановна (1936 г.р.)

Собственность: Вагатова Ирина Семеновна (1971 г.р.), Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Рийна Томберг (1984 г.)



Шуба детская (спинка, фрагменты),

ай сәх

(1974 г.)

Материал: шкура оленя, сукно, бисер

Орнамент:

ащи вой ух пөшәх 'голова стрижа', *шовәр пәл* 'заячье ухо'

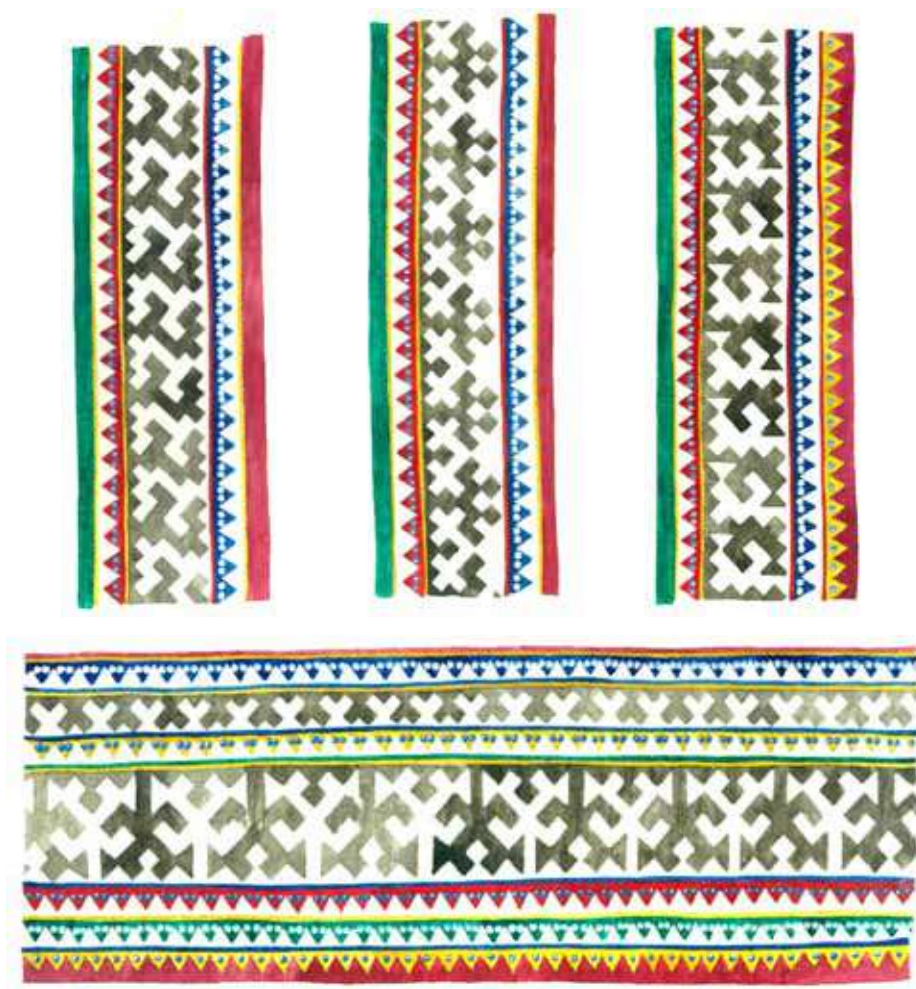
Автор: Вагатова Галина Ивановна (1936 г.р.)

Собственность: Вагатова Ирина Семеновна (1971 г.р.),

Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Рийна Томберг (1984 г.)





Орнамент детской шубы,

сӕх хӕниши

(1974 г.)

Ханты

Автор: Вагатова Галина Ивановна (1936 г.р.)

Собственность: Вагатова Ирина Семеновна (1971 г.р.), Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Рийна Томберг (1984 г.)

Шуба детская (покрой),

ай сӕх

(1974 г.)

Ханты

Материал:
шкура оленя, сукно

Автор:

Вагатова Галина Ивановна

(1936 г.р.)

Собственность:

Вагатова Ирина Семеновна

(1971 г.р.),

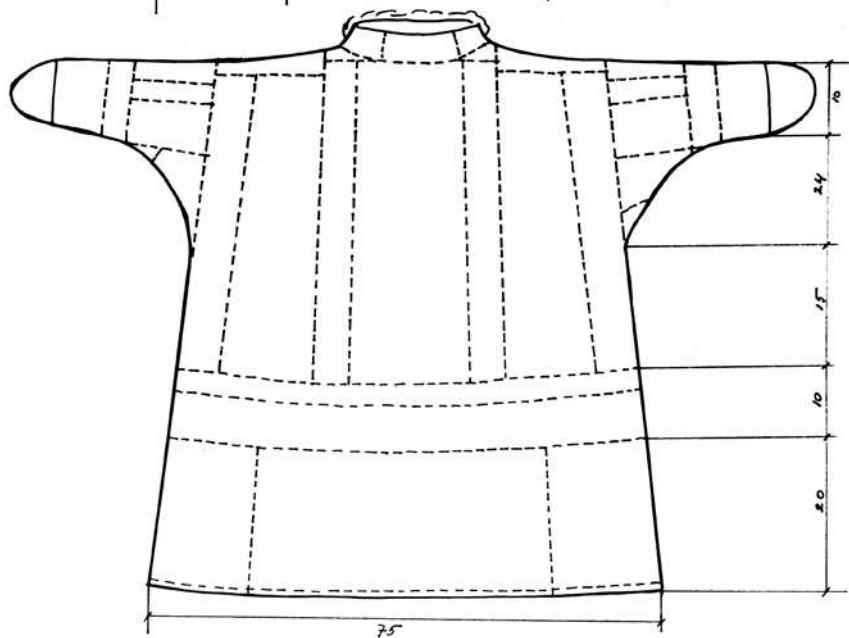
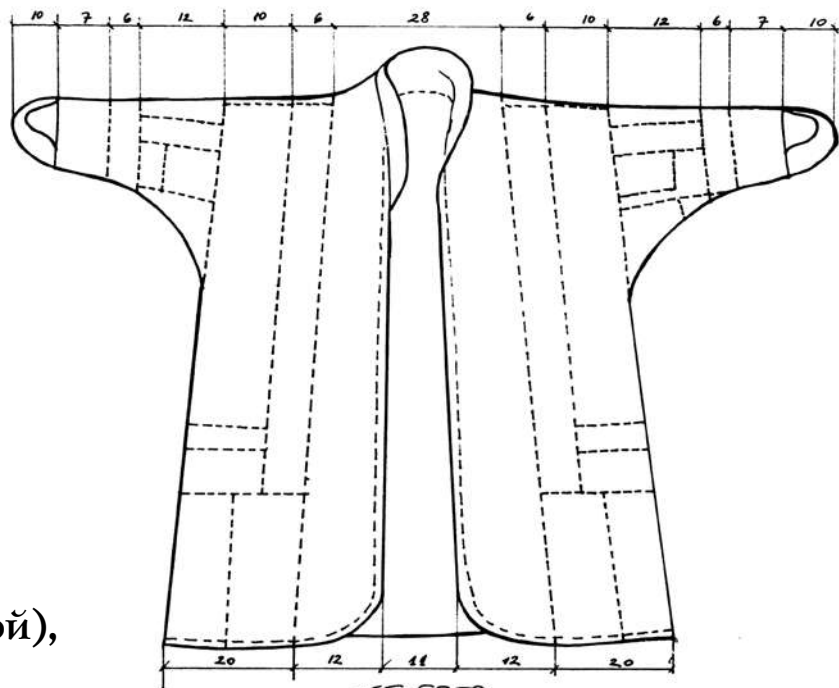
Берёзовский район,

д. Юильск

Рис.:

Кай Саар

(1984 г.)





Шуба (перед, фрагмент),

сӕх

(1966 г.)

Ханты

Орнамент: *ай сӕмэт нӕв* 'ветвь маленькой березы'

Автор: Вагатова Галина Ивановна (1936 г.р.), Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Вийви Аавик (1984 г.)



Шуба (спинка, фрагменты),

сӕх

(1966 г.)

Ханты

Орнамент: *ай шовэр пӕл* 'уши маленького зайца',
пӕрна 'крест'

Автор: Вагатова Галина Ивановна (1936 г.р.),
Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Вийви Аавик (1984 г.)





Орнамент шубы,

сӕх хӕнши

(1966 г.)

Ханты

Орнамент:

1) *пӕрнайӕң њухӕс* 'соболь с крестом',

2) *ай дов уӕд олӕң* 'челюсть жеребенка',

3) *пӕрнайӕң шовӕр пӕл* 'заячьи уши с крестом'

Автор: Вагатова Галина Ивановна (1936 г.р.), Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Вийви Аавик (1984 г.)

Орнамент шубы,

сӕх хӕнши

(1966 г.)

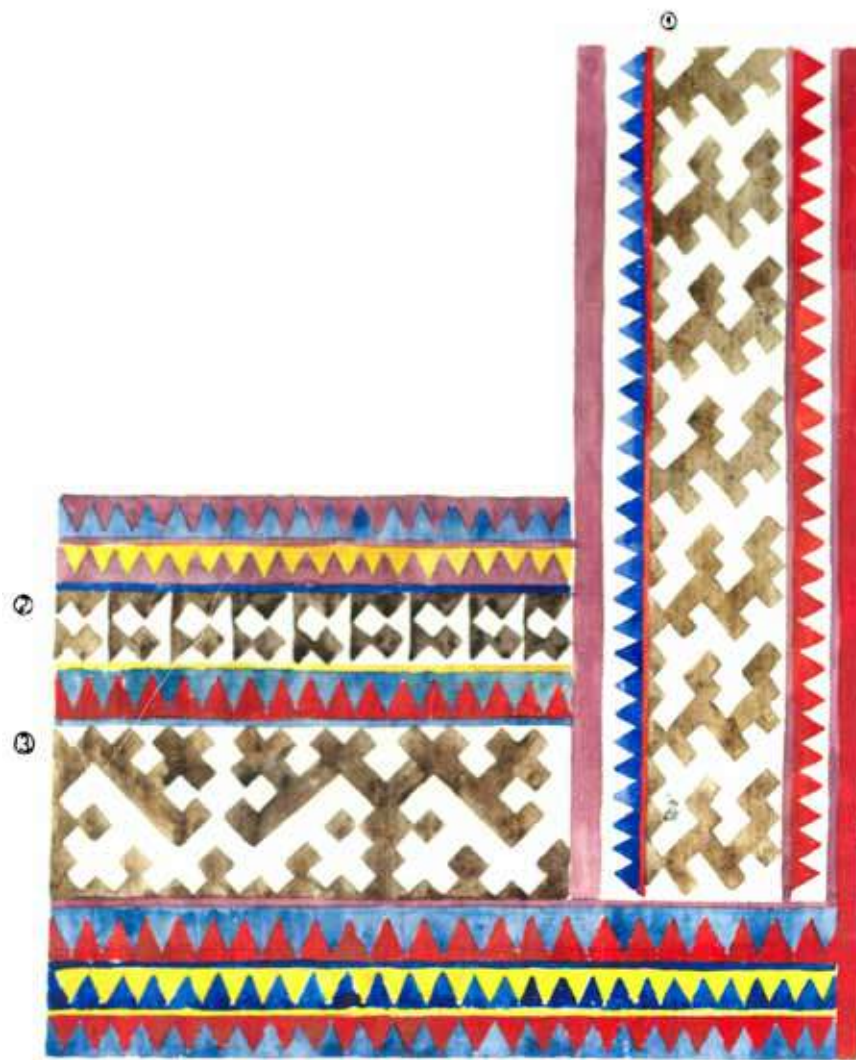
Ханты

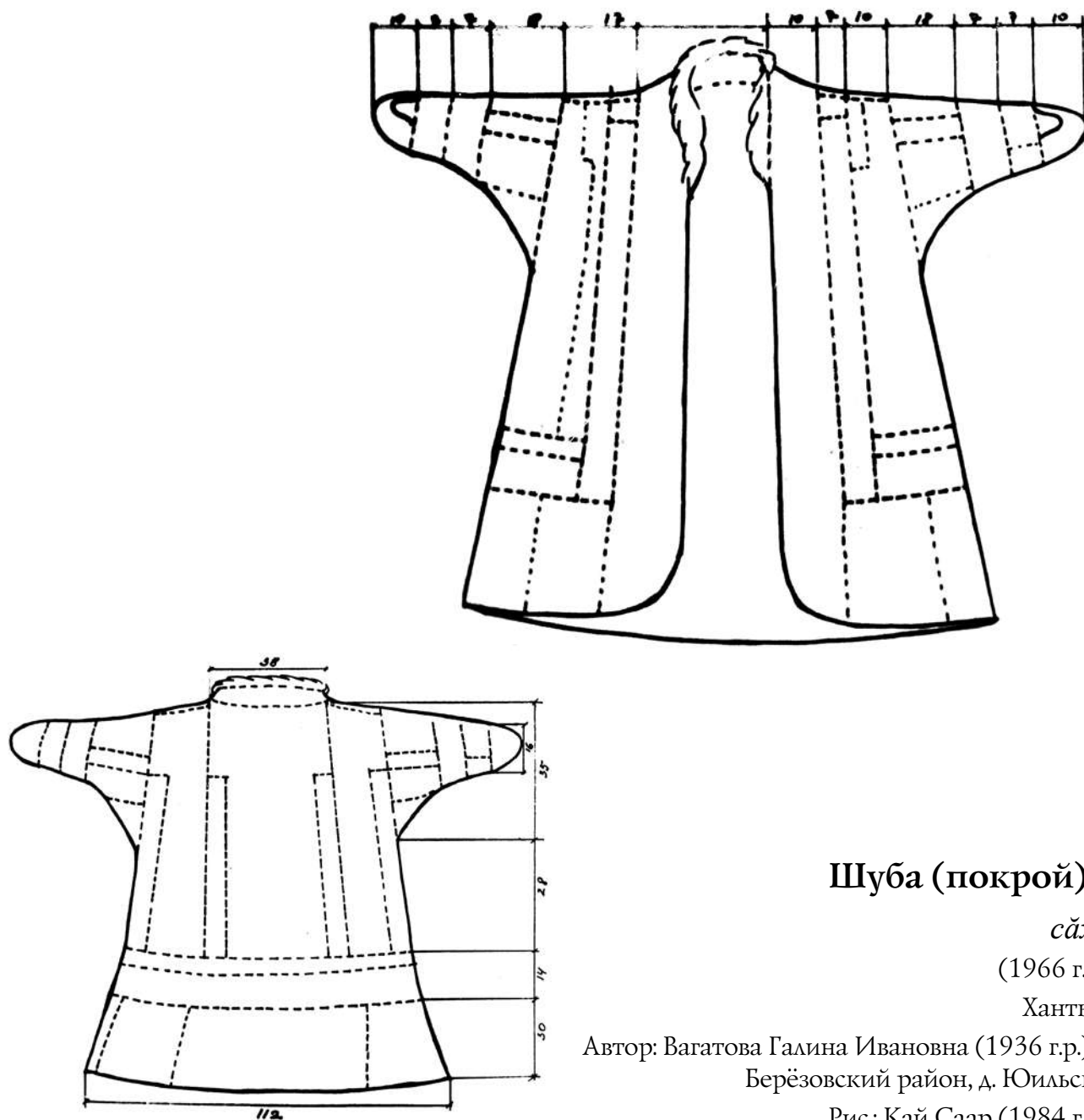
Орнамент:

- 1) *пӕшӕң сӕмӕт нӕв* 'двойная берёзовая ветвь',
- 2) *ух пӕшӕх* 'голова',
- 3) *пӕрнайӕң нӕхӕс кӕт пӕда* 'соболь с крестом в разные стороны'

Автор: Вагатова Галина Ивановна (1936 г.р.), Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Вийви Аавик (1984 г.)





căx
(1966 г.)

Ханты

Автор: Вагатова Галина Ивановна (1936 г.р.),
Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Кай Саар (1984 г.)



Шуба (перед, фрагмент),

сӕх

Ханты

Орнамент: *шовэр пӕл* 'заячы уши'

Материал: шкура оленя, сукно

Автор: Тоголмазова Екатерина Кирилловна (1934 г.р.), Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Рийна Томберг (1984 г.)





Шуба (спинка, фрагмент),

сӕх

Ханты

Орнамент: *ай хор оңэт* 'рога молодого быка'

Материал: шкура оленя, сукно

Автор: Тоголмазова Екатерина Кирилловна (1934 г.р.),

Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Рийна Томберг (1984 г.)



Орнамент шубы,

сӕх хӕнши

Ханты

Материал: шкура оленя, сукно

Орнамент: 1) *каңаң ӧухӕс шоп эвӕтман* 'с лезвием топора соболь пополам отрезанный', 2) *вухсар кӱнши олӕң* 'локоть лисы', 3) *пӱшӕң сӱмӕт нӱв* 'двойная Берёзовая ветвь'

Автор: Тоголмазова Екатерина Кирилловна (1934 г.р.), Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Рийна Томберг (1984 г.)



Орнамент шубы,

сӕх хӕнши

Ханты

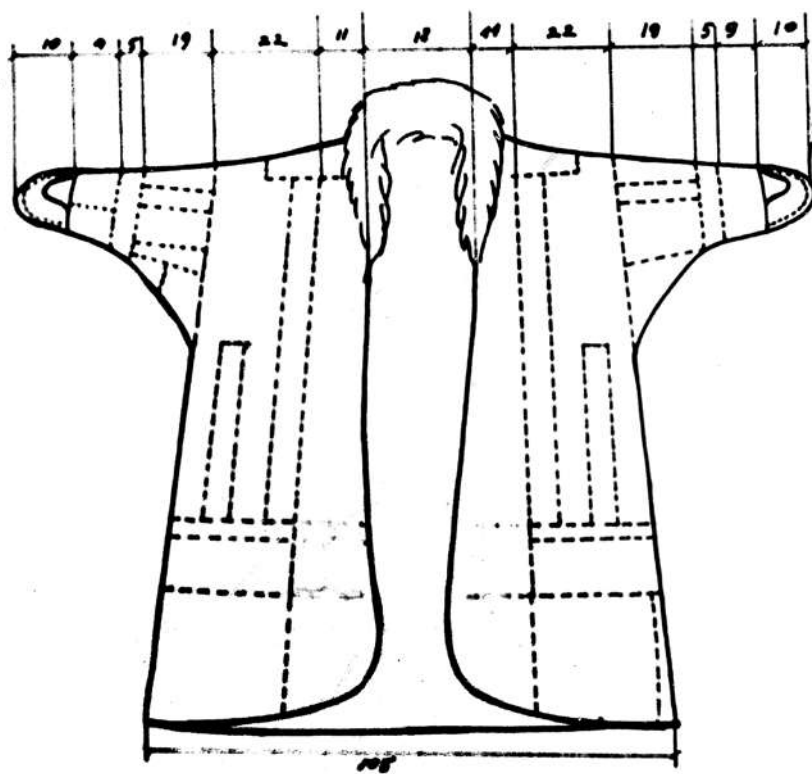
Материал: шкура оленя, сукно

Орнамент: 1) *дайгм хӕнши* 'орнамент топора', 2) *ай дов уӕд* 'челюсть жеребенка',

3) *ай шовар пӕд* 'заячьи ушки', 4) *пӕшӕн сӕмӕт нӕв* 'двойная берёзовая ветвь'

Автор: Тоголмазова Екатерина Кирилловна (1934 г.р.), Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Рийна Томберг (1984 г.)



Шуба (покрой),

сӕх

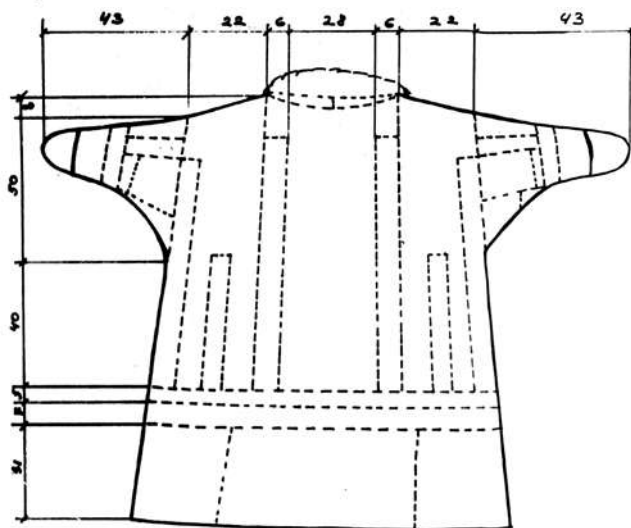
Ханты

Автор:

Тоголмазова Екатерина Кирилловна
(1934 г.р.),

Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Кай Саар (1984 г.)





Шуба (перед, фрагменты),

сăх

(1974 г.)

Ханты

Материал: шкура оленя, сукно

Автор: Тоголмазова Екатерина Александровна (1923–1981)

Собственность: Рандымова Галина Семеновна (1951 г.р.),

Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Рийна Томберг (1984 г.)





Шуба (спинка, фрагмент),

сӕх

(1974 г.)

Ханты

Материал: шкура оленя, сукно

Автор: Тоголмазова Екатерина Александровна (1923–1981)

Собственность: Рандымова Галина Семеновна (1951 г.р.),

Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Рийна Томберг (1984 г.)





Орнамент шубы,

сӕх хӕнши

Ханты

Орнамент:

- 1) *овлӕх сапӕл* 'шея утки гоголя',
- 2) *вӕн дов уӕд олӕң шӕп эвӕтман* 'челюсть большой лошади пополам отрезанная',
- 3) *сумӕт нӕв шӕп эвӕтман* 'берёзовая ветвь пополам отрезанная'

Автор: Тоголмазова Екатерина Александровна (1923–1981)

Собственность: Рандымова Галина Семеновна (1951 г.р.), Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Рийна Томберг (1984 г.)

Орнамент шубы,

сӕх хӕниши

Ханты

Орнамент:

1) *вэй вӱр хӕниши*

‘орнамент для передней части кисов’,

2) *пӱшӕң сӱмӕт нӱв*

‘двойная берёзовая ветвь’,

3) *дайӕм хӕниши*

‘орнамент топора’

Автор:

Тоголмазова

Екатерина Александровна

(1923–1981)

Собственность:

Рандымова

Галина Семеновна

(1951 г.р.),

Берёзовский район,

д. Юильск

Рис.:

Рийна Томберг

(1984 г.)





Шуба (перед, фрагмент),

сӕх

(1966 г.)

Ханты

Материал: шкура оленя, шкурка лисы, сукно, х/б ткань

Автор: Волдина Анастасия Ивановна (1926 г.р.), Берёзовский район, с. Казым

Собственность: Волдина Ольга Леонидовна

Рис.: Лийвика Криголтой (1986 г.)





Шуба (спинка, фрагмент),

сӕх

(1966 г.)

Ханты

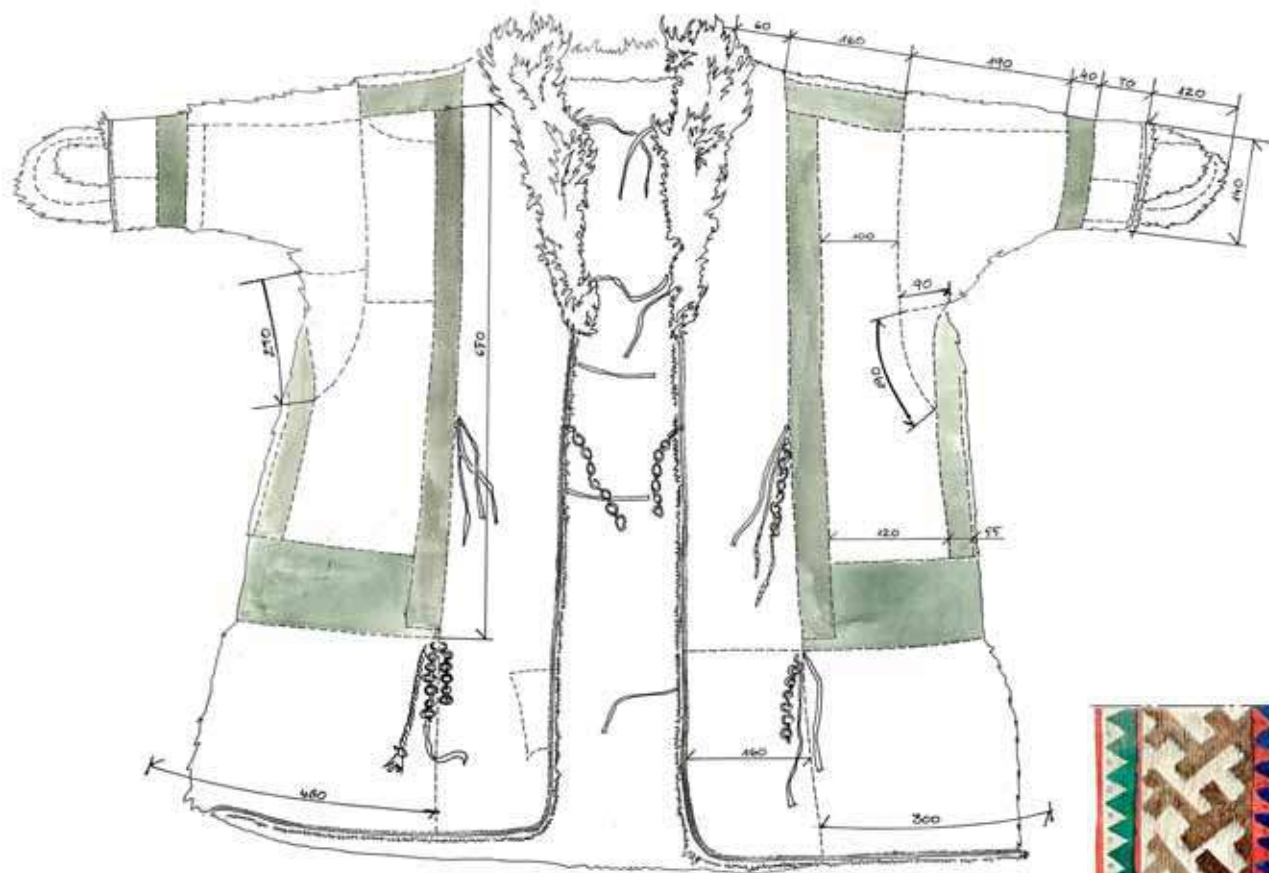
Материал: шкура оленя, шкурка лисы, сукно, х/б ткань

Автор: Волдина Анастасия Ивановна (1926 г.р.),

Берёзовский район, с. Казым

Собственность: Волдина Ольга Леонидовна

Рис.: Лийвика Криголтой (1986 г.)



Шуба (покрой, фрагменты),

сӕх

(1966 г.)

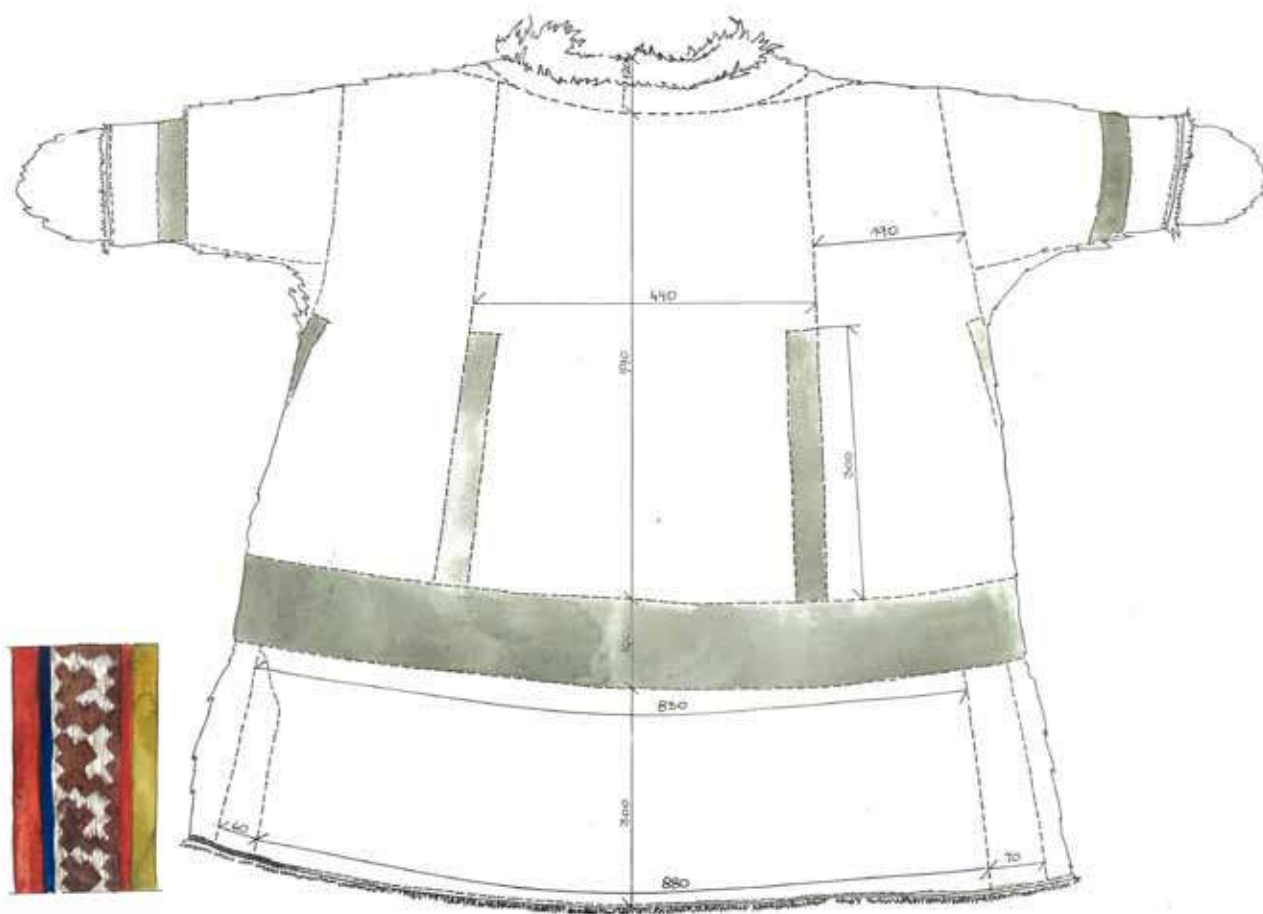
Ханты

Материал: шкура оленя, шкурка лисы, сукно

Автор: Волдина Анастасия Ивановна (1926 г.р.), Берёзовский район, с. Казым

Собственность: Волдина Ольга Леонидовна

Рис.: Лийвика Криголтой (1986 г.)



Шуба (покрой, фрагменты),

сӕх

(1966 г.)

Ханты

Материал: шкура оленя, шкурка лисы, сукно

Автор: Волдина Анастасия Ивановна (1926 г.р.), Берёзовский район, с. Казым

Собственность: Волдина Ольга Леонидовна

Рис.: Лийвика Криголтой (1986 г.)





Шуба детская (перед, фрагмент),

эви сӕх

(1960 г.)

Ханты

Материал: шкура оленя, сукно, бисер

Автор: Вагатова Анастасия Павловна (1925 г.р.), Берёзовский район, с. Казым

Собственность: Молданова Надежда Петровна (1957 г.р.)

Рис.: Рийна Томберг (1986 г.)





Шуба детская (спинка, фрагменты),

эви сӕх

(1960 г.)

Ханты

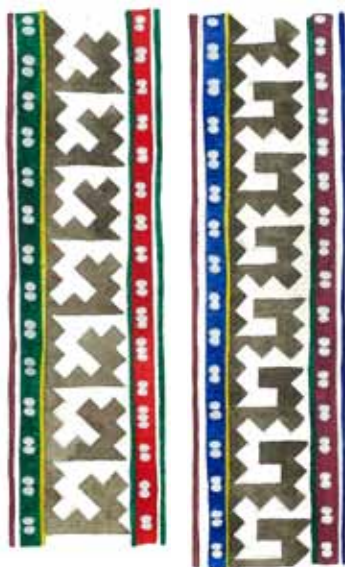
Материал: шкура оленя, сукно, бисер

Автор: Вагатова Анастасия Павловна (1925 г.р.),

Берёзовский район, с. Казым

Собственность: Молданова Надежда Петровна (1957 г.р.)

Рис.: Рийна Томберг (1986 г.)



Шуба детская (покрой, фрагменты),

эви сӓх

Ханты

Материал:

шкура оленя, сукно, бисер

Автор: Вагатова Анастасия Павловна
(1925 г.р.)

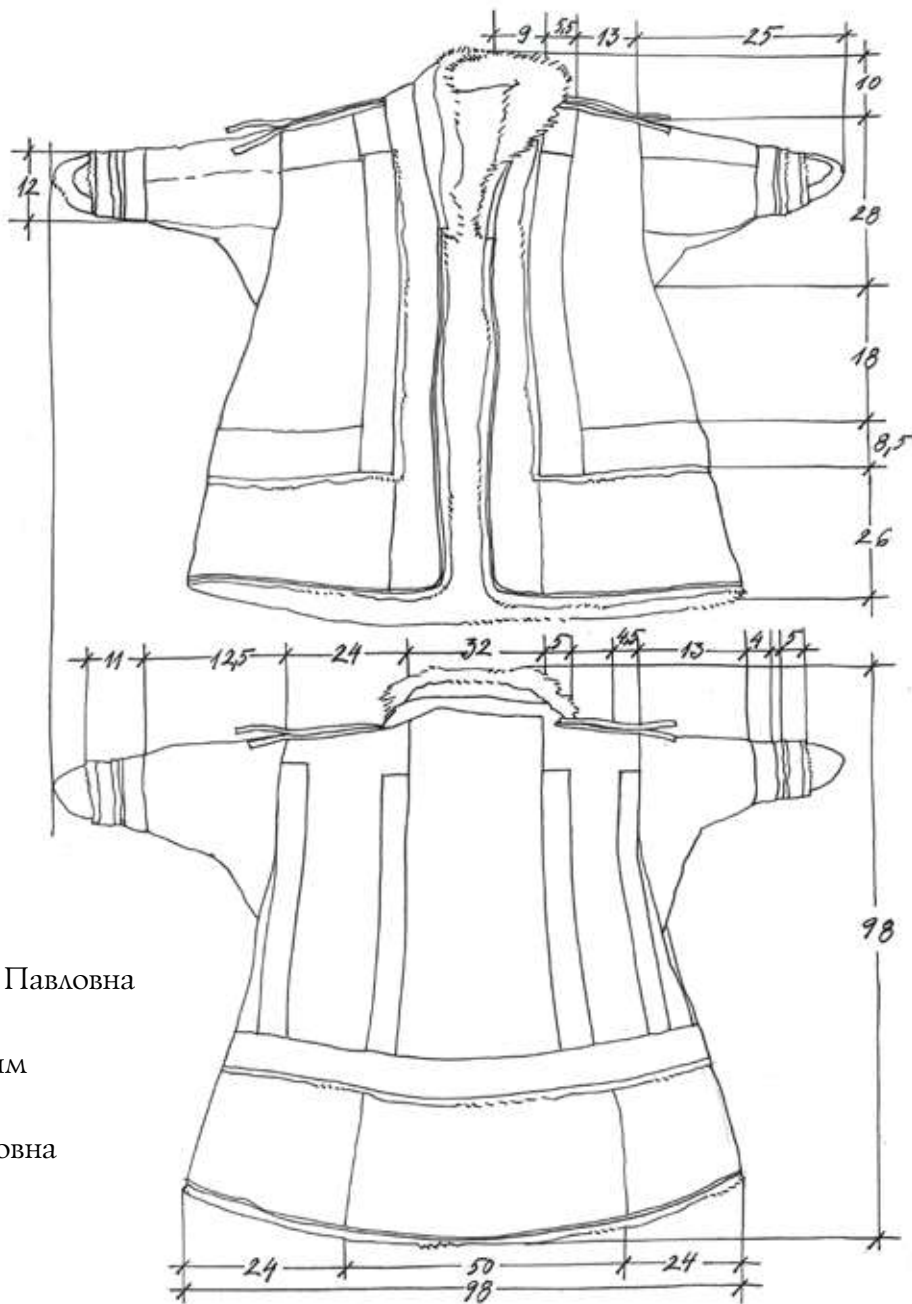
Берёзовский район, с. Казым

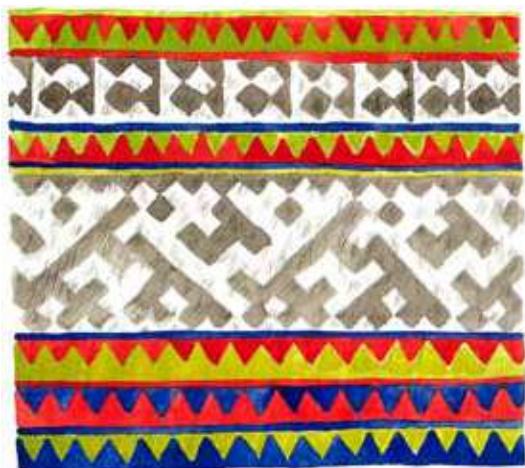
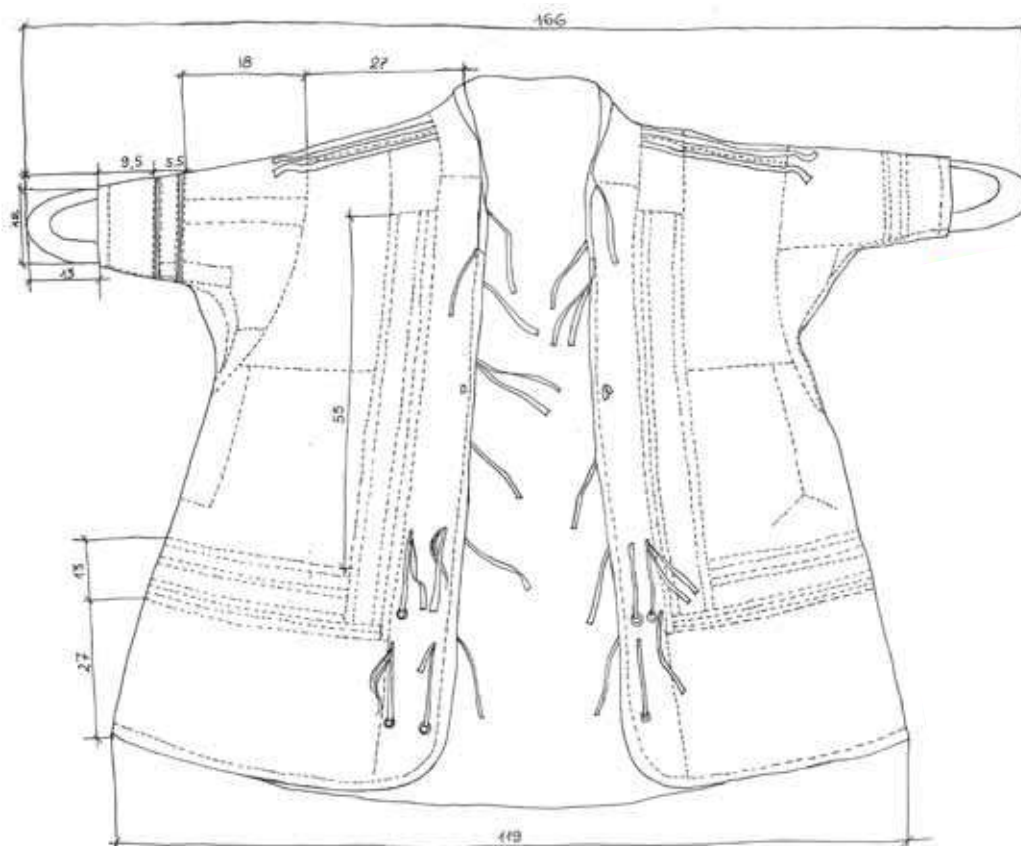
Собственность:

Молданова Надежда Петровна
(1957 г.р.)

Рис.:

Рийна Томберг
(1986 г.)





Шуба (покрой, фрагмент),

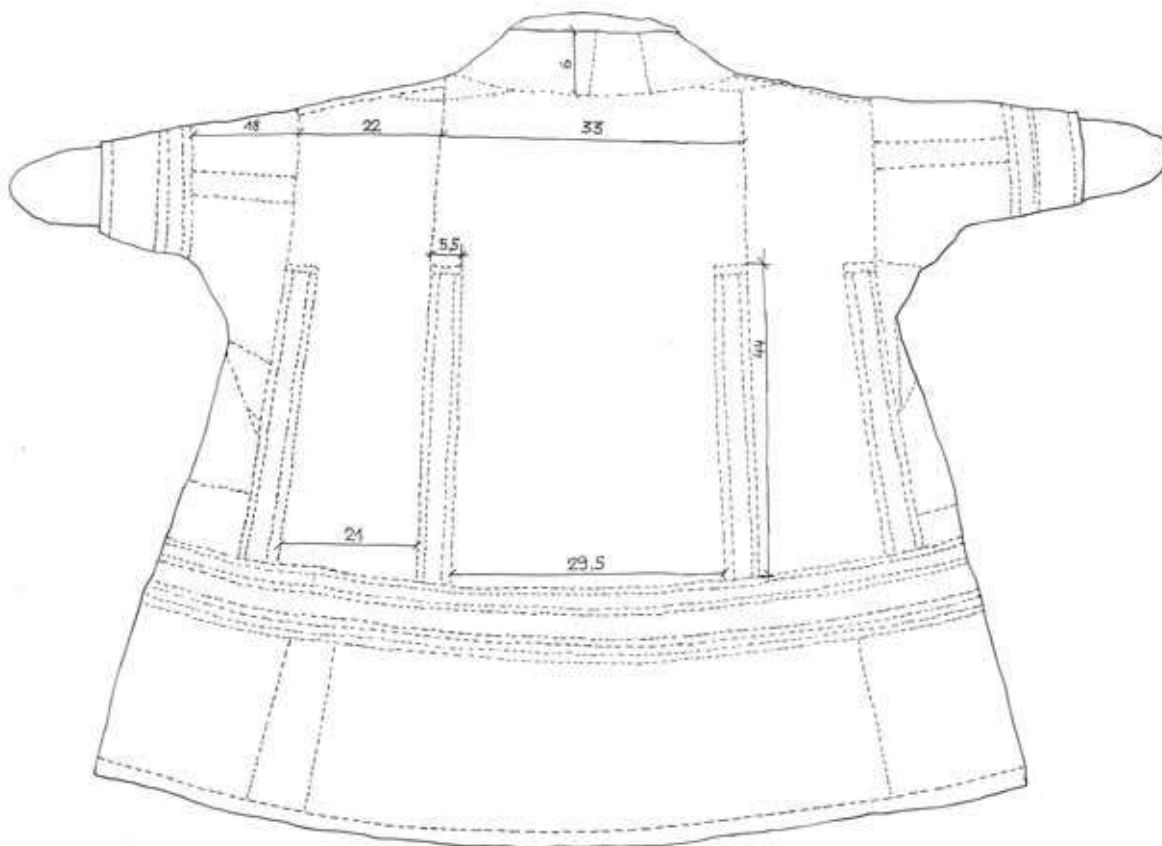
сӕх

Ханты

Материал:
шкура оленя, сукно

Орнамент:
суркут имэт вөн хор оңэт
'сургутских женщин рога большого оленя'

Рис.:
Вирве Серглов
(1986 г.)



Шуба (покрой, фрагмент),

сӕх

Ханты

Материал:
шкура оленя, сукно

Орнамент:

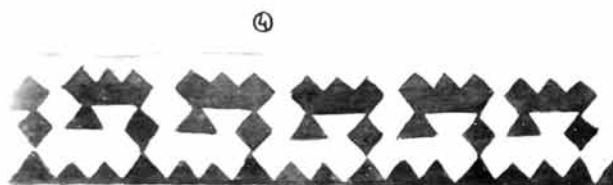
сургут имэт вөн хор оңэт

‘сургутских женщин рога большого оленя’

Рис.:

Вирве Серглов
(1986 г.)





Орнамент для женской шубы,

с'ах х'аиши

Ханты

Орнамент:

1, 2) *вэй в'ур х'аиши*

‘орнамент для передней части кисов’,

3) *п'ернай'аң в'он шов'ар п'ај*

‘большие заячьи уши с крестом’

Материал:

шкура оленя

Автор:

Рандымова

Полина Кузьминична

(1950 г.р.),

Берёзовский район,

д. Юильск



Шуба детская (перед, фрагменты),

ävi säq

(1970 г.)

Ханты

Материал: шкура оленя, камус, сукно, бисер

Автор: Покачева Мария Васильевна

Собственность: Тэвлина Тамара Васильевна,

Сургутский район, д. Русскинская

Рис.: Реэт Охна (1983 г.)





Шуба детская (спинка, фрагменты),

йви сйқ
(1970 г.)

Ханты

Материал: шкура оленя, камус, сукно, бисер

Автор: Покачева Мария Васильевна

Собственность: Тэвлина Тамара Васильевна,

Сургутский район, д. Русскинская

Рис.: Реэт Охна (1983 г.)

Шуба детская (покрой),

ävi säq
(1970 г.)

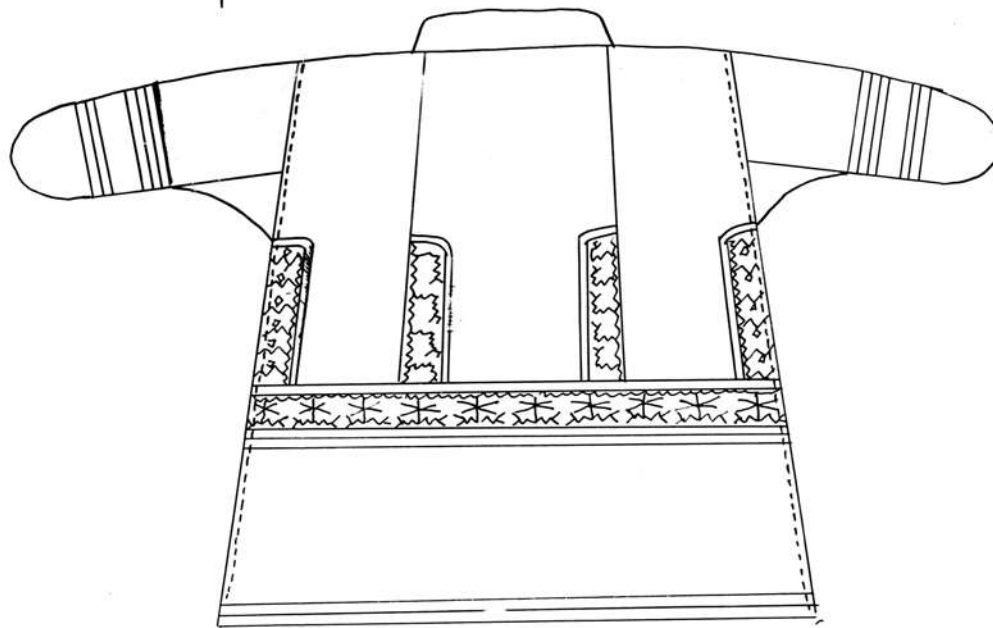
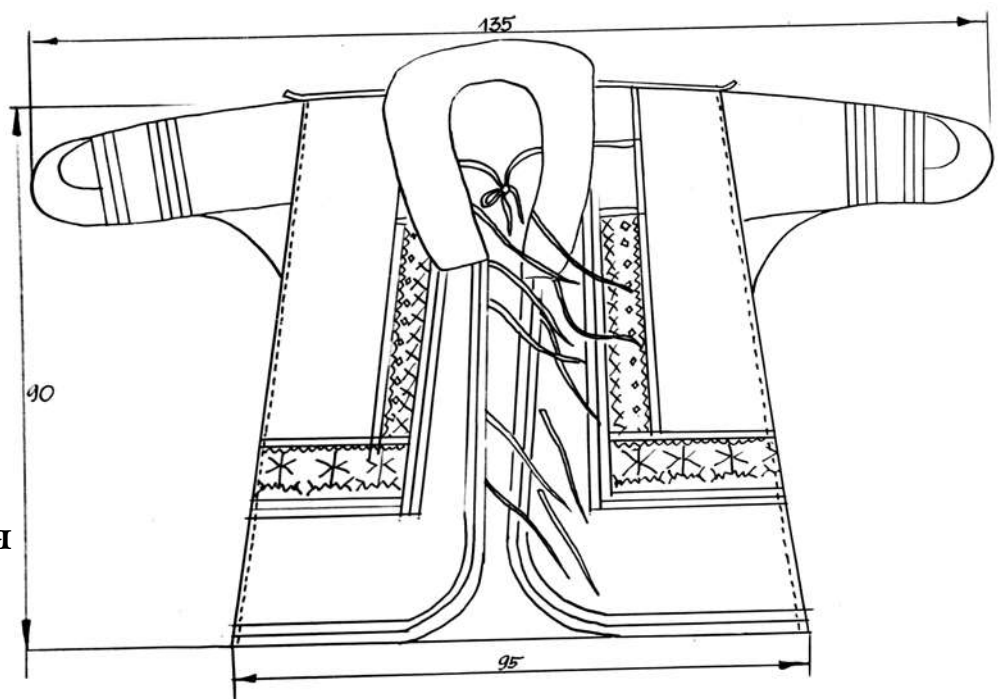
Ханты

Материал:
шкура оленя,
камус, сукно, бисер

Автор:
Покачева
Мария Васильевна

Собственность:
Тэвлина
Тамара Васильевна,
Сургутский район,
д. Русскинская

Рис.:
Реэт Охна
(1983 г.)





Шуба (перед, фрагменты),

кӧлӧх

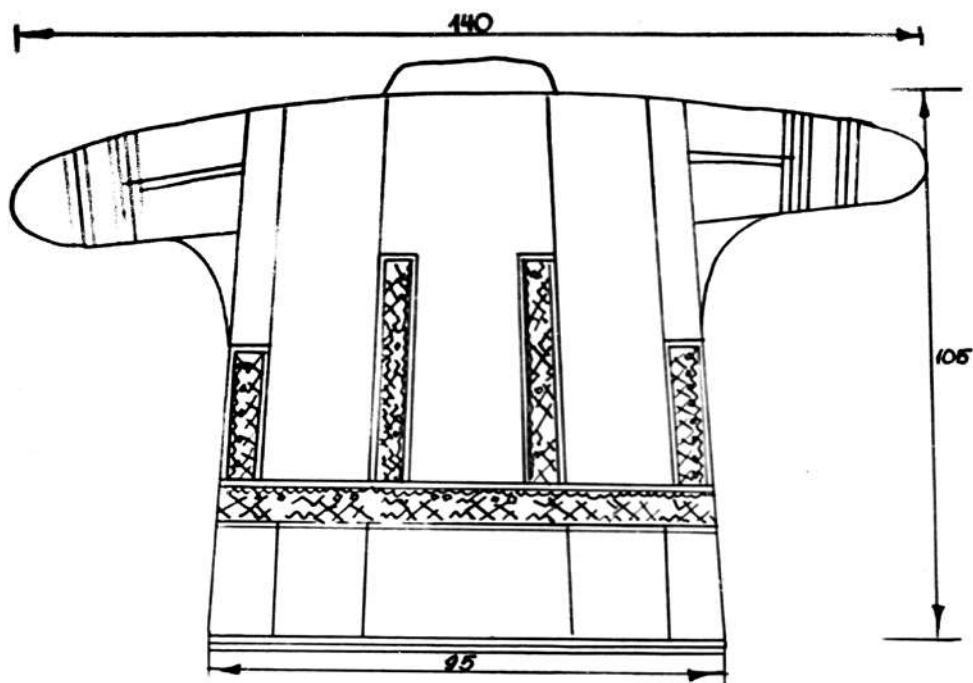
(1975 г.)

Ханты

Автор: Покачева Аграфена

Собственность: Русскина Ольга Алексеевна,
Сургутский район, Русскинской с/с, р. Өвтӕн ури

Рис.: Реэт Охна (1983 г.)



Шуба,

кӧлӧх

(1975 г.)

Ханты

Автор:

Покачева Аграфена

Собственность:

Русскина

Ольга Алексеевна,

Сургутский район,

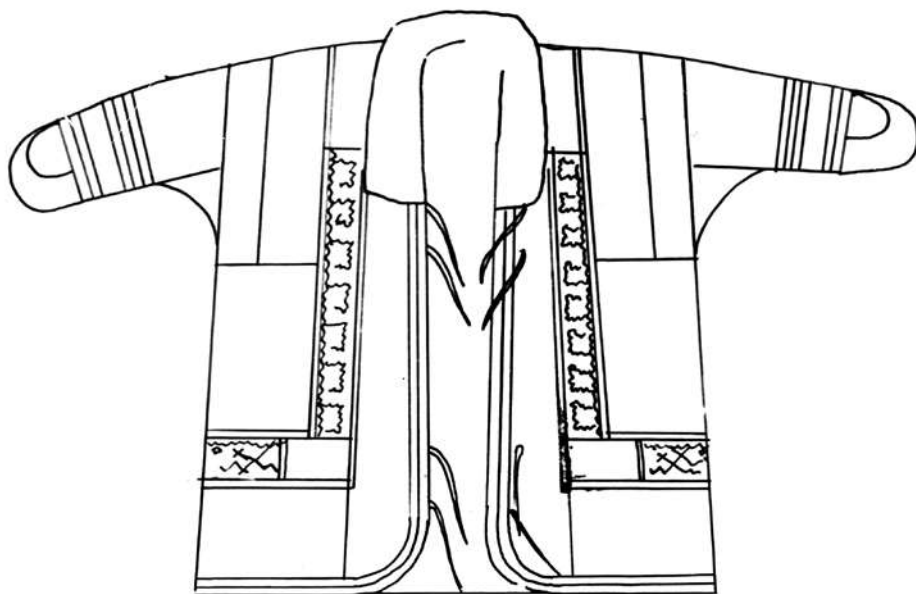
Рускинской с/с,

р. Өвтӧң ури

Рис.:

Реэт Охна

(1983 г.)





Шуба детская,

ävi säq

(1968 г.)

Ханты

Автор:

Иуси Надежда Андреевна

Собственность:

Айваседа

Нина Васильевна,

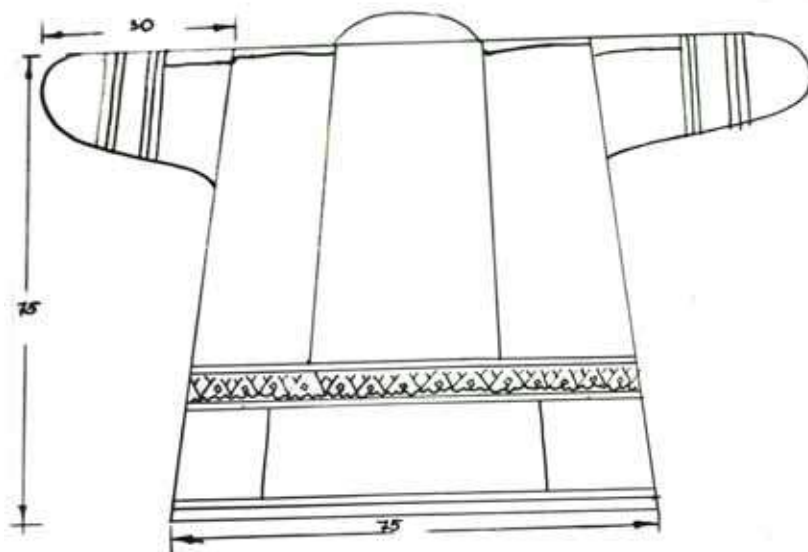
Нижневартовский район,

с. Варьеган

Рис.:

Резт Охна

(1983 г.)



Шуба детская (покрой, детали),

ävi säq

(1968 г.)

Ненцы

Материал:

шкура оленя, сукно

Автор:

Иуси Надежда Андреевна

Собственность:

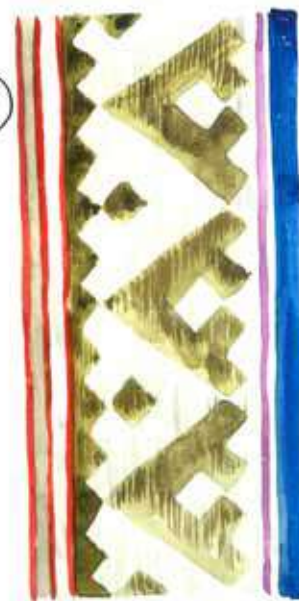
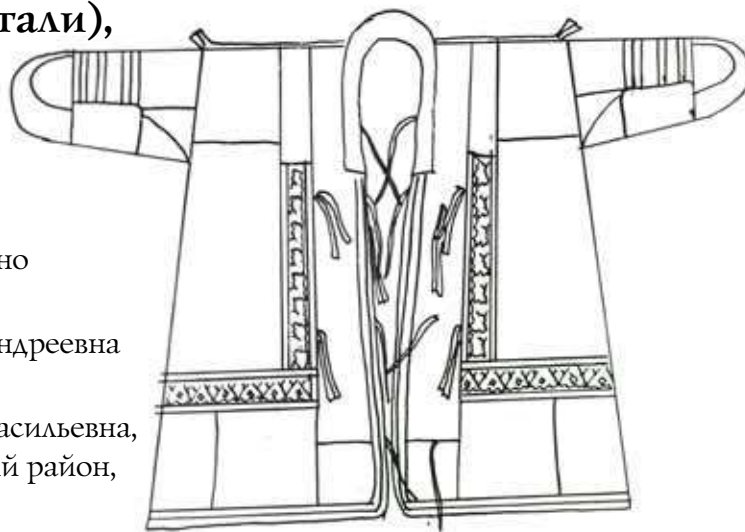
Айваседа Нина Васильевна,

Нижевартровский район,
с. Варьеган

Рис.:

Реэт Охна

(1983 г.)





Шуба детская (перед, детали),

ävi säq

(1972 г.)

Ханты

Материал: шкура оленя, шкурка лисы,
сукно, бусы, металл

Автор: Казамкина Полина Васильевна (1940 г.р.),
Нижневартовский район, Новоаганский с/с,
р. Ампута

Рис.: Рийна Томберг (1983 г.)





Шуба детская (спинка),

ävi säq

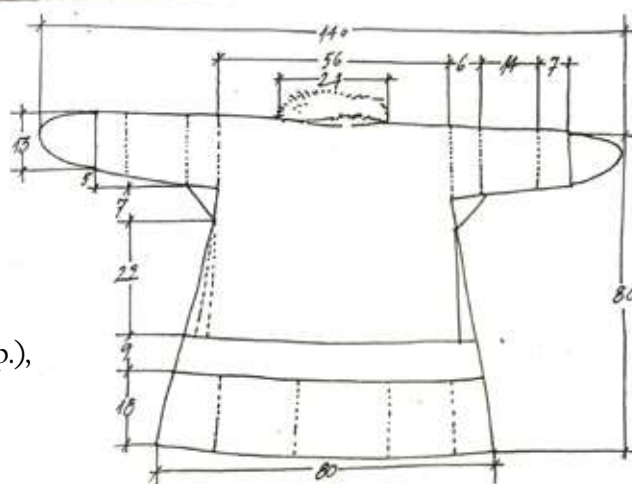
(1972 г.)

Ханты

Материал: шкура оленя, шкурка лисы,
сукно, бусы, металл

Автор: Казамкина Полина Васильевна (1940 г.р.),
Нижневартовский район, Новоаганский с/с,
р. Ампута

Рис.: Рийна Томберг (1983 г.)





**Шуба
(перед,
бисерное
украшение),**

сәйк

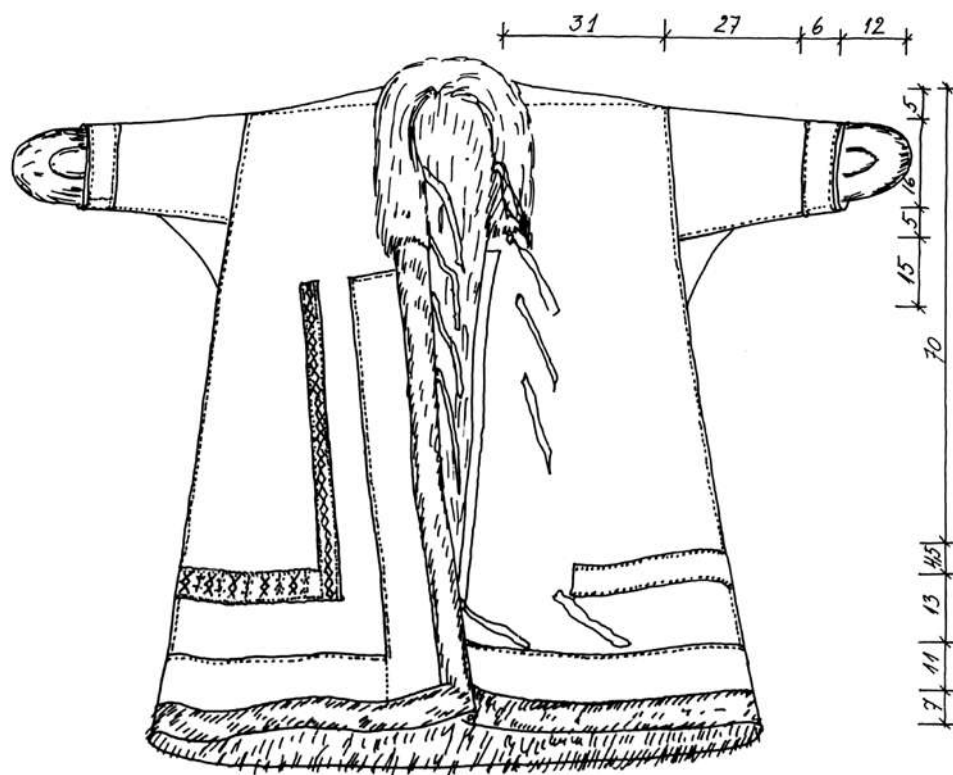
(1980 г.)

Ханты

Материал:
шкура оленя,
шкурки лебедя, выдры,
сукно, бисер

Автор:
Русскина
Ольга Алексеевна
(1935 г.р.),
Сургутский район,
Рускинской с/с,
р. Өвтәң ури

Рис.:
Сильвия Ансланг
(1983 г.)



Шуба (покрой),

сӕқ

(1980 г.)

Ханты

Материал:

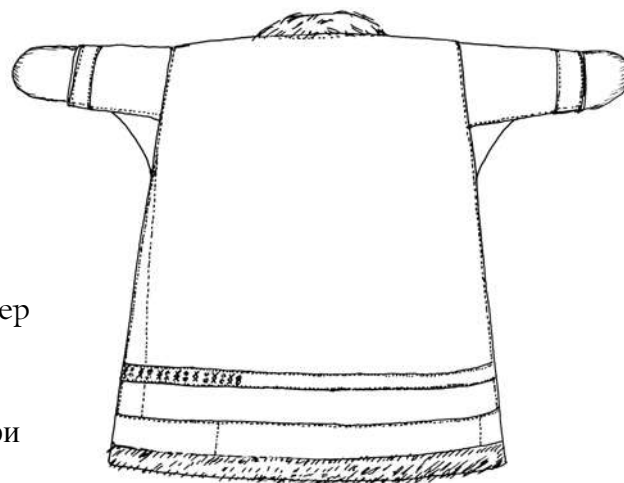
шкура олени, шкурки лебедя, выдры, сукно, бисер

Автор:

Русскина Ольга Алексеевна (1935 г.р.),

Сургутский район, Русскинской с/с, р. Өвгән ури

Рис.: Сильвия Ансланг (1983 г.)





Шуба (перед, фрагмент),

сӓқ

(1984 г.)

Ханты

Материал: шкура оленя, шкурка лебедя, вельвет, х/б ткань, бисер

Автор: Покачева Мария Ивановна (1935 г.р.),

Сургутский район, д. Рускинская

Рис.: Рутх Треймут (1983 г.)



Шуба (спинка, фрагмент),

сӕқ

(1984 г.)

Ханты

Материал: шкура оленя, шкурка лебедя, вельвет, х/б ткань, бисер

Автор: Покачева Мария Ивановна (1935 г.р.), Сургутский район, д. Русскинская

Рис.: Рутх Треймут (1983 г.)





Шуба (перед, фрагменты),

сăқ

(1983 г.)

Ханты

Материал: шкура оленя, шкурка выдры, сукно, х/б ткань, бисер

Автор: Покачева Мария Ивановна (1935 г.р.), Сургутский район, д. Русскинская

Рис.: Рийна Томберг (1983 г.)



Шуба (спинка, фрагмент),

сăқ

(1983 г.)

Ханты

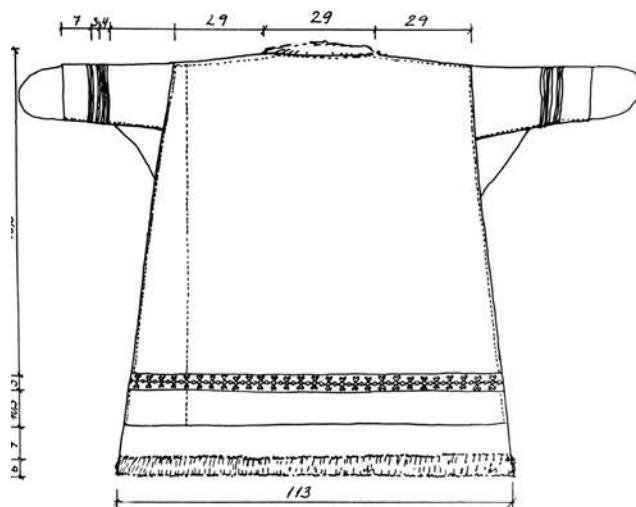
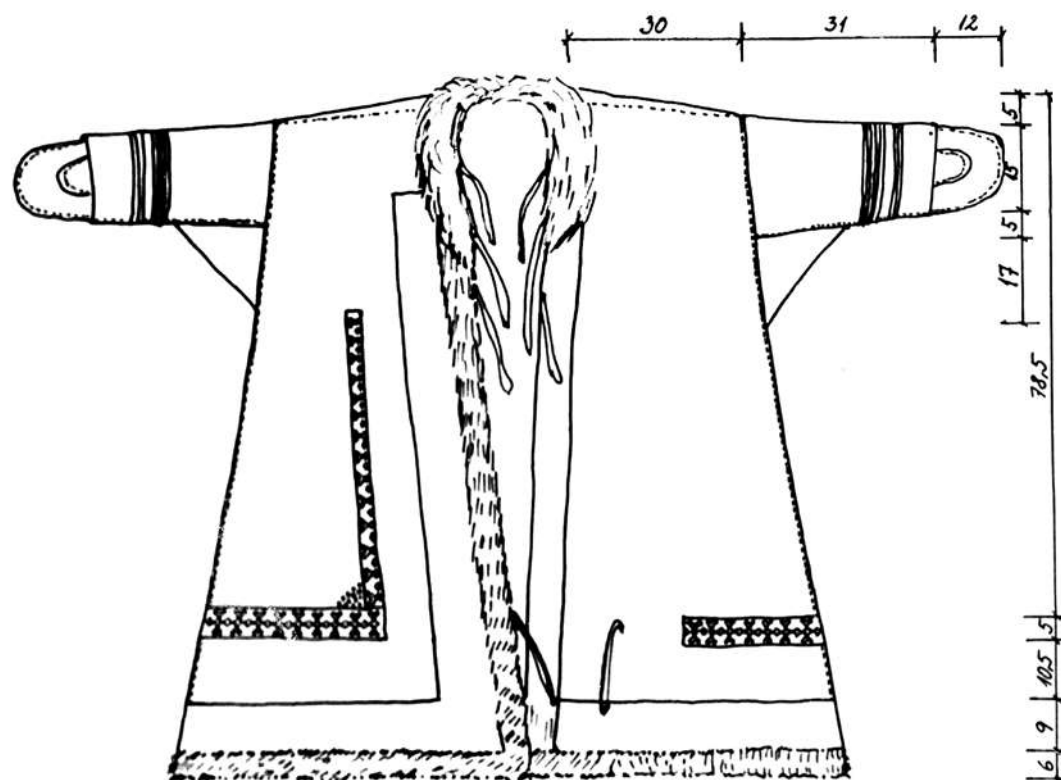
Материал: шкура оленя, шкурка выдры, сукно, х/б ткань, бисер

Автор: Покачева Мария Ивановна (1935 г.р.),

Сургутский район, д. Русскинская

Рис.: Рийна Томберг (1983 г.)





Шуба (покрой),

сӕқ

(1983 г.)

Ханты

Материал:

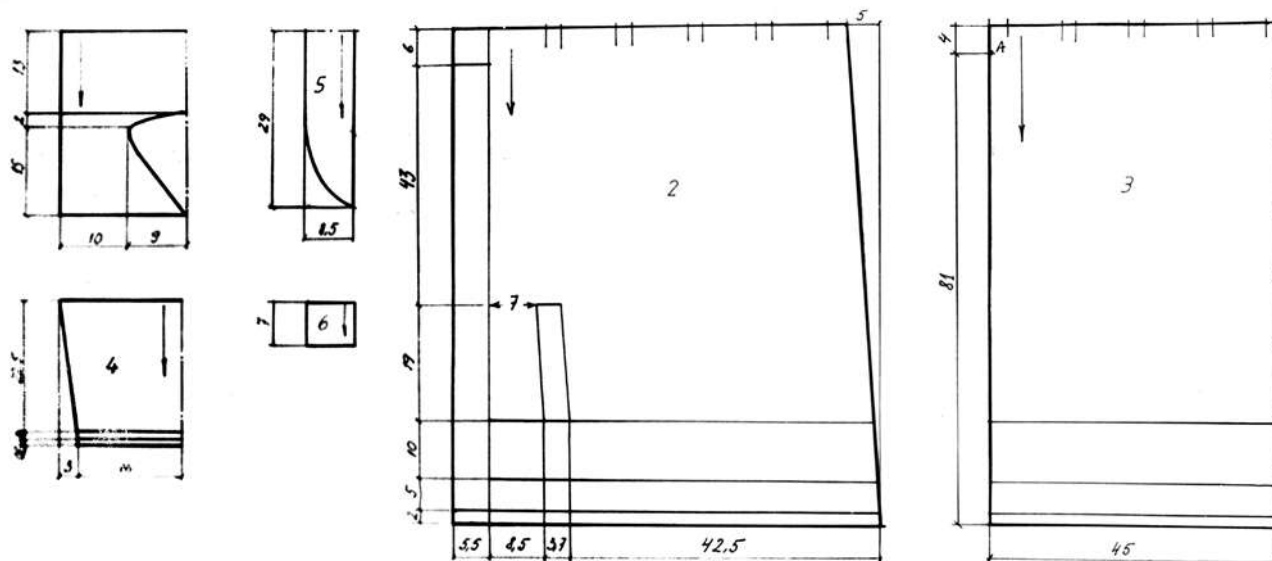
шкура оленя, шкура выдры,
сукно, х/б ткань, бисер

Автор:

Покачева Мария Ивановна (1935 г.р.),

Сургутский район, д. Русскинская

Рис.: Лийс Мянник (1983 г.)



Шуба (детали),

сӓқ

(1983 г.)

Ханты

Автор: Покачева Мария Ивановна (1935 г.р.), Сургутский район, д. Русскинская

1 — $\frac{1}{2}$ кокетки

2 — передняя часть (2 шт.)

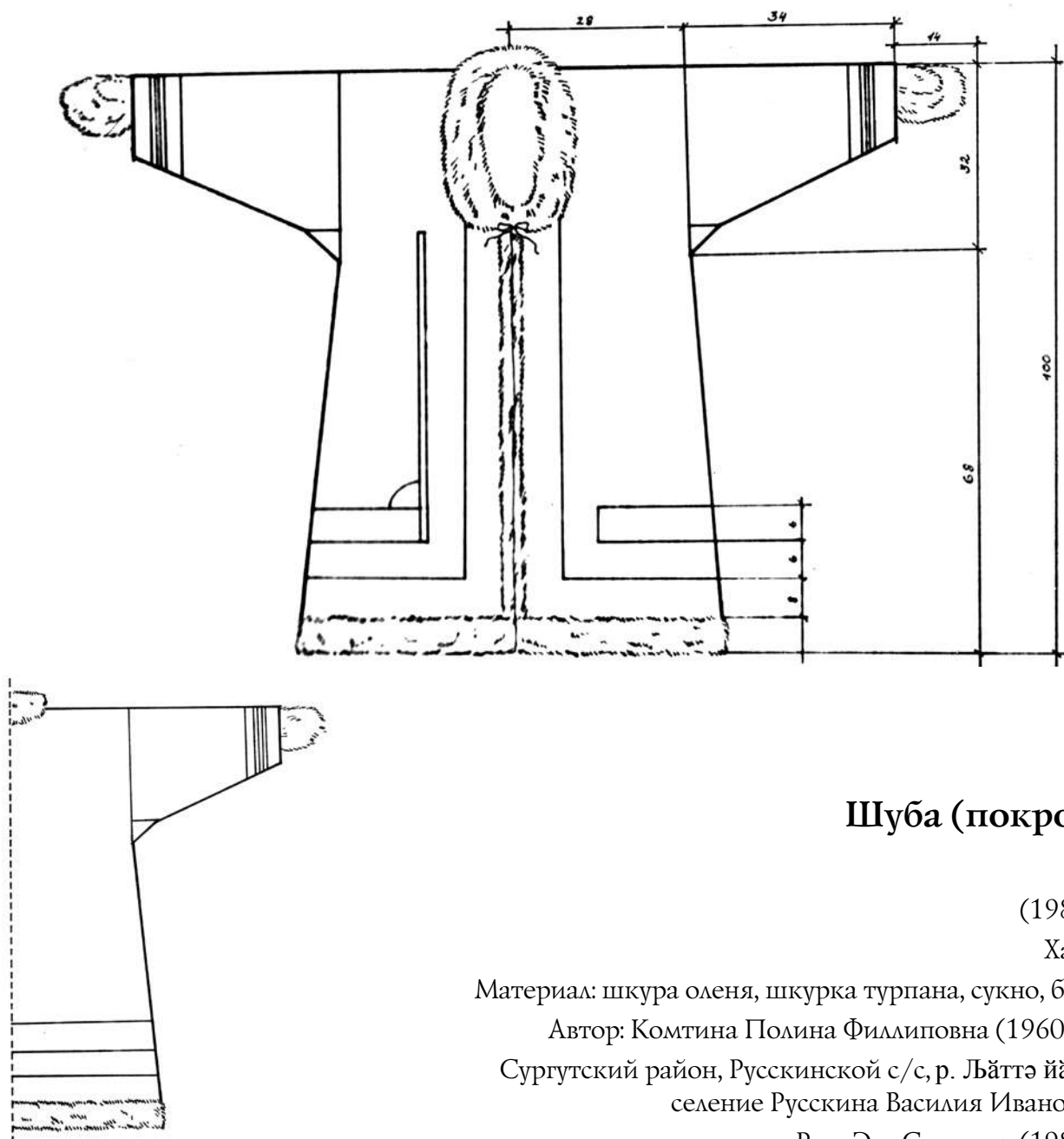
3 — $\frac{1}{2}$ спины

4 — $\frac{1}{2}$ рукава

5 — $\frac{1}{2}$ воротника

6 — ластовица (2 шт.)

Рис.: Лийс Мянник (1983 г.)



Шуба (покрой),

сӕқ

(1980 г.)

Ханты

Материал: шкура оленя, шкурка турпана, сукно, бисер

Автор: Комтина Полина Филлиповна (1960 г.р.),

Сургутский район, Русскинской с/с, р. Лӕттӕ йӕвӕн,
селение Рускина Василия Ивановича

Рис.: Эве Селисаар (1983 г.)



Шуба (перед),

сӕқ

(1979 г.)

Ханты

Материал: шкура оленя, шкурка турпана, сукно, бисер

Автор: Комтина Полина Филипповна (1960 г.р.),

Сургутский район, Русскинской с/с, р. Лӕттӕ йӕвӕн

Рис.: Эве Селисаар (1983 г.)



Шуба (перед, подклад),

сӕқ

(1979 г.)

Ханты

Материал: шкура оленя, шкурка турпана, сукно, бисер

Автор: Комтина Полина Филлиповна (1960 г.р.),
Сургутский район, Русскинской с/с, р. Ыӕттӕ йӕвӕн

Рис.: Эве Селисаар (1983 г.)



Шуба (спинка),

сӕқ

(1979 г.)

Ханты

Материал: шкура оленя, шкурка турпана, сукно, бисер

Автор: Комтина Полина Филипповна (1960 г.р.),

Сургутский район, Русскинской с/с, р. Ыӕттӕ йӕвӕн

Рис.: Эве Селисаар (1983 г.)



Орнамент шубы,

сăқ пəнт

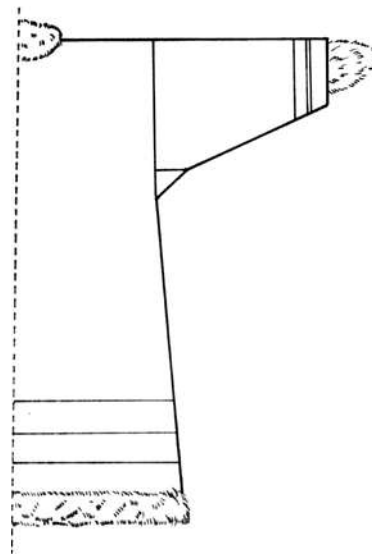
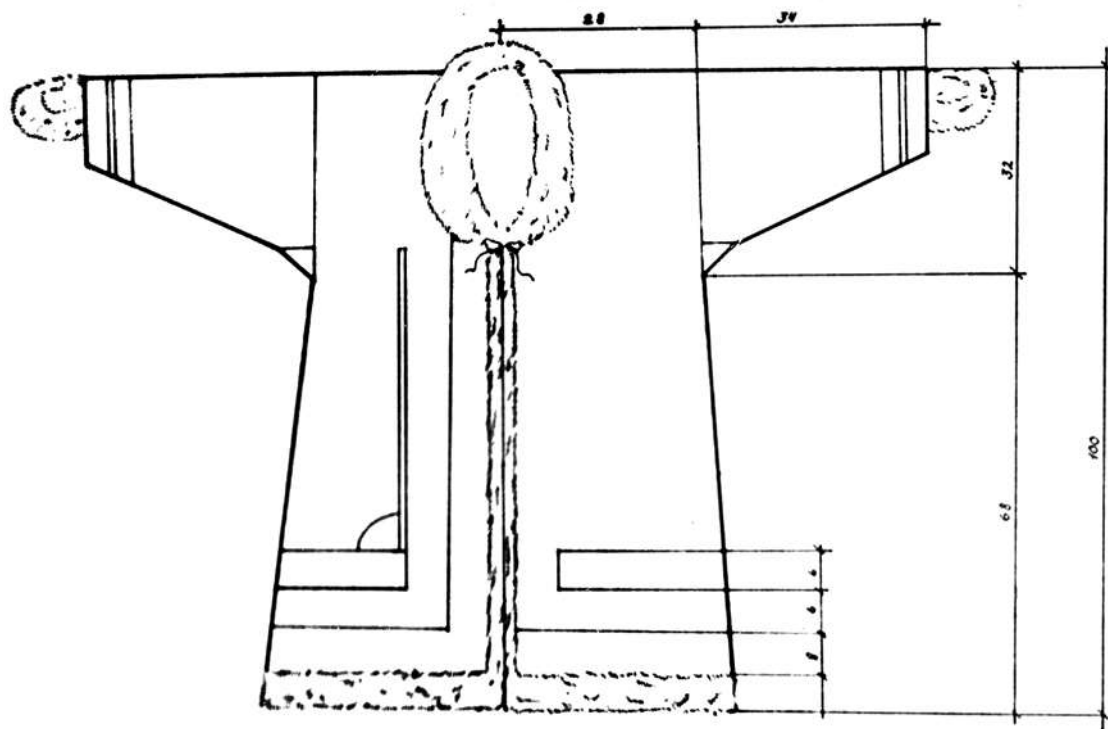
(1979 г.)

Ханты

Материал: бисер

Автор: Комтина Полина Филлиповна (1960 г.р.),
Сургутский район, Русскинской с/с, р. Ыйттə йăвəн

Рис.: Эве Селисаар (1983 г.)



Шуба (покрой),

сӕқ

(1979 г.)

Ханты

Материал: шкура оленя, шкурка турпана, сукно, бисер

Автор: Комтина Полина Филлиповна (1960 г.р.),

Сургутский район, Русскинской с/с, р. Лӕттӕ йӕвӕн

Рис.: Эве Селисаар (1983 г.)



Шуба (перед),

сӓқ

(1980 г.)

Ханты

Материал: шкура оленя, шкурка турпана, сукно, бисер

Автор: Комтина Полина Филлиповна (1960 г.р.),

Сургутский район, Русскинской с/с, р. Љӓттӓ йӓвӓн, селение Рускина Василия Ивановича

Рис.: Эве Селисаар (1983 г.)



Шуба (покрой),

сӕқ

(1980 г.)

Ханты

Материал: шкура оленя, шкурка турпана, сукно, бисер

Автор: Комтина Полина Филипповна (1960 г.р.),

Сургутский район, Русскинской с/с, р. Лӕттӕ йӕвӕн, селение Рускина Василия Ивановича

Рис.: Эве Селисаар (1983 г.)



Орнамент шубы,

сăқ пəнт

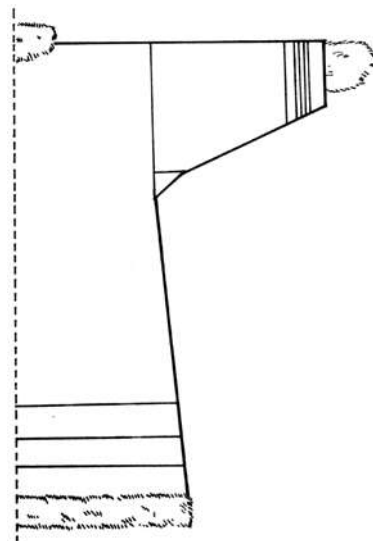
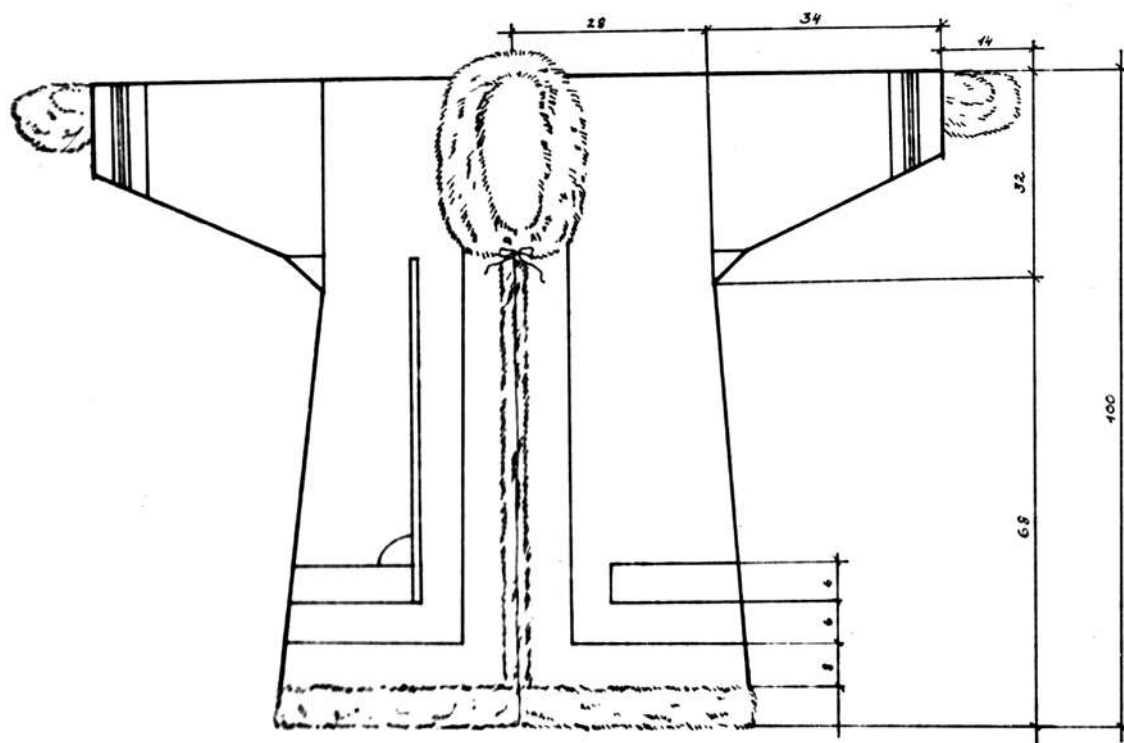
(1980 г.)

Ханты

Материал: бисер

Автор: Комтина Полина Филлиповна (1960 г.р.),
Сургутский район, Русскинской с/с, р. Ыагтэ йавэн, селение Рускина Василия Ивановича

Рис.: Эве Селисаар (1983 г.)



Шуба (покрой),

сăқ

(1980 г.)

Ханты

Материал: шкура оленя, шкурка турпана, сукно, бисер

Автор: Комтина Полина Филипповна (1960 г.р.),

Сургутский район, Русскинской с/с, р. Лăттэ йăвэн,
селение Рускина Василия Ивановича

Рис.: Эве Селисаар (1983 г.)



Шуба (перед),

сăқ

(1975 г.)

Ханты

Материал: шкурки лебедя, гагары, сукно, бисер,
 Автор: Комтина Антонина Ивановна (1956 г.р.),
 Сургутский район, Русскинской с/с, оз. Сўвмәтлор
 Рис.: Рийна Томберг (1983 г.)



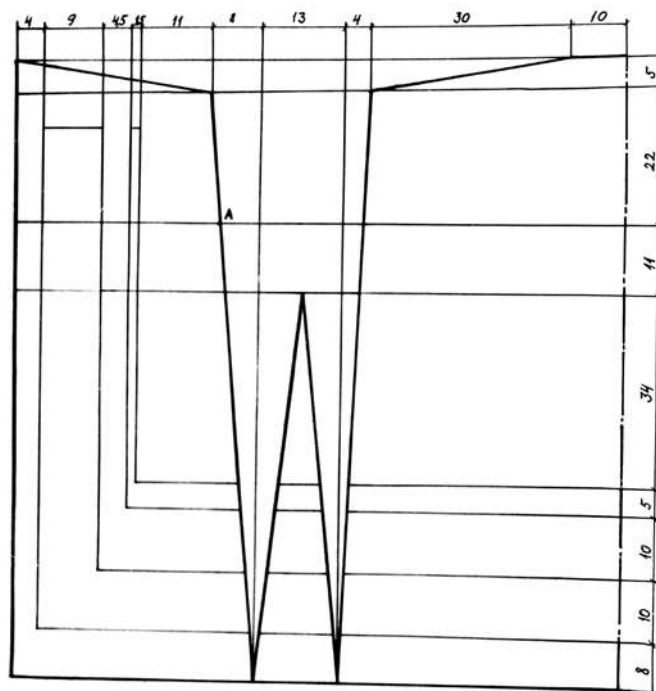
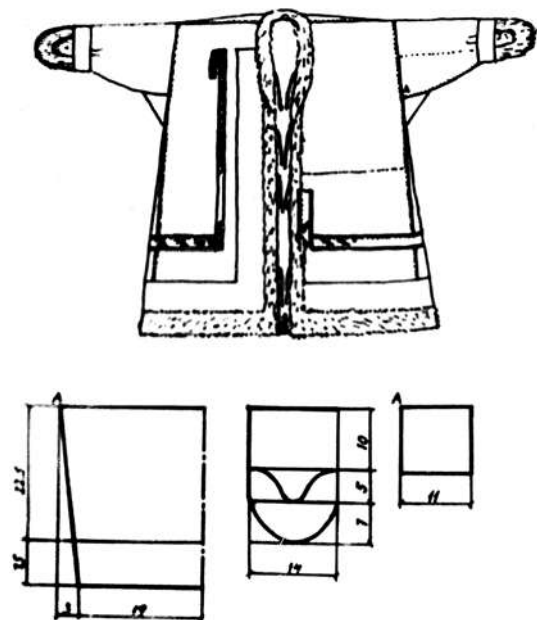
Шуба (перед),

сăқ
(1975 г.)

Ханты

Материал: шкурки лебедя, гагары, сукно, бисер,
Автор: Комтина Антонина Ивановна (1956 г.р.),
Сургутский район, Русскинской с/с, оз. Сүвмәтлор
Рис.: Рийна Томберг (1983 г.)





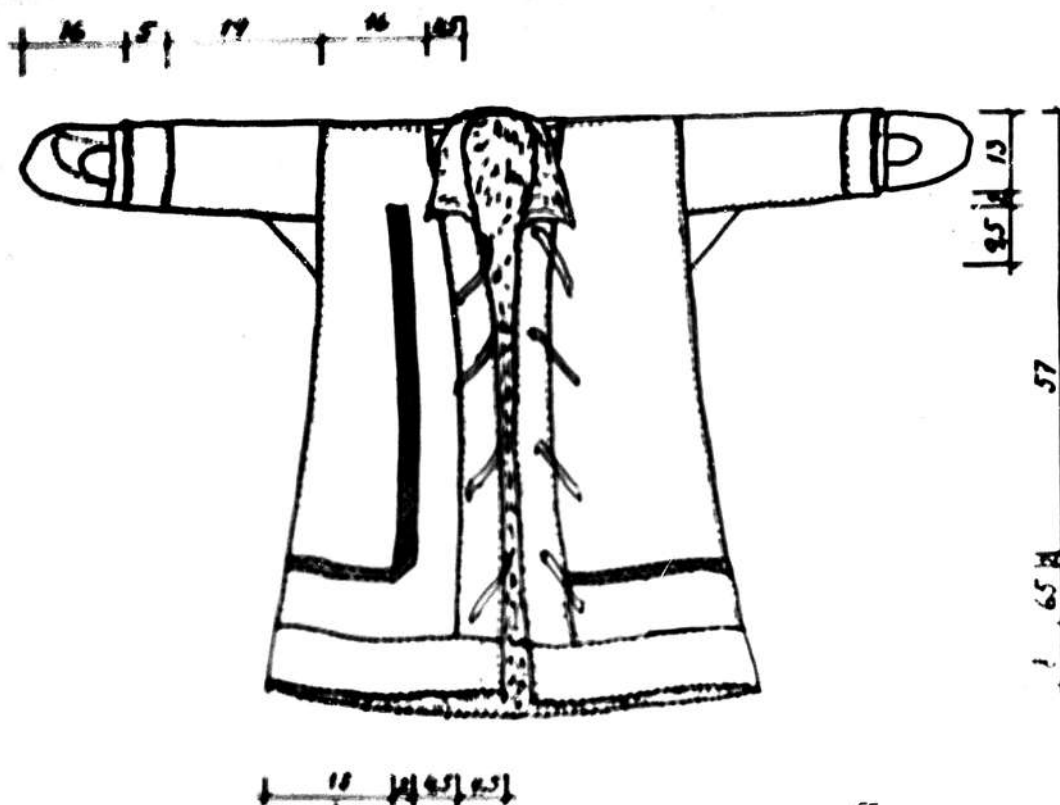
Шуба (покрой),

сӕқ

(1975 г.)

Ханты

Материал: шкурки лебедя, гагары, сукно, бисер,
 Автор: Комтина Антонина Ивановна (1956 г.р.),
 Сургутский район, Русскинской с/с, оз. Сувмэтлор
 Рис.: Рийна Томберг (1983 г.)



Шуба детская (покрой),

ävi säq

(1978 г.)

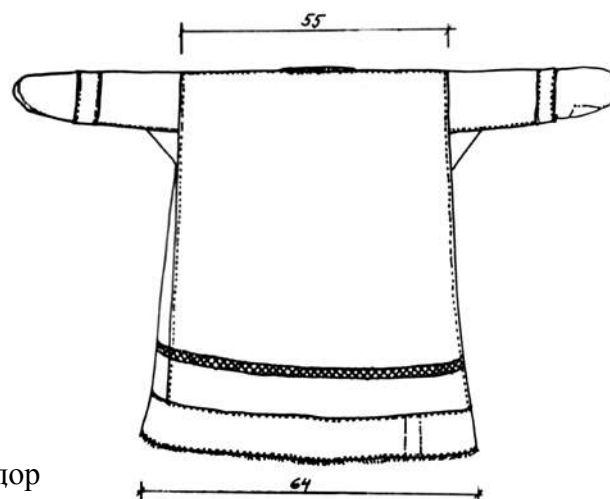
Ханты

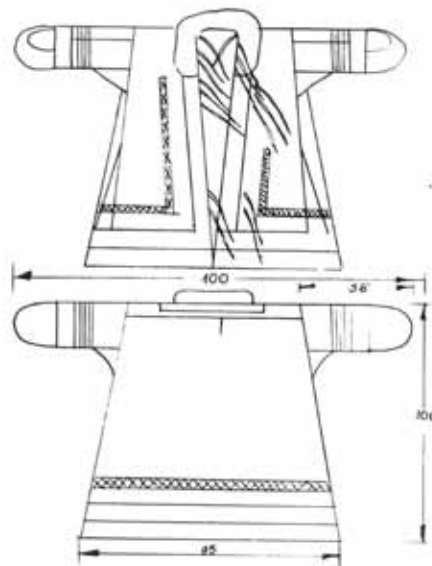
Материал: шкура оленя, шкурка лебедя,
сукно, х/б ткань, бисер

Автор: Комтина Антонина Ивановна (1956 г.р.)

Собственность: Комтина Раиса Алексеевна,
Сургутский район, Русскинской с/с, оз. Сувмэтлор

Рис.: Лийс Мянник (1983 г.)





Шуба,

сӕқ

(1979 г.)

Ханты

Материал:
шкура оленя,
шкурка выдры,
сукно, х/б ткань, бисер

Автор:
Покачева Вера

Собственность:
Русскина
Ольга Алексеевна,
Сургутский район,
Рускинской с/с,

Рис.:
Резт Охна
(1983 г.)



Шуба детская (перед),

ävi säq

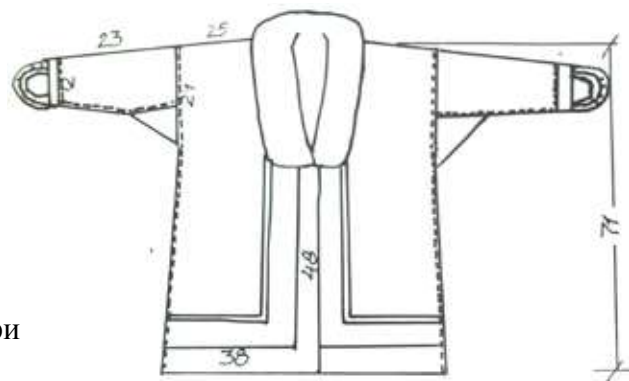
(1980 г.)

Ханты

Материал: шкура оленя, шкурки зайца, гагары, сукно, х/б ткань, бисер

Автор: Русскина Ольга Алексеевна (1935 г.р.),
Сургутский район, Русскинской с/с, р. Өвгэн ури

Рис.: Сильвия Ансланг (1983 г.)





Шуба (перед, фрагмент),

нэ сӕқ

(1980 г.)

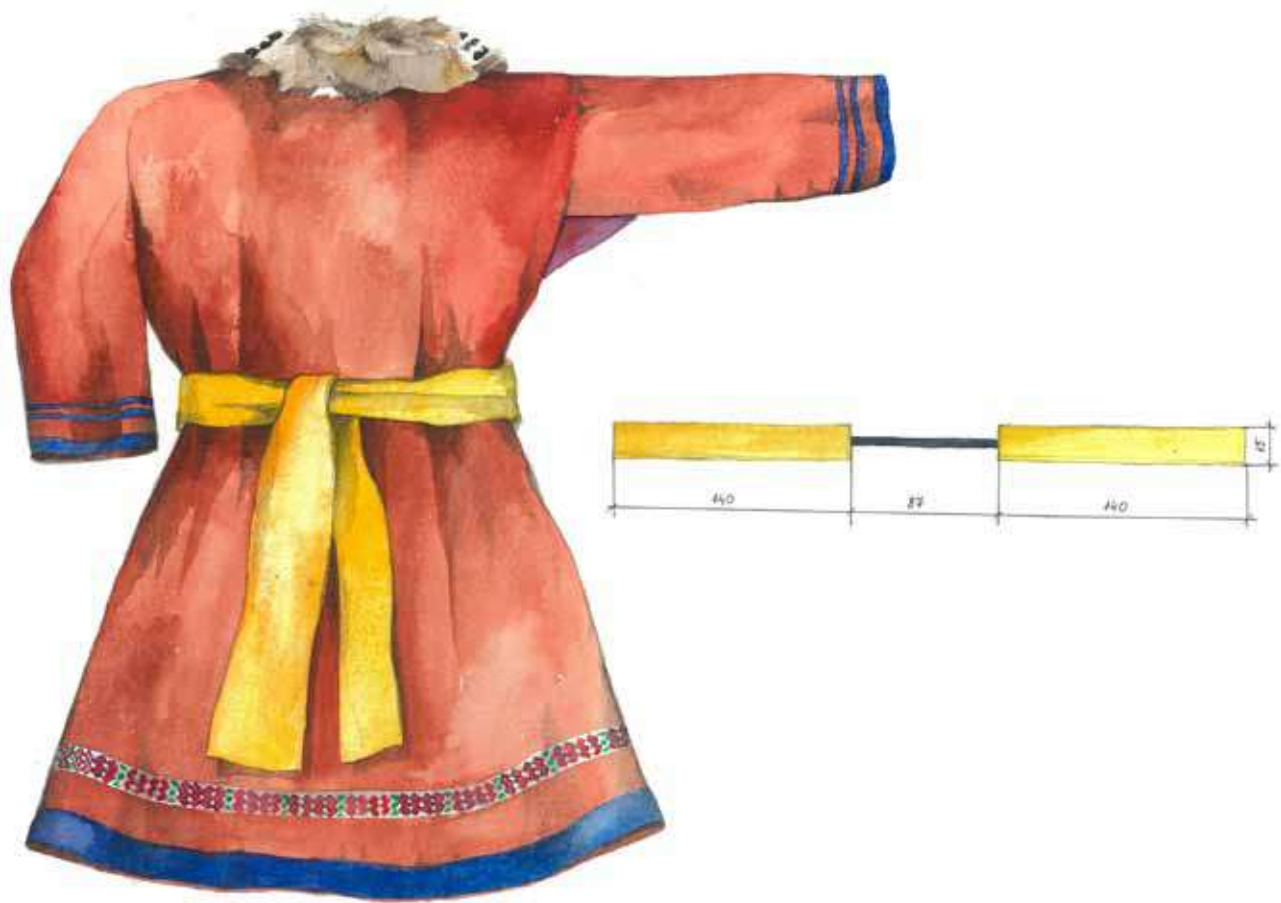
Ханты

Материал: шкура оленя, шкурка зайца, сукно, бисер

Автор: Мултанова Дарья Лисаковна (1955 г.р.),

Сургутский район, Угутский с/с, ю. Каюковы

Рис.: Рутх Треймут (1987 г.)



Шуба (спинка, пояс),

нэ сӓқ

(1980 г.)

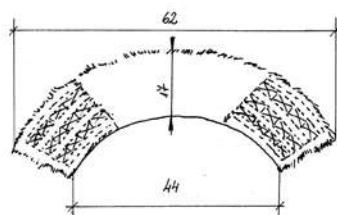
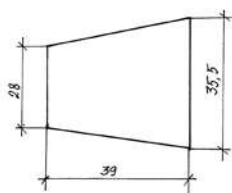
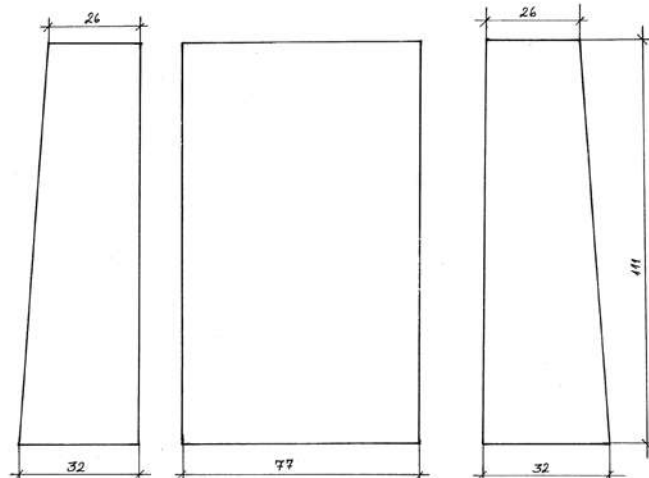
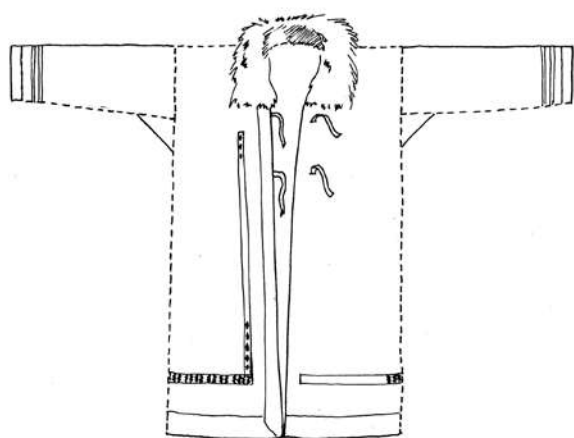
Ханты

Материал: шкура оленя, шкурка зайца, сукно, бисер

Автор: Мултанова Дарья Лисаковна (1955 г.р.),

Сургутский район, Угутский с/с, ю. Каюковы

Рис.: Рутх Треймут (1987 г.)



Шуба (покрой, детали),

нэ сӕқ

(1980 г.)

Ханты

Материал: шкура оленя, шкурка зайца, сукно, бисер,

Автор: Мултанова Дарья Лисаковна (1955 г.р.),

Сургутский район, Угутский с/с, ю. Каюковы

Рис.: Рутх Треймут (1987 г.)



Шуба детская (перед),

ай мөҗ тўдәх сәҗ

(1982 г.)

Ханты

Материал: шкура оленя, шкурки кролика, зайца, норки, ондатры, бархат, ситец, бисер

Автор: Мултанова Дарья Лисаковна (1955 г.р.), Сургутский район, Угутский с/с, д. Каюкова

Собственность: Мултанова Наталья Лазаревна (1979 г.р.)

Рис.: Эве Селисаар (1987 г.)



Шуба детская (спинка),

ай мөң түдәх сәң

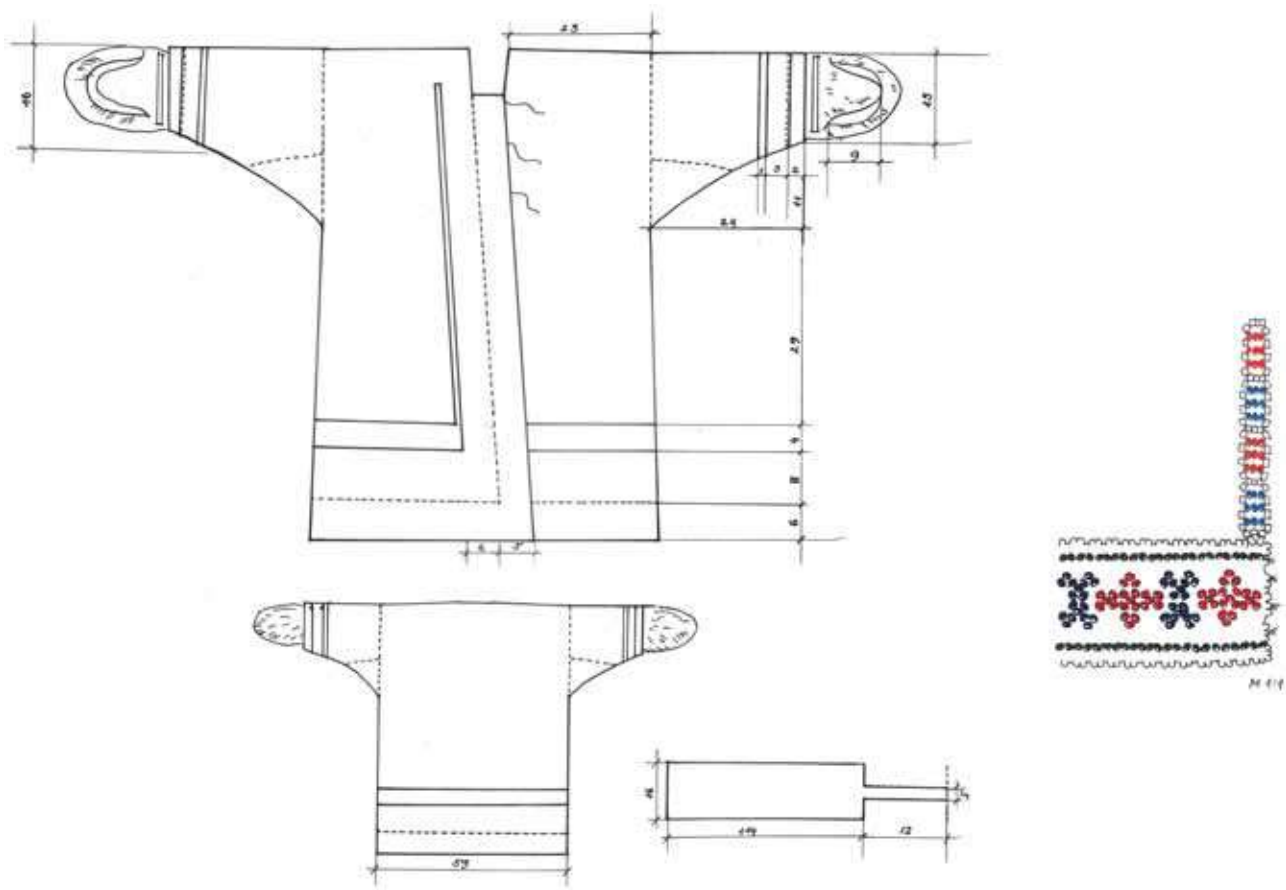
(1982 г.)

Ханты

Материал: шкура оленя, шкурки кролика, зайца, норки, ондатры, бархат, ситец, бисер
Автор: Мултанова Дарья Лисаковна (1955 г.р.), Сургутский район, Угутский с/с, д. Каюкова

Собственность: Мултанова Наталья Лазаревна (1979 г.р.)

Рис.: Эве Селисаар (1987 г.)



Шуба детская (покрой, фрагмент украшения),

ай мөҕ тўдәх сәҕ

(1982 г.)

Ханты

Материал: шкура оленя, шкурки кролика, зайца, норки, ондатры, бархат, ситец, бисер.

Автор: Мултанова Дарья Лисаковна (1955 г.р.), Сургутский район, Угутский с/с, д. Каюкова

Собственность: Мултанова Наталья Лазаревна (1979 г.р.)

Рис.: Эве Селисаар (1987 г.)



Шуба детская (перед, фрагмент),

ай мөк сәк

(1982 г.)

Ханты

Материал: бархат, сукно, бисер, шкурки с лап соболя, зайца

Автор: Каюкова Степанида Федоровна

Собственность: Каюкова Мария Филипповна (1975 г.р.),

Сургутский район, Угутский с/с, ю. Рыскины

Рис.: Эве Селисаар (1987 г.)





Шуба детская (спинка, фрагмент украшения),

ай мөң сәң

(1982 г.)

Ханты

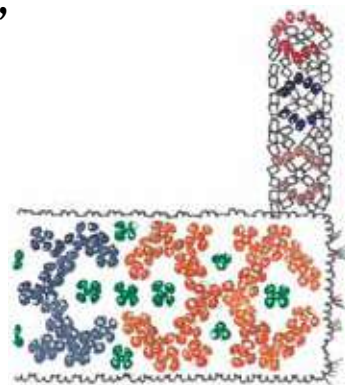
Материал: бархат, сукно, бисер, шкурки с лап соболя, зайца

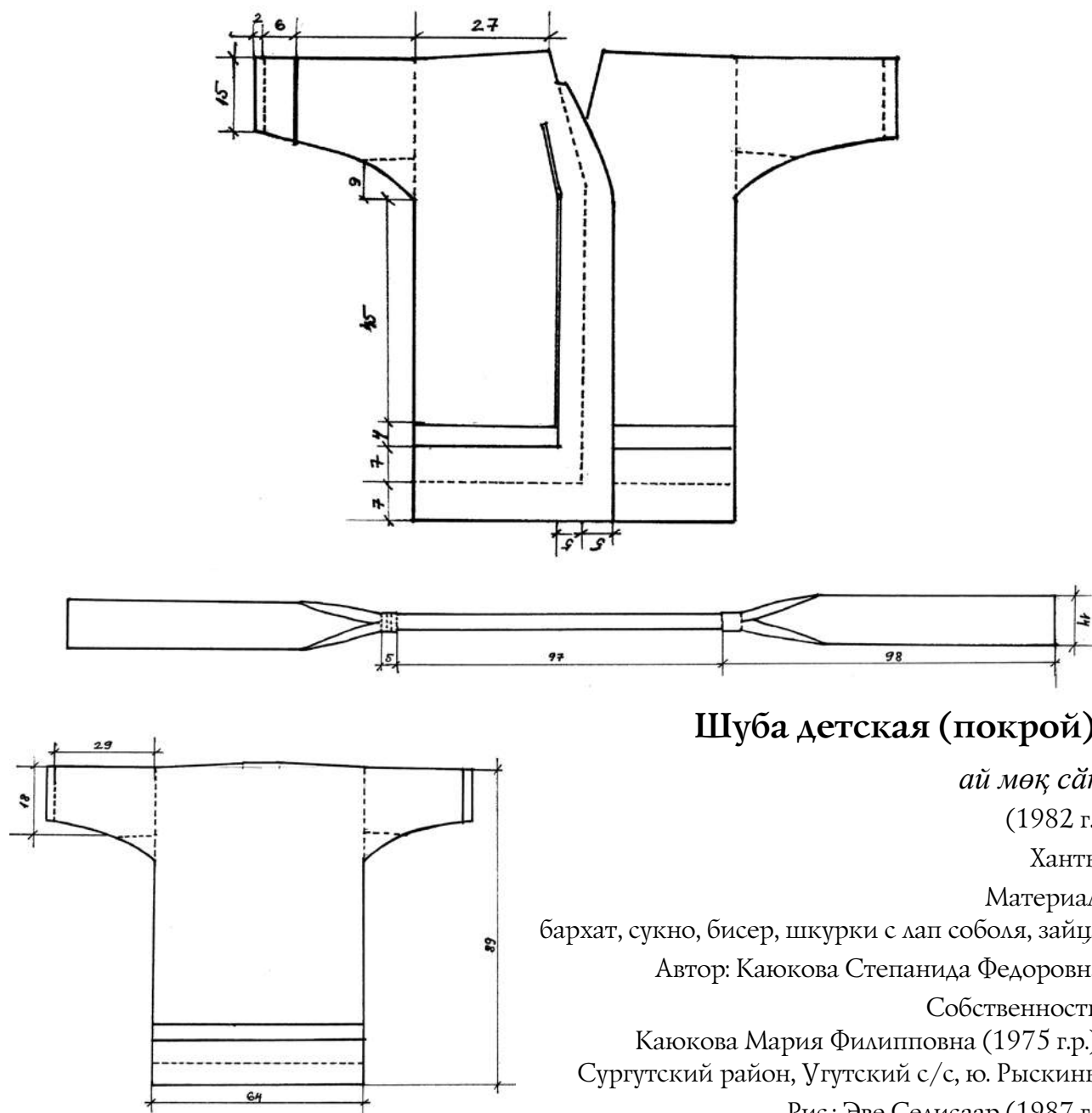
Автор: Каюкова Степанида Федоровна

Собственность: Каюкова Мария Филипповна (1975 г.р.),

Сургутский район, Угутский с/с, ю. Рыскины

Рис.: Эве Селисаар (1987 г.)





Шуба детская (покрой),

ай мөк сәк

(1982 г.)

Ханты

Материал:

бархат, сукно, бисер, шкурки с лап соболя, зайца

Автор: Каюкова Степанида Федоровна

Собственность:

Каюкова Мария Филипповна (1975 г.р.),

Сургутский район, Угутский с/с, ю. Рыскины

Рис.: Эве Селисаар (1987 г.)



Шуба детская (перед, фрагмент украшения)

ай мөк түдәх сәк

Ханты

Материал: сукно, шкурка выдры, бисер

Автор: Курломкина Мария Кирилловна (1955 г.р.),

Сургутский район, ю. Когончины

Рис.: Эве Селисаар (1987 г.)





Шуба (перед, фрагмент)

нэ сӕқ

(1986 г.)

Ханты

Материал: шкура оленя, сукно, бисер

Автор: Когончина Полина Савельевна (1933 г.р.),

Сургутский район, Угутский с/с, д. Тайлакова

Рис.: Рутх Треймут (1987 г.)



Шуба (спинка, пояс)

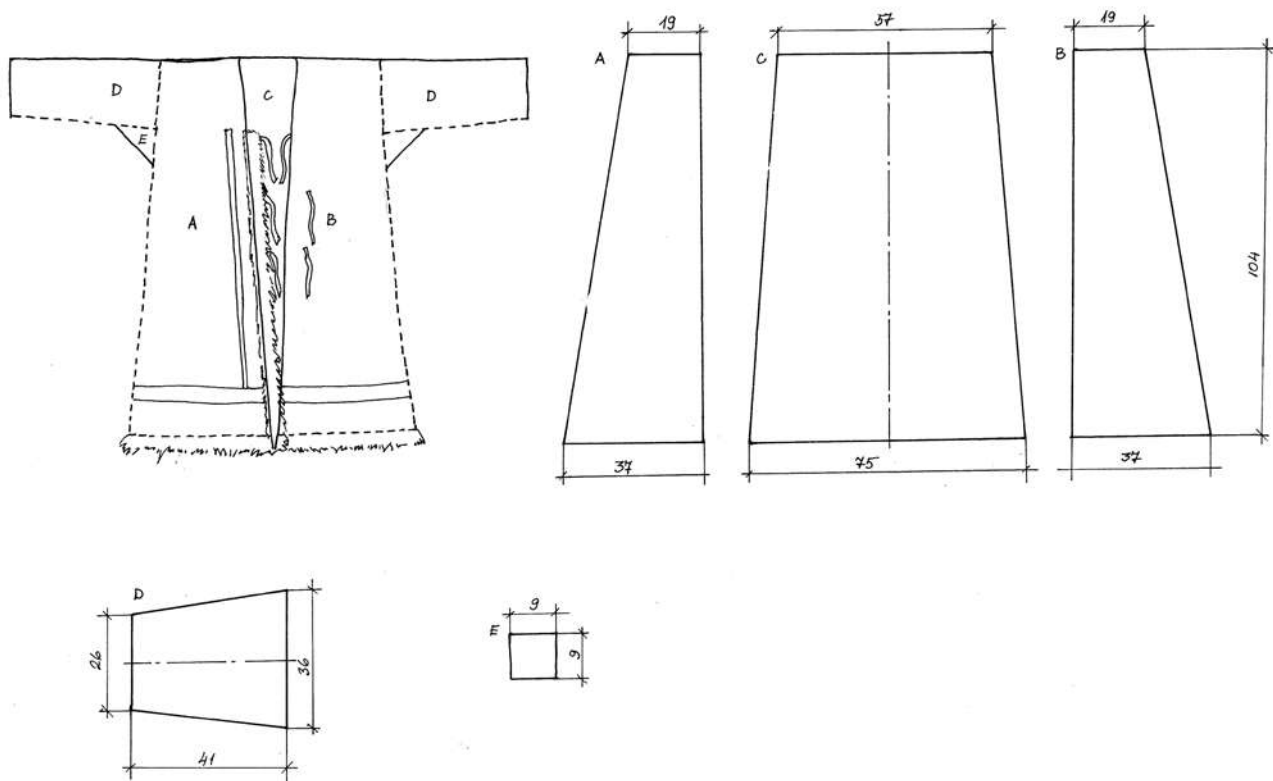
нэ сӕқ
(1986 г.)

Ханты

Материал: шкура оленя, сукно, бисер

Автор: Когончина Полина Савельевна (1933 г.р.),
Сургутский район, Угутский с/с, д. Тайлакова

Рис.: Рутх Треймут (1987 г.)



Шуба (покрой, детали),

нэ сӓқ

(1986 г.)

Ханты

Материал: шкура оленя, сукно, бисер

Автор: Когончина Полина Савельевна (1933 г.р.),

Сургутский район, Угутский с/с, д. Тайлакова

Рис.: Рутх Треймут (1987 г.)



Шуба (перед, фрагмент),

нэ тўдәх сәк

(1986 г.)

Ханты

Автор: Когончина Полина Савельевна (1933 г.р.)

Материал: шкурка выдры, сукно, бисер,

Сургутский район, Угутский с/с, д. Тайлакова

Рис.: Рийна Томберг (1987 г.)



Шуба (спинка),

нэ тўдәх сәң

(1986 г.)

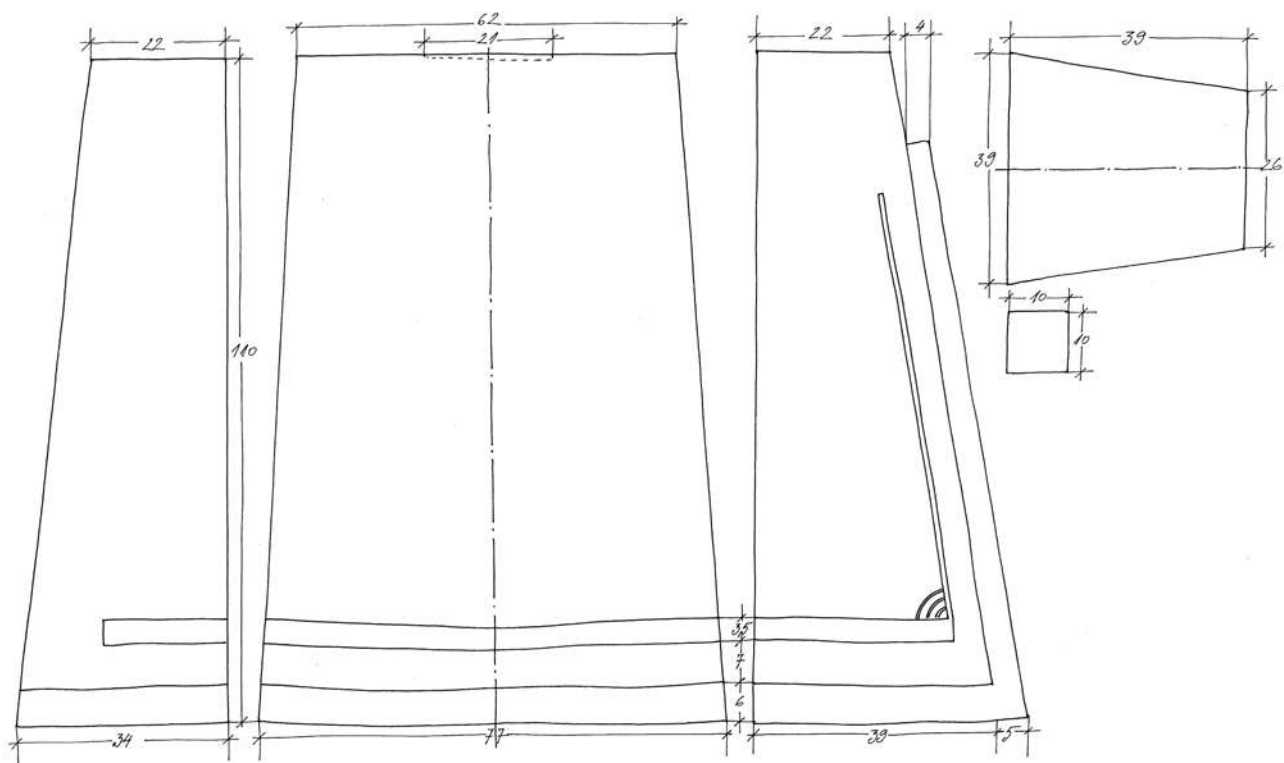
Ханты

Материал: шкурка выдры, сукно, бисер

Автор: Когончина Полина Савельевна (1933 г.р.),

Сургутский район, Угутский с/с, д. Тайлакова

Рис.: Рийна Томберг (1987 г.)



Шуба (спинка, покрой),

нэ тўдэх сӓқ

(1986 г.)

Ханты

Материал: шкурка выдры, сукно, бисер,

Автор: Когончина Полина Савельевна (1933 г.р.),

Сургутский район, Угутский с/с, д. Тайлакова

Рис.: Рийна Томберг (1987 г.)



Шуба (перед, фрагмент украшения),

сăқ

(1986 г.)

Ханты

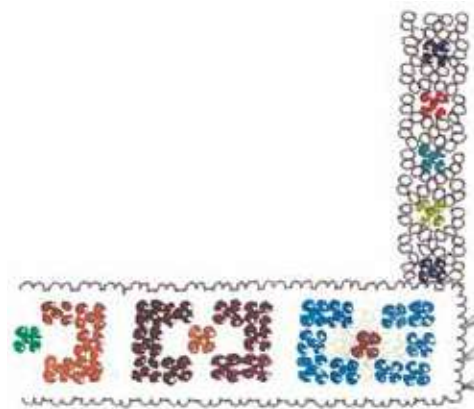
Орнамент: *кот палэк*

Материал: сукно, бисер, оторочка — шкурка выдры

Автор: Рыскина Альбина Петровна (1947 г.р.),

Сургутский район, ю. Рыскины

Рис.: Эве Селисаар (1987 г.)





Шуба (спинка, фрагменты),

сăқ

(1986 г.)

Ханты

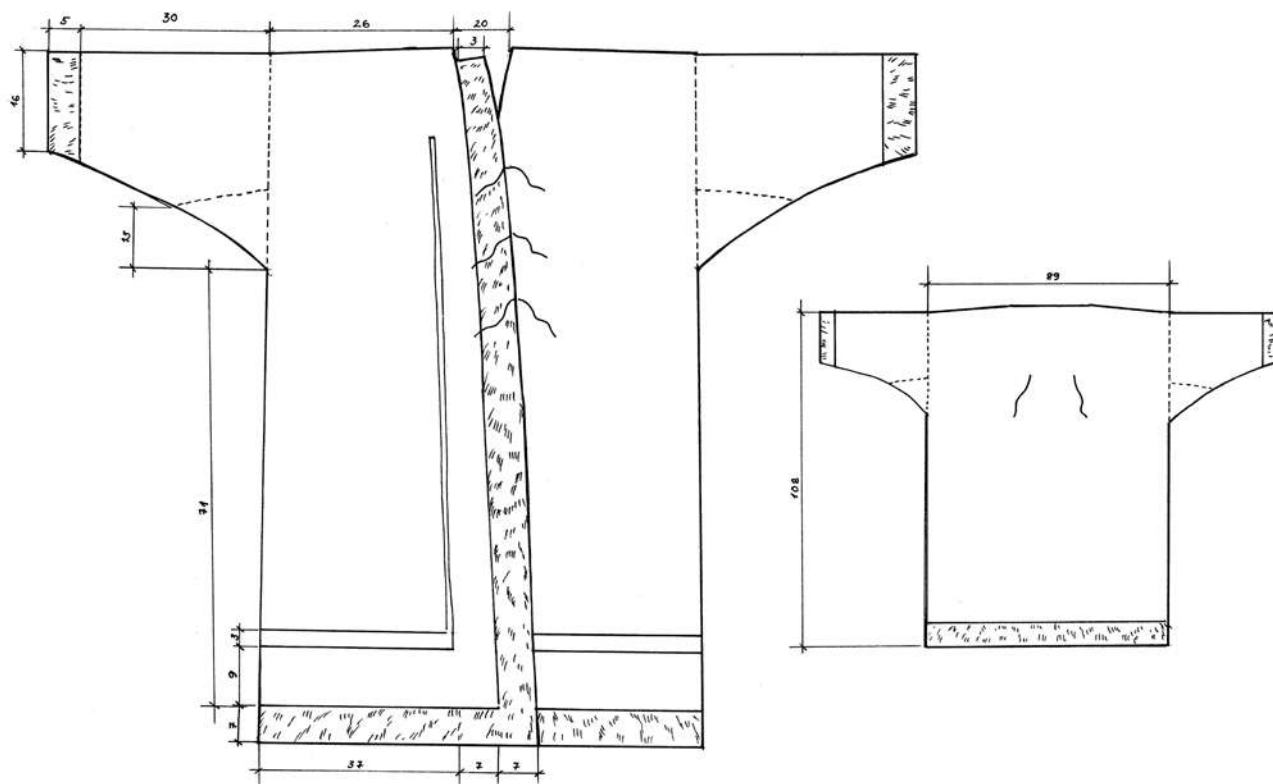
Материал: сукно, бисер, оторочка — шкурка выдры

Автор: Рыскина Альбина Петровна (1947 г.р.),

Сургутский район, ю. Рыскины

Рис.: Эве Селисаар (1987 г.)





Шуба (покрой),

сӕқ

(1986 г.)

Ханты

Материал: сукно, бисер, оторочка — шкурка выдры

Автор: Рыскина Альбина Петровна (1947 г.р.), Сургутский район, ю. Рыскины

Рис.: Эве Селисаар (1987 г.)



Шуба детская (перед, фрагменты),

йви сӓқ
(1980 г.)

Ханты

Материал: сукно,

1, 2, 3 – бисер,

4 – шкурка лисы,

5 – шкура летнего оленя

Автор:

Покачева

Варвара Степановна

(1943 г.р.),

Нижневартовский район,

с. Аган

Рис.:

Сильвия Ансланг

(1983 г.)





Шуба детская (спинка, фрагмент),

ävi säq

(1980 г.)

Ханты

Материал:

шкура летнего оленя,

шкурка лисы, сукно, бисер

Автор:

Покачева Варвара Степановна (1943 г.р.),

Нижневартовский район, с. Аган

Рис.:

Сильвия Ансланг (1983 г.)





**Шестилетняя
Марина Покачева
в шубе**

Нижневартовский район,
Аганский с/с,
с. Аган

Рис.:
Сильвия Ансланг
(1983 г.)



Шуба детская (подклад, покрой),

ävi säq

(1980 г.)

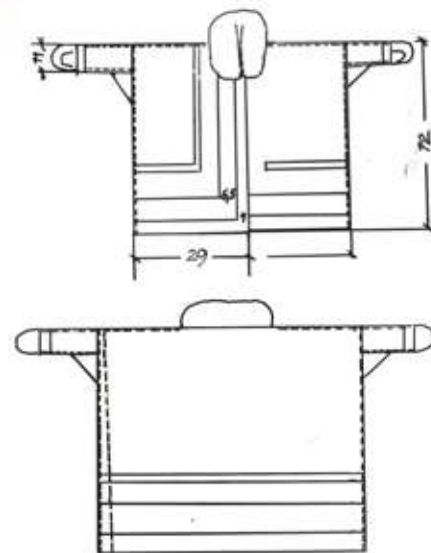
Ханты

Материал:

- 1) воротник — шкурка лисы
- 2) шкура летнего оленя
- 3) шкурка росомахи
- 4) шкурка зайца

Автор: Покачева Варвара Степановна (1943 г.р.),
Нижневартовский район, с. Аган

Рис.: Сильвия Ансланг (1983 г.)



ХАЛАТЫ



Халат суконный (перед),

нуй сахи
(1959 г.)

Манси

Материал: сукно, сатин, кожа

Автор: Вьюткина Агафья Кирилловна (1929 г.р.), Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Эне Ризо (1985 г.)



Халат суконный (спинка, деталь),

нуй сахи

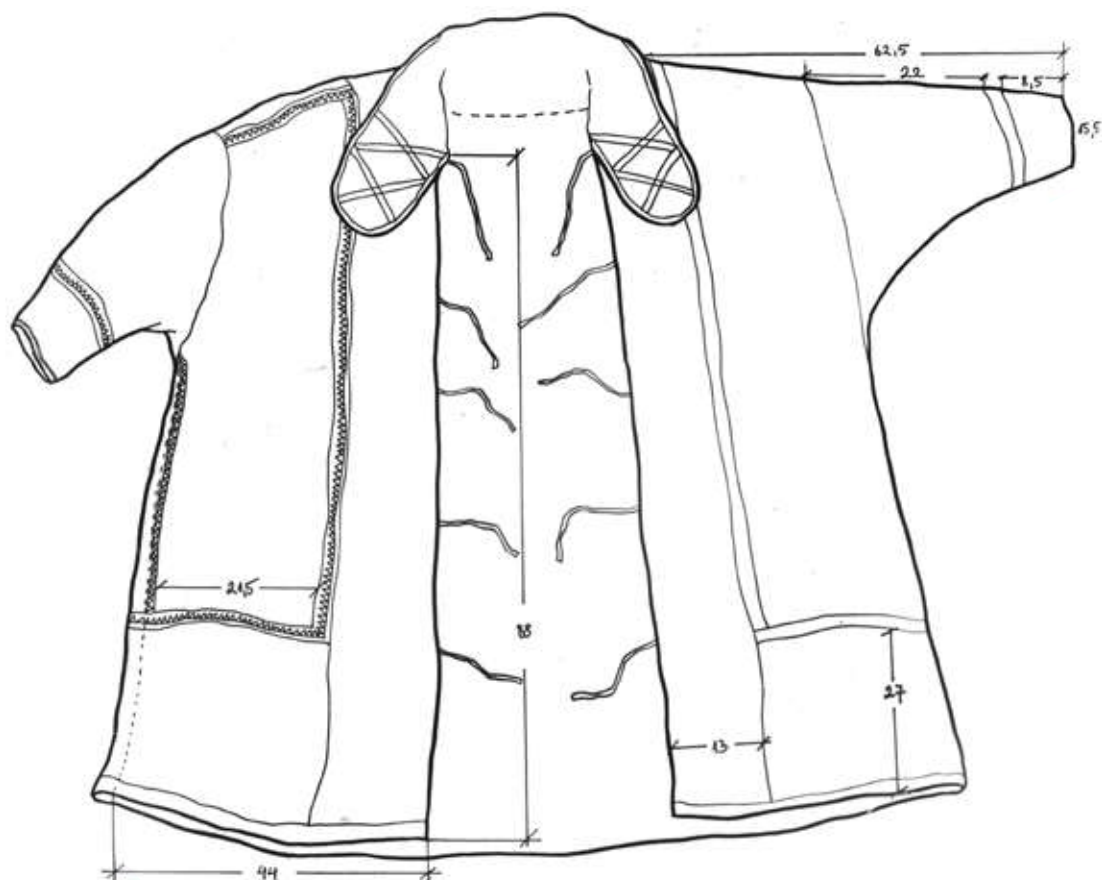
(1959 г.)

Манси

Материал: сукно, сатин, кожа

Автор: Вьюткина Агафья Кирилловна (1929 г.р.), Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Эне Ризо (1985 г.)



Халат суконный (покрой, деталь),

нуй сахи

(1959 г.)

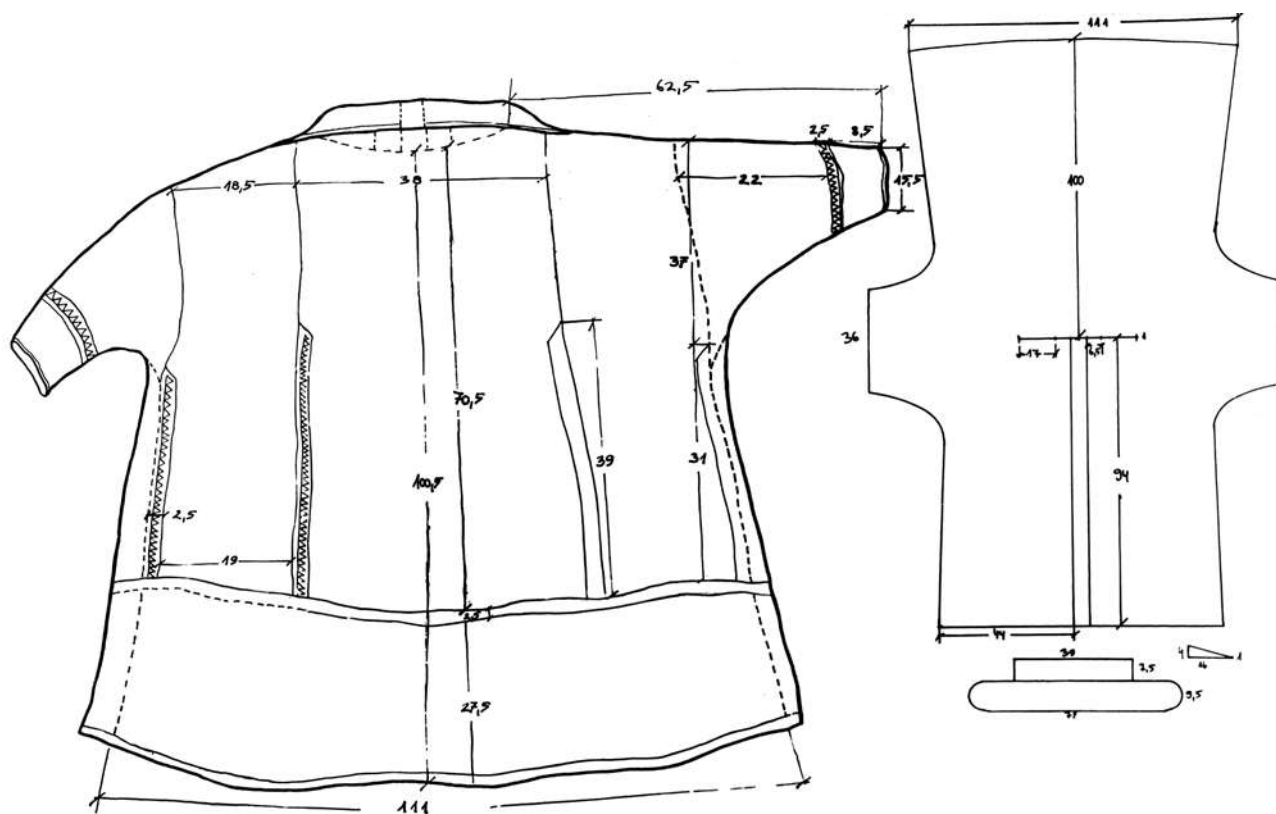
Манси

Материал: сукно, сатин, кожа

Автор: Вьюткина Агафья Кирилловна (1929 г.р.),

Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Эне Ризо (1985 г.)



Халат суконный (покрой),

нуй сахи

(1959 г.)

Манси

Материал: сукно, сатин, кожа

Автор: Вьюткина Агафья Кирилловна (1929 г.р.), Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Эне Ризо (1985 г.)



Халат суконный (перед, деталь),

нуй сахи

(1963 г.)

Манси

Материал: сукно, сатин, кожа

Автор: Сайнахова Татьяна Ивановна (1944 г.р.),

Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Эне Ризо (1985 г.)



Халат суконный (спинка, детали),

нуй сахи

(1963 г.)

Манси

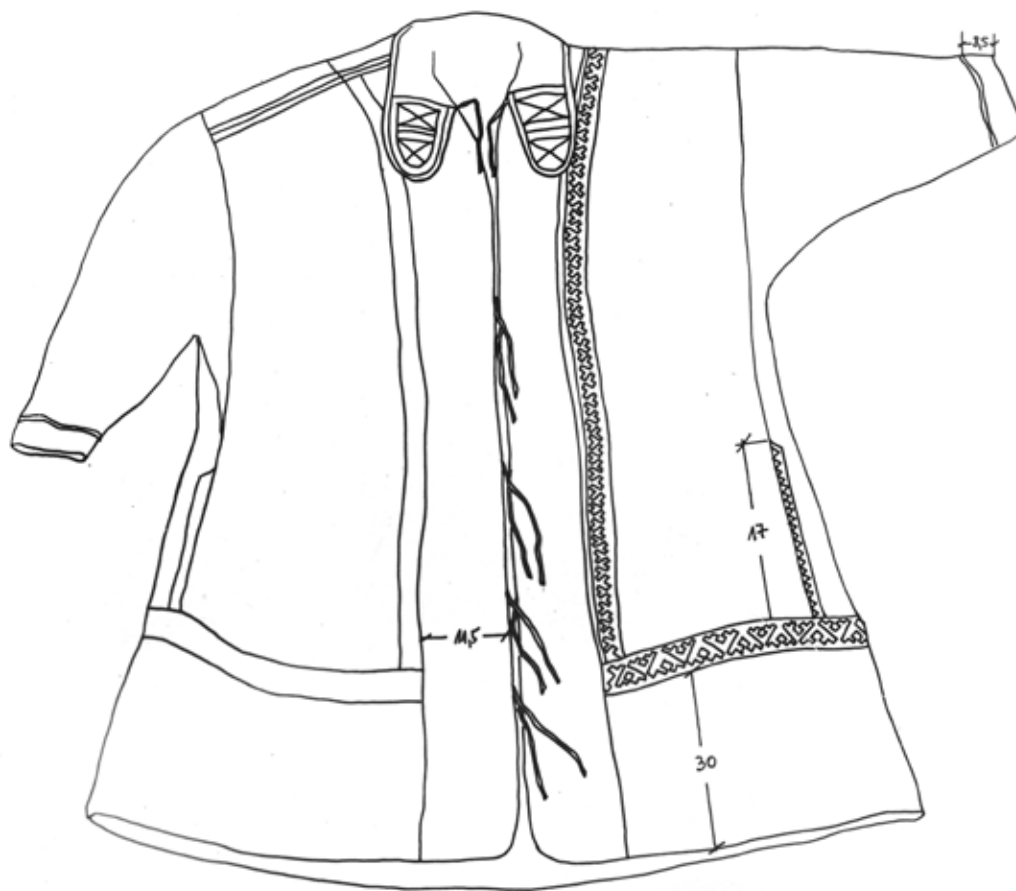
Материал: сукно, сатин, кожа

Автор: Сайнахова Татьяна Ивановна (1944 г.р.),

Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Эне Ризо (1985 г.)





Халат суконный (покрой, деталь),

нуй сахи

(1963 г.)

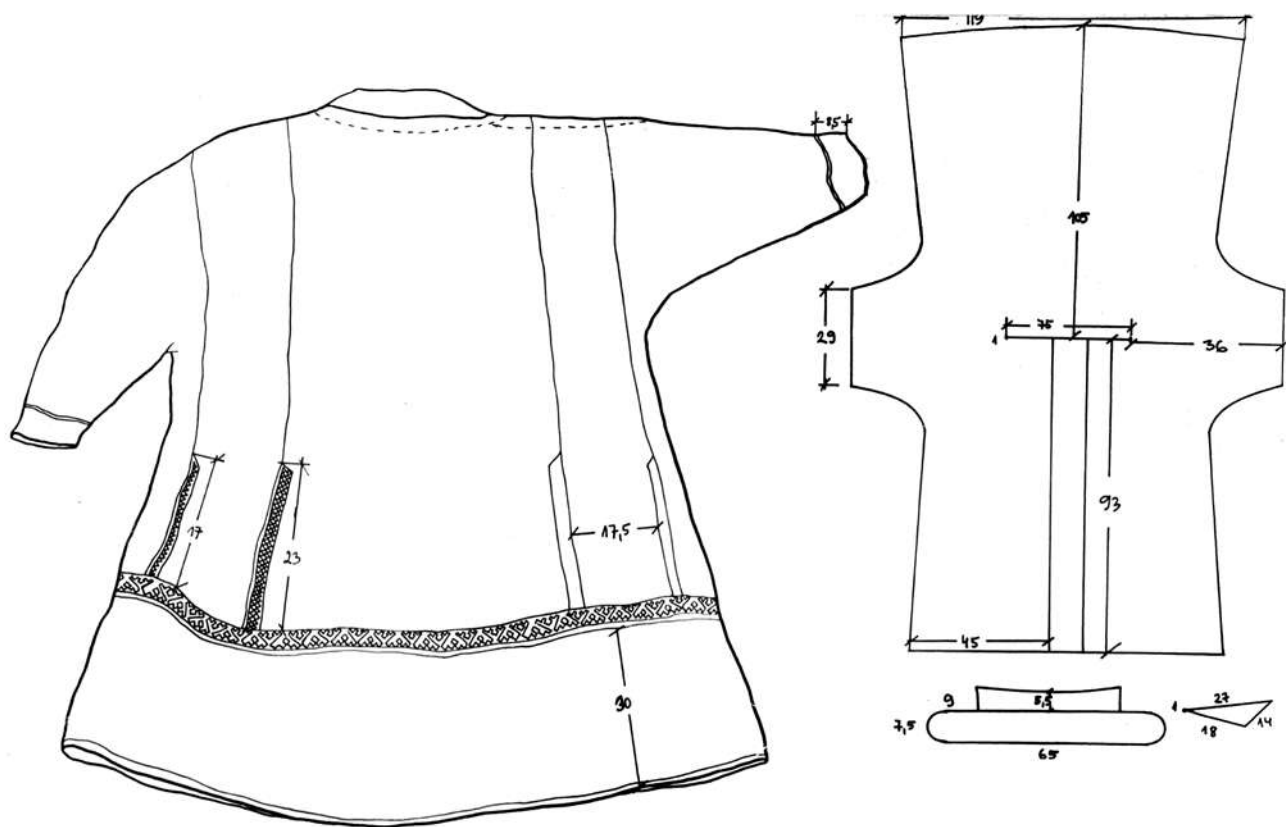
Манси

Материал: сукно, сатин, кожа

Автор: Сайнахова Татьяна Ивановна (1944 г.р.),

Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Эне Ризо (1985 г.)



Халат суконный (покрой, деталь),

нуй сахи

(1963 г.)

Манси

Материал: сукно, сатин, кожа

Автор: Сайнахова Татьяна Ивановна (1944 г.р.), Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Эне Ризо (1985 г.)



Халат суконный,

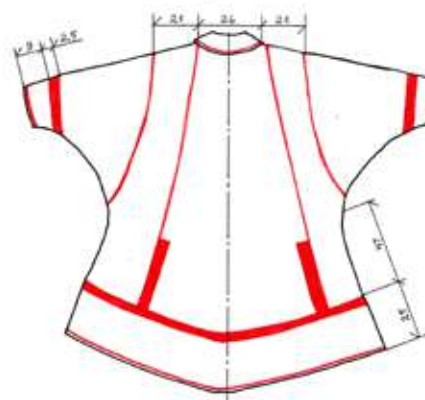
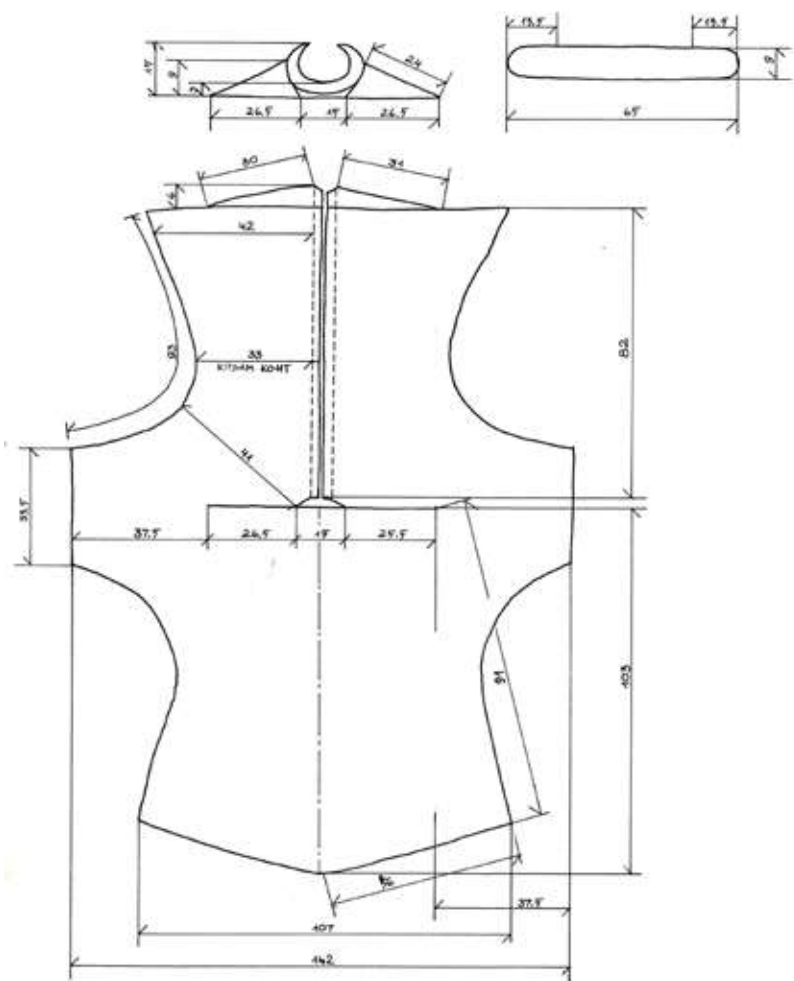
нуй сахи

Манси

Материал: сукно, ситец, х/б ткань

Автор: Анямова Дарья Степановна,
Берёзовский район, д. Хурумпауль

Рис.: Лийвика Криголтой (1985 г.)



Халат суконный (покрой, детали),

нуй сахи

Манси

Материал: сукно, ситец, х/б ткань

Автор: Анямова Дарья Степановна,

Берёзовский район, д. Хурумпауль

Рис.: Лийвика Криголтой (1985 г.)



Халат,

щаскан тōр сахи

Манси

Материал: х/б ткань

Автор: Сайнахова Дарья Ивановна,
Октябрьский район, д. Нарыкары

Рис.: Вирве Серглов (1985 г.)



1



2

Халат (фрагменты),

щаскан тōр сахи

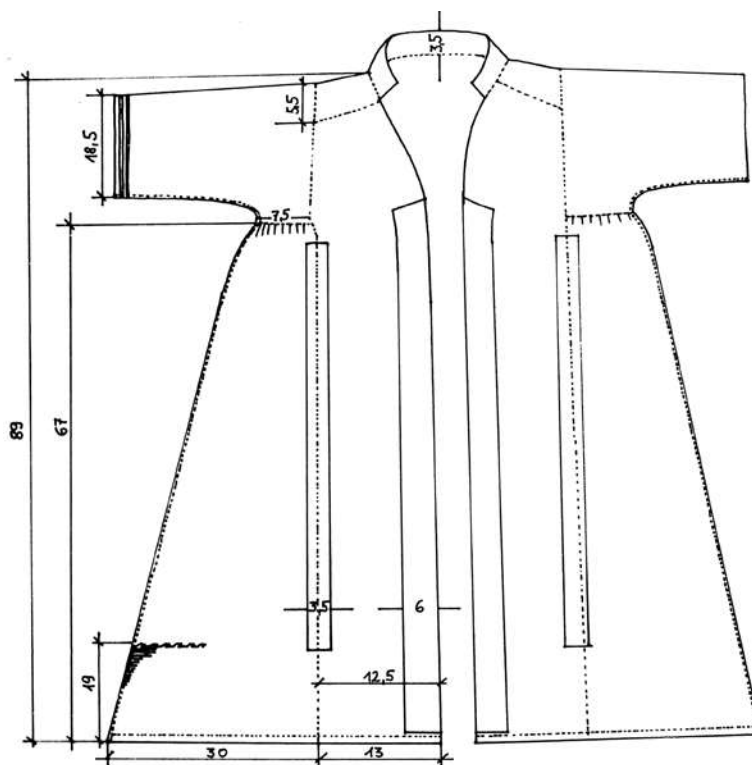
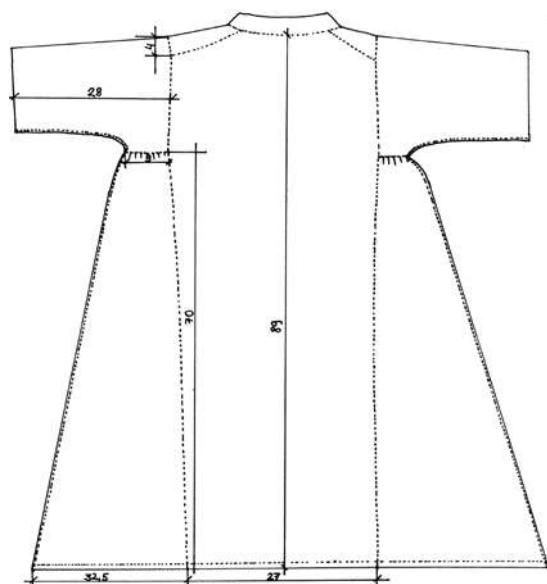
Манси

Орнамент: *охсар конлōвыл* 'локоть лисы', *сумут нув* 'берёзовая ветвь'

Материал: х/б ткань

Автор: Сайнахова Дарья Ивановна, Октябрьский район, д. Нарыкары

Рис.: Вирве Серглов (1985 г.)



Халат (покрой),

щаскан тōр сахи

Манси

Материал: х/б ткань

Автор: Сайнахова Дарья Ивановна,

Октябрьский район, д. Нарыкары

Рис.: Вирве Серглов (1985 г.)



Халат,

щаскан тѳр сахи

(1950-е гг.)

Манси

Материал: х/б ткань

Автор: Сайнахова Дарья Ивановна, Октябрьский район, д. Нарыкары

Рис.: Вирве Серглов (1985 г.)



Халат (фрагмент),

щаскан тӧр сахи

(1950-е гг.)

Манси

Материал: х/б ткань

Автор: Сайнахова Дарья Ивановна, Октябрьский район, д. Нарыкары

Рис.: Вирве Серглов (1985 г.)



Халат (фрагмент рукава),

щаскан т̄ор сахи

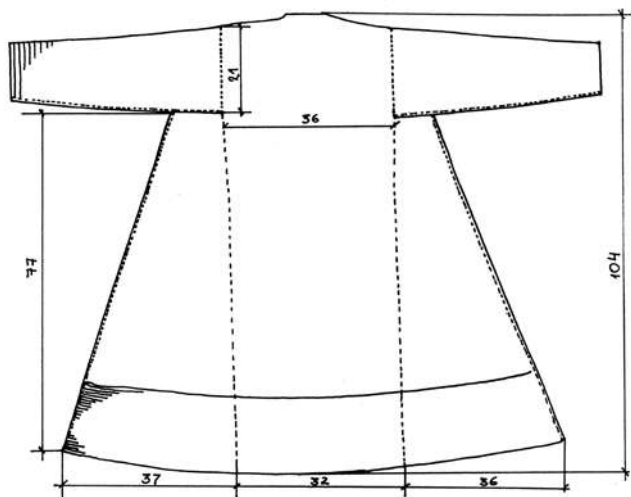
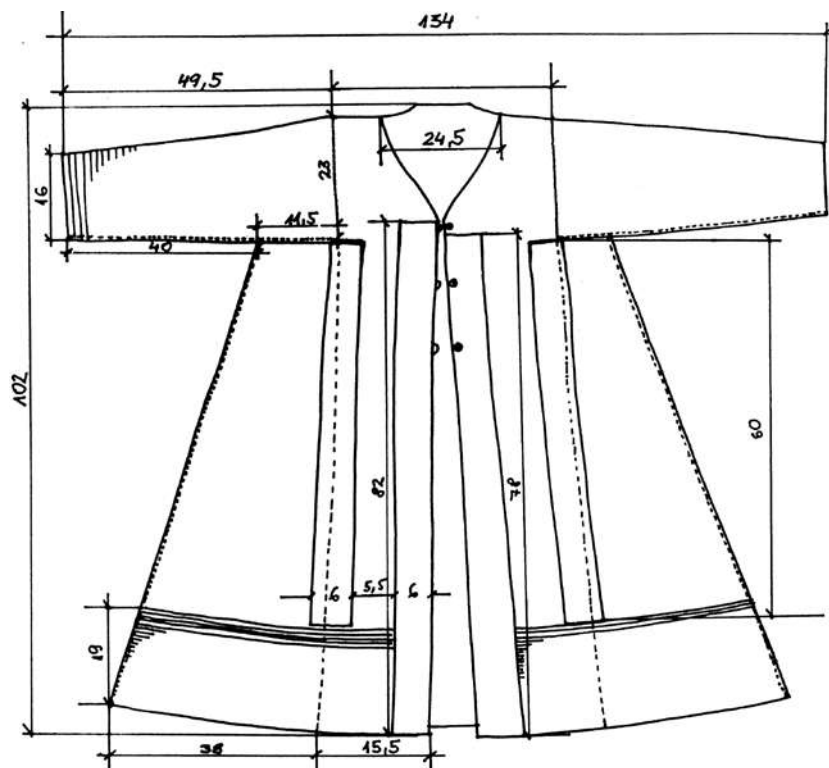
(1950-е гг.)

Манси

Материал: х/б ткань

Автор: Сайнахова Дарья Ивановна, Октябрьский район, д. Нарыкары

Рис.: Вирве Серглов (1985 г.)



Халат (покрой),

щаскан тӕр сахи

(1950-е гг.)

Манси

Материал: х/б ткань

Автор: Сайнахова Дарья Ивановна,

Октябрьский район, д. Нарыкары

Рис.: Вирве Серглов (1985 г.)



Халат (перед, фрагмент),

тõр сахи

(1980 г.)

Манси

Автор: Яркина Анна Васильевна (1924 г.р.),

Октябрьский район, д. Верхние Нарыкары

Рис.: Рутх Треймут (1986 г.)



Халат (спинка, фрагмент),

тõр сахи

(1980 г.)

Манси

Автор: Яркина Анна Васильевна (1924 г.р.),
Октябрьский район, д. Верхние Нарыкары

Рис.: Рутх Треймут (1986 г.)



Халат,

щайшкан сӕх

Ханты

Автор: Киприянова Таисия

Собственность: Шеркальский музей,

Октябрьский район, с. Шеркалы

Рис.: Лийвика Криголтой (1985 г.)





Халат (фрагменты),

щайшкан сӓх

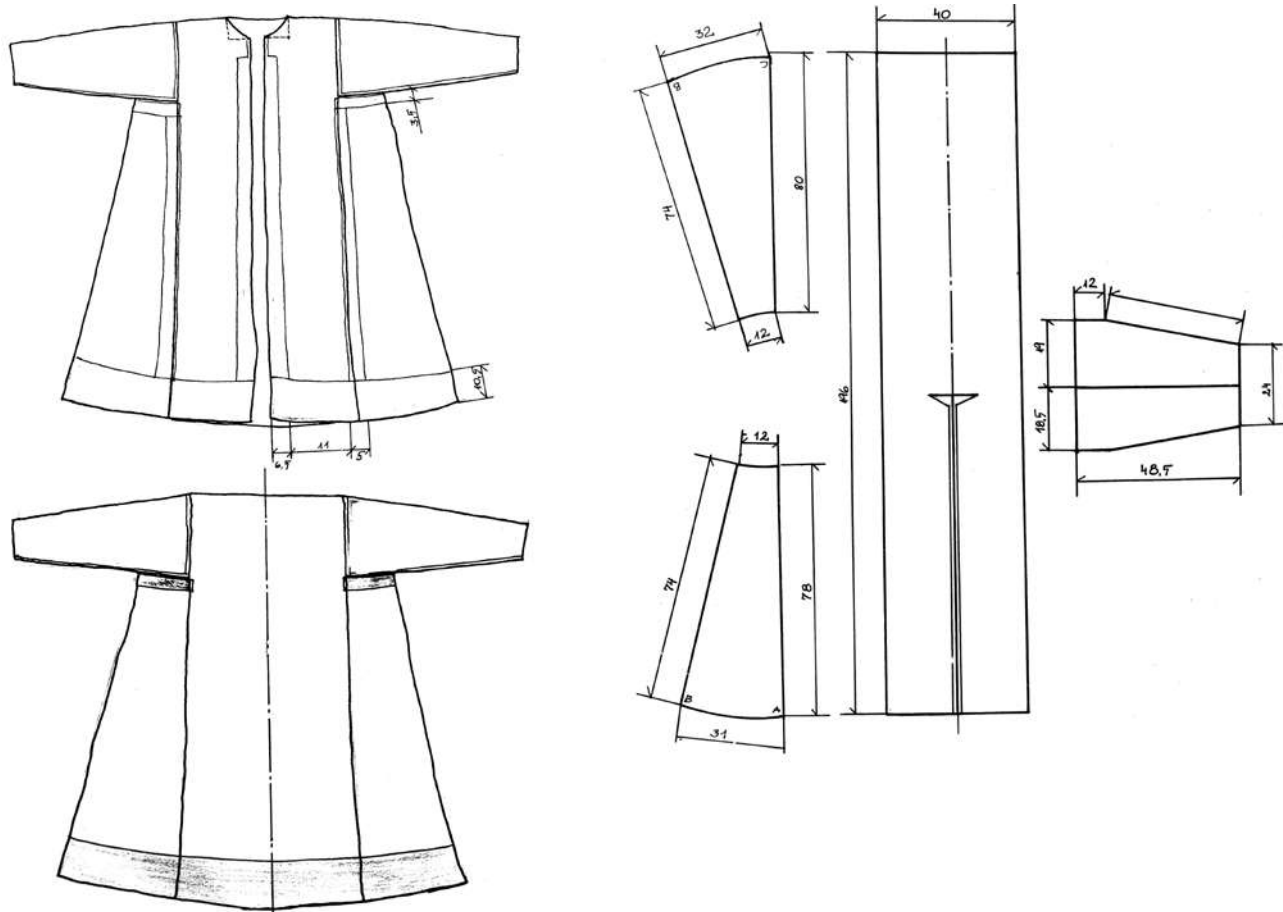
Ханты

Автор: Киприянова Таисия

Собственность: Шеркальский музей,

Октябрьский район, с. Шеркалы

Рис.: Лийвика Криголтой (1985 г.)



Халат (покрой, детали),

щайшкан сӓх

Ханты

Автор: Киприянова Таисия,

Собственность: Шеркальский музей, Октябрьский район, с. Шеркалы

Рис.: Лийвика Криголтой (1985 г.)



**Халат (перед),
õптәх сәх**

Ханты

Орнамент:

кӓрӓң ащи вой ух 'головы стрижей друг за другом'

Материал: сатин

Собственность: Шеркальский музей,
Октябрьский район, с. Шеркалы

Рис.: Эне Ризо (1985 г.)



Халат (спинка, покрой),

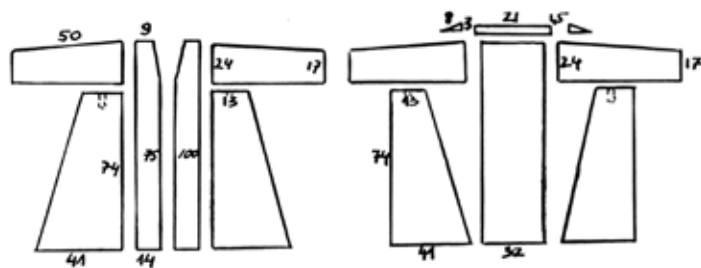
õптәх сәх

Ханты

Материал: сатин

Собственность: Шеркальский музей,
Октябрьский район, с. Шеркалы

Рис.: Эне Ризо (1985 г.)





Халат (фрагмент),

õптәх сәх

Ханты

Материал: сатин

Собственность: Шеркальский музей,

Октябрьский район, с. Шеркалы

Рис.: Эне Ризо (1985 г.)



Халат (фрагмент),

õптәх сәх

Ханты

Автор: Гындыбина Марфа Павловна (1927 г.р.), Октябрьский район, д. Мулигорт

Рис.: Вирве Серглов (1985 г.)



Халат (фрагмент),

щайшкан сӓх

Ханты

Материал: х/б ткань, бисер

Автор: Гындыбина Марфа Павловна (1927 г.р.), Октябрьский район, д. Мулигорт

Рис.: Вирве Серглов (1985 г.)

Халат (фрагмент),

и́йшкан сáх

(1985 г.)

Ханты

Материал:

атлас, х/б ткань

Автор:

Зверева Мария Герасимовна

(1953 г.р.),

Берёзовский район,

д. Пугоры

Рис.:

Хелле Пылдра

(1985 г.)





Халат,

щайшкан сӓх

(1965 г.)

Ханты

Материал: атлас, х/б ткань

Автор: Яврова Ульяна Григорьевна (1925 г.р.)

Собственность: Зверева Мария Герасимовна (1953 г.р.),

Берёзовский район, д. Пугоры

Рис.: Вайке Валласк (1985 г.)

Халат (фрагмент),

щайшкан сӓх

(1965 г.)

Ханты

Материал:

атлас, х/б ткань

Автор:

Яврова Ульяна Григорьевна

(1925 г.р.)

Собственность:

Зверева Мария Герасимовна

(1953 г.р.),

Берёзовский район,

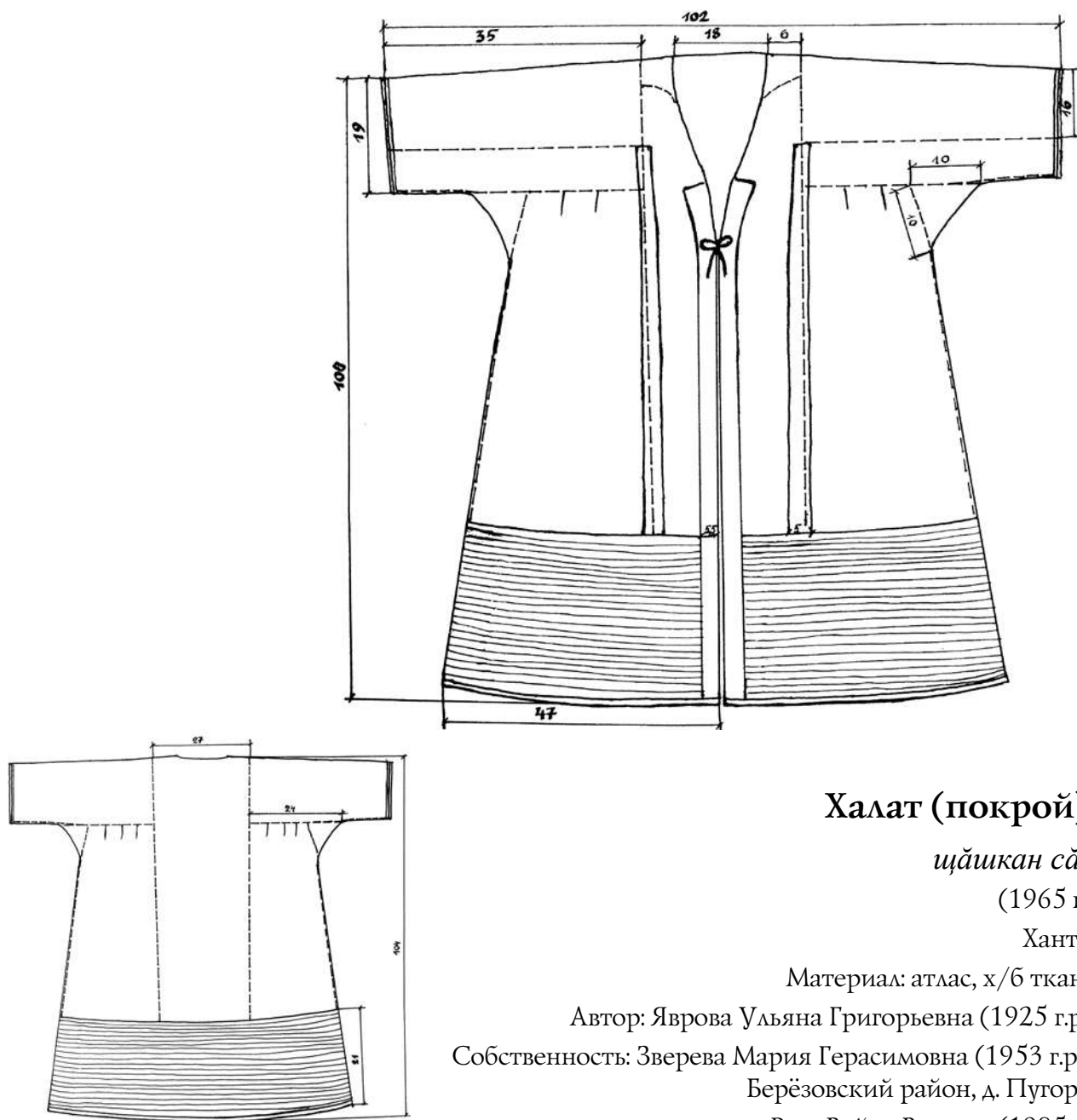
д. Пугоры

Рис.:

Вайке Валласк

(1985 г.)





Халат (покрой),

щайшкан сӓх

(1965 г.)

Ханты

Материал: атлас, х/б ткань

Автор: Яврова Ульяна Григорьевна (1925 г.р.)

Собственность: Зверева Мария Герасимовна (1953 г.р.),

Берёзовский район, д. Путоры

Рис.: Вайке Валласк (1985 г.)



Халат (перед),

щайшкан сӕх

(1983 г.)

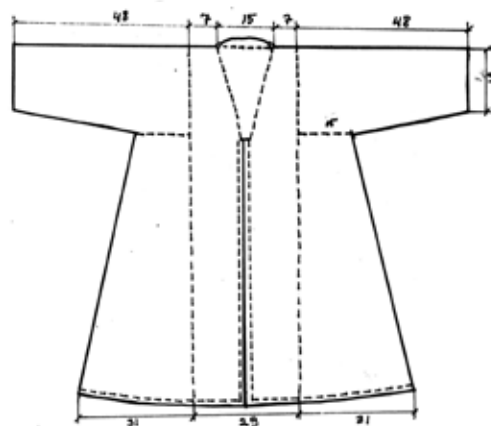
Ханты

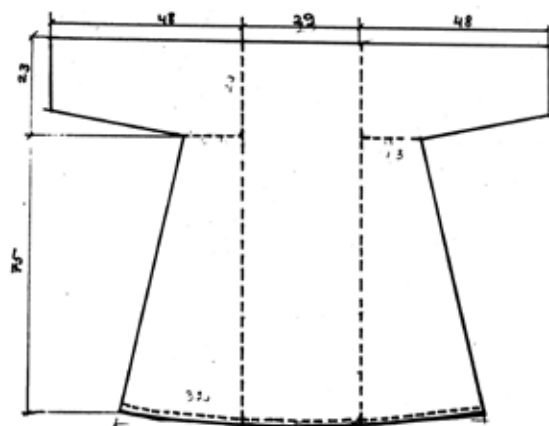
Материал: х/б ткань, бисер

Автор: Себурова Дарья Николаевна (1931 г.р.),

Берёзовский район, д. Тугияны

Рис.: Кай Саар (1984 г.)





Халат (спинка),

щайшкан сӓх

(1983 г.)

Ханты

Материал: х/б ткань, бисер

Автор: Себурова Дарья Николаевна (1931 г.р.),

Берёзовский район, д. Тугияны

Рис.: Кай Саар (1984 г.)

**Халат
(фрагмент),**

щайшкан сӓх

(1983 г.)

Ханты

Орнамент:

ай сури тухал

‘крылья маленькой
чайки’

Материал:

х/б ткань, бисер

Автор:

Себурова

Дарья Николаевна

(1931 г.р.),

Берёзовский район,

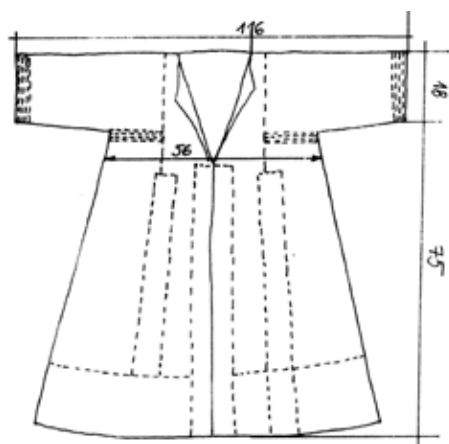
д. Тугияны

Рис.:

Кай Саар

(1984 г.)





Халат (перед),

щайшкан сӓх

(1958 г.)

Ханты

Материал: х/б ткань

Автор: Себунова Евгения Илларионовна (1933 г.р.),

Берёзовский район, д. Тугияны

Рис.: Аавик Вийви (1984 г.)



Халат (спинка),

ицйшкан сәх

(1958 г.)

Ханты

Материал: х/б ткань

Автор: Себурова Евгения Илларионовна (1933 г.р.),

Берёзовский район, д. Тугияны

Рис.: Аавик Вийви (1984 г.)





**Халат
(фрагмент),**

щайшкан сӓх

(1958 г.)

Ханты

Материал:

х/б ткань

Автор:

Себунова

Евгения

Илларионовна

(1933 г.р.),

Берёзовский район,

д. Тугияны

Рис.:

Аавик Вийви

(1984 г.)



Халат (перед),

ицйшкан сӕх

(1962 г.)

Ханты

Материал: х/б ткань, бисер

Автор: Тоголмазова Екатерина Кирилловна (1934 г.р.),

Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Рутх Треймут (1984 г.)



Халат (спинка),

щайшкан сӓх

(1962 г.)

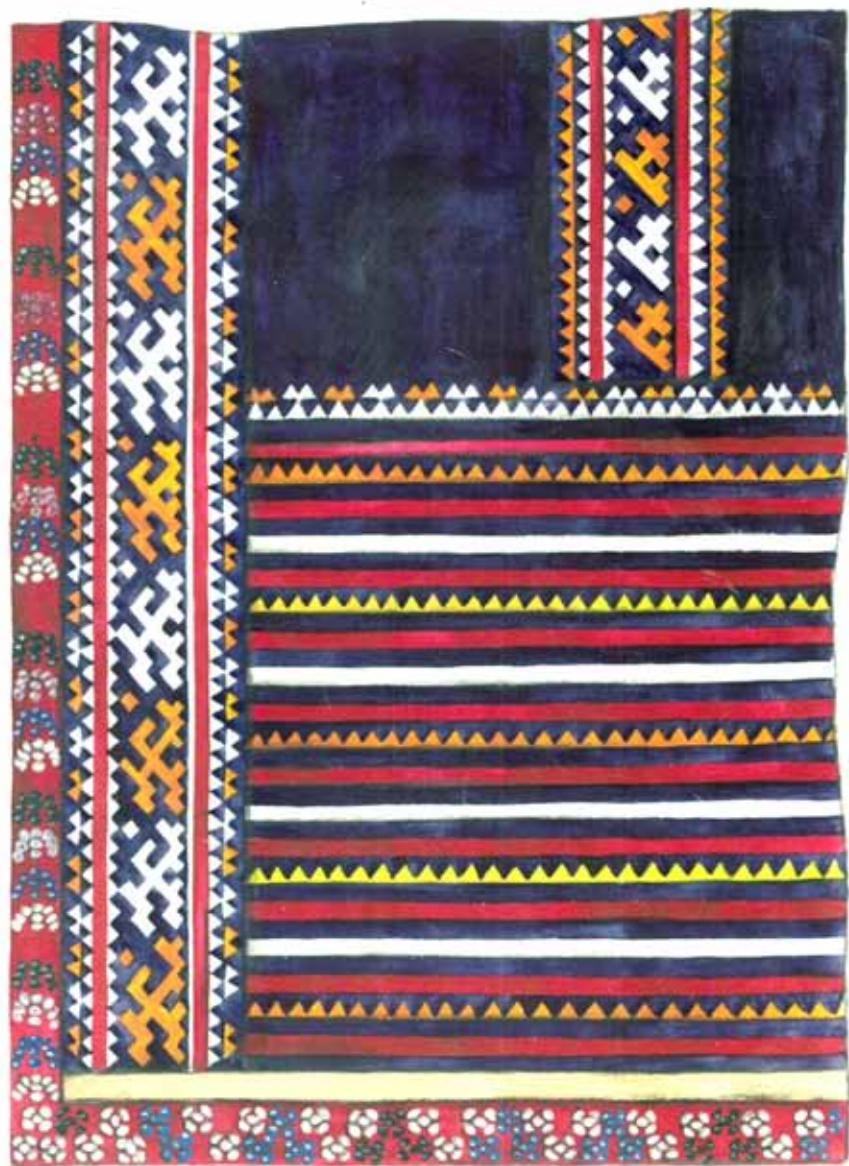
Ханты

Материал: х/б ткань, бисер

Автор: Тоголмазова Екатерина Кирилловна (1934 г.р.),

Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Рутх Треймут (1984 г.)



Халат (фрагмент),

щайшкан сӓх

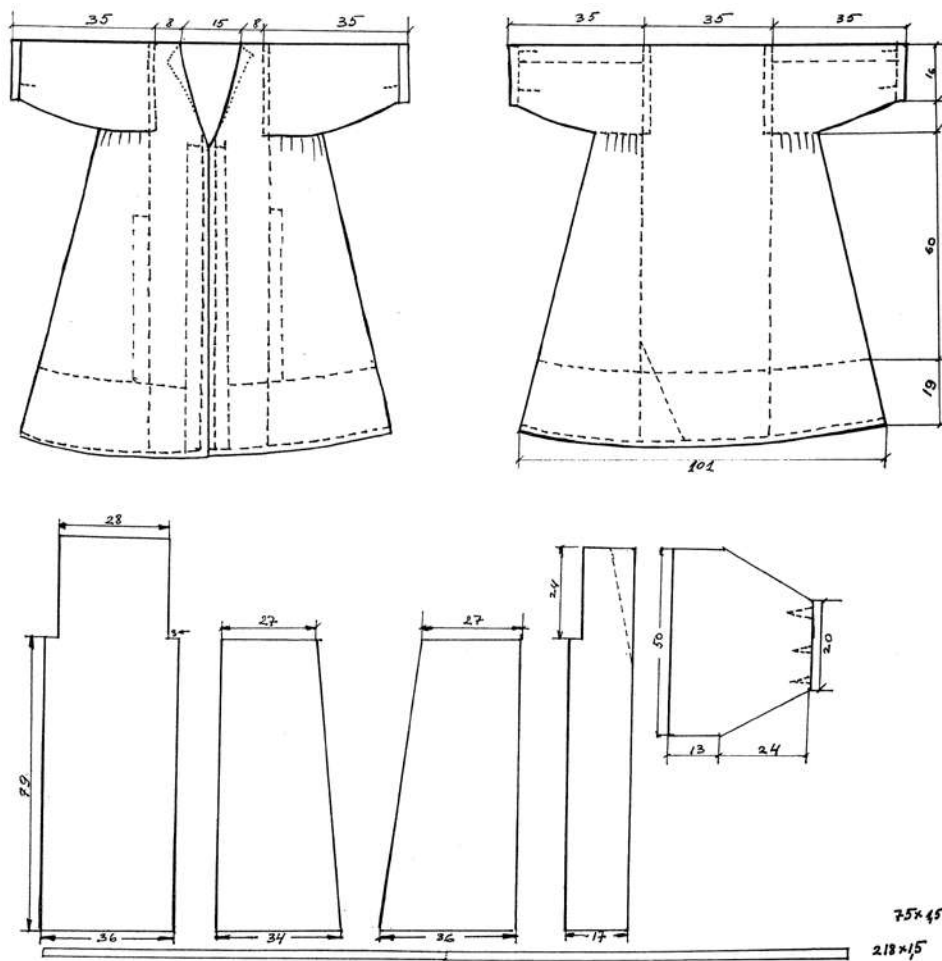
(1962 г.)

Ханты

Материал: х/б ткань, бисер

Автор: Тоголмазова Екатерина Кирилловна (1934 г.р.), Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Рутх Треймут (1984 г.)



Халат (покрой),

щайшкан сӓх

(1962 г.)

Ханты

Материал: х/б ткань

Автор: Тоголмазова Екатерина Кирилловна (1934 г.р.), Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Кай Саар (1984 г.)



Халат (перед),

ицйшкан сӕх

(1962 г.)

Ханты

Орнамент: *васы олӧас* 'выводок утят'

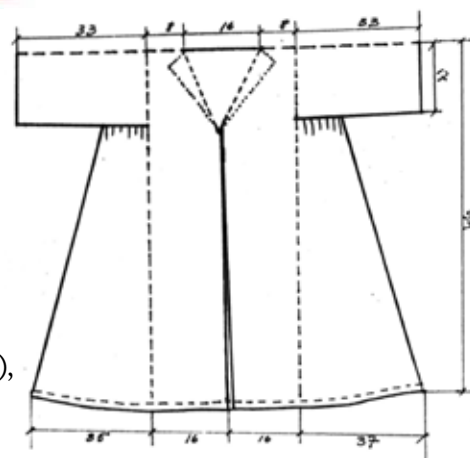
Материал: х/б ткань, бисер

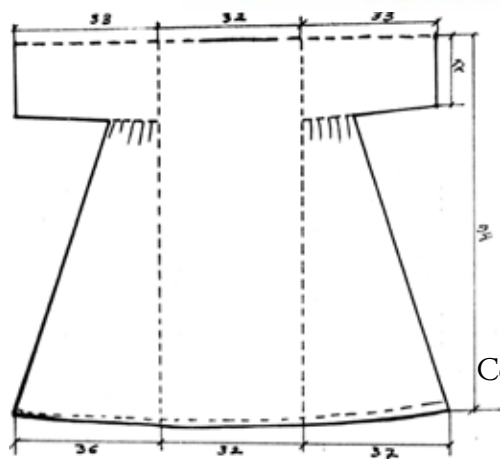
Автор: Тарлина Ираида Владимировна (1941 г.р.)

Собственность: Молданова Евдокия Максимовна (1934 г.р.),

Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Кай Саар (1984 г.)





Халат (спинка),

щайшкан сӑх

(1962 г.)

Ханты

Орнамент: *васы олӑас* 'выводок утят'

Материал: х/б ткань, бисер

Автор: Тарлина Ираида Владимировна (1941 г.р.)

Собственность: Молданова Евдокия Максимовна (1934 г.р.),

Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Кай Саар (1984 г.)

Халат (фрагмент),

щайшкан сӕх

(1971 г.)

Ханты

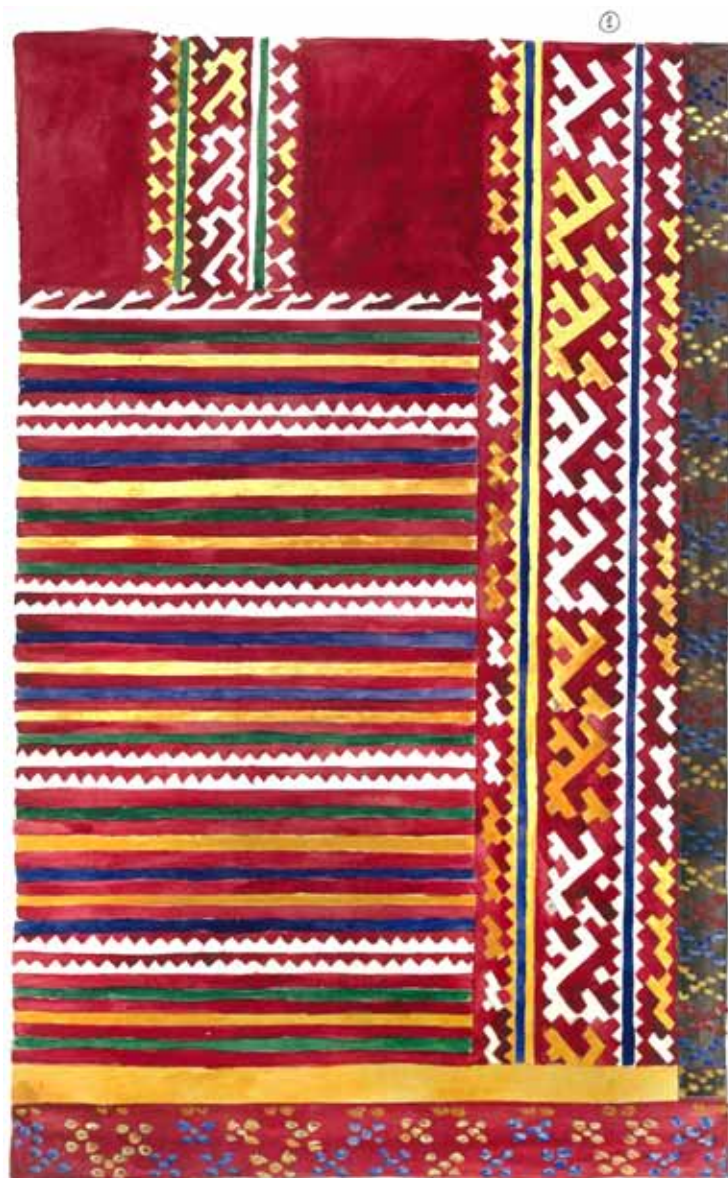
Орнамент: нӱхас 'соболь'

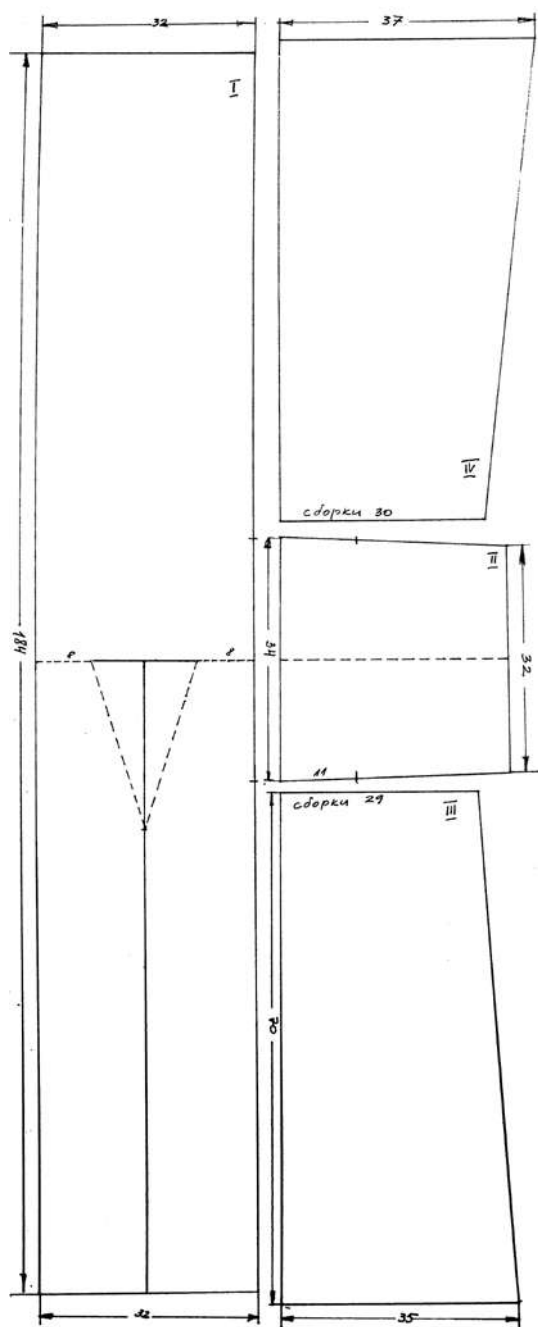
Материал: х/б ткань, бисер

Автор: Тарлина Ираида Владимировна (1941 г.р.)

Собственность: Молданова Евдокия Максимовна (1934 г.р.), Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Кай Саар (1984 г.)





Халат (детали),

щайшкан сӓх

(1971 г.)

Ханты

I — центральная часть (перед и спинка)

II — рукав

III — боковая часть переда

IV — боковая часть спинки

Материал:

х/б ткань, бисер

Размеры:

передний край с бисером 66×12 см,

нижний край с бисером 209×2 см.

Автор:

Тарлина Ираида Владимировна

(1941 г.р.)

Собственность:

Молданова Евдокия Максимовна

(1934 г.р.),

Берёзовский район, д. Юильск

Рис.:

Кай Саар

(1984 г.)



Халат (перед),

сăқ

(1980 г.)

Материал: ситец, бисер

Автор: Покачева Мария Павловна (1925 г.р.),

Сургутский район, д. Русскинская

Рис.: Эве Селисаар (1983 г.)





Халат (спинка),

сăқ

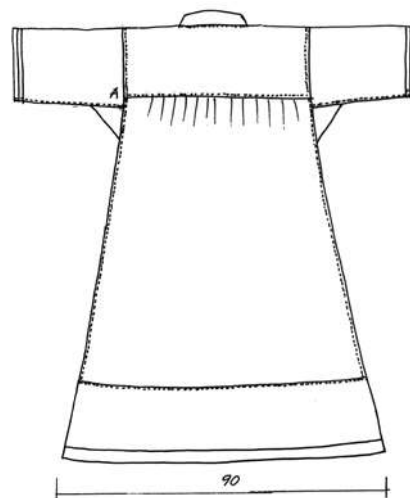
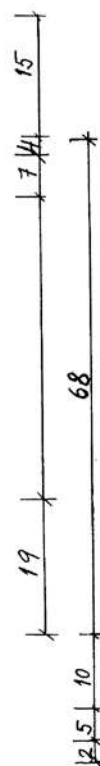
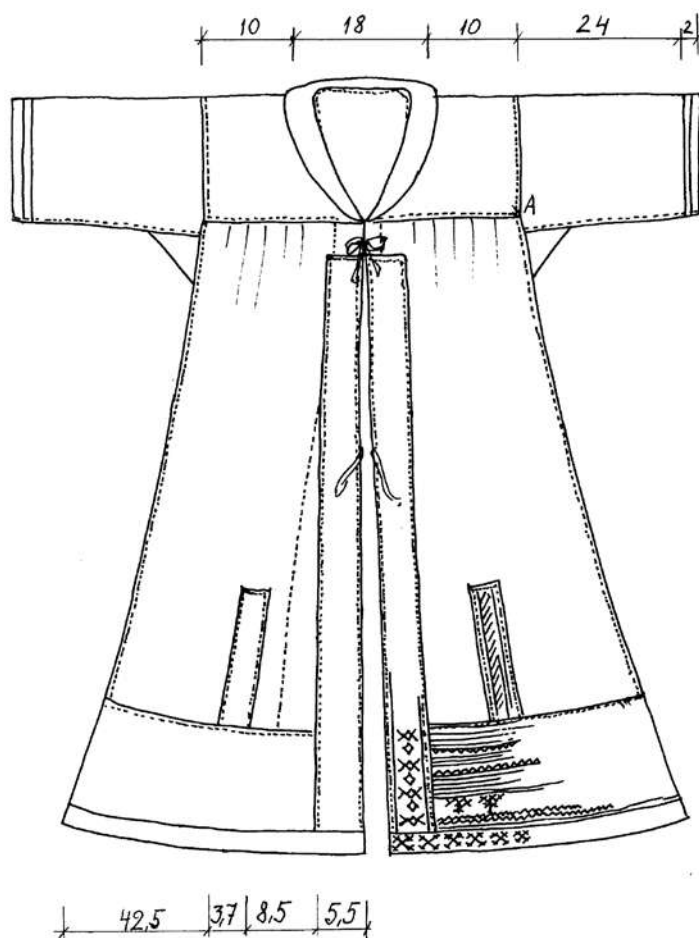
(1980 г.)

Материал: ситец, бисер

Автор: Покачева Мария Павловна (1925 г.р.),

Сургутский район, д. Рускинская

Рис.: Эве Селисаар (1983 г.)



Халат (покрой),

сăқ

(1980 г.)

Материал: ситец, бисер

Автор: Покачева Мария Павловна (1925 г.р.),

Сургутский район, д. Руссинская

Рис.: Эве Селисаар (1983 г.)



Халат суконный (перед),

сӓқ

(1971 г.)

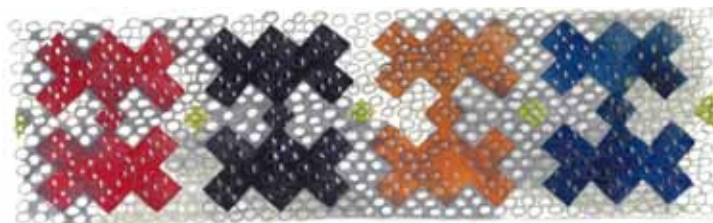
Ханты

Материал: мех, сукно, х/б ткань, бисер

Автор: Покачева Светлана Семеновна,

Нижневартковский район, с. Аган

Рис.: Рийна Томберг (1983 г.)





Халат суконный (спинка),

сăқ

(1971 г.)

Ханты

Материал: мех, сукно, х/б ткань, бисер

Автор: Покачева Светлана Семеновна,
Нижневартовский район, с. Аган

Рис.: Рийна Томберг (1983 г.)





Халат (перед),

сӓқ

Ханты

Материал: сукно, х/б ткань, бисер

Автор: Айпина Евдокия Викторовна (1955 г.р.),

Нижневартовский район, с. Аган

Рис.: Рутх Треймут (1983 г.)



Халат (спинка),

сăқ

Ханты

Материал: сукно, х/б ткань, бисер

Длина пояса 220 см.

Автор: Айпина Евдокия Викторовна (1955 г.р.), Нижневартовский район, с. Аган

Рис.: Рутх Треймут (1983 г.)



Халат суконный (перед),

сӓқ

Ханты

(1981 г.)

Материал: сукно, х/б ткань, бисер

Автор: Покачева Лидия Ивановна, Нижневартровский район, с. Аган

Рис.: Рийна Томберг (1983 г.)



Халат суконный (спинка),

сăқ

Ханты

(1981 г.)



Материал: сукно, х/б ткань, бисер

Автор: Покачева Лидия Ивановна,

Нижевартровский район, с. Аган

Рис.: Рийна Томберг (1983 г.)



Халат суконный (перед),

сăқ

Ханты

(1982 г.)

Материал:

сукно, х/б ткань, бисер

Автор:

Покачева

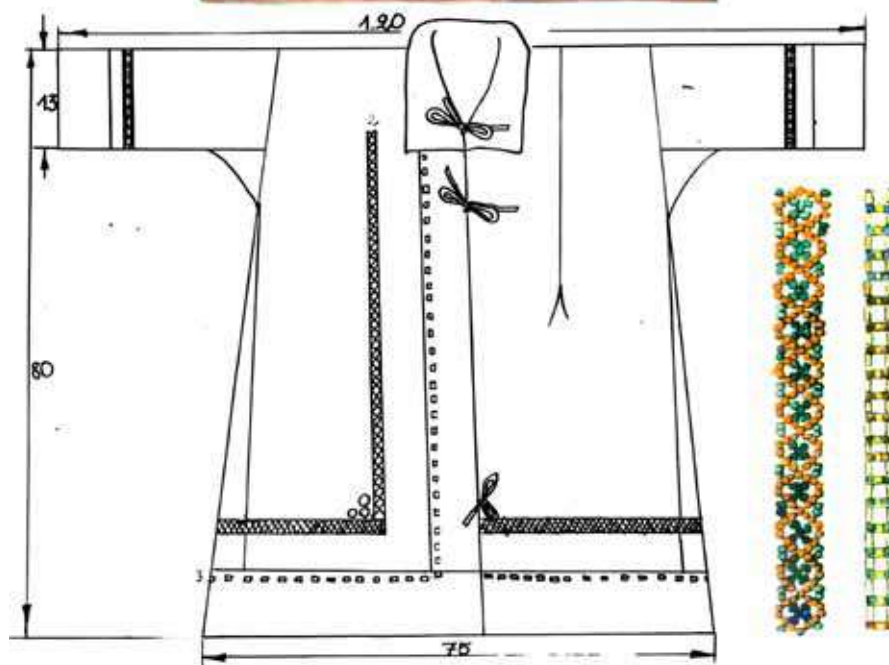
Александра Федоровна,

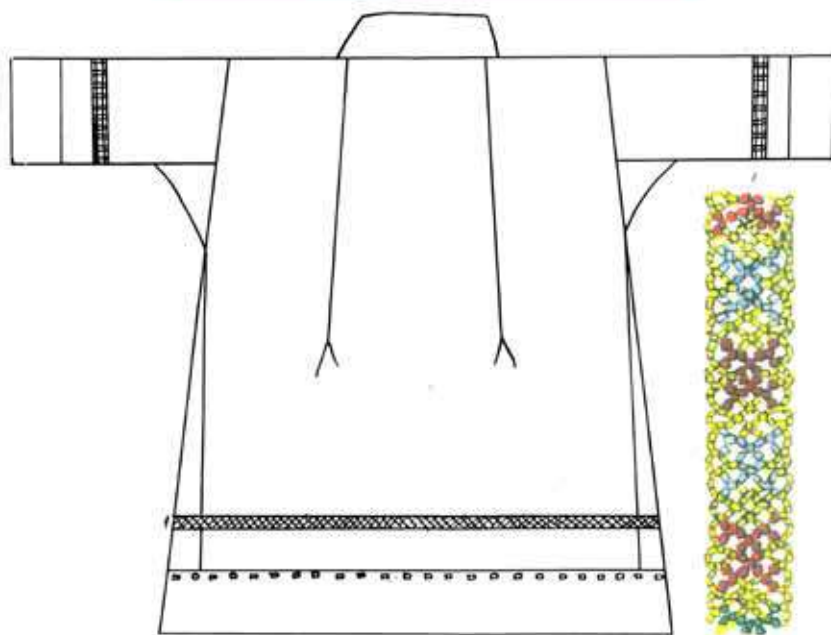
Нижневартовский район,
с. Аган

Рис.:

Реэт Охна

(1983 г.)





Халат суконный (спинка),

сăқ

Ханты
(1982 г.)

Материал:
сукно, х/б ткань, бисер

Автор:
Покачева
Александра Федоровна,
Нижневартовский район,
с. Аган

Рис.:
Реэт Охна
(1983 г.)



Халат суконный (перед),

сӕқ

Ханты

(1982 г.)

Материал: сукно, х/б ткань, бисер

Автор: Покачева Екатерина Александровна (1948 г.р.),

Нижневартовский район, с. Аган

Рис.: Рутх Треймут (1983 г.)



Халат суконный (спинка),

сăқ

Ханты

(1982 г.)

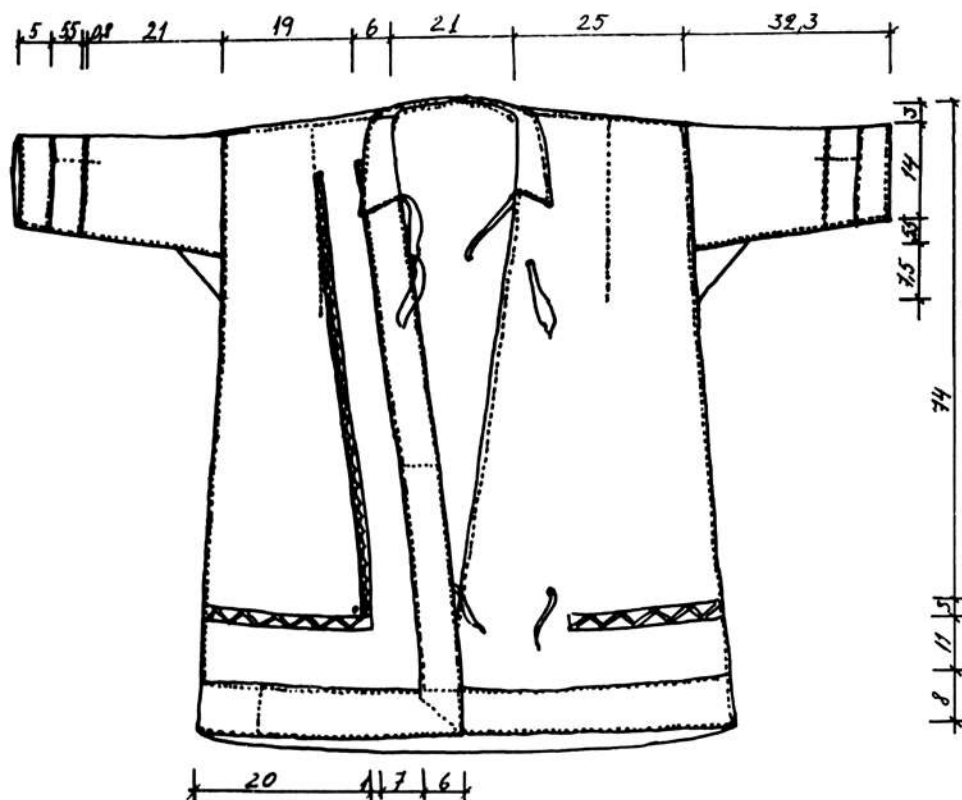
Материал: сукно, х/б ткань, бисер

Автор: Покачева Екатерина Александровна (1948 г.р.),

Нижевартровский район, с. Аган

Рис.: Рутх Треймут (1983 г.)





Халат суконный (покрой),

сăқ

Ханты

(1982 г.)

Материал:

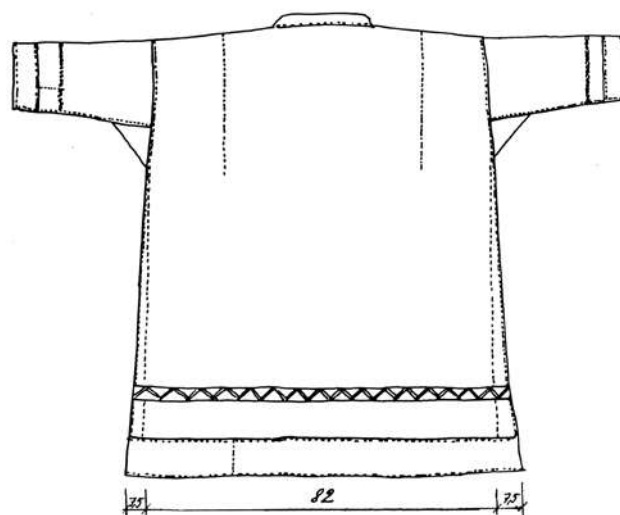
сукно, х/б ткань, бисер,

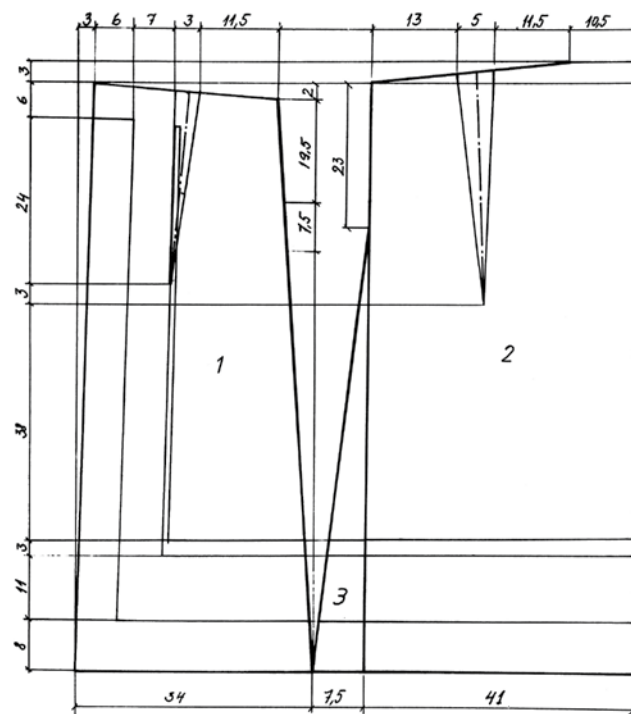
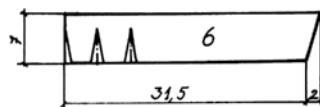
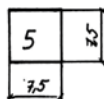
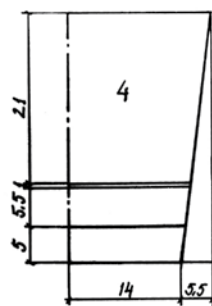
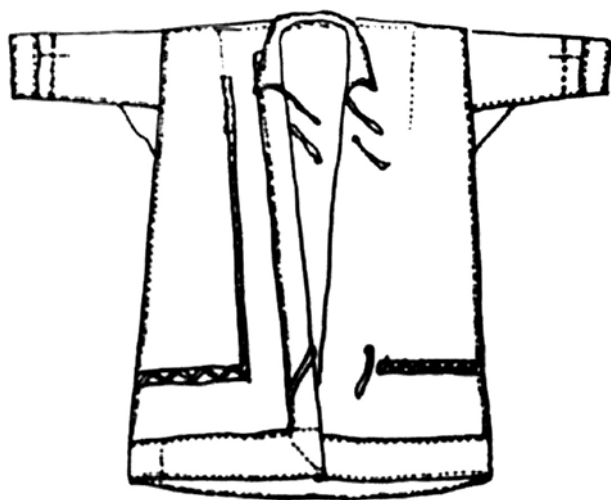
Автор:

Покачева Екатерина Александровна (1948 г.р.),

Нижневартовский район, с. Аган

Рис.: Лийс Мянник (1983 г.)





Халат суконный (покрой, детали),

сӓқ

Ханты

(1982 г.)

Материал: сукно, х/б ткань, бисер

Автор: Покачева Екатерина Александровна (1948 г.р.),

Нижевартровский район, с. Аган

Рис.: Лийс Мянник (1983 г.)



Халат (перед, фрагмент),

сӕқ

(1983 г.)

Ханты

Материал: ситец, бисер

Автор: Покачева Дарья Ивановна (1955 г.р.),

Нижевартровский район, Аганский с/с, Карамкин пухэл

Рис.: Эве Селисаар (1983 г.)





Халат
(спинка,
фрагменты),
сăқ

Низ подола,
сăқәң пуши

Полоса
орнаментированная,

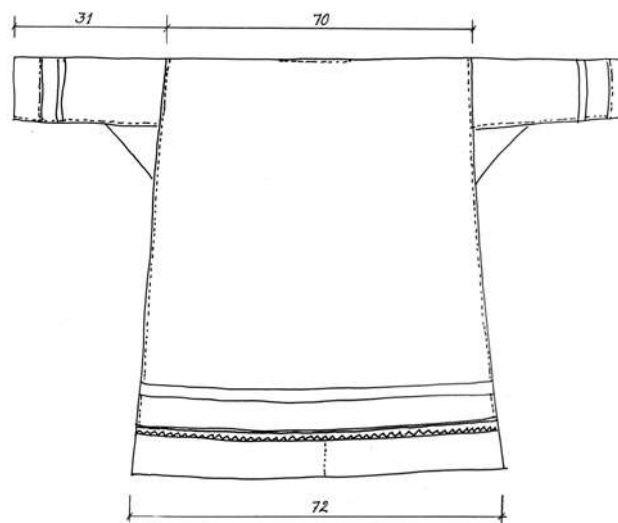
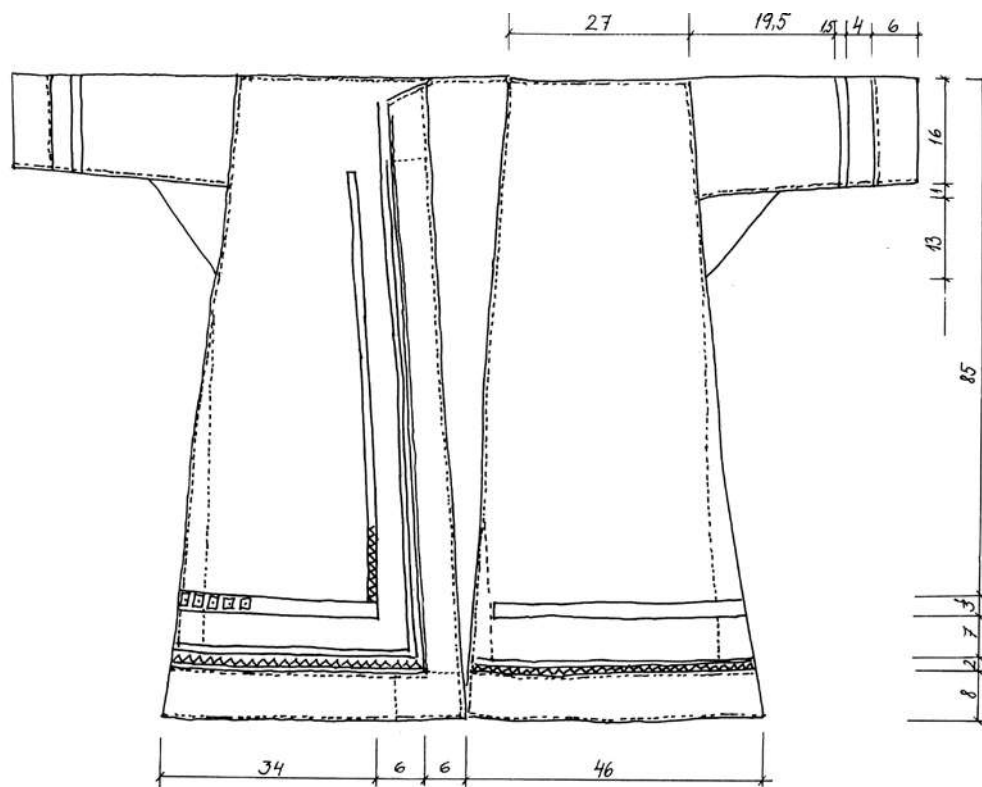
пынт
(1983 г.)

Ханты

Материал: ситец, бисер

Автор: Покачева Дарья Ивановна (1955 г.р.),
Нижневартовский район, Аганский с/с, Карамкин пухәл

Рис.: Эве Селисаар (1983 г.)



Халат (покрой),

сăқ

(1983 г.)

Ханты

Материал: ситец, бисер

Автор: Покачева Дарья Ивановна (1955 г.р.),

Нижневартовский район, Аганский с/с,

Карамкин пухәл

Рис.: Лийс Мянник (1983 г.)

ОБУВЬ

ОБУВЬ ПОРШНЕВИДНАЯ

Обувь поршневидная, женская (вид спереди),

совья вӕй

Манси

Материал:

ровдуга, коровий камус

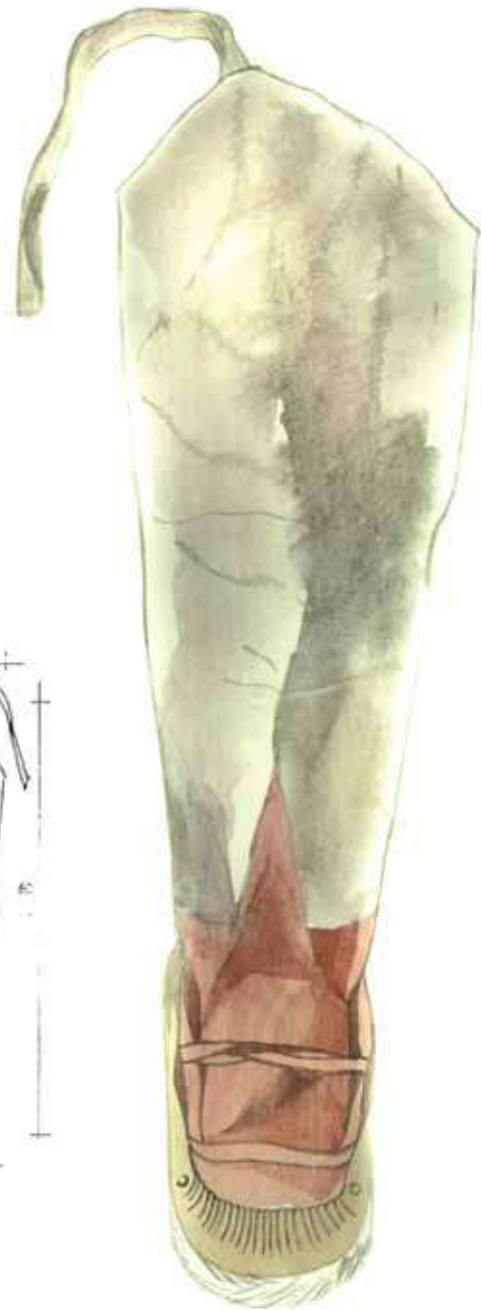
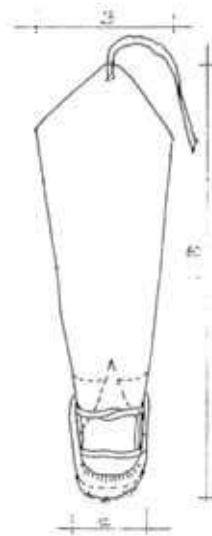
Автор:

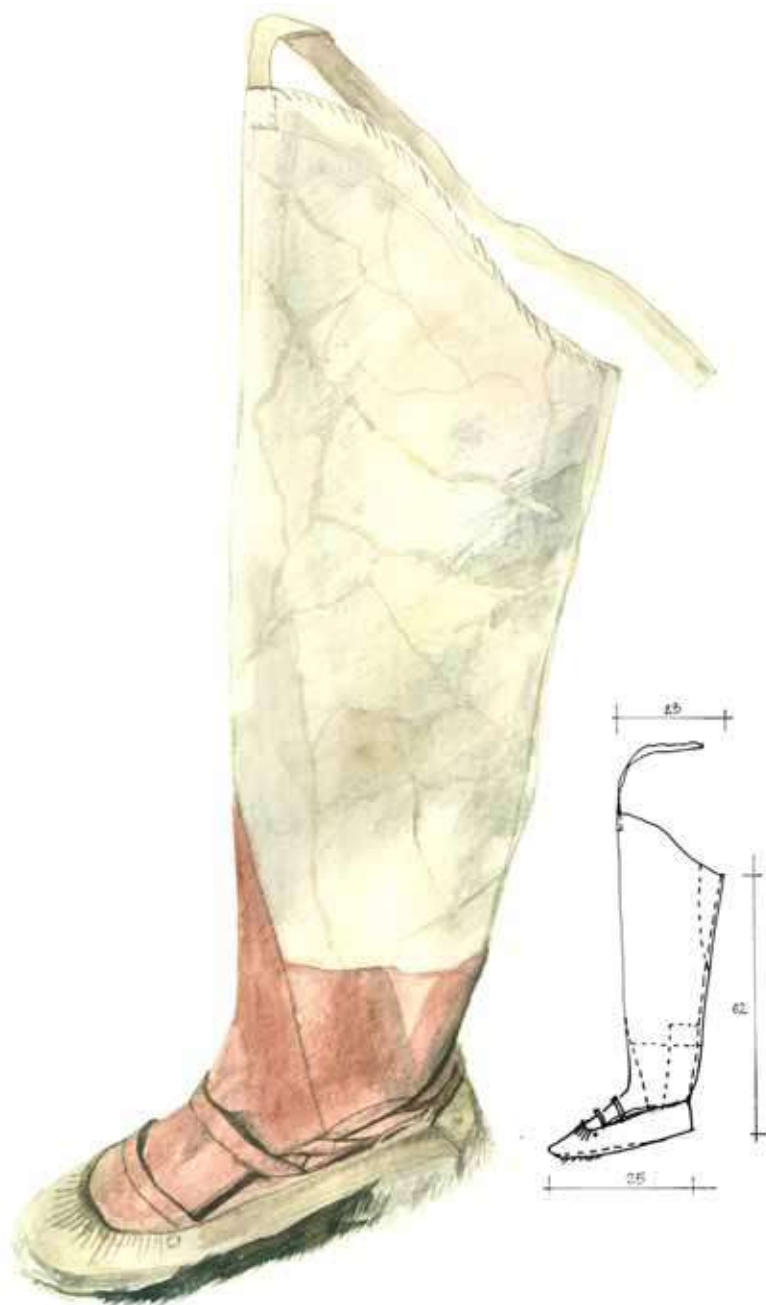
Вьюткина Агафья Кирилловна
(1929 г.р.),

Берёзовский район,
д. Щекурья

Рис.:

Хелле-Кай Пылдра
(1985 г.)





**Обувь поршневидная,
женская (вид сбоку),**

совья вай

Манси

Материал:
ровдуга, коровий камус

Автор:
Вьюткина Агафья Кирилловна
(1929 г.р.),
Берёзовский район,
д. Щекурья

Рис.:
Хелле-Кай Пылдра
(1985 г.)

Обувь поршневидная,

нур ныр

(1980 г.)

Ханты

Материал: кожа

Автор:

Айваседа Нина Васильевна

Собственность:

Айваседа Вячеслав Борисович,

Нижневартовский район,
с. Варьёган

Рис.:

Реэт Охна

(1983 г.)





**Обувь
поршневидная,
детская**

нур нур
(1962 г.)

Ханты

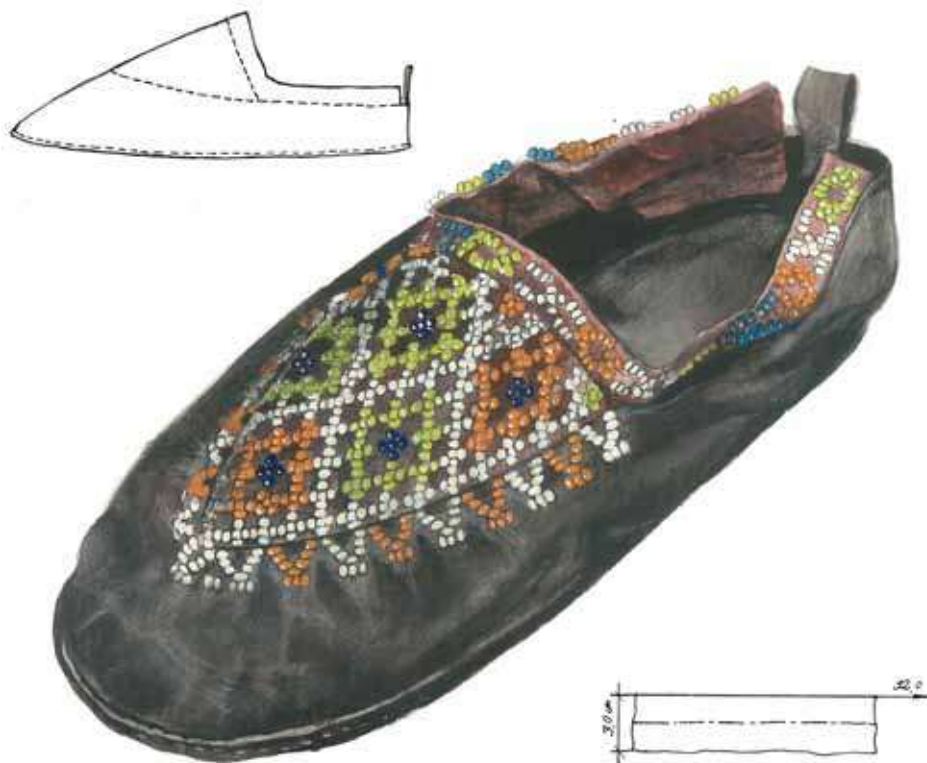
Материал:
кожа, брезент

Автор:
Покачева Ольга Никитична
(1935 г.р.)

Нижневартовский район,
Аганский с/с,
р. Мохтикъяун

Рис.:
Рутх Треймут
(1983 г.)

ОБУВЬ БАШМАКОВИДНАЯ



**Обувь
башмаковидная
с низкой
головкой,**

сәкәң һир

Манси

Материал:

кожа, бисер, х/б ткань

Автор:

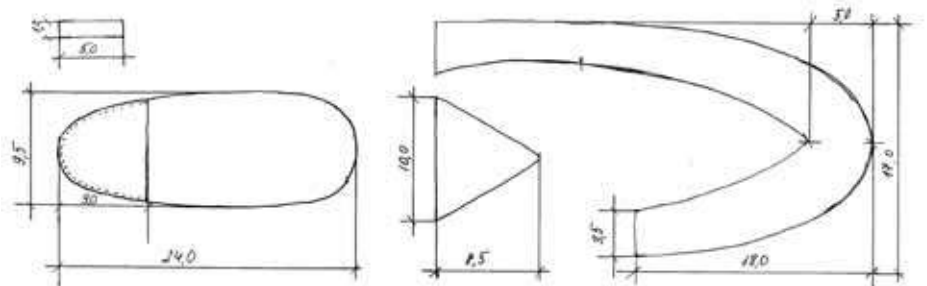
Яркина

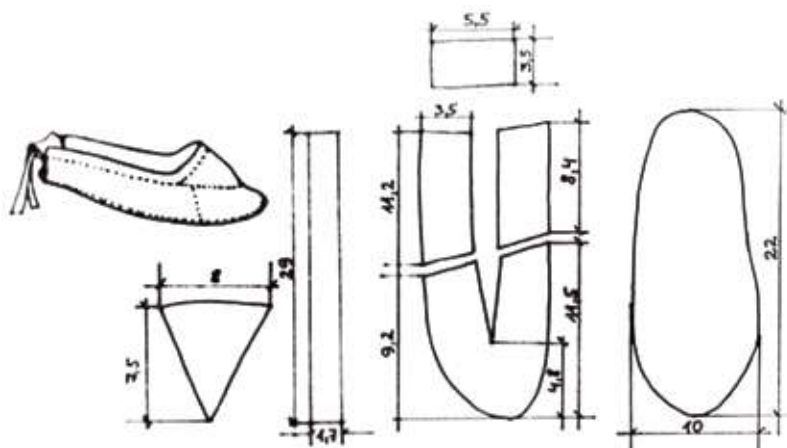
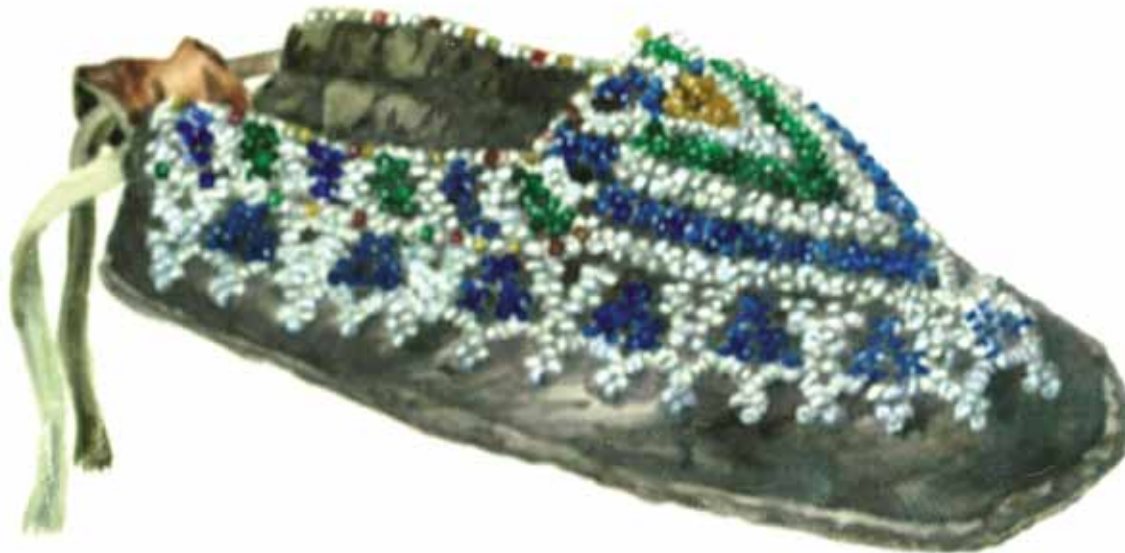
Варвара Лукьяновна
(1916 г.р.),

Октябрьский район,
д. Верхние Нарыкары

Рис.:

Рутх Треймут
(1986 г.)





Обувь башмаковидная с низкой головкой,

ньир

Ханты

Материал: кожа, бисер, х/б ткань

Автор: Рябчикова Галина

Собственность: Шеркальский музей, Октябрьский район, с. Шеркалы

Рис.: Вирве Серглов (1985 г.)

**Обувь башмаковидная
с коротким голенищем,**

сөрәң ыйыр

(1982 г.)

Ханты

Материал:
кожа, брезент,
шкура с оленьего лба

Автор:

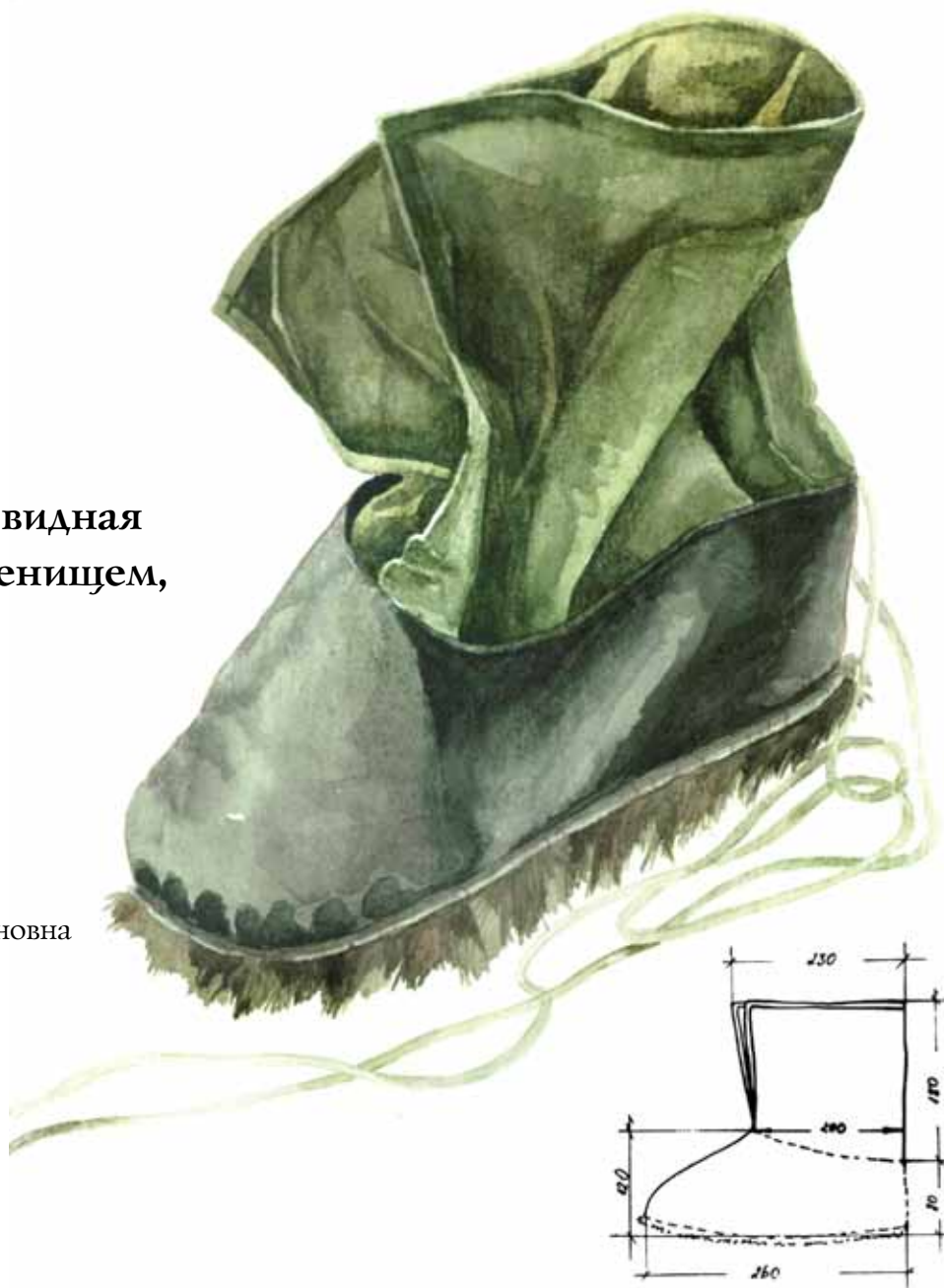
Гришкина Марфа Ивановна
(1927 г.р.)

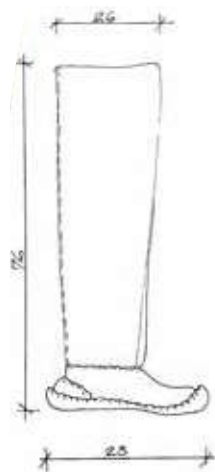
Собственность:

Гришкин
Юрий Калистратович,
Берёзовский район,
д. Тугияны

Рис.:

Рутх Треймут
(1984 г.)





**Обувь
башмаковидная
с голенищем,**

ньур ньыр

Ханты

Материал:
кожа, брезент

Собственность:
Покачев Тихон Ильич
(1949 г.р.),
Нижневартовский район,
Аганский с/с,
р. Мохтикъяун

Рис.:
Рийна Рандес
(1983 г.)

**Обувь
башмаковидная
с голенищем,**

вӓтьӓм ӧхӓп

Ханты

Материал:
олений камус, брезент

Автор:
Казамкина
Екатерина Константиновна
(1955 г.р.)

Собственность:
Казамкин Егор Андреевич
(1948 г.р.),
Нижневартовский район,
Новоаганский с/с,
р. Ампута

Рис.:
Рутх Треймут
(1983 г.)





**Обувь башмаковидная
с голенищем,**

ван ньыр

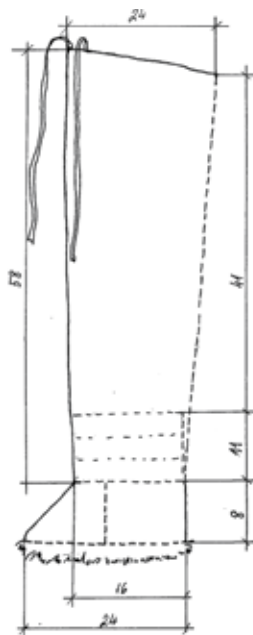
Ханты

Материал:
лосиный камус, брезент

Автор:
Казамкина (Айпина)
Екатерина Алексеевна
(1940 г.р.)

Собственность:
Казамкин Семен Ильич,
Нижневартовский район,
Новоаганский с/с,
р. Аган,
Йуккэң йăвэн пухэл

Рис.:
Эве Селисаар
(1983 г.)



**Обувь
башмаковидная
с голенищем,**

йэңк ньыр

(1986 г.)

Ханты

Материал:

шкура оленя, брезент

Автор:

Ярсомова

Марфа Никифоровна

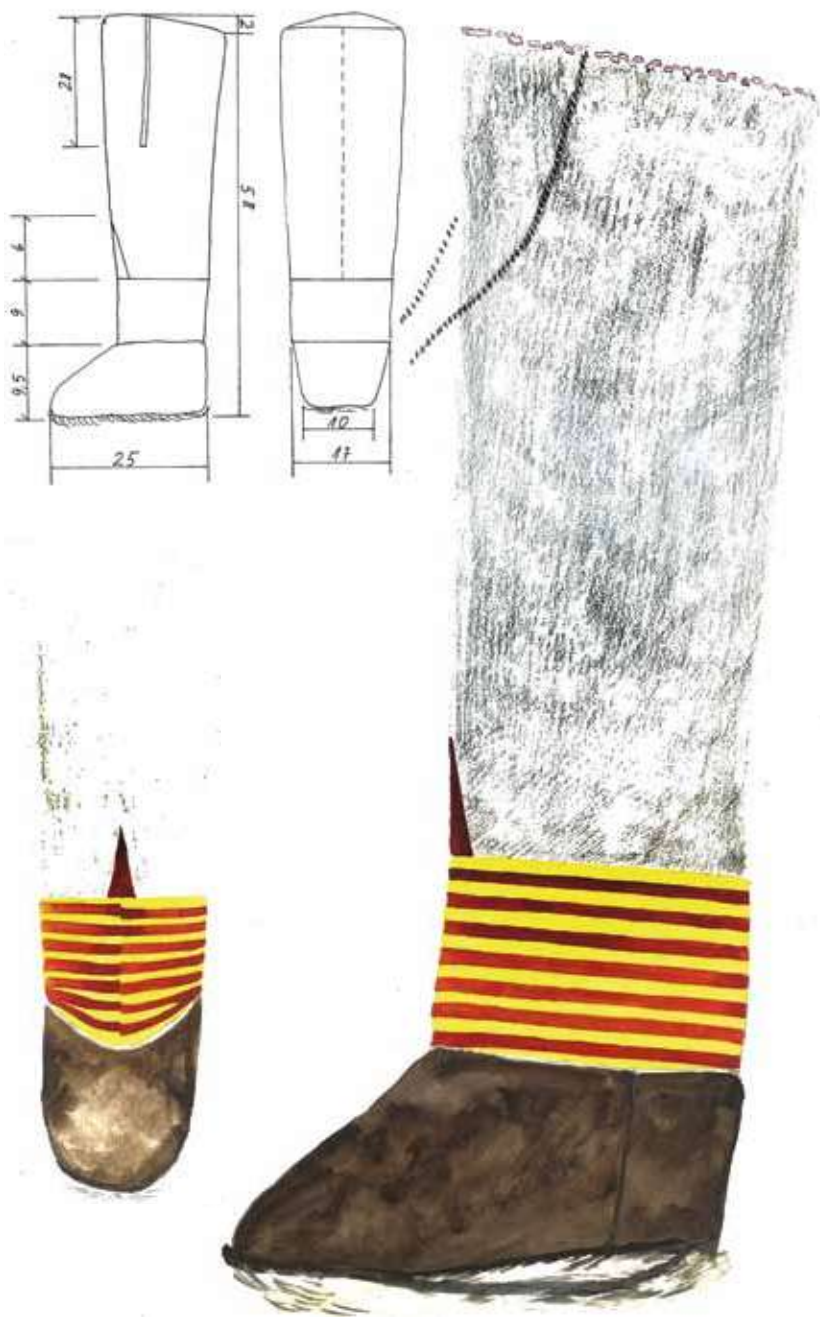
(1949 г.р.),

Сургутский район,

Угутский с/с,

ю. Рыскины





Обувь башмаковидная с голенищем,

ньыр

Ханты

Материал:
шкура оленя, х/б ткань

Автор:
Когончина Полина Савельевна
(1933 г.р.)

Сургутский район,
Угутский с/с,
д. Тайлакова

Рис.:
Аннели Сяре
(1987 г.)

**Обувь
башмаковидная
с голенищем,
мужская,**

қө қайңаң ньыр
(1980 г.)

Ханты

Материал:

оленья кожа, шкура лося,
х/б ткань

Автор:

Каюкова

Евдокия Спиридоновна
(1939 г.р.)

Собственность:

Покачев

Валентин Сергеевич,
Сургутский район,
Угутский с/с,
ю. Покачевы

Рис.:

Рийна Томберг
(1987 г.)





**Обувь
башмаковидная
с голенищем,**

сўрмаң ньыр

(1968 г.)

Ханты

Материал:

оленья кожа, шкура оленя,
ткань велвет

Автор:

Курломкина

Таисья Михайловна

(1941 г.),

Сургутский район,

Угутский с/с,

ю. Курломкины

Рис.:

Рийна Томберг

(1987 г.)

**Обувь
башмаковидная
с голенищем,
женская,**

нэ ньыр

(1986 г.)

Ханты

Материал:

шкура оленя, х/б ткань

Автор:

Когончина

Полина Савельевна

(1933 г.),

Сургутский район,

Угутский с/с,

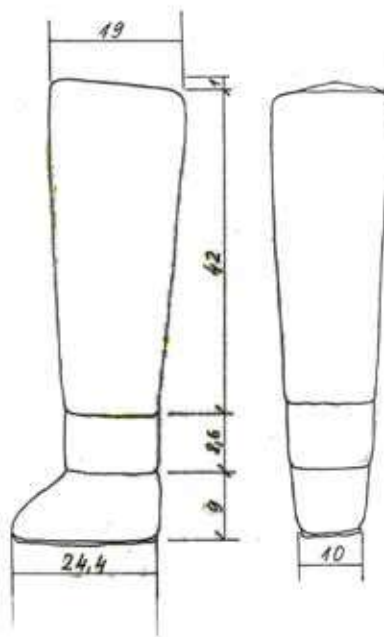
д. Тайлакова

Рис.:

Рутх Треймут

(1987 г.)





**Обувь
башмаковидная
с голенищем,
женская,**

нэ тудэх ньыр
(1986 г.)

Ханты

Материал:
оленья шкура,
ситец, сукно

Автор:
Когончина
Полина Савельевна
(1933 г.р.),
Сургутский район,
Угутский с/с,
д. Тайлакова

Рис.:
Аннели Сяре
(1987 г.)

**Обувь
башмаковидная
с голенищем,
женская**

нэ сўрмаң ңыр
(1957 г.)

Ханты

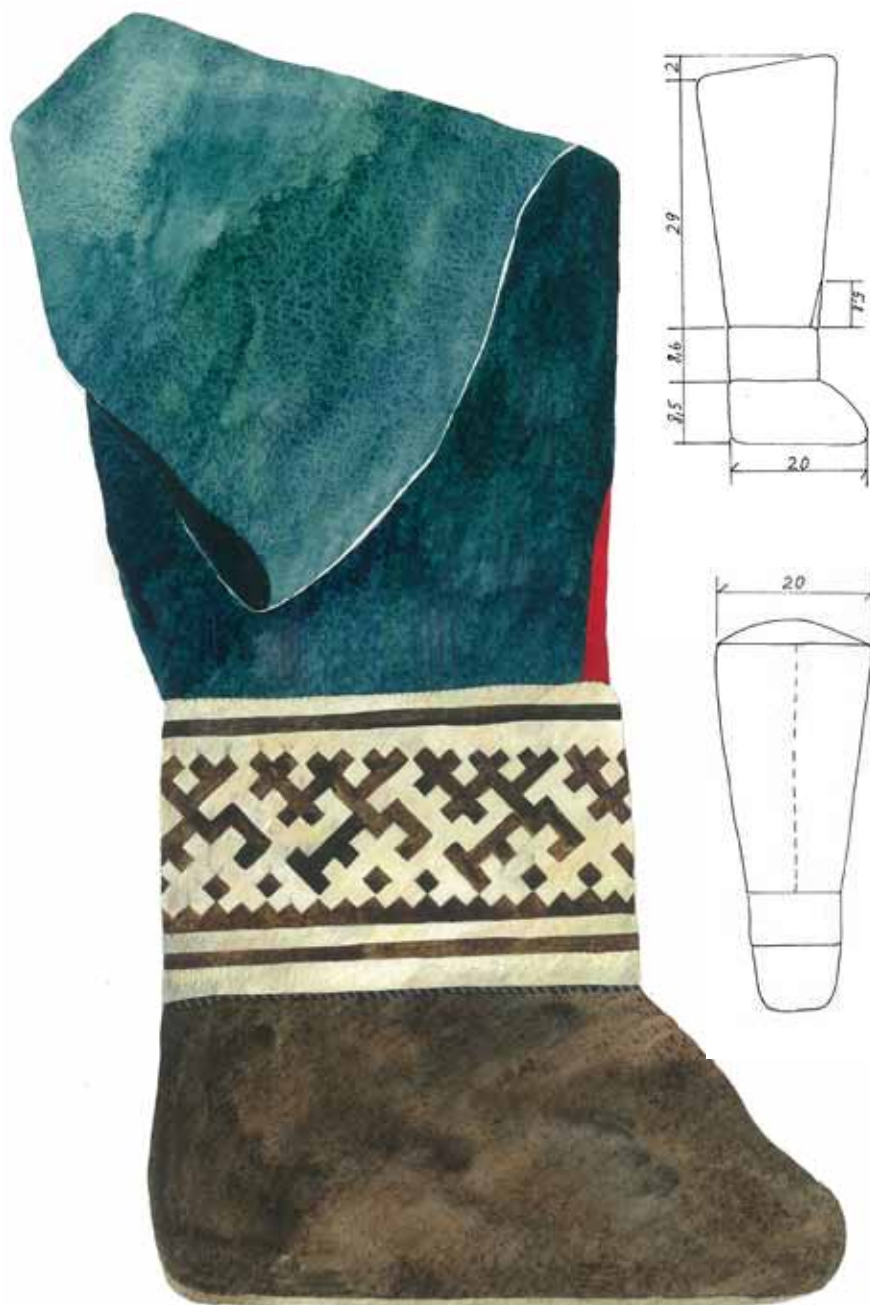
Материал:
оленья кожа,
шкура оленя,
сукно, х/б ткань

Автор:
Усанова
Мария Николаевна
(1918 г.р.)

Собственность:
Цынганин
Николай Гордеевич
(1920 г.р.),
Сургутский район,
Угутский с/с,
д. Тайлакова

Рис.:
Аннели Сяре
(1987 г.)





**Обувь
башмаковидная
с голенищем,
детская,**

ай мөҕ ҥыр
(1985 г.)

Ханты

Материал:
шкура оленя, сукно, ситец

Автор:
Рыскина Альбина Петровна
(1947 г.р.)

Собственность:
Рыскина Маина Ивановна
(1976 г.р.),

Сургутский район,
Угутский с/с,
ю. Рыскины

Рис.:
Аннели Сяре
(1987 г.)

**Обувь
башмаковидная
с голенищем,
детская,**

ай мөк ьыр

Ханты

Материал:

оленья шкура,
оленья кожа, ситец,
шерстяная ткань

Автор:

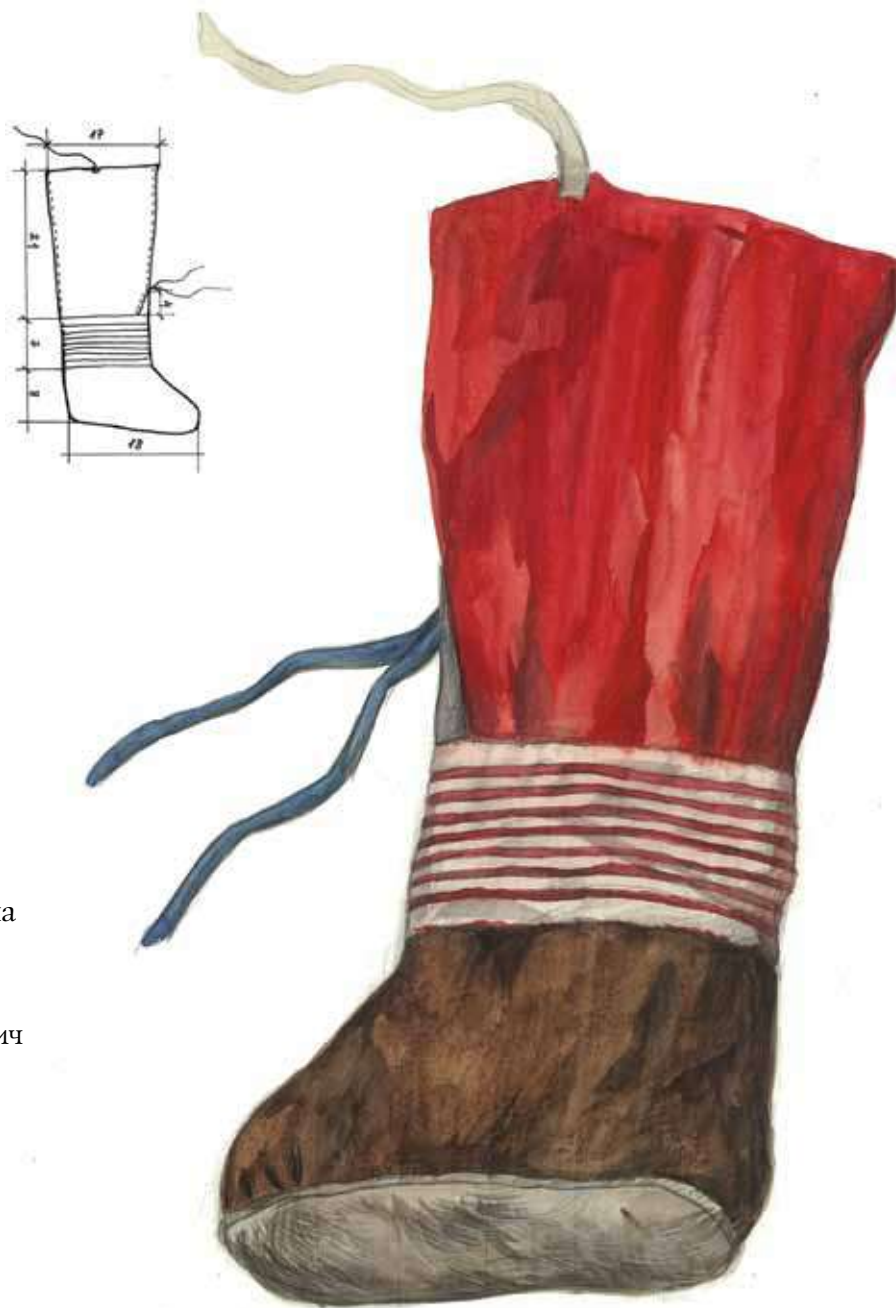
Рыскина Альбина Петровна
(1947 г.р.)

Собственность:

Рыскин Владимир Иванович
(1975 г.р.),
Сургутский район,
Угутский с/с,
ю. Рыскины

Рис.:

Эве Селисаар
(1987 г.)





Обувь башмаковидная с голенищем, детская,

ай мөң ньыр

Ханты

(1981 г.)

Материал: шкура оленя, ситец

Автор: Курломкина Мария Кирилловна (1955 г.р.)

Собственность: Курломкина Наталья Спиридоновна (1980 г.р.),

Сургутский район, Угутский с/с, д. Тайлакова, ю. Когончины

Рис.: Эве Селисаар (1987 г.)

**Обувь
башмаковидная
с голенищем,
мужская,**

қө пунәң ньыр
(1984 г.)

Ханты

Материал:
шкура лося,
лосиный камус,

Автор:
Колсомова
Ульяна Ивановна,
Сургутский район,
Угутский с/с,
ю. Колсомовы

Рис.:
Рийна Томберг
(1987 г.)



ОБУВЬ С СОЮЗКАМИ



Обувь с союзками, мужская (передняя часть),

о́йка в́ай

Манси

Материал: олений камус, сукно

Автор:

Вьюткина Агафья Кирилловна
(1929 г.р.)

Собственность:

Вьюткин Василий Николаевич,
Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.:

Хелле-Кай Пылдра
(1985 г.)

**Обувь с союзками,
мужская
(задняя часть),**

ōйка вāй

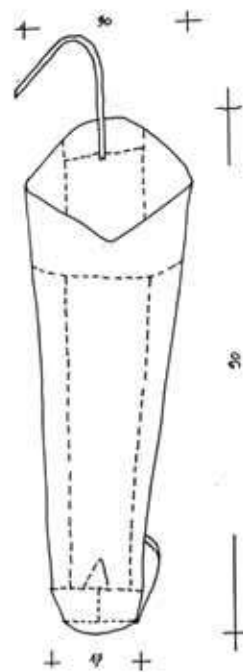
Манси

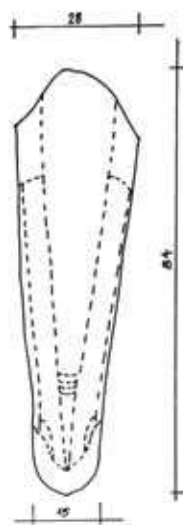
Материал:
олений камус, сукно

Автор:
Вьюткина Агафья Кирилловна
(1929 г.р.)

Собственность:
Вьюткин Василий Николаевич,
Берёзовский район,
д. Щекурья

Рис.:
Хелле-Кай Пылдра
(1985 г.)





**Обувь с союзками,
женская
(передняя часть),**

Эква вай

Манси

Материал:
олений камус, сукно

Автор:
Вьюткина Агафья Кирилловна
(1929 г.р.),
Берёзовский район,
д. Щекурья

Рис.:
Хелле-Кай Пылдра
(1985 г.)

**Обувь с союзками,
женская
(вид сбоку),**

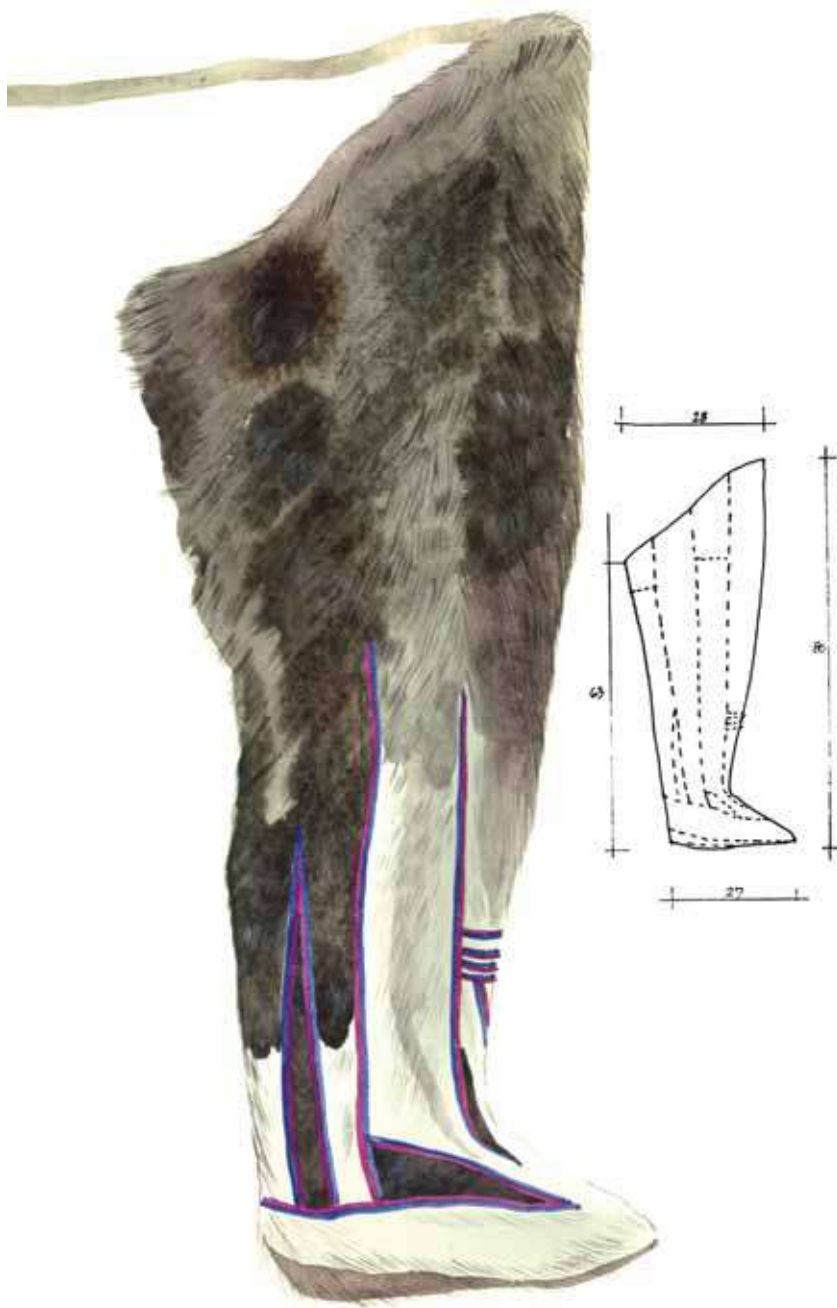
Ėква вāй

Манси

Материал:
олений камус, сукно

Автор:
Вьюткина Агафья Кирилловна
(1929 г.р.),
Берёзовский район,
д. Щекурья

Рис.:
Хелле-Кай Пылдра
(1985 г.)





**Обувь с союзками,
женская
(передняя часть),**

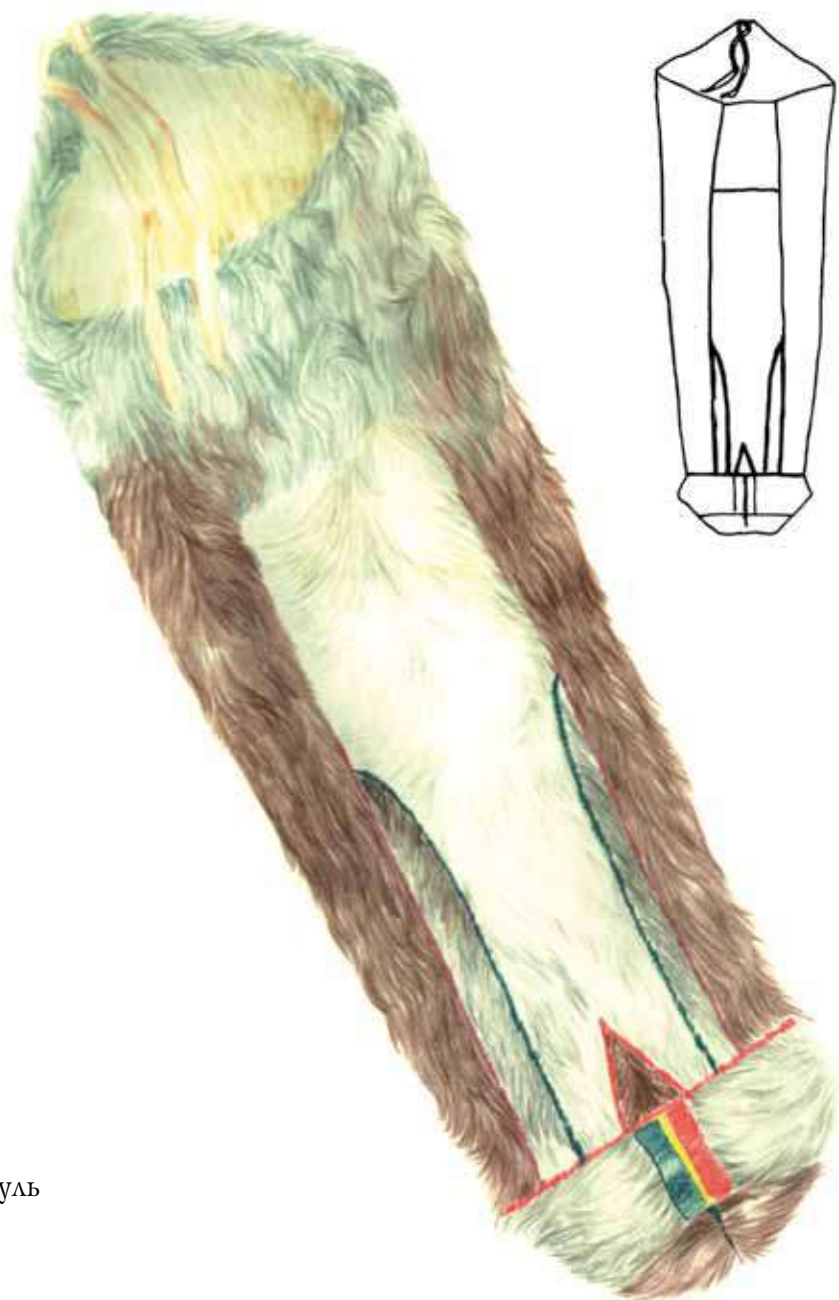
Эква вай
(1977 г.)

Манси

Материал:
олений камус, сукно

Автор:
Сайнахова Анна Кузьминична,
Берёзовский район,
д. Хурампауль

Рис.:
Аннес Энехиельм
(1985 г.)



**Обувь с союзками,
женская
(задняя часть),**

Эква вай

(1977 г.)

Манси

Материал:

олений камус, сукно

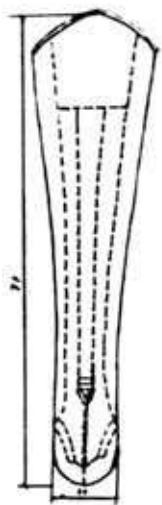
Автор:

Сайнахова Анна Кузьминична,
Берёзовский район, д. Хурампауль

Рис.:

Аннес Энехиельм

(1985 г.)



**Обувь с союзками,
женская
(передняя часть),**

Эква вай

(1949 г.)

Манси

Материал:
олений камус, сукно

Автор:
Хозумова Мария Ефимовна
(1932 г.р.)

Собственность:
Качанова Елена Ефимовна,
Берёзовский район, с. Саранпауль

Рис.:
Вайке Валласк
(1985 г.)

**Обувь с союзками,
женская
(вид сбоку),**

Эква вай

(1949 г.)

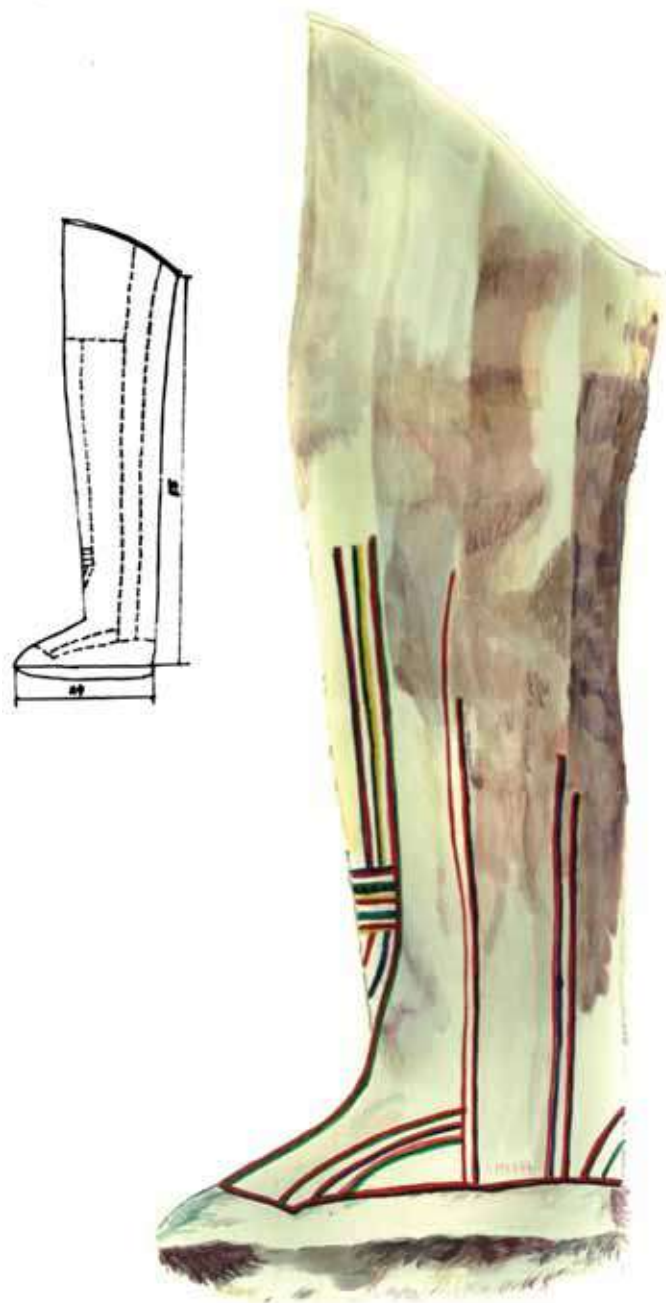
Манси

Материал:
олений камус, сукно

Автор:
Хозумова Мария Ефимовна
(1932 г.р.)

Собственность: Качанова Елена Ефимовна,
Берёзовский район, с. Саранпауль

Рис.:
Вайке Валласк
(1985 г.)





Обувь с союзками,

женская

(1960 г.)

Коми

Материал:
олений камус, сукно

Автор:

Ванюта

Анна Васильевна

(1925 г.р.)

Собственность:

Ванюта

Зоя Андреевна,

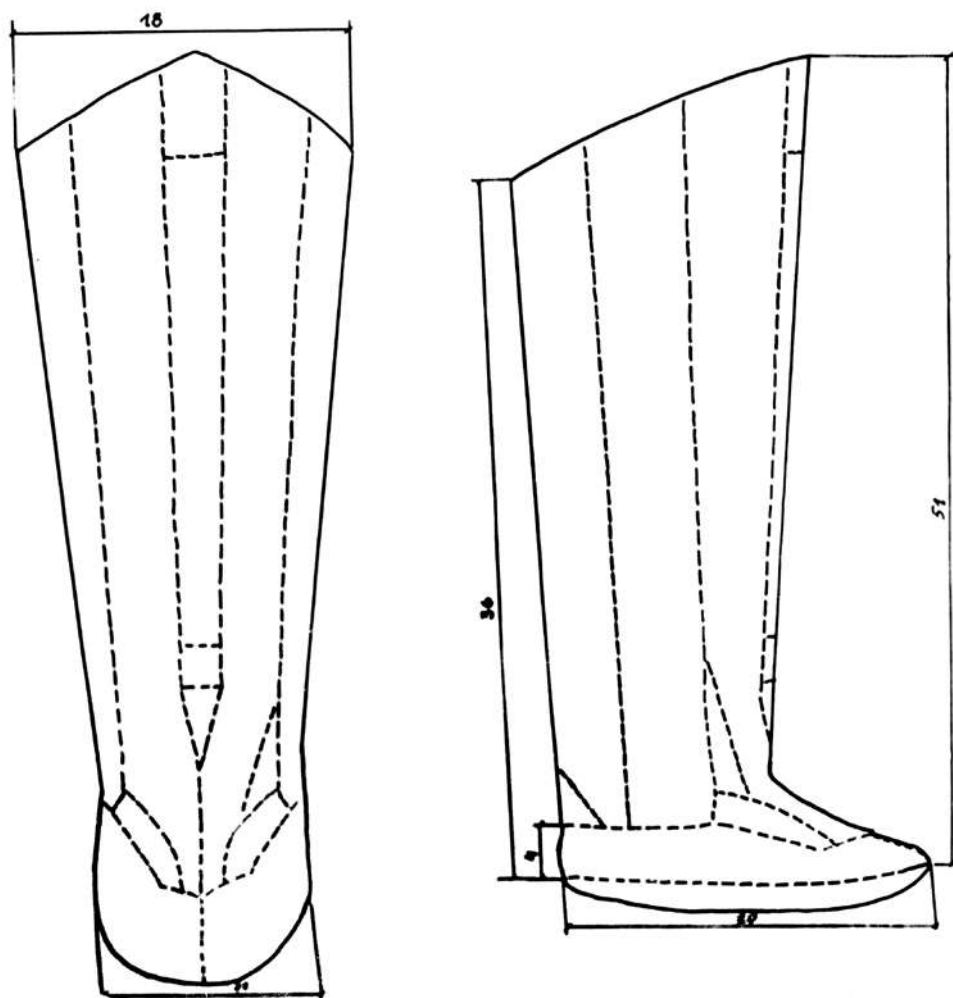
Берёзовский район,

с. Саранпауль

Рис.:

Вайке Валласк

(1985 г.)



Обувь с союзками, женская

(1960 г.)

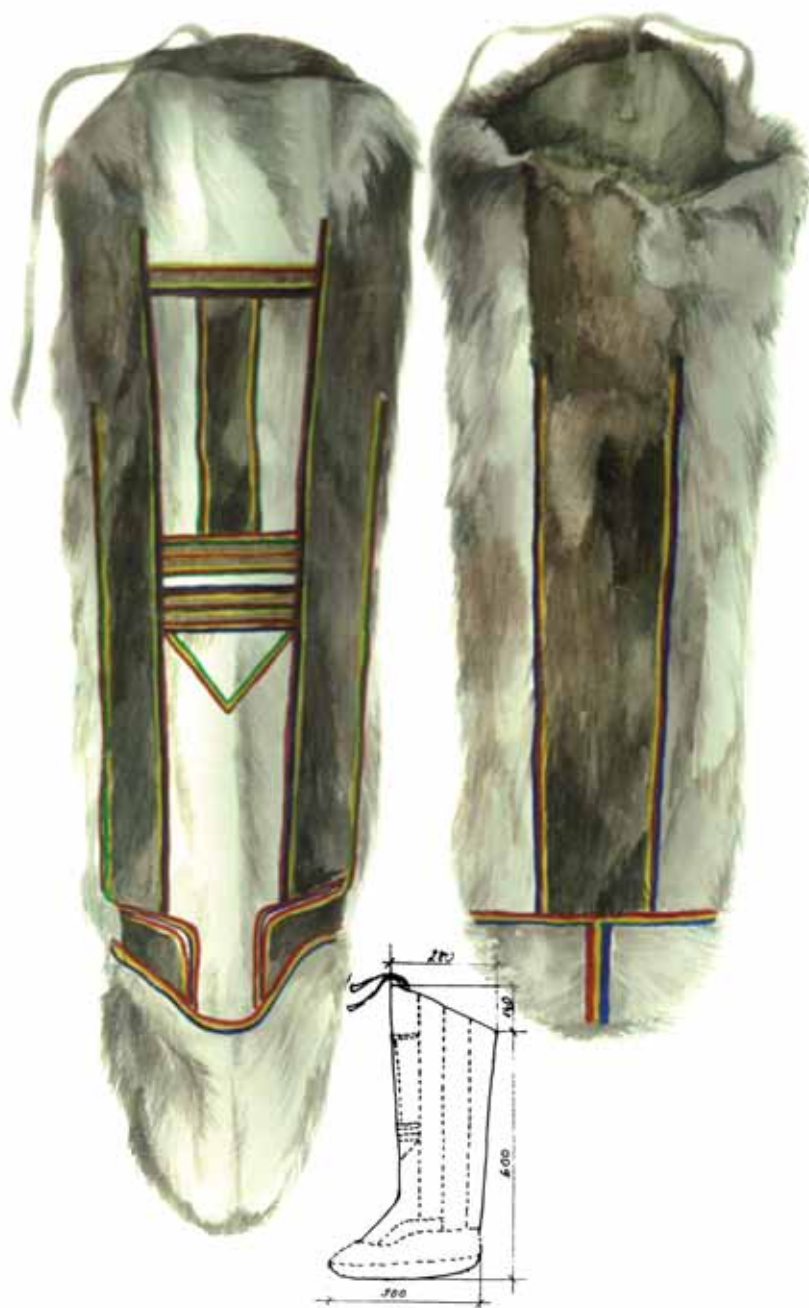
Коми

Материал: олений камус, сукно

Автор: Ванюта Анна Васильевна (1937 г.р.)

Собственность: Ванюта Зоя Андреевна, Берёзовский район, с. Саранпауль

Рис.: Вайке Валласк (1985 г.)



Обувь с союзками, мужская,

вэй

(1977 г.)

Ханты

Материал:
олений камус, сукно

Автор:
Тоголмазова
Екатерина Кирилловна
(1934 г.р.),
Берёзовский район,
д. Юильск

Рис.:
Рутх Треймут
(1984 г.)

**Обувь с союзками,
мужская,**

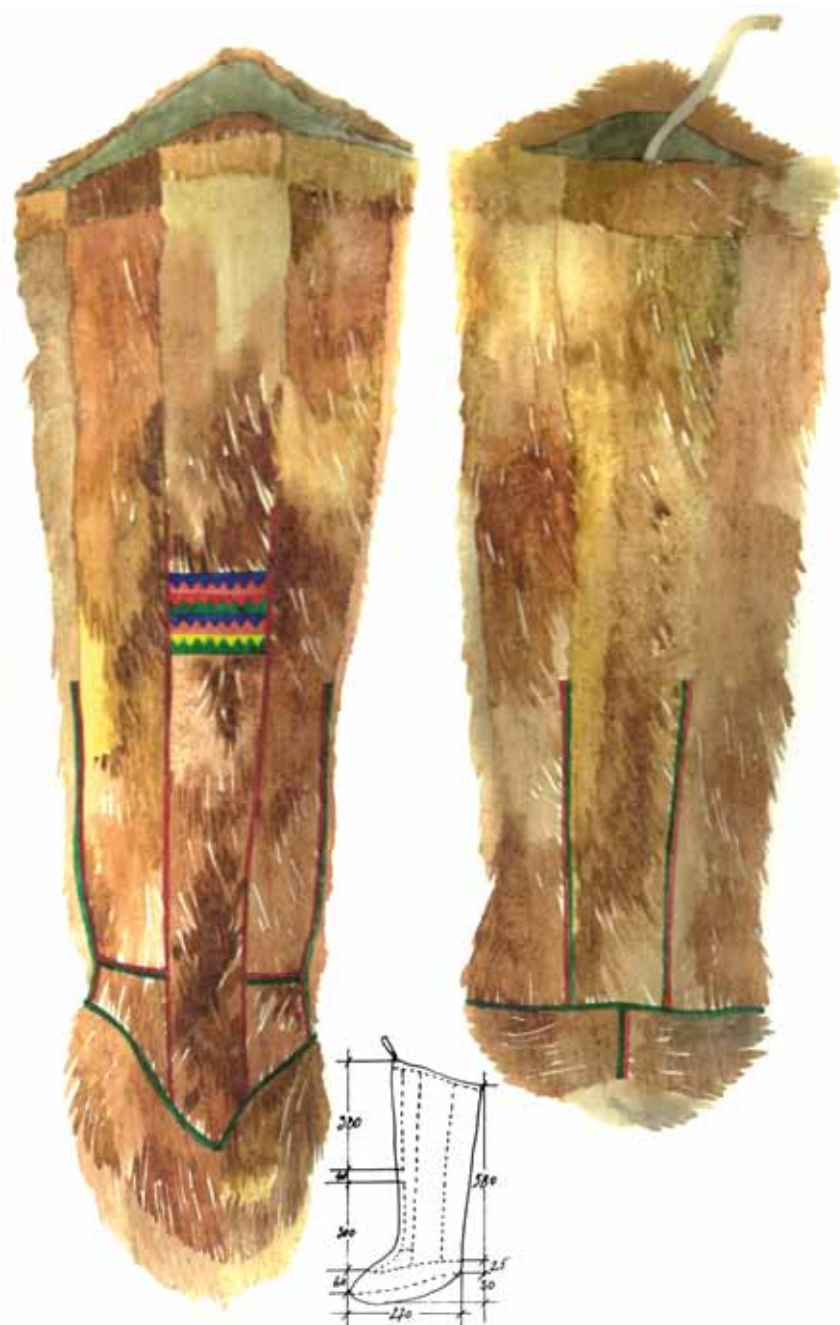
хə вэй
(1960 г.)

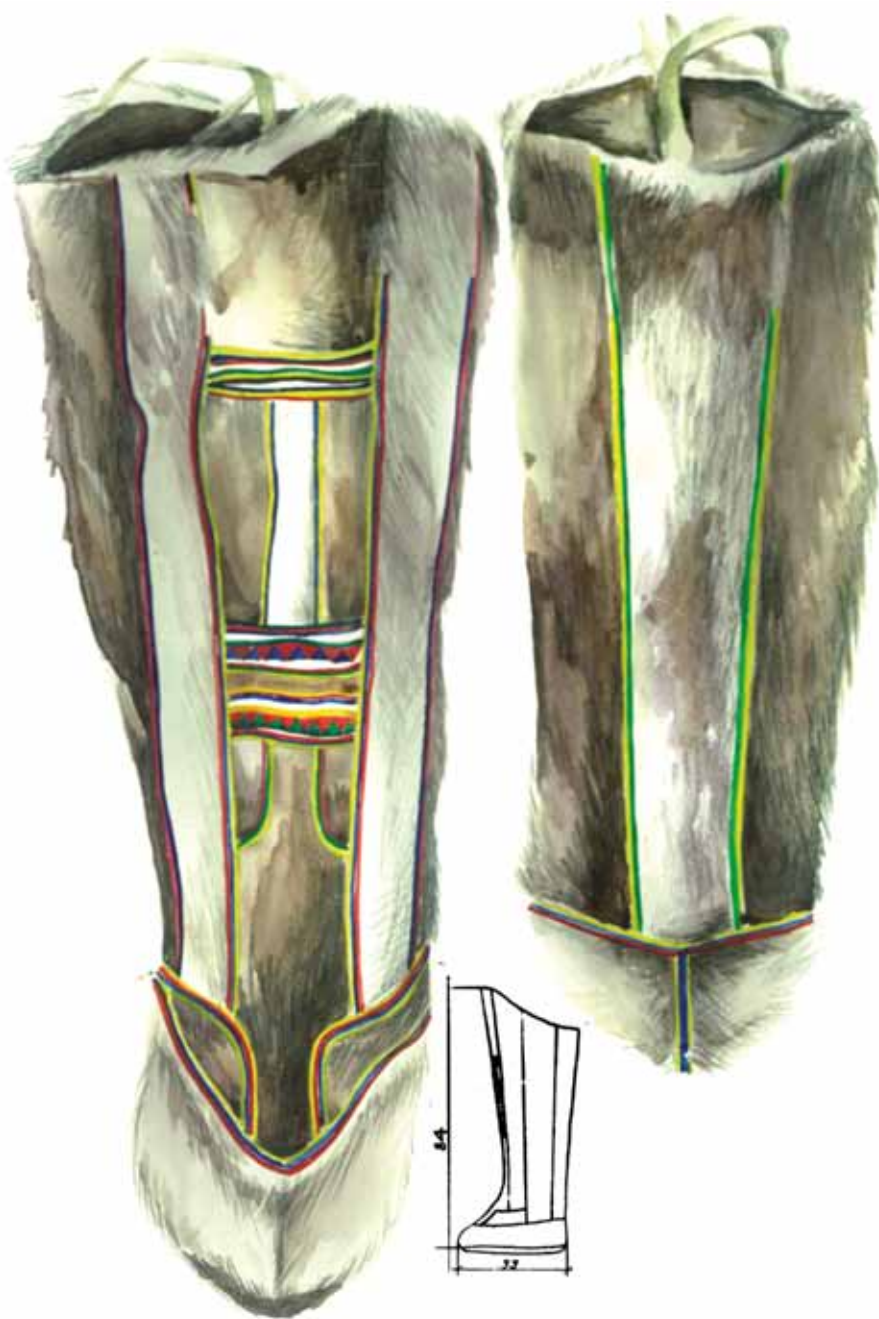
Ханты

Материал:
олений камус, сукно

Собственность:
Модданов Кузьма Семенович,
Берёзовский район,
Казымский с/с,
Ай Вошюган

Рис.:
Рийна Томберг
(1984 г.)





**Обувь с союзками,
мужская,**

хө вэй
(1977 г.)

Ханты

Материал:
олений камус, сукно

Автор:
Молданова
Евдокия Максимовна
(1934 г.р.)

Собственность:
Молданов
Максим Тимофеевич,
Берёзовский район,
д. Юильск

Рис.:
Аавик Вийви
(1984 г.)

The image displays two views of a fur garment, likely a traditional Native American item, and a technical drawing of a shoe. The garment on the left is a full-length view showing a dark fur body with a prominent, colorful geometric pattern in the center, featuring red, yellow, and blue lines. The garment on the right is a side view, showing the fur texture and the patterned area. Below the garments is a technical drawing of a shoe, showing the profile and sole with various measurements in centimeters (e.g., 24, 20, 22, 25, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100).

(1978 г.)

Материал:

Автор:

Евдокия Максимовна

(1933 г.р.),

Берёзовский район,

Д. ЮИЛЬСК

Рис.:

Рийна Томберг

(1984 г.)



Обувь с союзками, мужская,

ньыр

(1978 г.)

Ханты

Материал:
олений камус, сукно

Автор:
Комтина Антонина Ивановна
(1956 г.р.)

Собственность:
Комтин Алексей Иванович
(1944 г.р.),

Сургутский район,
Русской с/с,
оз. Сүвмәтлор

Рис.:
Рутх Треймут
(1983 г.)

**Обувь с союзками,
женская,**

Ныр

Ханты

Материал:

олений камус, сукно

Автор:

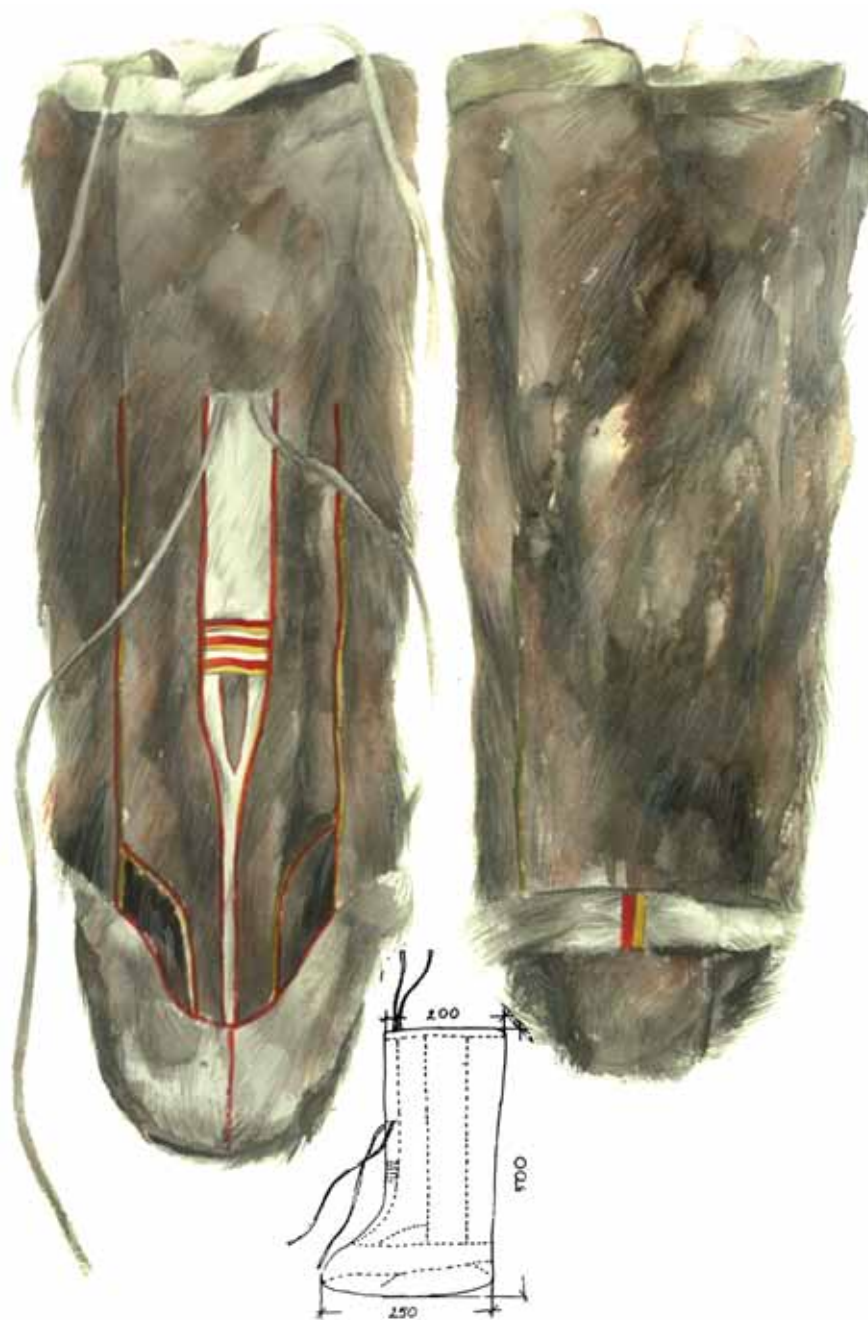
Комтина

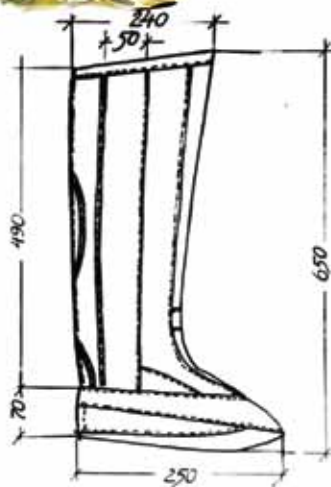
Антонина Ивановна
(1956 г.р.),

Сургутский район,
Рускинской с/с,
оз. Сүвмэтлор

Рис.:

Рутх Треймут
(1983 г.)





Обувь с союзками, женская,

ньыр

(1981 г.)

Ханты

Материал:
олений камус, сукно

Автор:
Покачева Дарья
(1937 г.р.)

Собственность:
Тевлина Татьяна,
Сургутский район,
Рускинской с/с,
р. Тромъеган

Рис.:
Сильвия Ансланг
(1983 г.)

**Обувь
с союзками,
мужская**

Ныр

(1979 г.)

Ханты

Материал:

камус с ног оленя,
сукно, бисер

Автор:

Айпина

Федосья Кирилловна
(1940 г.р.)

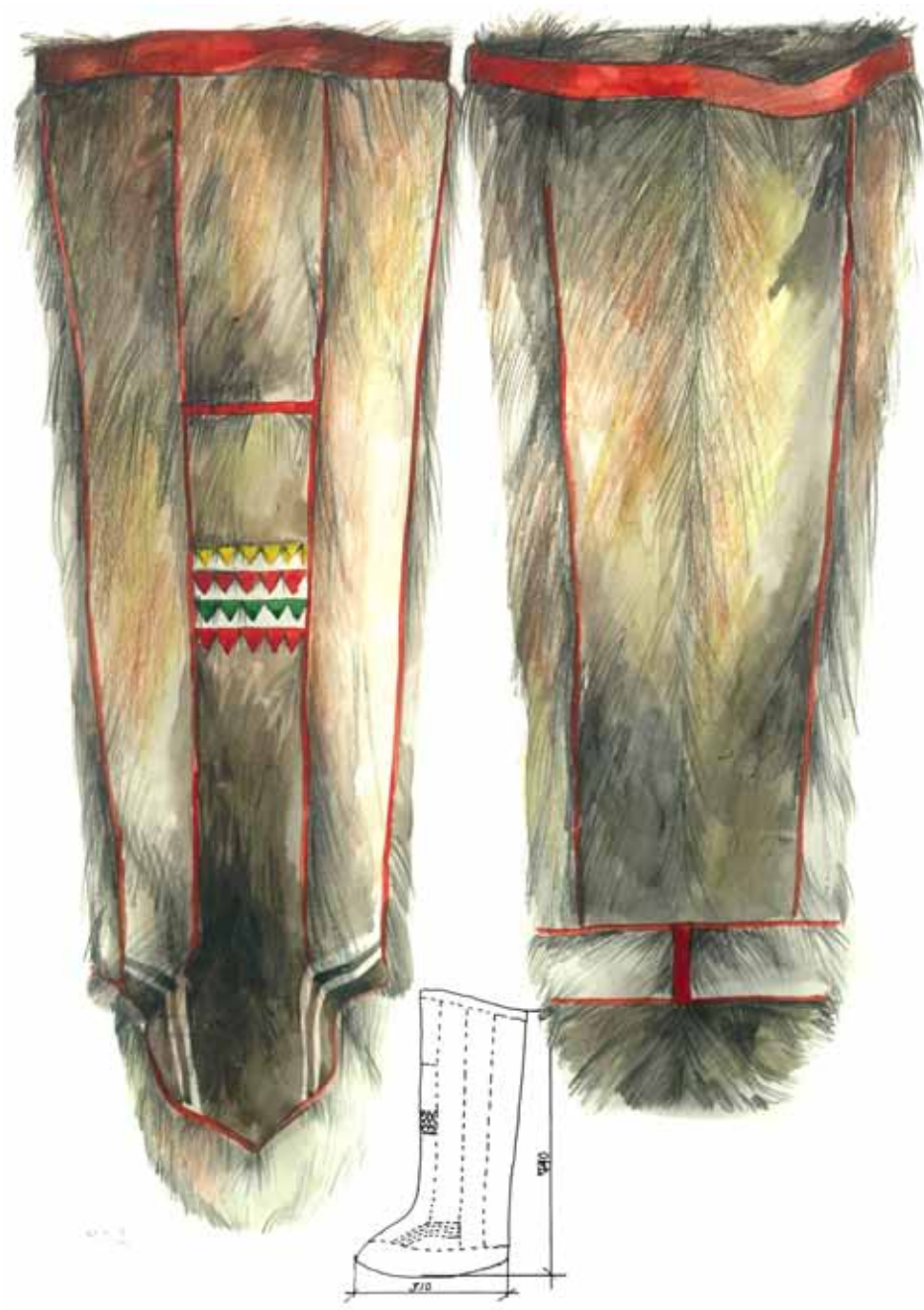
Собственность:

Васильков

Сергей Владимирович,
Нижневартовский
район,
с. Варьёган

Рис.:

Рутх Треймут
(1983 г.)





**Обувь с союзками,
женская,**

ныиң ньыр
(1982 г.)

Ненцы

Материал:
олений камус, сукно

Автор:
Иуси Надежда Андреевна

Собственность:
Айвасада Вера,
Нижевартровский район,
с. Варьёган

Рис.:
Резт Охна
(1983 г.)



Обувь с союзками, женская,

ның ньыр

(1963 г.)

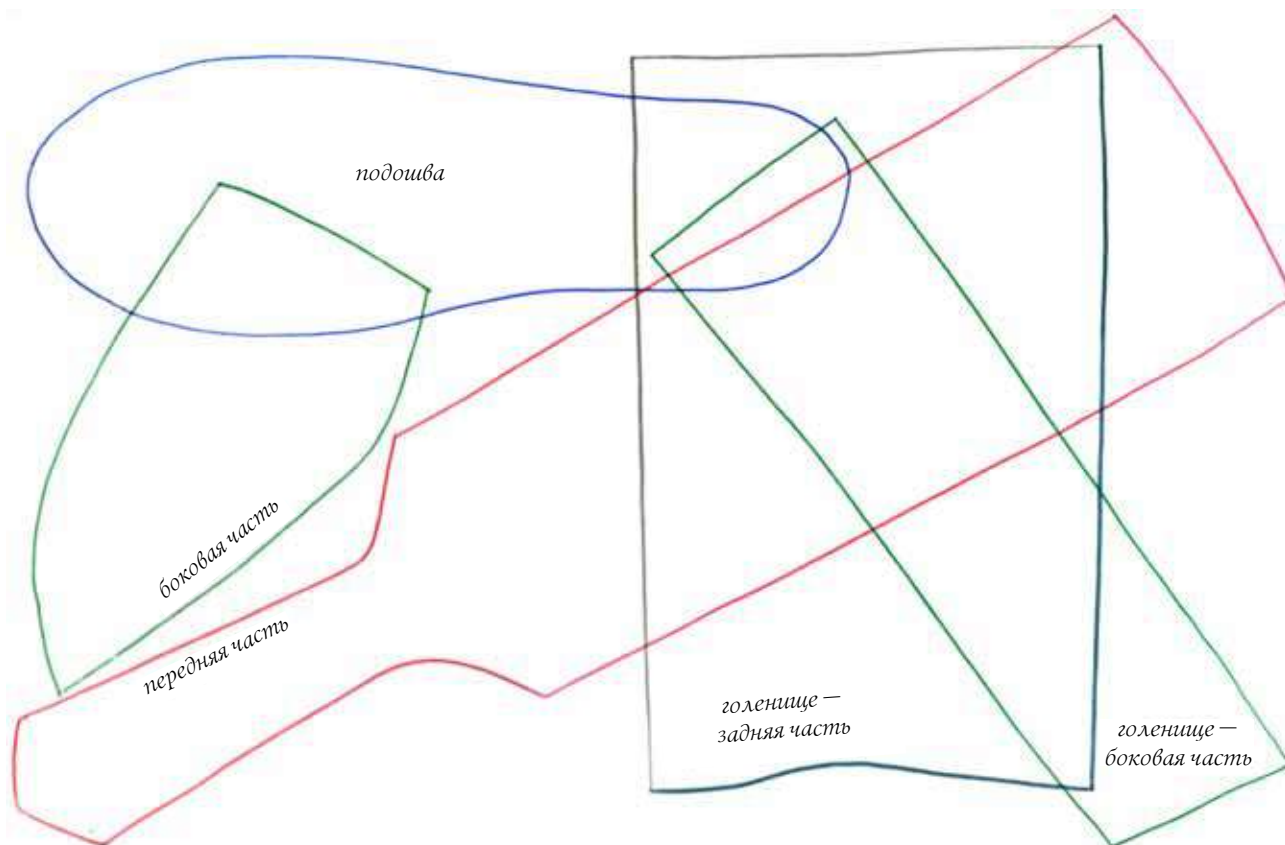
Ненцы

Материал:
олений камус, сукно

Автор:
Иуси Мялю,
Нижневартовский район,
с. Варьёган

Рис.:
Реэт Охна
(1983 г.)





Обувь с союзками, с коротким голенищем (детали)

Коми

Автор: Кустышева Анна Яковлевна (1925 г.р.),

Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Хелле-Кай Пылдра (1985 г.)

**Обувь с союзками,
с коротким
голенищем,**

вэй шөп

(1984 г.)

Ханты

Материал:

олений камус, сукно, бисер

Автор:

Ерныхова

Евдокия Александровна

(1932 г.р.),

Берёзовский район,

с. Саранпауль

Рис.:

Вирве Серглов

(1985 г.)





**Обувь
с союзками,
с коротким
голенищем,**

вэй шоп

(1984 г.)

Ханты

Материал:
олений камус, сукно

Автор:

Ерныхова
Евдокия Александровна
(1932 г.р.),

Берёзовский район,
с. Саранпауль

Рис.:

Хелле-Кай Пылдра
(1985 г.)

**Обувь
с союзками,
с коротким
голенищем,**

вэй шөп

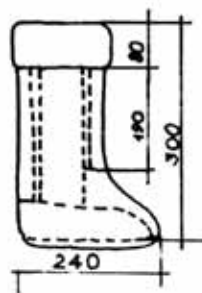
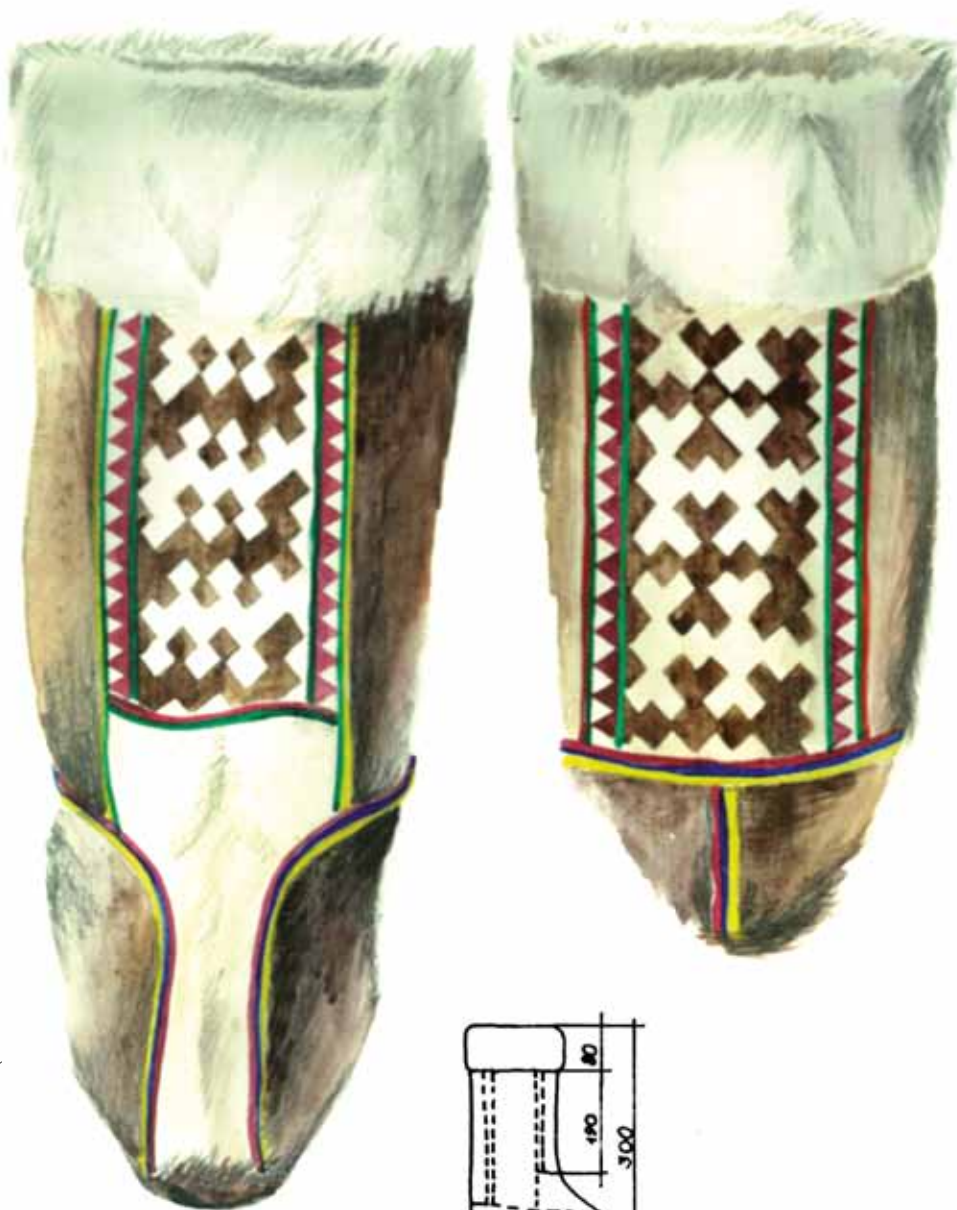
(1984 г.)

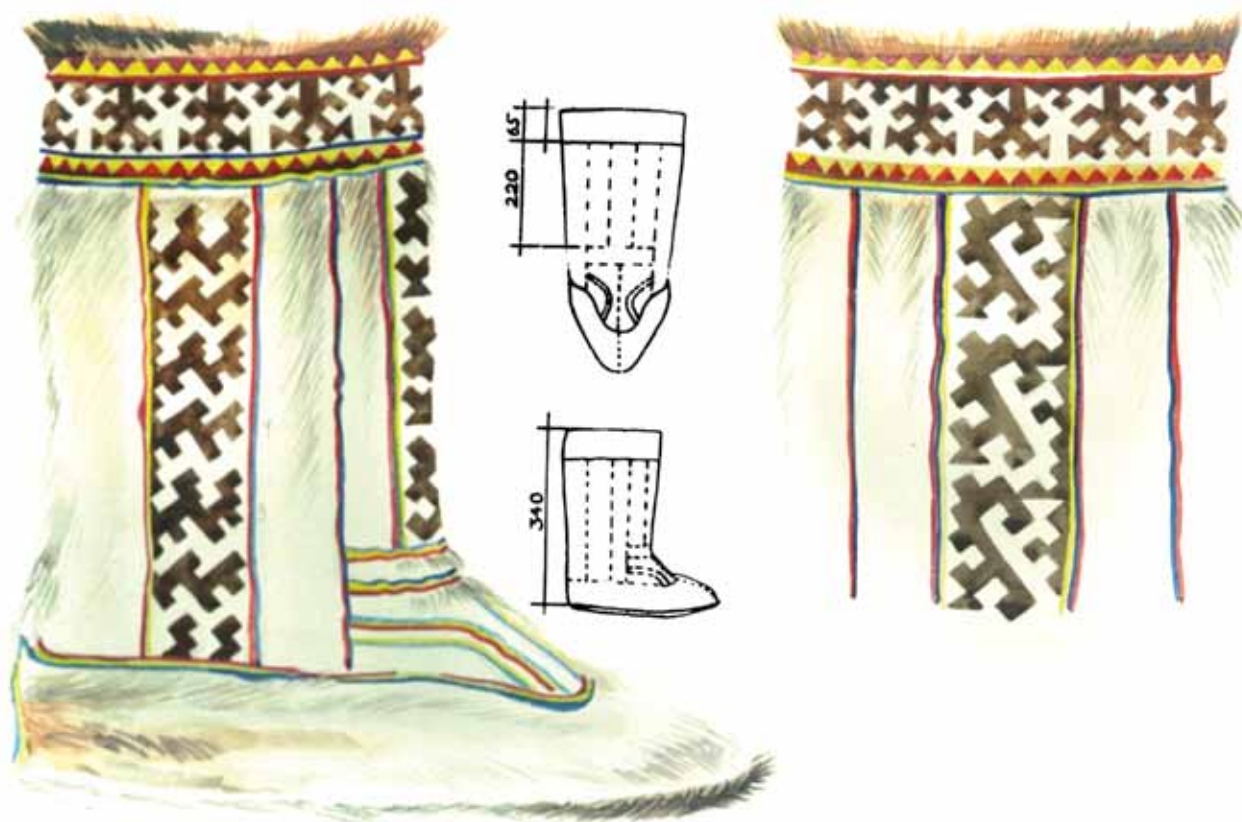
Ханты

Материал:
олений камус, сукно

Автор:
Тоголмазова
Екатерина Кирилловна
(1934 г.р.),
Берёзовский район,
д. Юильск

Рис.:
Аавик Вийви
(1984 г.)





Обувь с союзками, с коротким голенищем,

вэй шөп

(1979 г.)

Ханты

Материал: олений камус, сукно

Автор: Каксина Евдокия Максимовна, Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Аавик Вийви (1984 г.)

**Обувь с союзками,
с коротким
голенищем,**

ньыр чөп

(1980 г.)

Ханты

Материал:
олений камус,
сукно, микропора

Автор:
неизвестен

Собственность:
Колодкина Ольга Даниловна,
Нижневартовский район,
с. Варьёган

Рис.:
Реэт Охна
(1983 г.)





Обувь с союзками,
с коротким
голенищем,

ньыр чон
(1980 г.)

Ханты

Материал:
олений камус,
сукно, микропора

Автор:
Василькова
Елизавета Даниловна,
Нижневартовский район,
с. Варьёган

Рис.:
Реэт Охна
(1983 г.)

**Обувь с союзками,
с коротким голенищем
(задняя часть),**

ньыр чөп

(1982 г.)

Ханты

Материал:

олений камус, сукно, бисер

Автор:

Покачева Светлана Степановна

(1940 г.р.),

Нижневартовский район,

с. Аган

Рис:

Эве Селисаар

(1983 г.)





**Обувь с союзками,
с коротким голенищем
(боковая часть,
схемы покроя),**

ньыр чөп
(1982 г.)

Ханты

Материал:
олений камус, сукно, бисер

Автор:
Покачева Светлана Степановна
(1940 г.р.),
Нижневартовский район,
с. Аган

Рис:
Эве Селисаар
(1983 г.)





Обувь с союзками, с коротким голенищем, детская,

ньэврэм ньыр чөп

(1980 г.)

Ханты

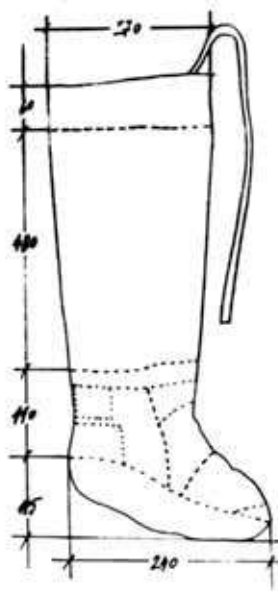
Автор: Тырлина Капитолина Николаевна (1920 г.р.)

Собственность: Тырлин Андрей Егорович,

Нижневартовский район, Аганский с/с, Карапкин пухад, р. Аган

Рис.: Эве Селисаар (1983 г.)

ЧУЛКИ



Чулки меховые,

КЕНИШ

(1980 г.)

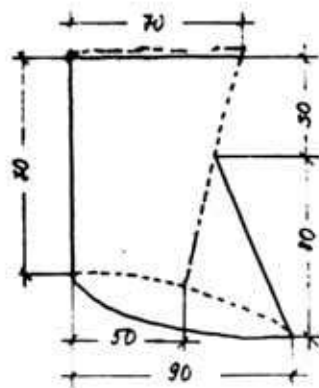
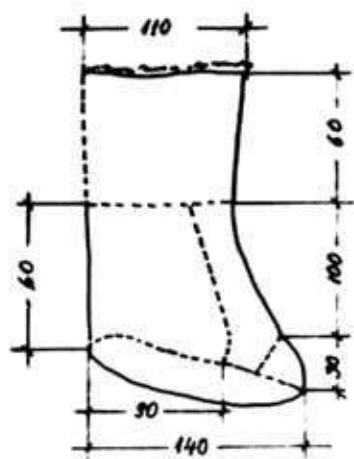
Ханты

Материал:
шкура оленя, сукно

Автор:
Молданова
Анна Алексеевна
(1935 г.р.)

Собственность:
Молданов
Кузьма Семенович,
Берёзовский район,
Казымский с/с,
Ай Вошюган

Рис.:
Рийна Томберг
(1984 г.)



Чулки меховые, короткие

кених ух
(1976 г.)

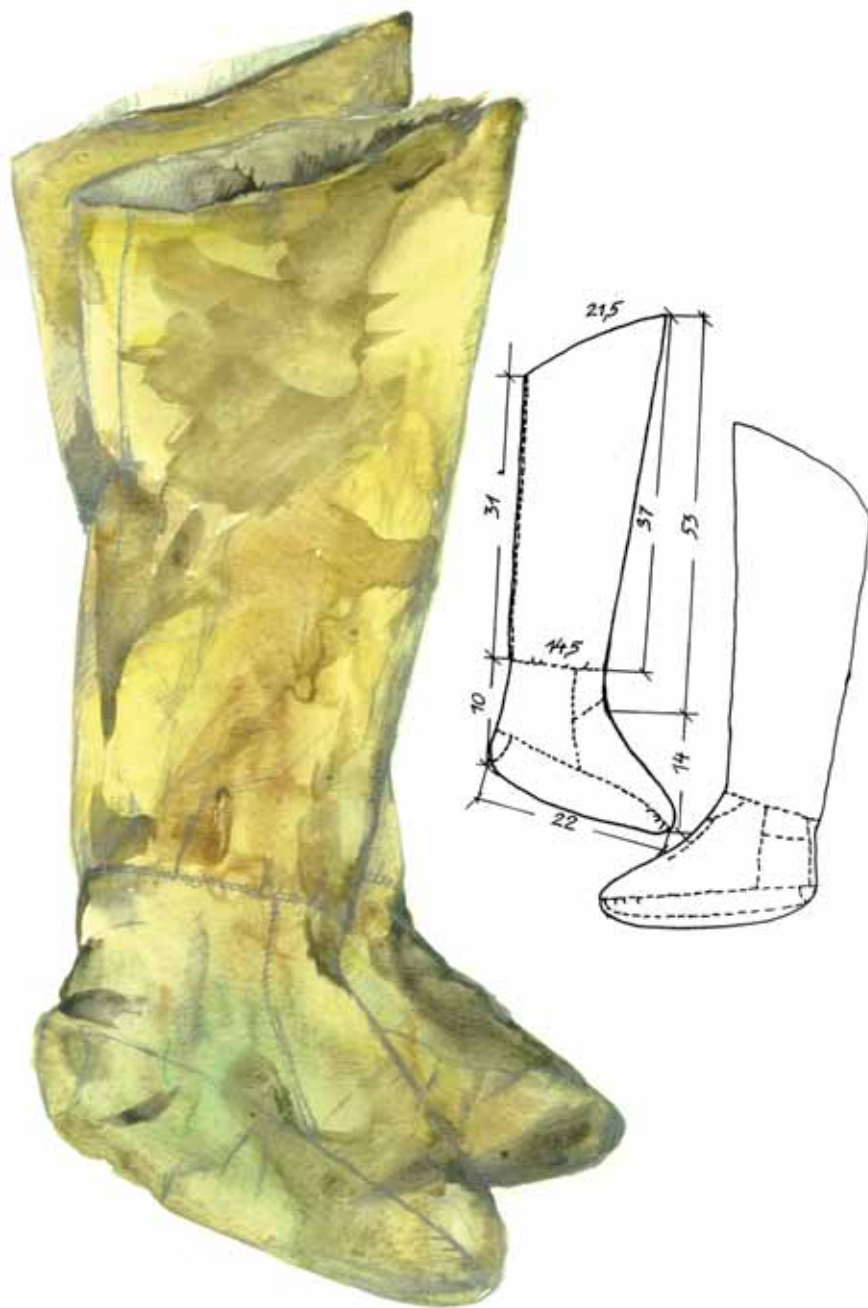
Ханты

Материал:
шкура оленя

Автор:
Молданова
Евдокия Максимовна
(1934 г.р.),
Берёзовский район,
д. Юильск

Рис.:
Рутх Треймут
(1984 г.)





Чулки меховые,

кинц

(1973 г.)

Ханты

Материал:
шкура оленя

Автор:
Русскина Зоя Антоновна

Собственность:
Тэвлина Татьяна,
Сургутский район,
д. Русскинская

Рис.:
Сильвия Ансланг
(1983 г.)

Чулки,

сэвам вэй

Ханты

Материал:

шерсть

Автор:

Зверева Мария Герасимовна

(1953 г.р.),

Берёзовский район,

д. Путоры

Рис.:

Вирве Серглов

(1985 г.)





Чулки,

сэвам вэй
(1984 г.)

Ханты

Материал:
шерсть

Автор:
Себурова Евгения Илларионовна
(1953 г.р.),

Берёзовский район,
д. Тугияны

Рис.:
Аавик Вийви
(1985 г.)

Чулки,

ош вэй
(1982 г.)

Ханты

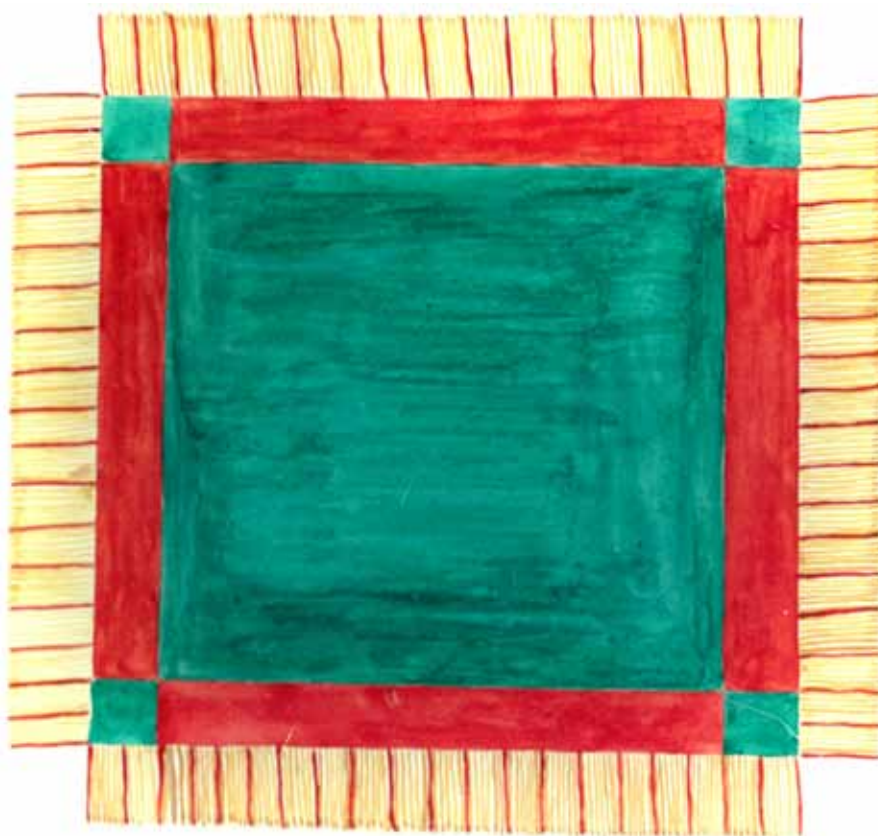
Материал:
овечья шерсть

Автор:
Алексеева Надежда Ивановна
(1930 г.р.),
Октябрьский район,
с. Шеркалы

Рис.:
Хелле-Кай Пылдра
(1985 г.)



ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ



Платок,

т̄ор

(1954 г.)

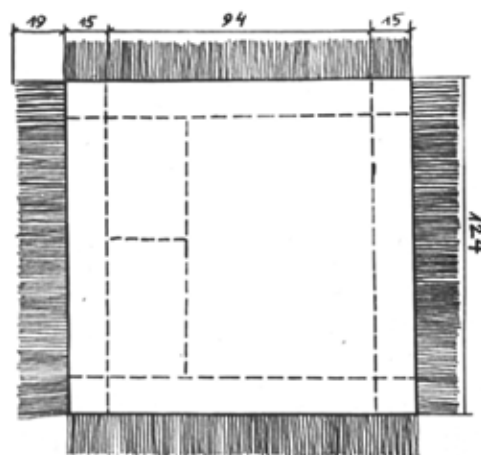
Манси

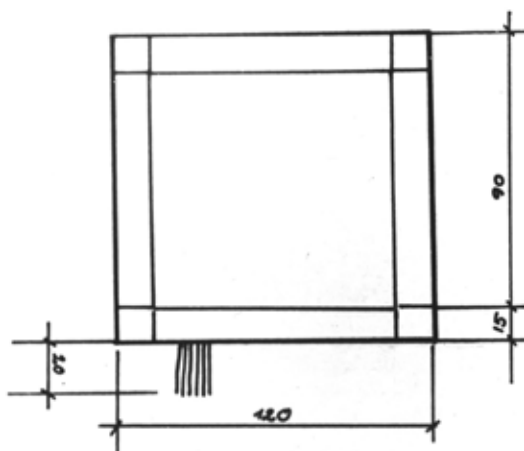
Материал: атлас

Автор: Албина Мария Константиновна (1926 г.р.),

Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Вайке Валласк (1985 г.)





Платок,

тõр

(1980 г.)

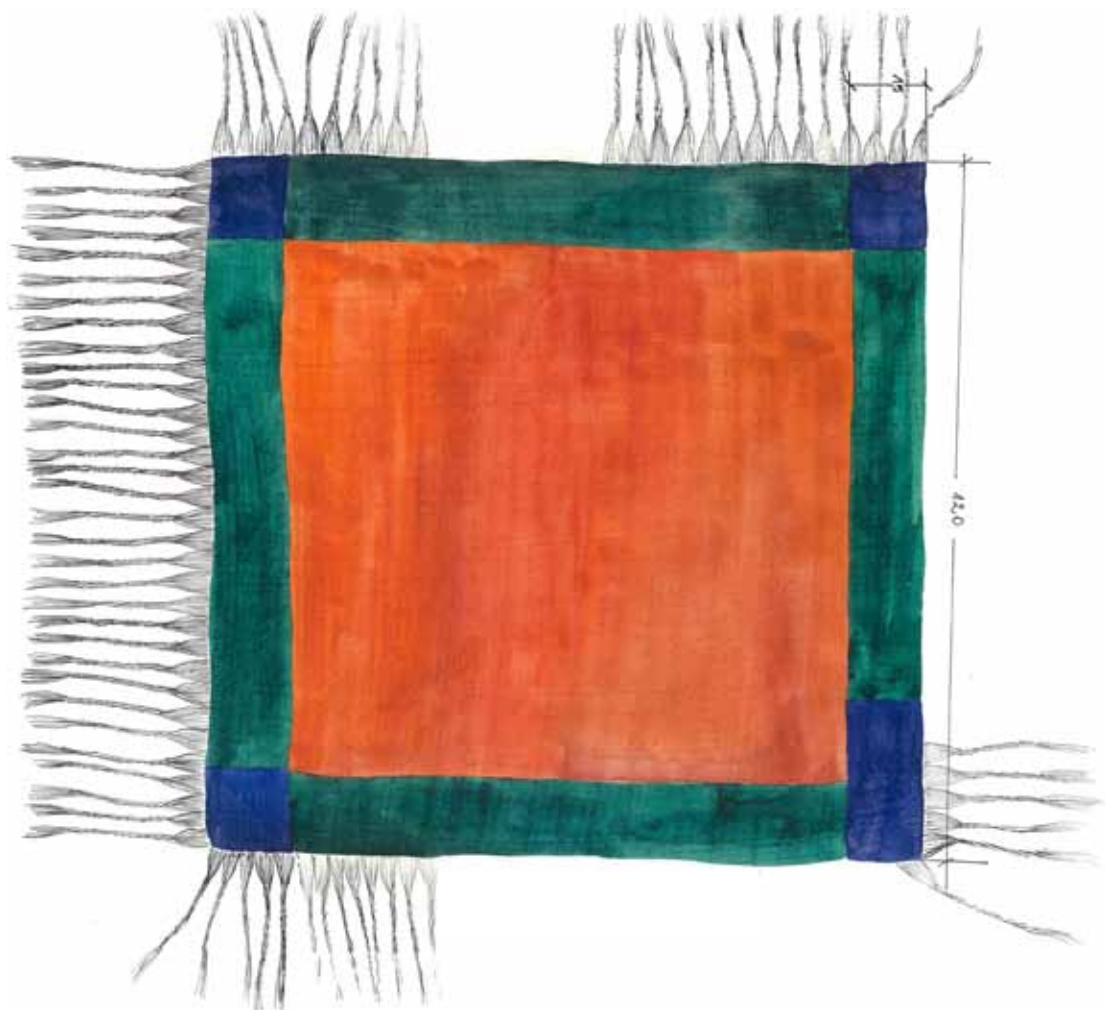
Манси

Материал: атлас, шелк

Автор: Немдазина Анна Дмитриевна (1926 г.р.),

Берёзовский район, д. Ясунт

Рис.: Эве Селисаар (1985 г.)



Платок,

тõр

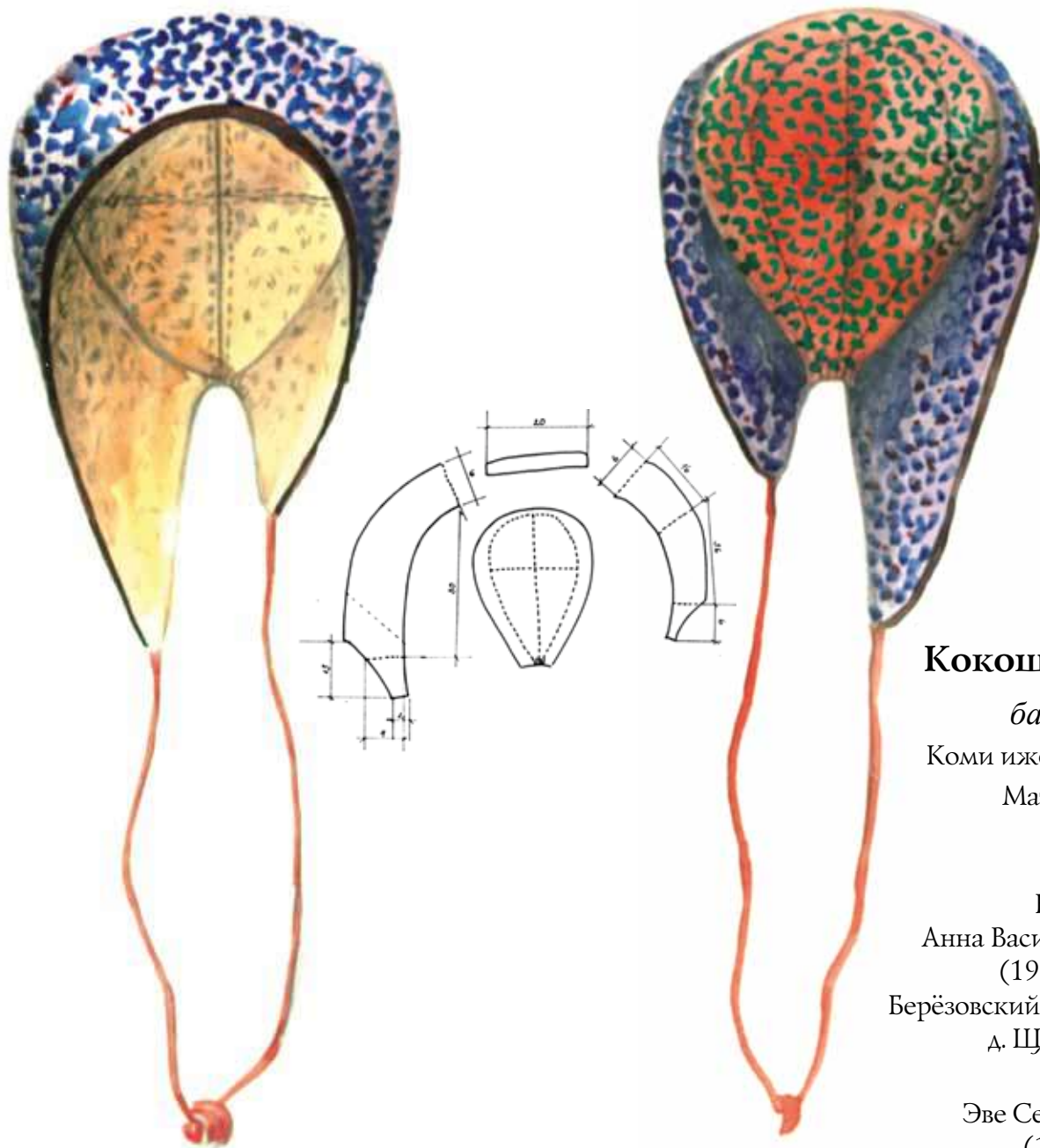
(1958 г.р.)

Манси

Материал: х/б ткань, х/б нитки

Автор: Таратова Елена Ивановна, Берёзовский район, д. Хурумпауль

Рис.: Эне Ризо (1985 г.)



Кокошник,
баба юр
 Коми ижемские
 Материал:
 ситец
 Автор:
 Ванюта
 Анна Васильевна
 (1925 г.р.),
 Берёзовский район,
 д. Щекурья
 Рис.:
 Эве Селисаар
 (1985 г.)



Шапка женская

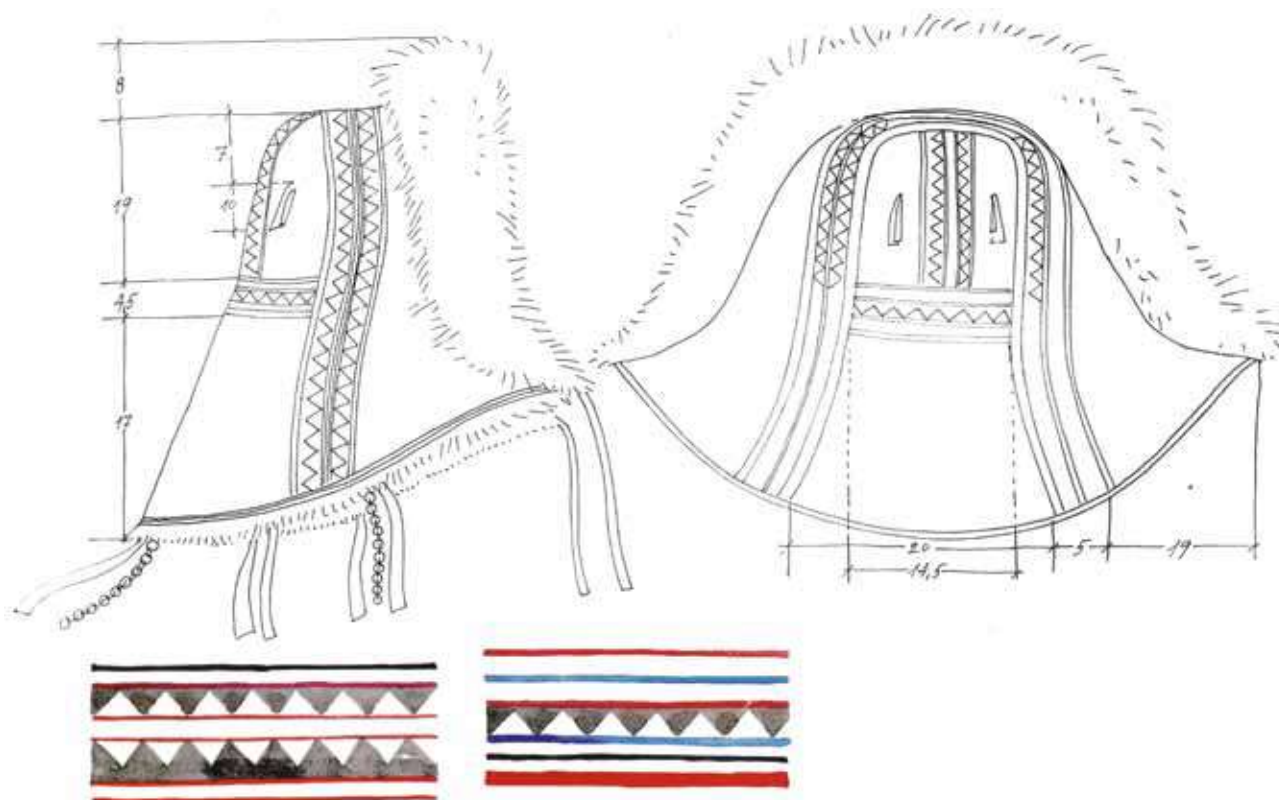
(1950 г.)

Ненцы

Материал: шкура песца, х/б ткань, медь

Автор: Иуси Мяллу Ульковна, Нижневартовский район, п. Варьеган

Рис.: Рийна Томберг (1983 г.)



Шапка женская (покрой)

(1950 г.)

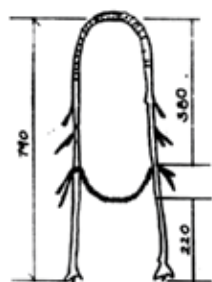
Ненцы

Материал: шкура песца, х/б ткань, медь

Автор: Иуси Мяллу Ульковна, Нижневартовский район, п. Варьеган

Рис.: Рийна Томберг (1983 г.)

**СЪЁМНЫЕ
УКРАШЕНИЯ**



ДЛИНА САЛТОСА 480 мм



Ложные косы,

сагпоталы

(1960 г.)

Манси

Материал:

шерсть, металл, бисер

Автор:

Сайнахова Елена Кузьминична

(1904 г.р.),

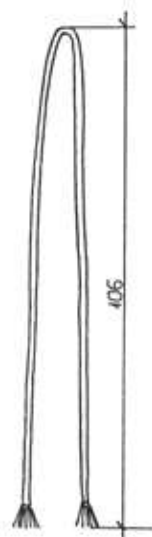
Берёзовский район,

д. Хурумпауль

Рис.:

Лийвика Криголтой

(1985 г.)



Ложные косы,

сагпоталы

(1982 г.)

Манси

Материал: волосы, шерсть, сукно

Автор: Хозумова Ульяна Гавриловна

Собственность: Сайнахова Елена Кузьминична (1904 г.р.),

Берёзовский район, д. Хурумпауль

Рис.: Вирве Серглов (1985 г.)

Нагрудник платья,

йӕрнас мӕвӕл

(1978 г.)

Материал:

х/б ткань, бисер

Автор:

Казамкина Анисья Ивановна

(1943 г.р.)

Собственность:

Казамкина Татьяна Алексеевна,

Нижневартовский район,

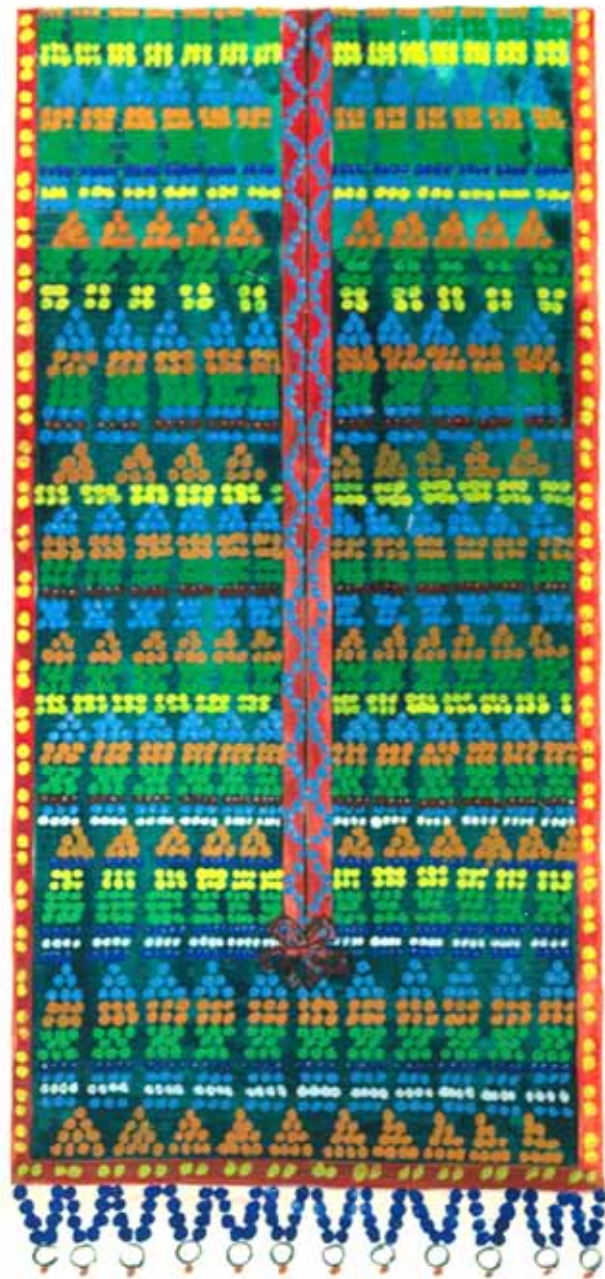
Новооганский с/с,

р. Лӱк кӕпӕл

Рис.:

Сильвия Ансланг

(1983 г.)



**ПОЯСА,
ПОДВЯЗКА
ДЛЯ ОБУВИ,
РУКАВИЦЫ**



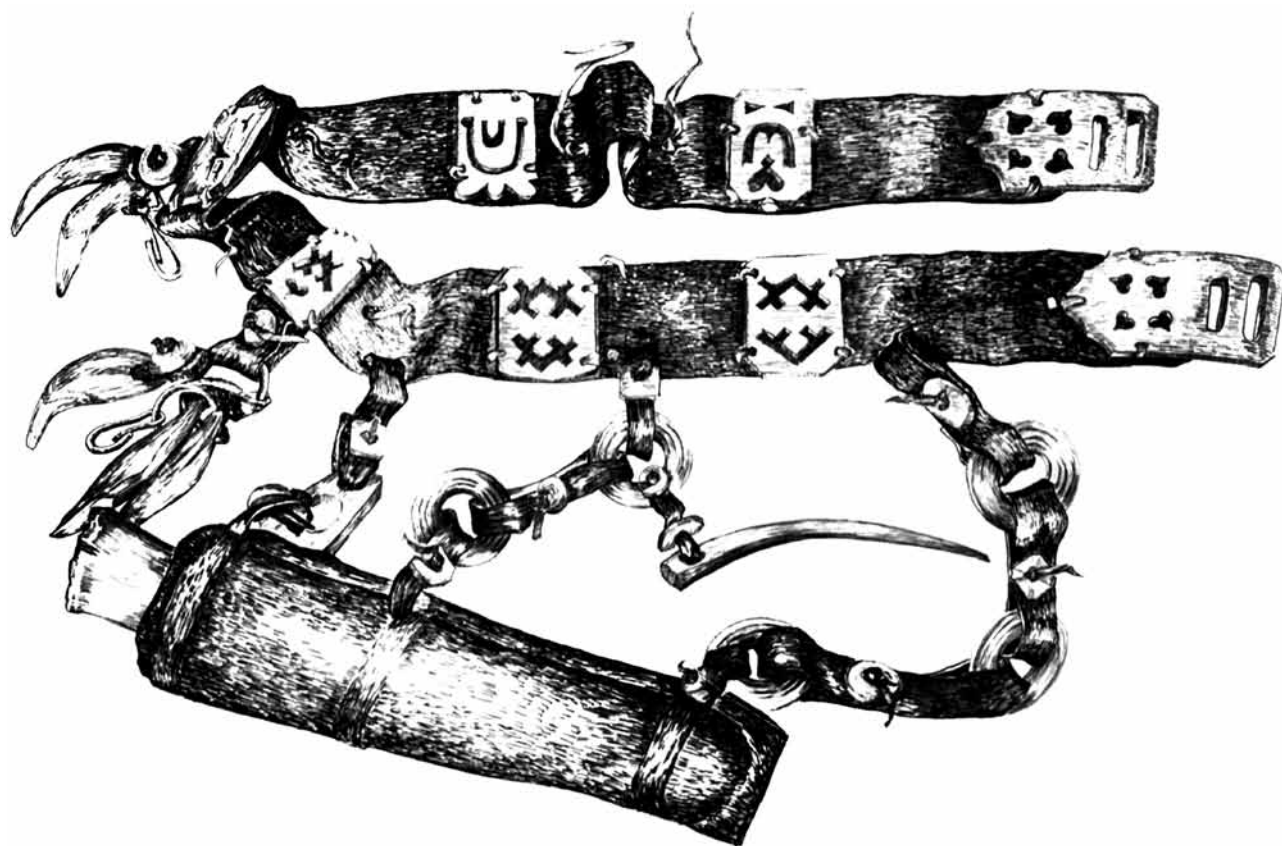
Пояс мужской,

Энтап

Манси

Автор: Вьюткин Николай Васильевич (1929 г.р.), Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Аннес Энехиельм (1985 г.)



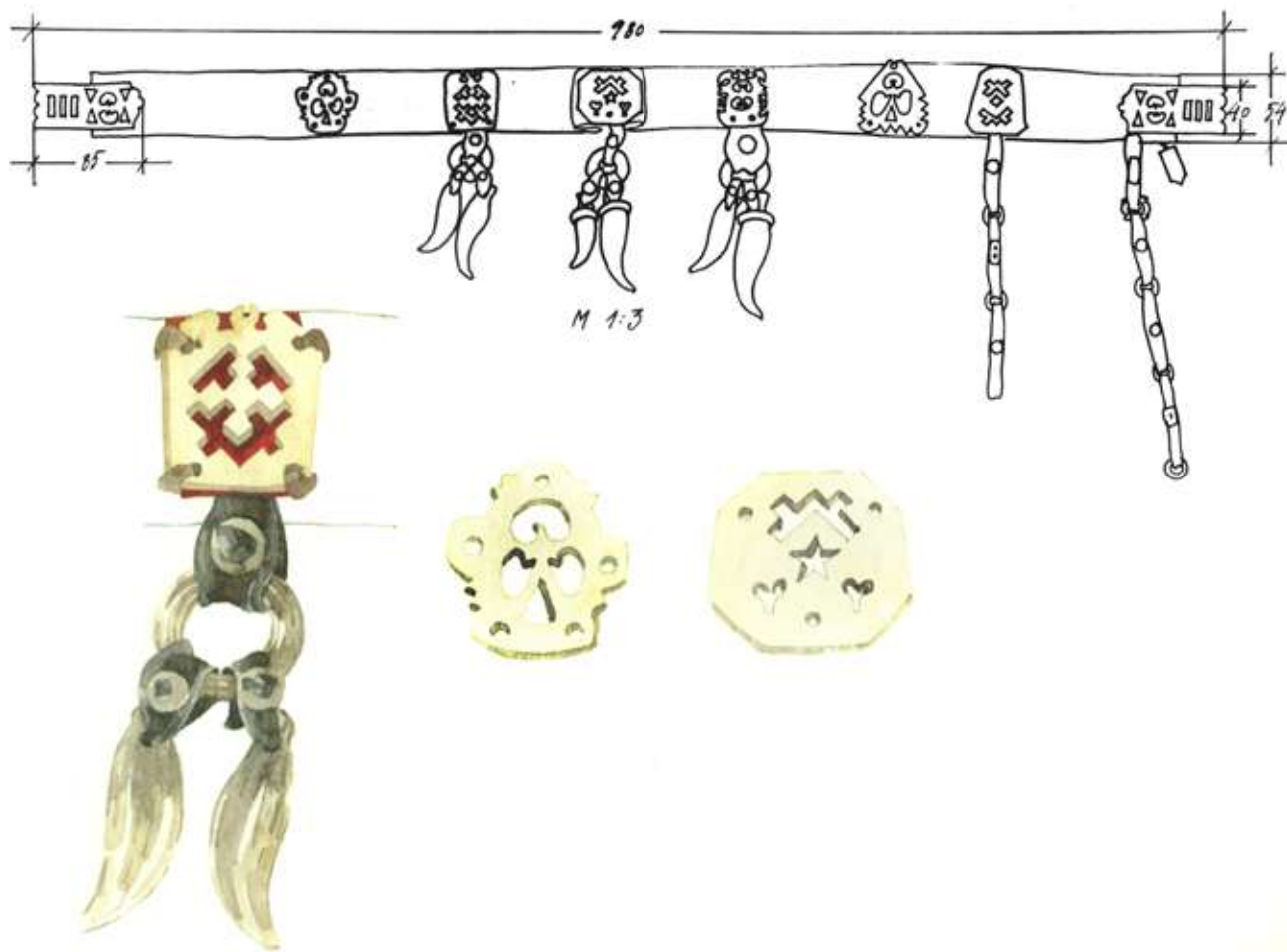
Пояс мужской,

йнтәп кәд
(1966 г.)

Ханты

Автор: Тарлин Данил Николаевич (1934 г.р.), Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Аннес Энехиельм (1984 г.)



Пояс мужской,

йнтәп кәд

(1978 г.)

Ханты

Автор: Тарлин Данил Николаевич (1934 г.р.), Берёзовский район, д. Юильск

Собственность: Тарлин Сергей Данилович (1964 г.р.), Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Рийна Томберг (1984 г.)



Пояс мужской,

йнтәп кэд

(1978 г.)

Ханты

Автор: Тарлин Данил Николаевич (1934 г.р.), Берёзовский район, д. Юильск

Собственность: Тарлин Сергей Данилович (1964 г.), Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Рийна Томберг (1984 г.)



Пояс мужской,

йнтәп кәл

Ханты

Материал: кожа, бронза, железо

Автор: Тоголмазов Михаил Иванович, Берёзовский район, Казымский с/с, д. Хуллор

Рис.: Волдин Николай Леонидович (1986 г.)



Пояс мужской,

энтэп

(1980 г.)

Ханты

Материал: кожа, рог лося, бронза, кап берёзовый

Автор: Комтин Алексей Иванович (1944 г.р.),
Сургутский район, Русскинской с/с, оз. Сувмэтлор

Рис.: Рутх Треймут



Пояс детский для мальчика,

ай мөҗ әнтәп

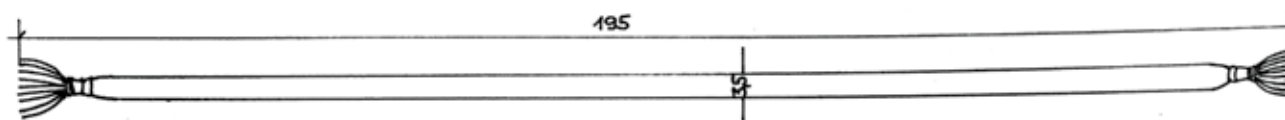
(1985 г.)

Ханты

Автор: Колсомова Ульяна Ивановна

Собственность: Колсомов Евгений Ефимович, Сургутский район, Угутский с/с, ю. Колсомовы

Рис.: Рийна Томберг (1987 г.)



Пояс женский,

йи

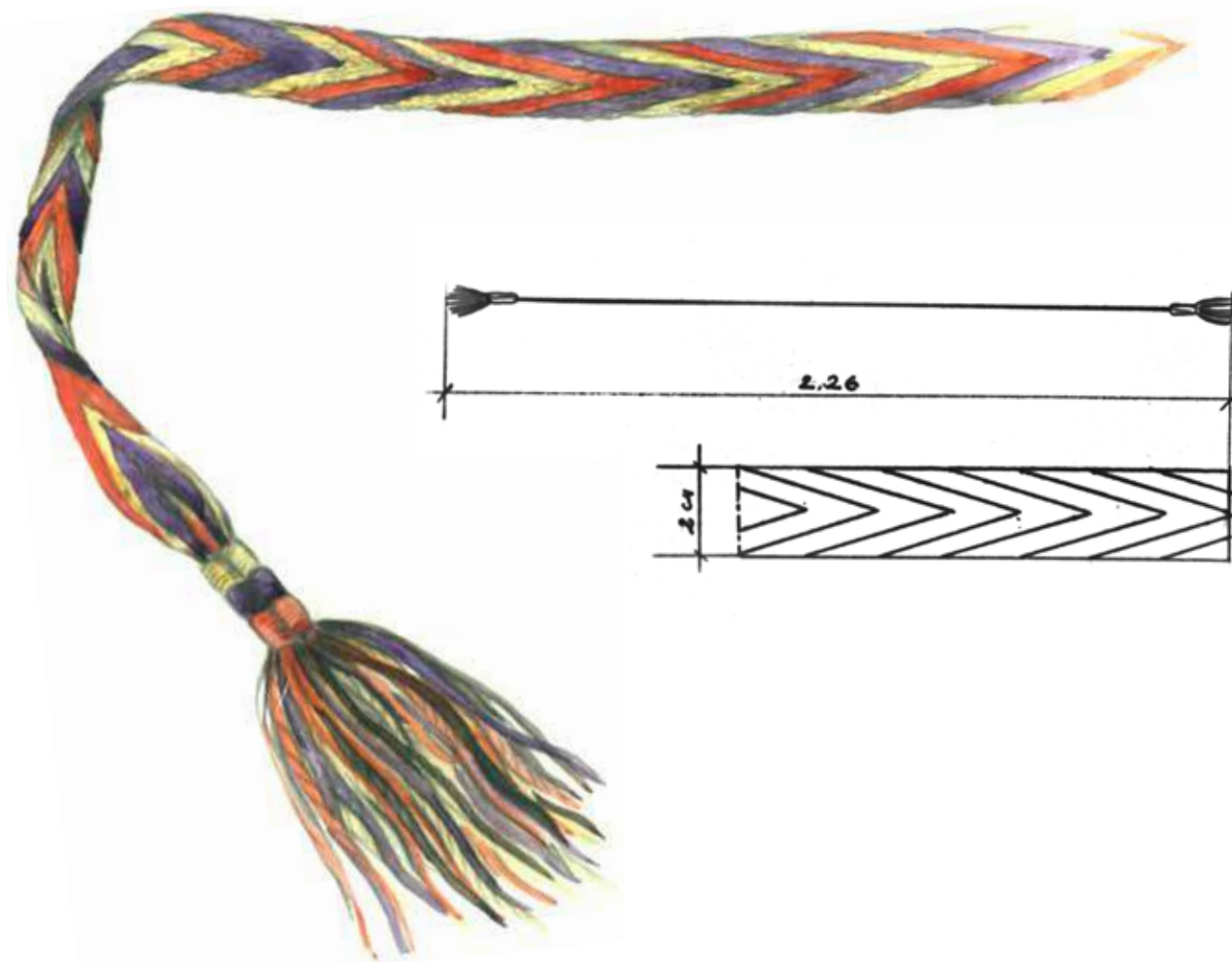
(1940 г.)

Коми ижемские

Материал: шерсть

Автор: Кустышева Анна Яковлевна (1925 г.р.), Берёзовский район, д. Щекурья

Рис.: Вирве Серглов (1985 г.)



Пояс женский,

йи

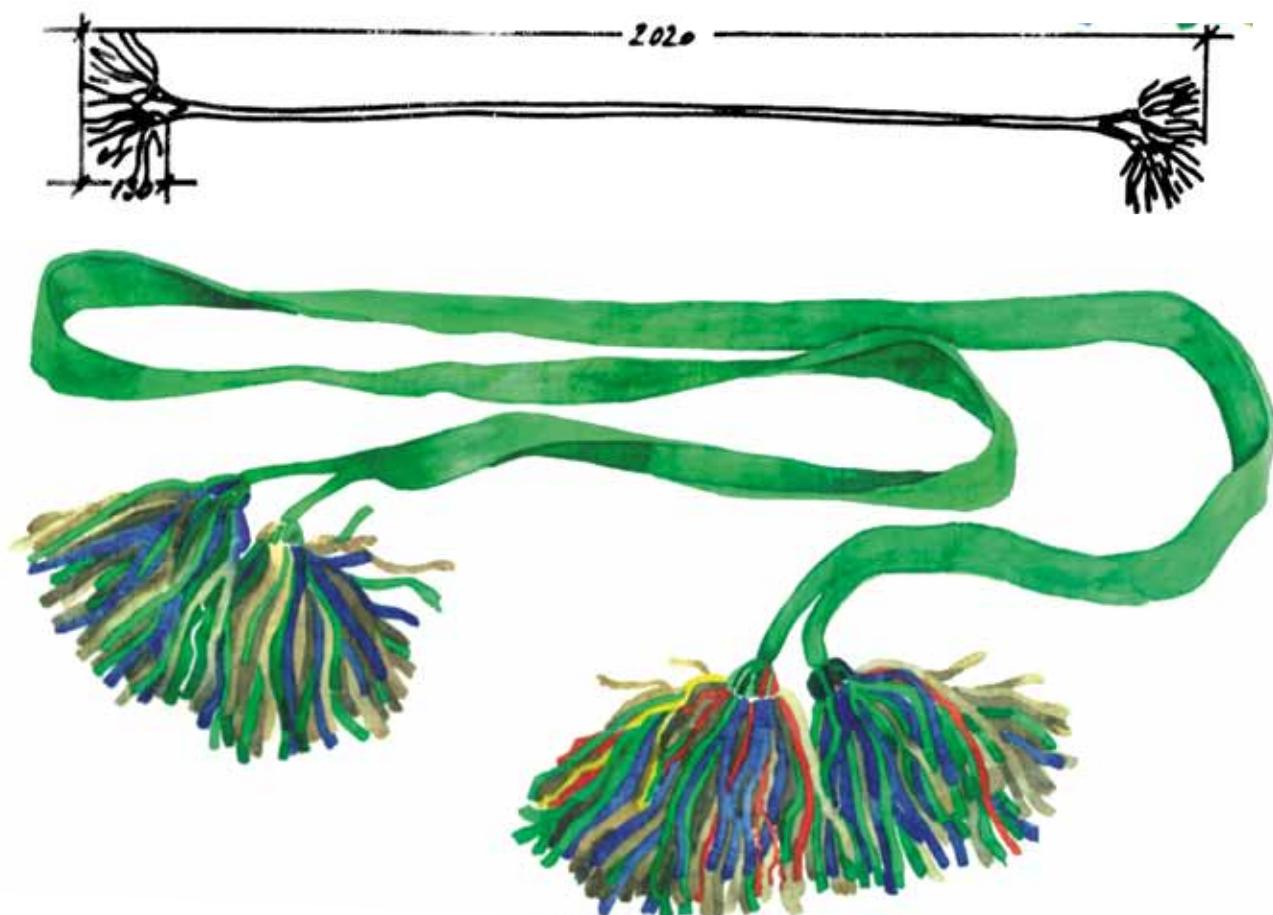
(1950 г.)

Коми ижемские

Материал: шерсть

Автор: Филиппова Феодосья Егоровна (1928 г.р.), Берёзовский район, с. Саранпауль

Рис.: Эве Селисаар (1985 г.)



Подвязка для обуви,

шаниш йувал кэл
(1983 г.)

Ханты

Материал: пряжа

Автор: Молданов Станислав Максимович (1964 г.р.), Берёзовский район, д. Юильск

Рис.: Рийна Томберг (1984 г.)



Пояс женский,

ими антәп кәд

(1980 г.)

Ханты

Материал: сукно, бисер

Автор: Каксина Федосья Павловна (1962 г.р.), Берёзовский район, с. Казым

Рис.: Аавик Вийви (1984 г.)



Пояс женский,

антәп

Ханты

Материал: сукно, бисер, медь

Автор: Комтина Антонина Ивановна (1956 г.р.),
Сургутский район, Рускинской с/с, оз. Сувмытлор

Рис.: Рийна Томберг (1983 г.)



Пояс женский,

антәп

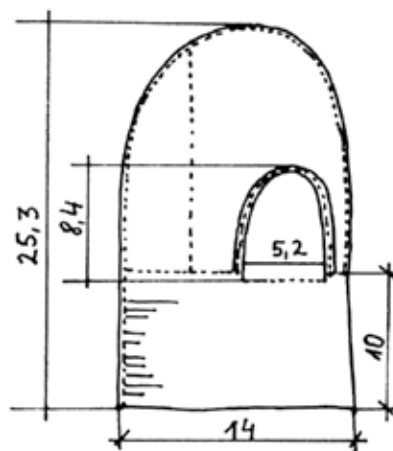
(1982 г.)

Ханты

Материал: х/б ткань, металл, бисер

Автор: Покачева Римма, Нижневартовский район, с. Аган

Рис.: Рийна Томберг (1983 г.)



Рукавицы,

ими пос

Ханты

Материал: сукно, х/б ткань

Собственность: Октябрьский район,
Шеркальский музей, с. Шеркалы

Рис.: Вирве Серглов (1985 г.)



Рукавицы,

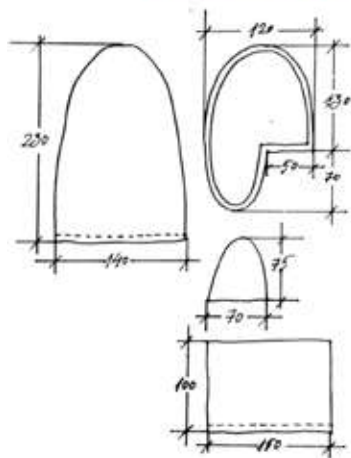
пос

(1976 г.)

Материал: овчина, сукно, х/б ткань

Автор: Гришкина Евдокия Николаевна (1927 г.р.), Берёзовский район, д. Тутияны

Рис.: Аавик Вийви (1984 г.)



Рукавицы,

нос

(1979 г.)

Материал: овчина, х/б ткань, бисер

Автор: Себунова Матрена Григорьевна (1919 г.р.),

Берёзовский район, д. Тугияны

Рис.: (1984 г.)



Рукавицы,

нос

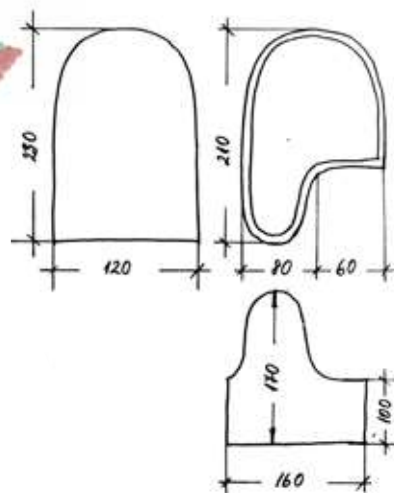
(1969 г.)

Материал: сукно, х/б ткань

Автор: Гришкина Марфа Ивановна (1927 г.р.),

Берёзовский район, д. Тугияны

Рис.: Рутх Треймут (1984 г.)





Рукавицы,

пос

Ханты

Материал:

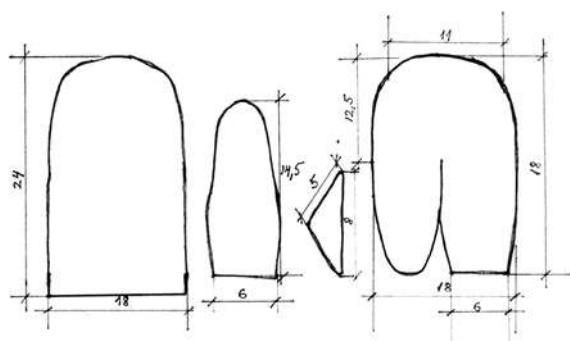
шкура оленя, ровдуга,
подшейный олений волос,
краситель

Автор:

Усанова Мария Николаевна
(1918 г.р.),
Сургутский район,
Угутский с/с,
д. Тайлакова

Рис:

Эве Селисаар
(1987 г.)



Рукавицы,

пос

Ханты

Материал:

шкура оленя, ровдуга,
подшейный олений волос,
краситель

Автор:

Усанова Мария Николаевна
(1918 г.р.),
Сургутский район,
Угутский с/с,
д. Тайлакова

Рис:

Эве Селисаар
(1987 г.)





Рукавицы,

нос

(1984 г.)

Материал: шкура оленя, бисер

Автор: Рыскина Альбина Петровна (1947 г.р.), Сургутский район, Угутский с/с, ю. Рыскины

Рис.: Эве Селисаар (1987 г.)



ОДЕЖДА НАРОДОВ ЮГРЫ

Выпускающий редактор Т.Ю. Усманова
Оператор компьютерной вёрстки И.В. Булатов
Корректор Т.Ю. Шарыгина

Дизайн, вёрстка и печать
выполнены ООО «Принт-Класс».

Подписано в печать 21.12.2015 г. Формат 60×90/8. Бумага мелованная.
Печать офсетная. Гарнитура LazurskiC. Усл. печ. л. 55,5.
Тираж 600 экз. Заказ № 0132.

ООО «Принт-Класс».
Ханты-Мансийский автономный округ — Югра Тюменской области
г. Ханты-Мансийск, ул. Мира, 68. Тел. 30-00-34.