



В бездонных водах времени

Улицы и памятники
города Ханты-Мансийска

Департамент культуры
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Бюджетное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Государственная библиотека Югры»

В бездонных водах времени

Улицы и памятники города Ханты-Мансийска

Библиографический справочник в 2-х частях

Екатеринбург
2012

ББК 91.9:85

В 11

СОСТАВИТЕЛИ:

Л. Х. Бабаканова, Е. В. Танкова

РЕДАКТОРЫ:

М. Н. Мадьярова, А. В. Пуртова

Автор вступительной статьи Н. И. Лебедева

Фото: В. Ф. Струсь, И. В. Булатов

Ответственная за выпуск О. А. Кривошеева

В 11 В бездонных водах времени : улицы и памятники города Ханты-Мансийска : библиогр. справ. В 2 ч. Ч. 2. «В камне и металле...» : памятники г. Ханты-Мансийска / БУ «Гос. б-ка Югры», Отд. краевед. лит. и библиогр.; [сост.: Л. Х. Бабаканова, Е. В. Танкова ; авт. вступит. ст. Н. И. Лебедева; ред.: М. Н. Мадьярова, А. В. Пуртова ; фот.: В. Ф. Струсь, И. В. Булатов]. – Екатеринбург : Про-Принт, 2012. – 176 с.

*Составители выражают благодарность
Управлению культуры Администрации г. Ханты-Мансийска
за предоставленную информацию*

© Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Государственная библиотека Югры», издание, 2012

© ООО «ПРО-ПРИНТ», печать, 2012

ЧАСТЬ II

«В камне и металле...»

**Памятники
города Ханты-Мансийска**



Ханты-Манси
+ 9 = 0

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Гуляя по улицам города, нередко задаешься вопросами: «Что это за скульптура?», «Кому посвящен этот памятник?», «Кто автор?»...

Памятник – это сооружение, предназначенное для увековечения людей, событий, объектов, а также литературных и кинематографических персонажей. В нашем городе такие памятники не редкость, но вот знают ли горожане о том, кому или чему они посвящены и что символизируют?

Задачей составителей было с максимальной полнотой зафиксировать важнейшую составляющую культурной жизни города – его скульптурные сооружения.

Указатель содержит информацию о памятниках, которые украшают город сегодня и которых по разным причинам уже нет.

Указатель состоит из семи разделов:

1. «Они хранят события времен» – о комплексных памятниках, которые объединены одной темой и расположены вблизи друг от друга;

2. «Памятник – от слова «память» – о памятниках, символизирующих события истории города и округа;

3. «Признания достойны» – о памятниках, посвященных выдающимся деятелям, мастерам культуры и искусства;

4. «Городская скульптура» – о современной скульптуре города;

5. «Иных уж нет...» – о памятниках, которых сегодня на улицах города уже не существует;

6. «Фонтаны» – о фонтанах города;

7. «Авторы» – сведения о скульпторах, художниках, архитекторах, которые создавали памятники в городе, материал в этом разделе расположен в алфавите фамилий.

Библиографический справочник включает указатель названий скульптурных произведений и указатель имен скульпторов и художников, курсивом выделены фамилии, о которых информация представлена в разделе «Авторы».

На странице слева – Монумент «Бронзовый символ Югры»

Памятники – это ориентиры человечества

Город Ханты-Мансийск – один из самых уникальных, оригинальных, современных и динамично развивающихся городов России. В образно-мифологическом обосновании существования нашего города значительное место занимает христианская идея о его пространственной распространенности на семь холмов и преемственности по отношению к городку-крепости хантыйского князя Самара.

Короткая, но чрезвычайно насыщенная, история монументальной пластики г. Ханты-Мансийска отражает духовные ценности горожан, она связана со стилевыми особенностями, определяющими принципы синтеза искусств и градостроительными задачами северного города. Взаимосвязь скульптурной пластики и городской среды динамична, она определяется историческими и социокультурными процессами, особенностями среды и жанровым разнообразием скульптуры.

Монументы, по мнению выдающегося искусствоведа Марии Андреевны Чегодаевой, «это человеческие ориентиры, которые люди создали как символы своих идеалов, целей, действий. Они предназначены пережить период, породивший их, и составить наследство для будущих поколений. Как таковые они образуют связь между прошлым и будущим». Поэтому столь актуально издание справочника о монументальных памятниках нашего города и выявление особенностей их функционирования в современной городской среде.

Образный язык города сегодня явлен в слиянии композиционного содружества архитектуры с монументальной пластикой, скульптурным декором. Искусствовед О. Н. Воронина точно определяет, что «искусство преображает город». Для столицы Югры это наиболее действенно в последние полтора десятилетия.

Понимание того, что единство монументально-декоративного искусства в системе архитектурно-градостроительного организма, включение художественной составляющей в проекты жилых и общественных зданий существенно повышало ценностный статус и социальную привлекательность среды существовало и в советский период. Но первые опыты подобного синтеза были единичны. Например, мозаика, изображающая хантыйскую и русскую девушек на фасаде дома культуры, выполненная выдающимся художником Геннадием Степановичем Райшевым. 25 лет назад именно народным художником России Г. С. Райшевым были созданы деревянные идолы хантыйских богов для музея Торум Маа.

Поражает многообразие художественного языка монументальной пластики города.

Устремляясь ввысь, возносит над Богоспасаемым городом свои кресты белоснежный храм Воскресения Христова. Православный комплекс «Во имя Воскресения Христова» в Ханты-Мансийске построен на месте, освященном в ознаменование 2000 лет со времени Рождества Христова. Комплекс, выполненный в традициях русской архитектуры 1830–1890-х гг., включает множество строений, в число которых входит храм вместимостью до 1000 человек, колокольня, воскресная школа, часовня... Это один из самых грандиозных современных храмовых комплексов России. На территории рядом с храмом заложен первый в России православный парк «Славянская площадь». Проектировал его скульптор Карен Сапричан. Первая зона парка проходит по оси главного входа в храм Вознесения 50-метровым лестничным каскадом. Вторая зона – «Дорога к храму» – проходит от центра города как 140-метровый каскад лестниц, разделенных ручьем с мини-водопадами. Третья зона располагается горизонтально первым двум – там размещаются аллеи, детские площадки и места отдыха. Фонтан-каскад украшен малыми скульптурными формами на тему десяти заповедей. Скульптурные группы расположены на лестничных площадках по дороге к храму. Это памятники создателям славянской азбуки святым Кириллу и Мефодию и апостолам Сибири святителям Тобольским и Сибирским митрополитам Иоанну (Максимовичу) и Филофею

(Лещинскому). Скульптуры отлиты в г. Москве АНО «Проект – КС». Благоустройство Славянской площади, прилегающей к храму, закончено в 2006 г. Комплекс награжден серебряным дипломом на Всероссийском фестивале «Зодчество 2006».

Монумент «Бронзовый символ Югры» (руководитель проекта А. Ковальчук), посвященный 75-летию Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, представляет собой 12-метровую бронзовую женскую фигуру, символизирующую Мать-Югру. Три группы у ее подножия отражают три этапа освоения края – от средневековья до нефтяной эпохи. Пластическая выразительность памятника приобретает особую силу воздействия благодаря разному восприятию с разных точек зрения и использованию переходов света и тени.

Церемония открытия аллеи почетных граждан Югры у здания Правительства автономного округа (ул. Мира, 5) состоялась 9 сентября 2005 г. В центре композиции установлен гранитный обелиск. 28 именных стел с портретами выдающихся геологов, нефтяников, газодобытчиков, энергетиков, строителей, государственных и общественных деятелей, представителей науки и искусства украшают главную площадь столицы Югры.

Скульптурные композиции «Археопарка», фонтан «Обь и Иртыш», являют собой пример традиционализма в пластическом искусстве. Прекрасно вписанный в ландшафт г. Ханты-Мансийска «Археопарк» в короткий период своего существования успел стать одним из брендов города. Правда, смущает несоответствие объемов архаичных животных – они выполнены в полтора раза больше реальных размеров животных. Так как избрана псевдореалистическая манера исполнения, то весь «Археопарк» вводит в заблуждение детей и посетителей, несведующих в области палеонтологии.

К авангардному направлению поиска новых образных стратегий монументального искусства мы можем отнести объекты, великолепно вписанные в ландшафт города и в среду современной архитектуры. Это памятник Первопроходцам земли Югорской, созданный к 50-летию открытия Западно-Сибирской нефтегазоносной провинции. Соответствует архитектуре музея «Геологии, нефти и газа» монументально-

декоративная композиция «Кристалл». Памятник «Покорителям космоса» вписан в пространство у здания «Центра спортивной подготовки по теннису».

Самыми распространенными материалами скульптуры в нашем городе являются, гранит, мрамор, бронза, реже – медь и железо. Примером использования разнообразных материалов служит фонтан «Обь и Иртыш», в композицию включены фигуры волков, медведя, лосей, оленей и других, символических для Югры животных, изготовленных из бронзы. В фонтане используется 6 разных видов гранита, а дно чаши, куда поступает вода, оформлено в технике флорентийской мозаики. В целом по всему городу нас окружает преимущественно бронза. Есть также пример использования мягких металлов и пластика, это «Дерево дружбы» в парке им. Бориса Лосева, а в памятнике «Покорителям космоса» использованы стекло, железо, и алюминий.

С городом сотрудничают мастера и авторские художественные коллективы из гг. Москвы, Екатеринбурга и местные скульпторы. Это Екатеринбургский художественный фонд, руководителем которого является народный художник А. Ковальчук. Они создали работы, которые установлены по всему городу: памятник Александру Пушкину и Наталье Гончаровой, «Археопарк» со скульптурной композицией «Мамонты» у холма «Самаровский останец» – уникального природного памятника Югры, «Семья ханты на привале» у здания аэропорта, бронзовые фигуры древнегреческих философов Сократа и Платона у здания Югорского государственного университета. Еще один авторский коллектив: К. Сапричан, А. Асадов, П. Петушков, С. Терехов, С. Пейда, Н. Канчели, Н. Любимов – авторы Памятного знака, посвященного Первооткрывателям земли Югорской. Карен Сапричан руководил созданием парка Победы, площади Спортивной славы. Именно здесь скульптор получил и использовал редкую возможность работы в особом стиле, где слиты художественная пластика и архитектура. Состав авторских коллективов мастерской А. Асадова и К. Сапричана показывает, что в реализации их проектов участвует множество людей. При работе в г. Ханты-Мансийске привлекаются местные архитекторы,

строители, подрядные организации, поставщики металлоконструкций, железобетона.

Мы могли наблюдать эволюцию жанров скульптуры и их взаимодействие с архитектурой и окружением на примере памятников установленных в прошлом, это памятник В. И. Ленину, стоявший в центре города, памятный знак и монумент жертвам гражданской войны.

Немалую роль сыграла скульптура и в формировании художественного образа города, не только расширяя его семантическую насыщенность, но и выявляя, подчеркивая свойства именно г. Ханты-Мансийску созвучия, соответствия между архитектурой и природным окружением.

Скульпторы посвящают свои работы воспеванию мира, примером того служит памятник «Дерево Мира», который был установлен в 2008 г. в преддверии Саммита «Россия – ЕС» в парке им. Бориса Лосева. «Капля жизни» воплощает так же центр мироздания, если обратиться к работе, видно как скульптор отходит от привычного предметного изображения и мыслит метафорами. Фигуры объединены ритмом, связывающим всю композицию в одно целое.

Связь скульптуры с природным окружением характерна для скульптуры «Ассоль», установленной на площади речного вокзала.

Особенностью г. Ханты-Мансийска можно считать то, что скульптура часто размещается и во дворах города, на территориях учебных заведений. Например, памятник выдающемуся ученому Александру Дунину-Горкавичу, на улице, носящей его имя; памятники погибшим в годы Великой Отечественной войны работникам рыбокомбината (во дворе школы № 2); студентам и преподавателям педагогического училища (на территории технолого-педагогического колледжа). У входа в главный корпус ЮГУ находится скульптурная композиция «Сократ и Платон»

Как элемент городского пространства скульптура г. Ханты-Мансийска выполняет две основные функции, которые влияют на его образное восприятие: монументальную и декоративную.

Самый известный и яркий пример – это Мемориал Славы (руководитель проекта Карен Сапричан). Величественный мемориал посвящен воинам округа, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Его основой является скульптурная группа матери и погибшего на войне сына, у подножия которой горит вечный огонь. Метафоры, аллегории усиливают образное звучание работы, ее смысловую наполненность, не ограничивая мастерства пластического выражения. Декоративность выступает здесь в неразрывном единстве с монументальностью форм. Отдельные части фигур выступают крупными планами, утонченно моделируя драпировки, детали. Контрасты планов, света и тени приводят к почти живописному звучанию форм, не потеряв при этом и собственной чисто скульптурной выразительности. Как показало социологическое исследование, проведенное Олесей Косяковой, выпускницей ЮГУ, именно он является наиболее запоминающимся мемориалом для жителей города. Органично дополняет мемориал Аллея Славы, на которой расположены бюсты Героев Советского Союза. Мемориал Славы хранит имена 3494 жителей Самаровского района и г. Ханты-Мансийска, не вернувшихся с войны. Памятный знак в честь воинов-танкистов – танк Т-34 на постаменте у одного из входов в парк – придает мемориалу завершенность и помогает ощутить атмосферу событий Великой Отечественной войны.

Есть еще несколько примеров памятников героизму во благо Родины. В ряд уже перечисленных выше памятников погибшим в годы Великой Отечественной войны напрашивается бюст П. И. Лопарева – героя гражданской войны, но его установка в наши дни представляется довольно спорной.

Один из самых значимых памятников создал скульптор Володя Саргсян – заведующий кафедрой ДПИ Ханты-Мансийского института дизайна и прикладных искусств. Это мемориала жертвам политических репрессий у школы № 5, который представляет собой стелу, состоящую из двух половин гранитной плиты, разделённой трещиной. По творческому замыслу скульптора трещина между двумя плитами памятника символизирует трещину в страдающих сердцах; мраморное изображение бревен – намек на те избы, где прихо-

дилось жить репрессированным, а женская фигура у самого основания – это наша современница, пришедшая возложить цветы в память о невинно погубленных. Мемориал отражает трагическую эпоху в истории нашей Родины, когда наши соотечественники были «распяты роком насилия на вечной мерзлоте». Очень эмоционально сказал об этом Р. Б. Веденев в книге «Когда окончится гражданская война»: «Мертвые молчат, и души их немые и безгласны. Лишь редкие голоса чудом вырвавшихся живыми доносятся к нам из того страшного и трагического времени. Неразборчивы их речи, почти не слышны, но когда люди молчат, то пусть горы и камни, дыхание неба исторгнут из металла стон, и плач богов, голоса детей, которые уже никогда не родятся, достигнут нас».

Идея строительства памятника погибшим в локальных конфликтах «Вечная память воинам Югры» вынашивалась более 10 лет (автор монумента – В. Саргсян). Монумент установлен в 2012 г. близ парка Победы и окружного военного комиссариата, на том самом месте, где в феврале 2009 г. заложили памятный камень. В церемонии открытия памятника приняли участие родственники не вернувшихся со службы в «горячих точках» солдат из разных муниципалитетов Югры.

Каждый элемент композиции имеет глубокий смысл. Вытянутая вверх 11-метровая арка с колоколом – символ жизни, а две перевернутые арки – символ смерти, на них увековечены имена 158 югорчан, погибших в Афганистане, Чечне и других «горячих точках». В центре – скульптура ангела-хранителя, который на своем крыле выносит с поля боя раненного солдата, стараясь прикрыть его другим крылом от смертельных пуль, вражеского огня. «Мы верили в ангела на войне, что он сохранит нам жизнь. Нас не научили молиться, мы не знали, как просить у Бога защиты, и мы, солдаты, полагались на помощь ангела-хранителя. Слава Богу, мы вернулись, нас ангел, действительно, уберег, а 158 ребят – нет», – рассказал член Общественной палаты России, председатель Общественной палаты Югры, окружной организации «Боевое братство» и региональной организации Российского союза ветеранов Афганистана Виктор Заболоцкий. В нашем регионе проживает более 14 тысяч участников локальных войн.

Особенно важным качеством скульптуры является то, что она в наиболее обобщенных, аллегорических, монументальных образах может выражать героические идеалы своего времени. Не случайно периоды расцвета скульптуры совпадают с теми историческими эпохами, когда высоко поднимается значение человека-гражданина и основной задачей искусства становится создание положительного героического образа.

Особое внимание хотелось бы обратить на памятники, посвященные деятелям Югры, так как память о них очень важна для потомков. Это мемориальная доска в честь известного исследователя севера Западной Сибири А. А. Дунина-Горкавича и памятник, посвященный ему же, современный памятник Первопроходцам земли Югорской, созданный к 50-летию открытия Западно-Сибирской нефтегазоносной провинции.

Памятный знак, посвященный Первооткрывателям земли Югорской, символизирует историю г. Ханты-Мансийска, тесно связанную с судьбой страны. Стела расположена на Самаровском холме. Это – крытая смотровая площадка высотой 62 метра (руководитель проекта Карен Сапричан). Внутреннее пространство имеет 3 уровня. Интерьер выполнен в стиле хай-тек, в нем использована тема воды, как символ изменения времени и жизни. В ночное время для освещения пирамиды используется более 100 программ компьютерной подсветки разных цветов, которые создают более 1000 цветовых вариаций. Аналогов такой системы в России середины 2000-х гг. еще не было.

На площади перед музеем геологии, нефти и газа расположен памятник Первопроходцам земли Югорской. В архитектурный ансамбль музея гармонично вписывается монументально-декоративная композиция «Кристалл» (автор идеи народный художник России С. В. Горяев, г. Москва), которая стилистически поддерживает архитектуру здания музея, перекликаясь с ритмом его вертикальных членений, геометрическими формами и фактурой стеклянных элементов здания и составляет единую композицию с объёмно-пространственной стекломозаикой на крыше здания.

9 сентября 2010 г. в г. Ханты-Мансийске прошло грандиозное празднество, посвященное Дню работника нефтяной и газовой промышленности. Главным событием дня вместо традиционного «зажжения» именных звезд нефтяников на стене музея геологии нефти и газа стало открытие 6-метрового памятника первооткрывателю югорской нефти Фарману Салманову. Отметим, что Фарман Салманов – крупнейший специалист в области геологии, один из самых известных в мире ученых и практиков-геологов, более 30 лет отдавший работе в Западной Сибири. В 1970–1980-е гг. Фарман Салманов руководил крупными геолого-поисковыми работами, оставив в наследство 150 нефтяных и газовых месторождений, среди которых – уникальные Уренгойское и Ямбургское. Одним из элементов композиции является вышка и нефтяной фонтан из бронзы.

Город Ханты-Мансийск имеет оригинальный монументальный комплекс «Огонь спортивной славы» (автор проекта Карен Сапричан). Это композиция с монументом, на котором золотыми буквами вписаны имена 22 спортсменов, которые принесли мировую славу России, автономному округу, завоевав награды высшего достоинства на Олимпийских играх, чемпионатах мира и Европы.

Визуально площадь Спортивной славы соединяет Фонтан-ротонду (автор Карен Сапричан) на главной площади города и вид на Иртыш. На улице Карла Маркса так же размещены самые странные и спорные арт-объекты города: скульптурные композиции «Времена года» с остовами зонтиков.

В интерьере кварталов, в небольших скверах, камерных городских пространствах вполне органично существование пластики «малых форм», например, скульптурные композиции у Дома архитектора.

Созданию монумента недавно установленного у Знаменского храма в Самарово «Основателям Ханты-Мансийска» предшествовала исследовательская работа: специалисты Екатеринбургского художественного фонда изучали исторические материалы, архивные документы. Сам монумент, высота которого составила более 12 метров, был создан в рекордно короткие сроки – за 4 месяца.

Творческо-производственное объединение «Екатеринбургский художественный фонд» разработало визуальную концепцию памятника. Его воплощение было поручено красноярскому скульптору Виктору Мосиелеву.

Городские мемориальные доски выполнены в технике барельефа. Например, мемориальная доска в честь известного исследователя севера Западной Сибири, лесничего Самаровского лесничества А. А. Дунина-Горкавича.

Современные памятники нередко связаны с национальной символикой. Довольно скучной скульптурной композиции «Семья ханты на привале» мы можем противопоставить скульптуру «Противостояние» у музея Природы и Человека, а также семантически насыщенные и художественно точные объекты на аллее улицы им. Дзержинского, которые можно назвать одним из самых ярких событий в истории изобразительного искусства Югры, выполненные народным художником России Галиной Визель и Володей Саргсяном. На основе богатого эпоса обских угров монументально-декоративные скульптуры Сотворение Земли, Мать Калтац, Космическое деление мира, За миром смотрящий, Дух леса, Дух воды и Вороний праздник отображают мифологию ханты и манси. Авторы опирались на представления обских угров, которые верят, что духовная энергия предков способна влиять на потомков и помогать им. Объектами поклонения были хозяева лесов и вод, отдельных урочищ и рек – идолов из дерева, камня или металла. Богатство и разнообразие орнамента обусловлено тем, что он широко распространён в культуре обских угров. В религиозно-мифологических представлениях космос включает три сферы: небесный, земной и подземный миры. В соответствии с мифом гагара достала со дна океана комок ила, который затем увеличился до размеров Земли. В среднем мире обитает «мать Калтац» – многоликая богиня материнства. Жизнь людей управляет Мир-Сусне-Хум – «за миром смотрящий». Лесные духи являются хозяевами леса. Дух воды – «водный князь-господин». После долгой зимы в облике вороны к людям прилетает «Небесная дева», предвещающая наступление весны и вороньего праздника.

На протяжении многих лет центральные площади города в новогодние праздники украшаются ледяными скульптурами, тематика ежегодно меняется, но неизменным остается высочайший уровень мастерства скульпторов, участвующих в создании ледяного чуда волшебного праздника вокруг огромной ели.

В городе на настоящий момент насчитывается около 50 скульптурных объектов, из них наибольшее количество памятников и монументов воздвигнуты после 2004 г.

В многосоставной культурно-исторической инфраструктуре нашего Северного города легко адаптировались героические и парадоксальные художественные образы среды, в которых присутствуют элементы ретроспекции. Многие композиционно-пространственные и пластические удачи связаны с поисками содержательных отношений различных слоев прошлого – истории, традиций, культуры, воспринятых средой г. Ханты-Мансийска. Скрещении исторического, христианского и пантеистического сознания одухотворяет образное восприятие создателей городской среды.

Анализ образов художественно-пространственной среды позволяет утверждать, что одним из ведущих элементов, активно участвующих в создании атмосферы города, является ландшафт. Продолжение традиций русской скульптуры сочетается в г. Ханты-Мансийске с современными технологиями и оригинальной интерпретацией памятников и пространства.

*Наталья Лебедева,
кандидат исторических наук*

Они хранят
события времени

Парк имени Бориса Лосева

Парк им. Бориса Лосева находится в центре города, напротив культурно-театрального центра «Югра-Классик».

28 октября 1968 г., в день 50-й годовщины ВЛКСМ, в березовом сквере был торжественно открыт памятник Б. Лосеву, 15-летнему комсомольцу, погибшему от рук белогвардейцев, а скверу было присвоено его имя. В 1995 г. памятник был снесен.

В разное время парк выглядел по-разному, но его главное предназначение – место отдыха горожан – оставалось всегда.

С 2007 г. парк начал обновляться. Центральный вход в парк представляет собой входную арку с подсветкой из 12 колонн с фрагментами цветной мозаики.

На главной аллее расположены три малых фонтана с изображением рыб. В центральной ее части установлен фонтан «Обь и Иртыш». От главной аллеи по обе стороны отходят прогулочные дорожки. Одни ведут в детский городок «Аллеи сказок» (ранее состоящую из деревянных скульптур и игровых сооружений, в 2012 г. после реконструкции появились новые развлекательные и спортивные сооружения), другие – к пруду с мостом и ротондой. По всему парку располагаются скамейки для отдыха. Слева от входа в парк расположена мемориально-художественная композиция «Дерево дружбы».



Лосев Борис

Родился в юртах Цингалинских в семье ссыльного большевика Николая Анатольевича Лосева, погибшего в борьбе за установление советской власти на Тобольском Севере. В 14 лет одним из первых вступил в комсомол. Учился в Демьянской сельской школе. Во время кулацко-эсеровского мятежа (крестьянское восстание) в 1921 г. был на стороне красных. Выполняя задание партизан в с. Реполово, Борис Лосев попал в руки повстанцев и был зверски убит.



Памятник Борису Лосеву

Монуменально-художественная композиция «Дерево Дружбы» («Европа – мир единый»)

Открытие состоялось 29 июня 2008 г. Композиция была открыта пятью президентами в рамках проведения Саммита Россия – ЕС, в открытии приняли участие участники V Конгресса финно-угорских народов.

Расположена около здания Бизнес-центра. Изготовлена из алюминия и нержавеющей стали.

Монуменальный декоративный знак с серебристыми ветвями-светильниками и белоснежными голубями «вырос» из земли на высоту почти 6 м и раскинул такого же диаметра крону. Всего ветвей 28, они символизируют различные финно-угорские народы, вышедшие из одного корня и расселившиеся по миру.

Дерево дружбы – символ единства разных, но близких по культуре народов, мир и дружбу которых олицетворяют сидящие на его ветвях птицы. Участники церемонии «усадили» на ветви Дерева дружбы фигурки белых птиц, по одной от каждой делегации.

Конструкция дерева необычная: нажатием кнопки можно его опустить и также приподнять.

Создатель – Екатеринбургский художественный фонд.

* * *

Патранова, В. Фонтаны, мамонты и... дороги / В. Патранова // *Новости Югры*. – 2008. – 9 авг. – С. 5.

Достопримечательности Ханты-Мансийска // *Герой нашего времени*. – Ханты-Мансийск, 2009. – С. 98.

Городские фонтаны // *Город ХМ*. – 2012. – № 23. – С. 8.

В Ханты-Мансийске открылось Древо дружбы // REGNUM : информационное агентство [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://www.regnum.ru/news/1021193.html>

«Дерево Мира» // Ханты-Мансийск [Электронный ресурс] : официальный портал органов местного самоуправления г. Ханты-Мансийска. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://admhmansy.ru/ru/aboutcity/monuments/?id=76>



Памятники города Ханты-Мансийска

«В камне и металле...»

Фонтан «Обь и Иртыш»

В 2008 г. в парке им. Бориса Лосева установлен 16-метровый фонтан «Обь и Иртыш». В его сооружении использовано шесть разных видов гранита. Дно чаши оформлено мозаикой. В композиции фонтана – фигуры волков, медведя, лосей, оленей, рыси и других, символических для Югры животных. На вершине расположены скульптуры речных чаек, у которых размах крыльев достигает 1,5 м, обитают они только в Югре. Внизу застыли стерхи. На другой стороне гордо расположился филин со свитком, на котором надпись: «Там, где Иртыш седой с Обью венчается, за вековой горой град возвышается».

Фонтан «Обь и Иртыш» символизирует слияние двух великих рек.

Авторский коллектив: Д. Ю. Белик, А. И. Чернышев, С. В. Титлинов, руководитель проекта – Екатеринбургский художественный фонд, исполнитель – строительная компания «Варьеганнефтеспецстрой» (ВНСС).

* * *

Корин, Н. На памятник герою / Н. Корин // Ленин. правда. – 1968. – 7 июня. – С. 3.

Медведев, В. Отец и сын Лосевы / В. Медведев // Ленин. правда. – 1968. – 30 окт. – С. 2, 3.

Мишунина, Н. За что губим? : [о Парке им. Б. Лосева] / Н. Мишунина // Новости Югры. – 1991. – 1 июня.

Созонов, Ю. К истории с уважением : [Сквер им. Б. Лосева] / Ю. Созонов // Новости Югры. – 1995. – 4 июля.

Парк Лосева в Ханты-Мансийске будет романтичным местом // Югра недвижимость. – 2007. – № 1. – С. 5.

Патранова, В. Фонтаны, мамонты и... дороги / В. Патранова // Новости Югры. – 2008. – 9 авг. – С. 5.

Достопримечательности Ханты-Мансийска // Герой нашего времени. – Ханты-Мансийск, 2009. – С. 99.

Маршрутами любимого города... // Город ХМ. – 2012. – 31 мая. – С. 8.



Памятники города Ханты-Мансийска

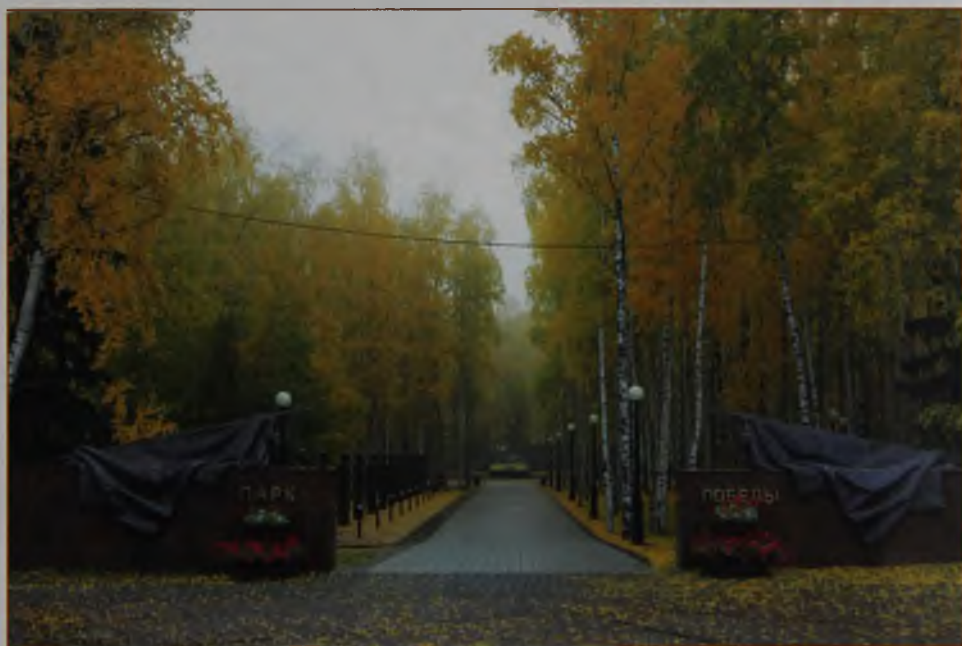


«В камне и металле...»

Парк Победы

История парка Победы начиналась в 1930-е гг., когда молодые хантымансийцы, в основном студенты учебных заведений, заложили сквер, посадили в нем березы и назвали его садом им. А. С. Пушкина.

В апреле 1970 г. было принято решение заложить в саду им. А. С. Пушкина памятник землякам, не вернувшимся с войны. С этого момента начинается история Мемориала Славы.



Мемориал Славы



Открыт 4 мая 2000 г., накануне 55-летнего юбилея Победы в Великой Отечественной войне. Посвящен воинам Ханты-Мансийского автономного округа, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Расположен в центре парка Победы.

История мемориала началась 9 мая 1970 г., когда в саду им. А. С. Пушкина была возложена плита с надписью: «Здесь будет установлен памятник хантымансийцам, не вернувшимся с войны». Год спустя, к 26-летию Победы, городской сад им. А. С. Пушкина был переименован в парк Победы, а на месте плиты состоялось открытие памятника.

На высоком постаменте была установлена фигура солдата с оружием в руках. Памятник был выполнен скульпторами из г. Перми.

9 мая 1980 г. в парке Победы появилась Аллея Славы, на которой были установлены бюсты хантымансийцев – Героев Советского Союза. К 55-летию Победы в парке прошла реконструкция памятника и Аллеи Славы.

В центре мемориала установлена бронзовая скульптура «Оплакивание». Плачущая мать, держащая на коленях погибшего сына, по замыслу авторов, символизирует не только память о погибших, но и горечь утраты, скорбь и страдания.



За композицией «Оплакивание» возвышаются две гранитные стелы с фамилиями тех, кто не вернулся с войны, около 3500 фамилий жителей Остяко-Вогульска (Ханты-Мансийска) и Самаровского (Ханты-Мансийского) района. Вверху высечены слова: «Подвиг ваш бессмертен».

Дополняют мемориал пять стел, в соответствии с административным делением округа на то время, на которых даны сведения о числе ушедших на фронт и погибших.



Аллея Славы



Аллея Славы в парке появилась 9 мая 1980 г., первоначально на ней было установлено 10 бюстов Героев Советского Союза – наших земляков.

К 55-й годовщине Победы (2000 г.) на месте старых памятников появились бронзовые бюсты на мраморных постаментах. В 2005 г. на Аллее установлен бюст Н. В. Архангельского. В 2012 г. были установлены еще два бюста: Героя Советского Союза А. Г. Чарушникова и полного кавалера ордена Славы трех степеней В. Ф. Чухарева.

На Аллее Славы установлен также бюст А. С. Бузина, Героя России (1976–1996).

Над формированием нового облика мемориала работал авторский коллектив под руководством архитектора и художника-монументалиста К. Сапричана, скульптора Н. Любимова и архитектора Б. Вихорева.

АЖИМОВ
Тулeбай Хаджибраевич
(1921–1988)

Родился 5 апреля 1921 г. в с. Мумра Икрянинского района Астраханской области в семье крестьянина. Жил в пос. Черный Мыс Сургутского района Тюменской области.

В ряды Советской армии призван в 1942 г. Сургутским райвоенкоматом. Участвовал в боях под Старой Руссой, в Брянских лесах, освобождал Белоруссию, Польшу. Награжден орденами Отечественной войны I степени, Славы III степени, медалями. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 23 сентября 1944 г. присвоено звание Героя Советского Союза.



АРХАНГЕЛЬСКИЙ
Николай Васильевич
(1921–1945)

Родился 10 апреля 1921 г. в с. Красномылье Шадринского района Курганской области в учительской семье. Детство и юность прошли на Тюменском Севере, в Шурышкарском и Октябрьском районах.

В 1940 г. призван в армию. Награжден орденами Ленина, Красного Знамени, Отечественной войны II степени, Красной Звезды. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 26 октября 1944 г. присвоено звание Героя Советского Союза.

Бюст герою на Аллее Славы установлен 4 мая 2005 г.



БАБИЧЕВ
Пётр Алексеевич
(1922–1993)

Родился 21 февраля 1922 г. в д. Борки Самаровского (ныне Ханты-Мансийского) района Тюменской области.

На фронте с июля 1941 г. после окончания Омского пехотного училища. Награжден орденами Ленина, Отечественной войны I степени, тремя орденами Красной Звезды, медалями. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 24 марта 1945 г. присвоено звание Героя Советского Союза.

Оставался на военной службе до 1965 г. Работал директором Тобольского городского пищекомбината, после ухода на пенсию переехал в г. Тюмень.



БЕЗНОСКОВ
Иван Захарович
(1918–1945)

Родился 20 января 1918 г. в г. Тюмени.

В 1938 г. призван в Красную армию Самаровским райвоенкоматом. На фронте с первых дней войны, защищал Москву, участвовал в боях за Харьков, форсировал Дон и Днепр. Освобождал города и земли Украины и Польши. Награжден орденами Александра Невского, Красной Звезды. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 10 апреля 1945 г. присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно).



БУЗИН
Александр Сергеевич
(1976–1996)

Родился 28 июля 1976 г. в г. Нижнем Тагиле Свердловской области. Окончил школу и профессионально-техническое училище в г. Советском Советского района Ханты-Мансийского автономного округа. Работал столяром-краснодеревщиком в леспромхозе.

В ряды Вооруженных Сил Российской Федерации призван в 1994 г. Проходил службу в дивизии оперативного назначения Северо-Кавказского региона. В 1996 г. командирован в Чеченскую Республику. В районе боевых действий в течение пяти месяцев младший сержант Александр Бузин и его служебная собака обнаружили свыше 100 мин и фугасов. В мае 1996 г. погиб при выполнении специального задания под Бамутом.

Указом Президента Российской Федерации от 18 ноября 1996 г. присвоено звание Героя Российской Федерации (посмертно).



КОРОЛЬКОВ
Иван Васильевич
(1919–1984)

Родился 5 октября 1919 г. в с. Тундрино Сургутского района.

В ряды Красной армии призван в декабре 1942 г. и направлен на курсы младших лейтенантов в г. Новосибирск. На фронт попал летом 1943 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 15 января 1944 г. присвоено звание Героя Советского Союза.

После войны некоторое время работал в правоохранительных органах, затем занимался педагогической и научной деятельностью.



МЕХАНОШИН
Кирилл Петрович
 (1915–1996)

Родился 28 марта 1915 г. в д. Еловка Надеждинского района Пермской области. В 1922 г. переехал в с. Леуши Кондинского района.

В 1937 г. призван в ряды Красной армии, окончил курсы командиров связи, в 1940 г. был уволен в запас, с июля 1941 г. снова в армии. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 31 мая 1945 г. присвоено звание Героя Советского Союза.

После войны работал в Кондинском районе, Челябинской области, на Урале, в Заполярье, г. Тюмени.



ПАНОВ
Петр Яковлевич
 (1912–2002)

Родился 6 сентября 1912 г. в с. Пелым Гаринского района Свердловской области. Детство и юность Петра Панова прошли в д. Турсунт Кондинского района Тюменской области.

В ряды Советской армии призван в 1942 г. В 1943 г. зачислен в 729-й отдельный истребительный дивизион и направлен в его составе на Курскую дугу. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 7 августа 1943 г. присвоено звание Героя Советского Союза.

С 1945 г. жил в г. Тюмени, до выхода на пенсию работал в гражданской авиации.



ПУРТОВ
Федор Петрович
(р. 1920)

Родился 12 марта 1920 г. в с. Бачкун Ярковского района Тюменской области. В 1932 г. с семьей переехал в Ханты-Мансийск, где окончил школу № 1. В 1940 г. окончил Московское артиллерийское училище, служил на Дальнем Востоке.

На фронте с 1943 г. Участвовал в битве под Курском, в битве за Днепр, прорывал оборону в Белоруссии, освобождал Польшу, форсировал реки Западный Буг, Вислу, Одер, штурмовал Берлин. Награжден орденом Красной Звезды. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 21 февраля 1945 г. присвоено звание Героя Советского Союза.

После войны окончил Академию им. М. В. Фрунзе. В 1970 г. ушел в запас в звании полковника. Живет в г. Харькове.



СИРИН
Николай Иванович
(1922–1943)

Родился 9 мая 1922 г. в с. Бердюгино Ялуторовского района Тюменской области. В 1931 г. переехал д. Леуши Октябрьского района, в 1934 г. – в г. Ханты-Мансийск.

В ноябре 1941 г. в составе Сибирской дивизии принял боевое крещение под Москвой. Особо отличился осенью 1942 г. в бою на станции Красновка. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 31 марта 1943 г. присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно).



СОБЯНИН
Гавриил Епифанович
(1896–1945)

Родился 25 мая 1896 г. в д. Шалтоновка Троицко-Печорского района Коми АССР. В 1918 г. переехал в д. Шайтанку Березовского района Тюменской области, работал охотником-промысловиком. С 1936 г. жил в пос. Игрим, работал председателем рыболовецкой артели.

В 1941 г. ушел добровольцем на фронт. Был зачислен в хозяйственную часть, а позже в стрелковый полк мотострелковой 48-й Ропщинской Краснознаменной дивизии. Награжден орденом Красного Знамени, медалями «За боевые заслуги», «За отвагу». Указом Президиума Верховного Совета СССР от 29 июня 1945 г. присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно).



УНЖАКОВ
Алексей Филиппович
(1923–1994)

Родился 6 августа 1923 г. в с. Ильинка Казанского района Тюменской области. Несколько лет жил в пос. Кедровый Ханты-Мансийского района.

В 1943 г. призван в Красную армию. Сражался на Прибалтийском и Белорусском фронтах. Награжден орденами Ленина, Отечественной войны I и II степени, медалями. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 24 марта 1945 г. присвоено звание Героя Советского Союза. В 1946 г. демобилизовался. Жил в г. Омске. Работал заместителем начальника отдела снабжения завода «Электроточприбор».



ЧАРУШНИКОВ
Александр Григорьевич
(1918–1986)

Родился 1 декабря 1918 г. в д. Магази Усть-Ишимского района Омской области.

В июле 1939 г. призван в ряды Красной армии. На фронте с 1941 г. Награжден орденами Славы II и III степени. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 15 мая 1946 г. награжден орденом Славы I степени.

После демобилизации вернулся в Омскую область. В 1951 г. переехал в Ханты-Мансийский автономный округ. 15 лет работал охотником, заготовителем пушнины в пос. Кьшик.

Бюст полного кавалера ордена Славы трех степеней открыт 9 мая 2012 г.



ЧУХАРЕВ
Вячеслав Фёдорович
(1926–1959)

Родился 20 апреля 1926 г. в д. Конеево Артинского района Свердловской области в семье крестьянина. Работал слесарем на «Уралмашзаводе».

С первого года войны рвался на фронт, но получал отказы. В 1944 г. он попал на фронт в качестве пулеметчика-радиста. Участвовал на первом Прибалтийском и третьем Белорусском фронтах. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 24 марта 1945 г. присвоено звание Героя Советского Союза.

С 1954 по 1959 гг. работал бригадиром лесозаготовительной бригады Ханты-Мансийского леспромхоза.

Бюст героя на Аллее Славы открыт 9 мая 2012 г.



Танк Т-34 в парке Победы

Торжественное открытие монумента состоялось 9 мая 2010 г. в день 65-летия Великой Победы.

14 декабря 2009 г. в парке Победы установлен танк Т-34. Танк обнаружили сургутские поисковики из отряда «Звезда» во время очередных раскопок в Псковской области в мае 2007 г. Было принято решение – установить танк в парке Победы окружного центра. В течение полутора лет шли согласования, технику долго реставрировали, сначала недалеко от места раскопок, потом в Сургуте, затем его доставили в Ханты-Мансийск. Специально для легендарного танка в парке Победы был отлит бетонный постамент.





Аскерова, Л. У памятника : [воинам – Героям Советского Союза] / Л. Аскерова // Ленин. правда. – 1979. – 9 мая.

Созонов, Ю. Г. Жертвам гражданской и не вернувшимся с Отечественной : [о памятниках П. И. Лопареву в парке Победы] / Ю. Г. Созонов // Югра. – 1994. – № 4. – С. 15, 16.

Славина, С. Новый облик парка Победы / С. Славина // Самарово – Ханты-Мансийск. – 1999. – 9 июля.

Кузнецов, А. Поклонимся тем годам : [реконструкция парка Победы в г. Ханты-Мансийске] / А. Кузнецов // Тюм. известия. – 1999. – 19 нояб.

Штирбу, И. Вечная память героям! : [открытие мемориала Славы в Ханты-Мансийске] / И. Штирбу // Новости Югры. – 2000. – 6 мая. – С. 3.

Токарев, С. Вечная память погибшим, вечная память живым : [об открытии мемориала Славы в Парке Победы в г. Ханты-Мансийске] / С. Токарев // Самарово – Ханты-Мансийск. – 2000. – 19 мая. – С. 1.

Захаров, И. П. Не зарастет народная тропа : [в парке Победы г. Ханты-Мансийска на Аллее Славы установлены бюсты Героям Советского Союза – сургутянам Т. Ажимову, И. Королькову] / И. П. Захаров // Новый город. – 2000. – 21 окт. – С. 6.

Штейн, И. Парк победы. Аллея Славы : [Герои Советского Союза, участники Великой Отечественной войны, которым поставлены обелиски на аллее Славы в г. Ханты-Мансийске] / И. Штейн // Тюм. известия. – 2001. – 21 февр.

[Мемориал Славы в парке Победы] // Вечная память погибшим. Вечная слава живым : памятники и памятные места героям земли югорской / [сост. Л. Л. Демина]. – Ханты-Мансийск, [2002?]. – С. 10-19.

Реконструкция мемориала Славы // Новости Югры. – 2005. – 18 янв. – С. 2.

Загуменнов, А. Легендарный победитель в Ханты-Мансийске : [27 января 2009 г. в г. Ханты-Мансийск был доставлен танк Т-34 времен Великой Отечественной войны, который будет установлен к празднику Победы] / А. Загуменнов // Город. – 2009. – 5 февр.

Данилов, А. Танк-ветеран : [в Ханты-Мансийске будет установлен памятник боевой славы – танк Т-34] / А. Данилов ; фот. Л. Березницкий // Югра. – 2009. – № 3. – С. 36, 37.

Мариничева, Л. Никто не забыт? Ничто не забыто? / Л. Мариничева // Югор. время. – 2009. – 14 мая.

Самохвалова, А. Юбилей героя. История одного подвига / А. Самохвалова // Самарово – Ханты-Мансийск. – 2011. – 21 июля. – С. 6.

В преддверии 9 мая на аллее Славы в городском парке Победы были установлены 2 новых бронзовых бюста – Героя Советского Союза В. Ф. Чухарева и полного кавалера орденов Славы трех степеней А. Г. Чарушников // Город ХМ. – 2012. – 17 мая. – С. 4.

Звезда героя – в 19 лет // Наш район. – 2012. – № 18. – С. 6.

Память о герое свято чтут // Наш район. – 2012. – № 18. – С. 6.

Творцы Великой Победы // Наш район. – 2012. – № 17. – С. 1, 7.

Площадь спортивной славы

Монуменально-декоративная композиция «Огонь спортивной славы»



Монуменально-декоративная композиция с расположенной около нее Аллеей спортивной славы была открыта 14 марта 2003 г. в рамках Чемпионата мира по биатлону, проходившего в городе.

Расположена на пересечении улиц Карла Маркса и Пионерской.

История развития физкультурно-спортивного движения в Югре связана с военно-патриотической работой комсомольских организаций, которая позже сложилась в систему военно-патриотического воспитания молодежи и ее физического развития. В 1933 г. были проведены первые окружные лыжные соревнования, в 1935 г. – первый окружной шахматный турнир и первая окружная водно-лодочная эстафета. В эти и последующие годы спортсмены округа участвовали в спортивных мероприятиях различных уровней. Развитие инфра-

структуры спорта позволило округу принимать на своей территории спортсменов не только из России, но и из различных стран мира и проводить спортивные соревнования мирового масштаба. В настоящее время спорт занимает особое место в формировании положительного отношения к здоровому образу жизни у жителей округа и является важной частью социальной политики Югры.

Композиция выполнена из металлогранита. Представляет собой беседку без крыши с чашей-факелом наверху. Расположение чаши с огнем наверху – это оригинальная находка автора памятника. Чтобы газ равномерно поступал в чашу, с четырех сторон к ней подведены специальные трубки. В нижней части монумента по кругу над двумя рядами скамеек установлены 12 гранитных плит с выгравированными именами 40 героев – чемпионатов мира, олимпийских, паралимпийских и сурдлимпийских игр, прославивших не только наш округ, но и Россию.



Архитектор – К. В. Сапричан.

Аллея спортивной славы

Дополняет монументальную композицию «Огонь спортивной славы» Аллея спортивной славы, на ней установлены 26 рамок с фотографиями спортсменов, тренеров, государственных и общественных деятелей, внесших значительный вклад в развитие спорта и массового физкультурно-спортивного движения в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре.

Идея создания аллеи принадлежит бывшему мэру города Валерию Судейкину. Возводила аллею строительная компания «Варьеганнефтеспецстрой».



Памятники города Ханты-Мансийска

«В камне и металле...»

* * *

Бессонов, Г. Праздничная сторона «медали» / Г. Бессонов // Старт. – 2003. – № 5. – С. 8, 9.

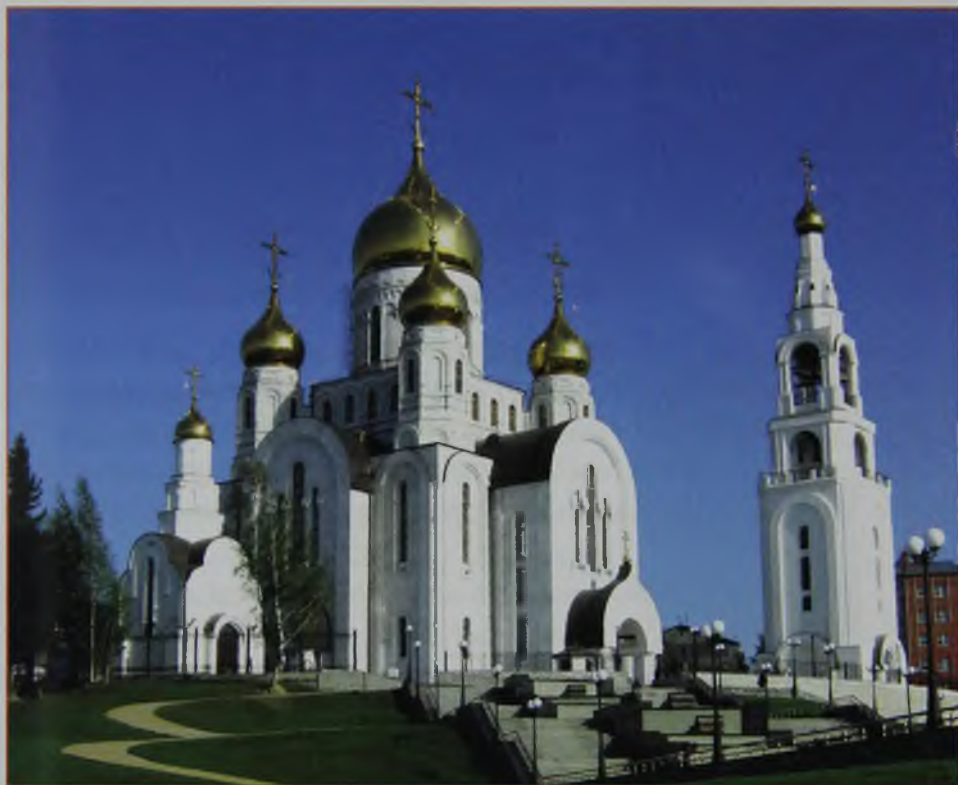
Номоконова, О. Аллея спортивной славы: в пример – подросткам, во славу – героям // Самарово – Ханты-Мансийск. – 2003. – 21 марта. – С. 7.

Аллея спортивной славы // Ханты-Мансийск : официальный портал органов местного самоуправления г. Ханты-Мансийска [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://www.admhmansy.ru/ru/aboutcity/monuments/?id=27>

Композиция «Огонь спортивной славы» // Ханты-Мансийск : официальный портал органов местного самоуправления г. Ханты-Мансийска [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://admhmansy.ru/ru/aboutcity/monuments/?id=28>



Храмовый комплекс в гесте Воскресения Христова



Освящение храмового комплекса и скульптур состоялось 24 мая 2006 г.

Строительство храмового комплекса началось в 1998 г., когда епископ Тобольский и Тюменский Дмитрий выбрал возвышенное место по ул. Гагарина под строительство храма. В ноябре 2000 г. был создан Благотворительный фонд во имя Воскресения Христова, осуществляющий сбор денег на строительство, которое началось в 2001 г.



В храмовый комплекс входят: храм в честь Воскресения Христова (высотой 59 м), расположенная рядом колокольня (62 м), крестильный храм в честь святого равноапостольного князя Владимира, часовня во имя святых равноапостольных Кирилла и Мефодия и парк славянской письменности и культуры.

К комплексу подходят две основные аллеи. С западной стороны установлена широкая лестница, которая огибает основание храма с двух сторон. Возле нее с двух сторон на постаментах стоят памятники митрополиту Тобольскому и Сибирскому святителю Иоанну чудотворцу (слева) и митрополиту Тобольскому и Сибирскому святителю Филофею Лецинскому (справа). Вторая аллея подходит к храму с северо-западной стороны. На ней располагается памятник святым братьям Кириллу и Мефодию, водный каскад на тему библейских заповедей с фонтаном.

Храмовый комплекс построен в традициях русской архитектуры II половины XIX в. Автор проекта – Н. З. Казаков, заслуженный архитектор России из г. Новосибирска. Главный конструктор – В. А. Дубнов (ООО «Студия-Киф»).

Памятник святителю Иоанну Тобольскому

Открыт в 2006 г.

Бронзовая фигура святителя расположена с левой стороны лестницы, ведущей к храму.

Иоанн (Максимович) (1651–1715)

Родился и вырос на Украине. Из небогатого дворянского рода. Богословское образование получил в Киевской духовной академии, а затем принял монашество в Киево-Печерской Лавре. Им был предсказан разгром шведского войска под Полтавой.

С 1711 по 1715 гг. преосвященный Иоанн по указу синода назначен митрополитом Тобольским и Сибирским с титулом «Тобольский и всея Сибири».

В Сибири он занимался просветительской деятельностью, расширял созданную Ф. Лецинским школу при архиерейском доме, помогал содержать богадельни, навещал каторжников в тюрьмах.

Смерть свою Святитель предчувствовал и готовился к ней. Погребен был в Софийско-Успенском соборе в приделе Антония и Феодосия Печерских. В начале XX в. Святитель Иоанн митрополит Тобольский был причислен к лику святых. В 1916 г. Святитель Иоанн митрополит Тобольский был причислен к лику святых.



Памятник святителю Филофею Тобольскому

Открыт в 2006 г.

Бронзовая фигура святителя расположена с правой стороны лестницы, ведущей к храму.

Лешинский Филофей (Феодор) (1650–1727)

Родился в Малороссии. Окончил Киевскую духовную академию. 4 января 1702 г. посвящен в сан митрополита Сибирского и Тобольского (1702–1711, 1715–1720). Деятельность его в Сибирской епархии выразилась в трудах по устройству церквей и улучшению быта сибирского духовенства, в борьбе с расколом, и особенно по миссионерскому делу. В 1703 г. Лешинский открыл в Тобольске славяно-русскую школу, первый в Сибири церковный театр. В 1707 г. отправил первую миссионерскую экспедицию к березовским хантам, но успехов экспедиция не принесла. В связи с болезнью оставил управление епархией и ушел в Тюменский Троицкий монастырь, приняв имя Феодор.

Летом 1712 г. совершил по рекам Иртыш, Обь, Сосьва первое миссионерское путешествие в Березовский край, в 1713 г. была совершена вторая поездка по тому же маршруту. В 1715 г. отправился с проповедью к ханты и манси на р. Конда. В 1715 г. вторично приступил к управлению Сибирской епархией и прослужил пять лет. В 1720 г. получил благодарственную грамоту Петра I за успешное крещение «вогулицкого», «остяцкого» и «кыштымов» родов. После окончания службы обосновался в Тюменском Троицком монастыре.

Погребен у входа в Троицкий собор Тюменского Троицкого монастыря. Канонизирован в 1984 г.



Памятник святым равноапостольным Кириллу и Мефодию

Открыт в 2006 г.

Памятник представляет собой стоящие фигуры двух братьев возле креста, один держит в руках книгу, другой свиток. Памятник задумывался как основной ориентир к храму Воскресения Христова.

Архитектор и скульптор – К. В. Сапричан.



Святые равноапостольные

Кирилл (около 827–869) и Мефодий (около 815–885)

Славянские просветители, создатели славянской азбуки, проповедники христианства, первые переводчики богослужебных книг с греческого на славянский язык.

Кирилл (Константин) и его старший брат Мефодий родились в г. Фессалоники (Солунь) в семье военачальника.

Кирилл получил образование при дворе византийского императора Михаила III в Константинополе, где одним из его учителей был Фотий. Хорошо знал славянский, греческий, латинский, еврейский и арабский языки. Кирилл стал патриаршим библиотекарем, затем преподавал философию.

Мефодий рано поступил на военную службу. 10 лет был управителем одной из населенных славянами областей. Затем удалился в монастырь. В 860-е гг., отказавшись от сана архиепископа, стал игуменом монастыря Полихрон на азиатском берегу Мраморного моря.

В 863 г. Кирилл и Мефодий были направлены византийским императором в Моравию в целях проповеди христианства на славянском языке и оказания помощи моравскому князю Ростиславу в борьбе против немецких феодалов. Перед отъездом Кирилл создал славянскую азбуку и с помощью Мефодия перевел с греческого на славянский язык несколько богослужебных книг.

Фонтан «Десять заповедей»

Открыт в 2006 г.

Выполнен в виде каскада переливающейся воды с камней в виде стилизованных библейских скрижалей с заповедями. Вода попадает в фонтан с поднимающимися вверх струями воды.



* * *

Никитин, С. А. Кирилл и Мефодий / С. А. Никитин // Большая советская энциклопедия. – М., 1973. – Т. 12. – С. 180.

Сулоцкий, А. И. Филофей Лецинский. Митрополит Сибирский и Тобольский / А. И. Сулоцкий // Страна без границ. – Тюмень, 1998. – С. 22–25.

Софронов, В. Ю. Митрополит Иоанн / В. Ю. Софронов // Светочи земли Сибирской / В. Ю. Софронов. – Екатеринбург, 1998. – С. 86–90.

Мавлютова, Г. Ш. Лецинский Филофей / Г. Ш. Мавлютова // Югория : энциклопедия Ханты-Мансийского автономного округа. – Екатеринбург, 2000. – Т. 2. – С. 189.

Прибыльский, Ю. П. Первенцы сибирской школы / Ю. П. Прибыльский // Югра. – 2001. – № 7. – С. 62–66.

Колычева, С. Святитель Филофей Лецинский, всея Сибири чудотворец / С. Колычева // Культур.-просвет. работа (Встреча). – 2007. – № 5. – С. 26–28.

Памятники города Ханты-Мансийска // Ханты-Мансийск : справочник-путеводитель. – [Ханты-Мансийск], [2008?]. – С. 29–35.

Храмовый комплекс в честь Воскресения Христова // Православные храмы Югры. – М., 2008. – С. 13–33.

Евсина, Н. Храм Воскресения Христова / Н. Евсина // Мой дом – Югра : спецвыпуск к газете «Местное время». – 2012. – № 1. – С. 12.

Православный комплекс «Во имя Воскресения Христова» // Наш Урал [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: http://www.nashural.ru/Goroda_i_sela/hanti-mansiysk.htm

Памятник –
от слова «память»

Мемориал Памяти жертв политических репрессий



Открытие состоялось 1 октября 2006 г.

Расположен на перекрестке улиц Пионерской и Свердлова у здания школы № 5 – на месте здания, куда в период с 1937

по 1954 гг. приходили отмечаться сосланные в Ханты-Мансийский округ заключенные. Мемориал посвящен людям, лично испытавшим горе и лишения тех лет. Всего за время «сенокоса» (именно так сами заключенные называли период правления Сталина) в Югру сослали более 30 тыс. человек. Многие приезжали на Север семьями – в 1930-е гг. врагами народа считались даже дети осужденных. Большинство переселенцев погибали уже в первые годы от сибирского холода.

4-метровая стела состоит из двух половин гранитной плиты, разделенной трещиной. В правом верхнем углу плиты расположен бронзовый фрагмент сруба с адресом комендатуры, где должны были отмечаться все репрессированные. Рядом с гранитной плитой стоит бронзовая фигура скорбящей женщины. По творческому замыслу скульптора трещина между двумя плитами памятника символизирует трещину в страдающих сердцах и разделение общества на «своих» и «чужих», мраморное изображение бревен – намек на те избы, где приходилось жить репрессированным, а женская фигура у самого основания – это наша современница, пришедшая возложить цветы в память о невинно погубленных. Мемориал стоит как вечное напоминание последующему поколению россиян о трагическом прошлом их предков и страны.

Скульптор – В. Саргсян.

* * *

Глухих, А. *Вспомним! И помянем* : [Мемориал памяти жертв политических репрессий] // *Новости Югры*. – 1998. – 29 окт.

Страинов, В. *Помнить свою историю* / В. Страинов // *Тюм. известия*. – 2006. – 5 окт.

Достопримечательности Ханты-Мансийска // *Герой нашего времени*. – Ханты-Мансийск, 2009. – С. 94, 95.

Мемориал жертвам политических репрессий установят в Ханты-Мансийске // *Вслух.ru* [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://www.vsluh.ru/news/society/82662.html>

Мемориал политрепрессированным // Ханты-Мансийск : официальный информационный портал органов местного самоуправления г. Ханты-Мансийска [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://www.admhmansy.ru/ru/aboutcity/monuments/?id=42>

*Монумент
«Бронзовый символ Югры»*



Открыт 10 декабря 2005 г. в честь 75-летия Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Расположен на ул. Дзержинского, за парком Победы.

Заказчиком работ выступило Управление капитального строительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. После объявления конкурса было принято решение, что над памятником будут работать две команды, представившие наиболее интересные решения. Но у авторов были несколько различные творческие подходы в реализации идеи, поэтому монумент вызывает при ближайшем рассмотрении двойственное впечатление.

Гранитный постамент выполнен из натуральных гранитных блоков. Женская фигура, рвущаяся ввысь и вперед с трепещущим полотнищем за спиной, по замыслу архитекторов символизирует собирательный образ Югры. Внизу, вокруг постамента расположены три группы скульптур, которые представляют разные этапы истории края. Первая композиция – ханты и манси, вторая – казаки и священники, третья – первопроходцы XX в.: нефтяники, геологи и ученики, как символ дня сегодняшнего. Общая площадь застройки – 136,4 кв. м. Вокруг памятника небольшая площадь с фонарями и скамейками, вымощенная гранитом и тротуарной плиткой. Высота монумента – 12 м.

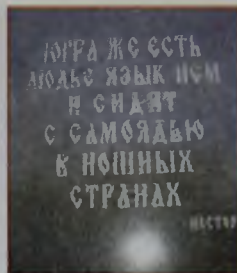
Скульпторы – К. В. Сапричан и А. Н. Ковальчук.

* * *

Андреев, Л. *Бронзовый символ Югры* / Л. Андреев // *Новости Югры.* – 2005. – 3 нояб. – С. 3.

Вихорев, Б. *Монументальный подход* : [беседа с главным архитектором округа, председателем комитета архитектуры и градостроительства Б. Вихоревым о строительстве памятников в городе] / Б. Вихорев, М. Пулинович // *Городской экспресс.* – 2005. – 23 дек. – С. 5.

Достопримечательности Ханты-Мансийска // Герой нашего времени. – Ханты-Мансийск, 2009. – С. 95.



*Обелиск работникам
рыбокомбината, погибшим
в годы Великой Отечественной
войны*

Торжественное открытие обелиска, воздвигнутого в память о работниках предприятия, погибших в годы войны, состоялось накануне 30-летия Победы, 8 мая 1975 г. Первыми возложили венок к обелиску жена погибшего работника рыбокомбината З. А. Такунцева и передовая работница А. П. Струженкова.

Из Ханты-Мансийского рыбоконсервного комбината были призваны на фронт 314 работников, 198 из них были награждены различными орденами и медалями, 118 пали смертью храбрых на полях сражений.

На обелиске из жести была сделана чеканка воина с автоматом в руках и надпись на деревянной плите: «Никто не забыт и ничто не забыто». Сооружен на средства, заработанные тружениками рыбоконсервного комбината на субботниках. Автор проекта – скульптор Н. Д. Иванов.

После ликвидации предприятия памятник остался без внимания и члены клуба «Поиск» (руководитель Л. Г. Пуртова) общеобразовательной средней школы № 2 обратились в Думу города с просьбой о переносе обелиска на территорию школы. Вопрос был согласован с секретарем первичной организации ветеранов рыбокомбината К. В. Николаевой и председателем городского Совета ветеранов войны и труда А. С. Экономовой.



4 ноября 2007 г. состоялось торжественное открытие обновленного обелиска работникам рыбокомбината и учащимся средней школы № 2, погибшим в годы Великой Отечественной войны. На гранитной мемориальной доске добавлены их фамилии и имена.

Основа обелиска осталась прежней, постамент и мемориальная доска с фамилиями павших изготовлены из гранита.

Финансовую поддержку по строительству и переносу памятника оказали организации города, в числе которых ЗАО «Назымская нефтеразведочная экспедиция», ОАО «Ханты-Мансийское строительное управление», МУП «Городские электрические сети», МУП «Управление теплоснабжения и

инженерных сетей», ОАО «Рыбокомбинат Ханты-Мансийский», ОАО «Сибторг», МУП «Жилищно-коммунальное управление», администрации г. Ханты-Мансийска и Ханты-Мансийского района, частный предприниматель Г. Д. Дворников.

* * *

Захарова, И. События и судьбы в памятниках города Ханты-Мансийска / И. Захарова // Материалы городского научного общества учащихся. – Ханты-Мансийск, 2004.

Средняя общеобразовательная школа № 2 // Второе рождение Обелиска [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: [http://2sch.hmrn.ru/index.php?option=com_content &task=view&id=20&Itemid=2](http://2sch.hmrn.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=20&Itemid=2)

*Памятник основателям
города Ханты-Мансийска*



Памятники города Ханты-Мансийска

«В камне и металле...»

Памятник установлен в 2010 г.

Расположен на ул. Гагарина в районе площади Свободы. Памятник посвящен освоению сибирских земель, людям, населявшим сибирские земли издревле, и тем, кто внес вклад в освоение необъятных северных просторов. Три скульптурных образа – воеводы Ивана Мансурова, атамана Никиты Пана и хантыйского князя Самара – являются воплощением посланников российского государства и коренных народностей Сибири. Венчает скульптурную композицию масштабная арка «Ворота в Сибирь».

Памятник выполнен из бронзы (литье). Высота скульптуры из гранита, бронзы и металла 16 м.

Екатеринбургский художественный фонд разработал визуальную концепцию памятника. Прежде чем создать памятник, специалисты фонда работали с архивными документами. Воплощение памятника было поручено красноярскому скульптору В. Мосиелеву.

* * *

Мальцева, Л. Монумент основателям города / Л. Мальцева // Рос. газ. – 2010. – 10 нояб. – С. 13.

Шевелева, Ю. Новая архитектура Ханты-Мансийска / Ю. Шевелева // Югра недвижимость. – 2010. – № 1. – С. 34–37.

Памятник основателям Ханты-Мансийска // Ханты-Мансийск : официальный информационный портал органов местного самоуправления г. Ханты-Мансийска [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://www.admhmansy.ru/ru/aboutcity/monuments/?id=85>

При строительстве мемориального комплекса в старой части Ханты-Мансийска был поврежден культурный слой 17–19 веков // Югра ТВ [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: http://www.ugra-tv.ru/news/no_cat/pri_stroitelstve_memorialnogo/?sphrase_id=75714

*Памятник Первопроходцам
земли Югорской
(кристалл)*



Памятники города Ханты-Мансийска

«В камне и металле...»

Идея создания скульптурного монумента из стекла «Кристалл» возникла в конце 2000 г., 7 сентября 2002 г. памятник был установлен.

Расположен на площади перед зданием Музея геологии, нефти и газа на ул. Чехова. Композиция «Кристалл», состоящая из трех стеклянных призм, установлена на массивном кубе в гранитной облицовке, что стилистически поддерживает архитектуру здания музея, переключаясь с ритмом его вертикальных членений, геометрическими формами и фактурой стеклянных элементов здания, составляя единую композицию с объемно-пространственной стекломозаикой «Кристалл» на крыше здания.

Внутри кристалла находится оптическая жидкость. Днем стекломозаичный витраж тихо искрится, вспыхивая зелеными, красными, синими точками, для чего предусмотрен специальный режим дневной подсветки, который включается в пасмурные дни. А ночью стекломозаика, расположенная на крыше здания, и композиция на площади наполняются цветными объемами. На установку монумента ушло 10 месяцев.

Для того чтобы оживить «Кристалл» ночью, были построены два сооружения, в них находится самый сложный осветительный прибор, который ночью проецирует на кристалл изображение. А днем шары, находясь на определенной дистанции от основной композиции, не только не спорят с ней, но и дополняют ее.

Автор монумента – народный художник России С. В. Горяев (г. Москва).

* * *

Искусство в архитектурной среде. Вып. 5. Композиция «Кристалл»: история создания монумента. – М. : [б. и.], [2003?]. – [18] с.

Рукотворный кристалл // Кристалл. – 2007. – Спец. вып. – С. 4, 5. Достопримечательности Ханты-Мансийска // Герой нашего времени. – Ханты-Мансийск, 2009. – С. 97.

Памятник Первопроходцам земли Югорской // Ханты-Мансийск : официальный информационный портал органов местного самоуправления г. Ханты-Мансийска [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://www.admhmansy.ru/ru/aboutcity/monuments/?id=21>

*Памятник погибшим
в локальных конфликтах
«Верная память
воинам Югры»*



Памятники города Ханты-Мансийска

«В камне и металле...»

Открытие состоялось 23 февраля 2012 г.

Расположен на ул. Мира, перед зданием Военного комиссариата Югры.

Идея строительства памятника возникла давно. В год празднования 20-й годовщины вывода советских войск из республики Афганистан, 19 февраля 2009 г., состоялась закладка памятного камня.

Мемориал представляет собой вытянутую вверх 11-метровую арку с колоколом – символ жизни – и две перевернутые арки – символ смерти. На перевернутых арках увековечены имена 158 югорчан, погибших в Афганистане, Чечне и других «горячих точках».



В центре памятника – скульптура ангела-хранителя, который на своем крыле выносит с поля боя раненого солдата, стараясь прикрыть его другим крылом от смертельных пуль.

Скульптуру весом в 1 т и высотой 3 м изготовили в Екатеринбурге. Скульптор – В. Саргсян.

* * *

Юрукин, И. Память в бронзе / И. Юрукин // Самарово – Ханты-Мансийск. – 2011. – 1 дек. – С. 2.

Вечная память воинам Югры // Matreshka. – 2012. – № 8. – С. 8.

Рябова, А. Вечная память воинам Югры / А. Рябова // Город ХМ. – 2012. – № 9. – С. 1.

23 февраля в Ханты-Мансийске откроют памятник погибшим в локальных войнах // Накануне.ru [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://www.nakanune.ru/news/2012/2/22/22264169/>

Памятник погибшим в локальных конфликтах «Вечная память воинам Югры» // Ханты-Мансийск [Электронный ресурс] : официальный портал органов местного самоуправления г. Ханты-Мансийска. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://admhmansy.ru/ru/aboutcity/toponiments/?id=86>

*Памятник студентам
и преподавателям
педагогического училища,
погибшим в годы Великой
Отечественной войны*

Торжественное открытие состоялось 9 мая 1975 г.

Расположен на территории педагогического училища (в настоящее время технологического-педагогического колледжа).

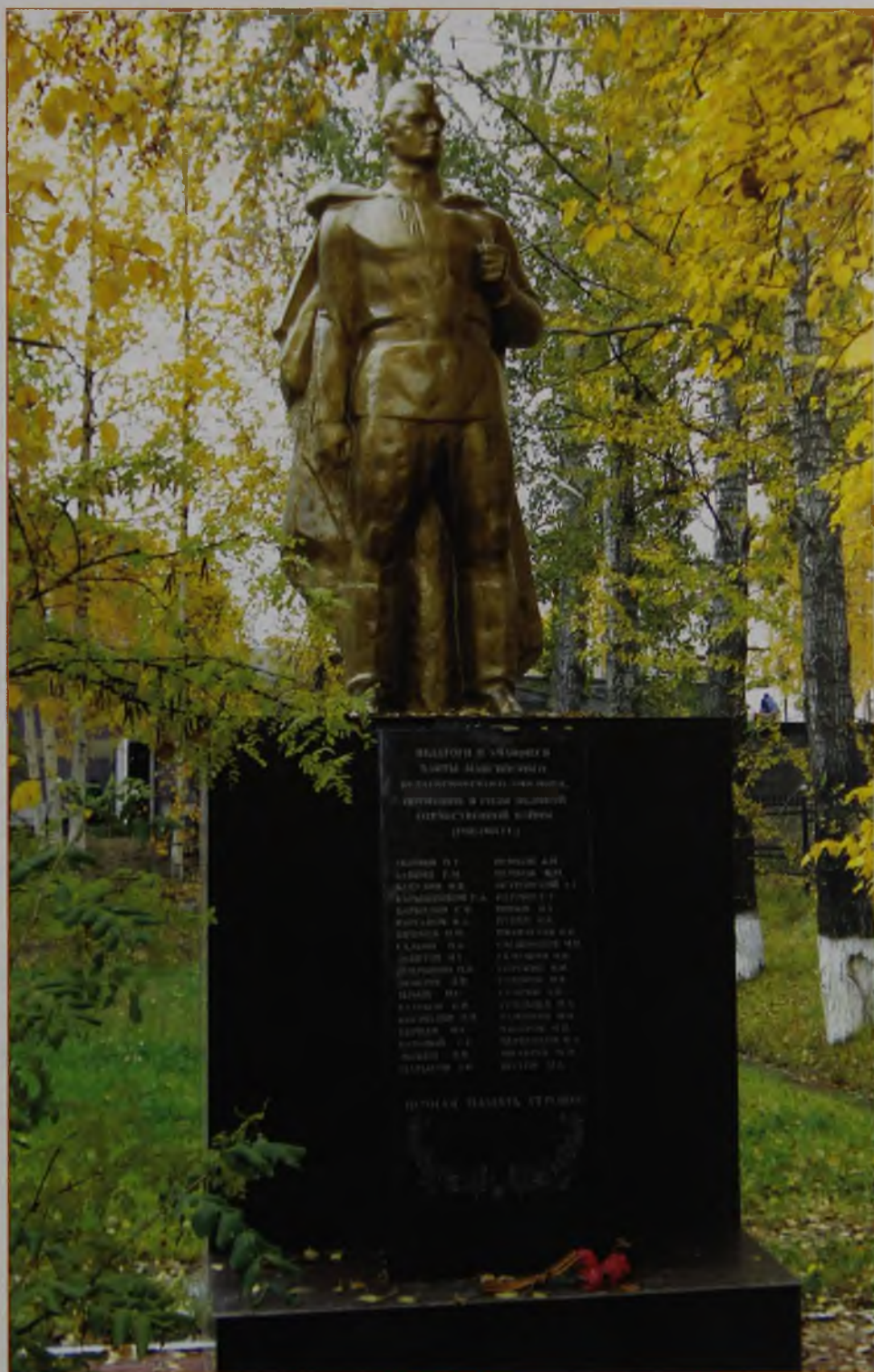
Из стен училища ушли на фронт и не вернулись 36 человек.

Установить его сразу не удалось, т. к. место, куда его планировали поставить, было занято, там уже стоял памятник В. И. Ленину. В апреле 1975 г. памятник В. И. Ленину перенесли на другое место, а на территории училища установили памятник студентам и преподавателям педагогического училища, погибшим в годы Великой Отечественной войны.

Изготовлен в Ленинградской художественной мастерской в 1970 г., отлит из алюминия. Постамент изготовлен бывшим учителем педагогического училища, участником Великой Отечественной войны А. А. Боголюбовым.

* * *

Тимофеева, Г. Помним героев павших... : [о памятнике у здания педагогического училища] / Г. Тимофеева // Ленин. правда. – 1983. – 7 янв.



*Памятник учителям
и учащимся школы № 1,
погибшим в годы Великой
Отечественной войны*

Открытие состоялось 29 октября 1971 г. на территории школы № 1 в присутствии учителей, учащихся и родственников погибших.

Из школы № 1 г. Ханты-Мансийска ушло на фронт более 400 выпускников. Три учителя и 67 учащихся школы погибли в годы Великой Отечественной войны.



История памятника начинается с 8 мая 1970 г., когда в школьном сквере состоялась его закладка. Начался сбор средств на его сооружение.

В связи со строительством нового здания школы памятник временно демонтировали, а в сентябре 2005 г. перед открытием нового здания школы состоялось торжественное открытие и нового памятника учителям и выпускникам школы № 1.

Изготовлен в Московском экспериментальном скульптурно-производственном комбинате. Школьники соорудили постамент и осуществили благоустройство площадки.

Скульптор – В. Саргсян.

Возведен на пожертвования жителей г. Ханты-Мансийска.



* * *

Созонов, Ю. Г. Память сердца / Ю. Г. Созонов // *Новости Югры.* – 1982. – 6 февр. – С. 2.

Созонов, Ю. Г. Увековечить память земляков / Ю. Г. Созонов // *Новости Югры.* – 1996. – 9 мая.

Страинов, В. Новая школа со старыми традициями / В. Страинов // *Тюм. известия.* – 2005. – 1 сент. – С. 9.

Достопримечательности Ханты-Мансийска // *Герой нашего времени.* – Ханты-Мансийск, 2009. – С. 94.

*Памятный знак
«Первооткрывателям
земли Югорской»*



Памятники города Ханты-Мансийска

«В камне и металле...»

Введен в эксплуатацию в 2003 г.

Стела, так ее называют в народе, расположена на одном из Самаровских холмов (Самаровской горе), – это крытая смотровая площадка на уровне 40 м, высотой 62 м, примерная высота над уровнем моря 110 м.

Проектировщики монумента связывают трехгранность пирамиды с тем, что освоение сурового края происходило трижды: финно-угорскими племенами, поселениями русских и геолого-разведывательными экспедициями. Пирамиду украшают монументальные горельефы, посвященные первооткрывателям Югры. Памятный знак призван напоминать о покорении земли Сибирской, а также о единении народов, потомки которых живут на этой земле.

Внутри пространство пирамиды имеет 3 уровня. В нижнем уровне высотой 5,7 м размещается зал ресторана на 50 посадочных мест, на втором расположен музей, на третьем оборудована смотровая площадка.

В ночное время для освещения пирамиды используется более 100 программ компьютерной подсветки разных цветов, которые создают более 1000 цветовых вариаций.

Заказчик – Управление капитального строительства округа. Руководитель проекта – К. В. Сапричан, член Московского союза архитекторов и Московского союза художников. Авторы: А. Асадов, П. Петушков, С. Терехов, С. Пейда. Конструктор – Н. Канчели. Скульптурные работы выполнили Н. Любимов и К. В. Сапричан.

* * *

Рябов, А. «Лысая» гора найдет шапку / А. Рябов // *Новости Югры*. – 2000. – 14 нояб.

Михайлов, С. Эйфелева башня окружного значения / С. Михайлов // *Новый город*. – 2002. – 30 апр. – С. 1, 2.

Чупина, С. Умный в гору не пойдет? / С. Чупина // *Самарово – Ханты-Мансийск*. – 2002. – 13 сент. – С. 7.

Город-Памятник // *Ханты-Мансийск, 425*. – Нижний Тагил, 2007. – С. 170.

Достопримечательности Ханты-Мансийска // *Герой нашего времени*. – Ханты-Мансийск : Полиграфист, 2009. – С. 95.

Памятный знак, посвященный Первооткрывателям земли Югорской // *Ханты-Мансийск : официальный портал органов местного самоуправления г. Ханты-Мансийска [Электронный ресурс]*. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://admhmansy.ru/ru/aboutcity/monuments/?id=30>

*Памятный знак
«Югра – людям-
преобразователям
Земли Югорской»*

Открыт 10 декабря 2000 г. в честь 70-летия Ханты-Мансийского автономного округа. Расположен перед зданием Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Это дань уважения людям, внесшим огромный вклад в освоение и развитие Западной Сибири, увековечение памяти тех, кто совершил настоящий трудовой подвиг во имя величия и процветания страны.

* * *

Луцкай, Л. В. История, которую сотворили люди / Л. В. Луцкай // Аргументы и факты в Зап. Сибири. – 2003. – № 39. – С. 3.

Памятный знак «Югра – людям преобразователям земли Югорской» // Ханты-Мансийск : официальный портал органов местного самоуправления г. Ханты-Мансийска [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://www.admhmansy.ru/ru/aboutcity/monuments/?id=29>.



Памятный знак «Югра – людям-преобразователям Земли Югорской»

Памятный крест жертвам политических репрессий

В 1996 г. сургутянка К. Овчинникова направила губернатору округа обращение о создании в окружном центре памятника жертвам репрессий. 30 октября 1997 г. на ул. Мира был установлен памятный крест.

По воспоминаниям старожилов и документам органов госбезопасности эти места были свидетелями массовых расстрелов и стали могилой почти 600 узникам сталинского режима.

Памятный знак в виде 7-метрового железного креста и плиты с именами жертв политических репрессий – символ скорби и памяти. На нем надпись: «Вечная память жертвам политических репрессий, безвинно расстрелянным в 1937–1938 гг. в городе Ханты-Мансийске и нашедшим упокоение в этой земле». Памятник освещен священником Знаменской церкви отцом Сергием.

Предполагалось, что памятник будет установлен временно, а на его месте появится часовня. Но после начала строительства второго здания Управления внутренних дел и Культурно-театрального центра «Югра-Классик» памятный знак был перенесен на территорию Церкви Покрова Пресвятой Богородицы в Самарово.

* * *

Будет ли памятник жертвам репрессий? // Новости Югры. – 1997. – 14 июня. – С. 3.

Глухих, А. Вспомним! И помянем / А. Глухих // Новости Югры. – 1998. – 29 окт. – С. 3.

Светлова, С. Приди и поклонись / С. Светлова // Самарово – Ханты-Мансийск. – 1999. – 29 окт. – С. 1.

Крест теперь в Самарово // Самарово – Ханты-Мансийск. – 2003. – 31 окт. – С. 2.



Памятный крест жертвам политических репрессий

*Стела, посвящённая великим
сибирскими экспедициями*



Памятники города Ханты-Мансийска

«В камне и металле...»

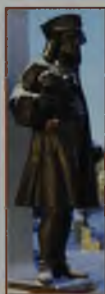
Стела установлена в 2010 г. Расположена на площади у речного вокзала.

Скульптура представляет собой металлический каркас, облицованный панелями из сплава цинка, меди и титана. Украшена декоративными элементами из бронзового литья.

На стеле установлены фигуры таких исследователей Сибири, как Витус Йонассен Беринг, Даниил Готлиб Мессершмидт, Герард Фридрих Миллер и Дмитрий Леонтьевич Овцын.



БЕРИНГ Витус Йонассен (1681–1741) – капитан-командор Российского флота, полярный мореплаватель, исследователь Сибири, руководитель великих северных экспедиций 1725 и 1733 гг.



МЕССЕРШМИДТ Даниил Готлиб (1685–1735) – доктор медицины, исследователь-натуралист, основоположник сибирской археологии. В 1725 г. создал более точную карту Оби.



МИЛЛЕР Герард Фридрих (1705–1783) – российский академик, историк, картограф, путешественник, исследователь Сибирских городов: Березово – Каменогорск – Нерчинск – Якутск.



ОВЦЫН Дмитрий Леонтьевич (1708–1757) – военный моряк, капитан 2-го ранга. С 1733 г. участник Великой северной экспедиции, командир Обь-Енисейского отряда.

Возводила стелу строительная компания «Варьеганнефтеспецстрой» (ВНСС).
Скульптор – В. А. Саргсян.

Признания
достойны

Аллея почетных граждан Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (аллея Трудовой славы)

Открыта 9 сентября 2005 г. в честь 75-летней годовщины округа.

Расположена у здания Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Решение о ее создании было принято губернатором Ханты-Мансийского автономного округа – Югры 21 марта 2005 г. Создана в целях увековечения памяти заслуженных жителей Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, отдавая



дань глубокого уважения людям, внесшим значительный вклад в социально-экономическое развитие и процветание автономного округа.

28 именных стел с портретами почетных граждан Ханты-Мансийского автономного округа – Югры – выдающихся геологов, нефтяников, газодобытчиков, энергетиков, строителей, государственных и общественных деятелей, представителей науки и искусства – украшают центральную площадь столицы Югры.



* * *

Аллея почетных граждан Ханты-Мансийского автономного округа – Югры // Культурное наследие Югры [Электронный ресурс] : электронная антология. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://hntao.kaisa.ru/object/1804748317?lc=ru>

Аллея почетных граждан Югры – в честь 75-летия Югры // Информационно-просветительский портал Ханты-Мансийского автономного округа – Югры [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://www2.eduhntao.ru/news/9/3255/>

Положение о создании Аллеи Трудовой Славы // Право.ru [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://docs.pravo.ru/document/view/12969254/>

Аллея Славы – см. раздел «Они хранят события времен»

Аллея спортивной славы – см. раздел «Они хранят события времен»

*Мемориальная доска
Герою Советского Союза
Сирину Николаю Ивановичу*



Расположена по адресу: ул. Сирина, д. 43, - где с 1934 по 1941 гг. жил Николай Иванович Сирин.

(биографическую справку о Н. И. Сирине см. «Аллея Славы»).

Мемориал «Звезды Югры»

Открытие состоялось 9 сентября 2004 г.

Памятные звезды мемориала расположены на лицевой части здания Музея геологии, нефти и газа. Посвящен выдающимся людям, легендарным первопроходцам Западной Сибири, получившим общественное признание и внесшим значительный вклад в развитие Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Церемония открытия на мемориале «Звезды Югры» новых памятных звезд стала ежегодной. Их количество будет увеличиваться с каждым годом. Трудовая слава Югры опережает время, успехи в социально-экономическом развитии предприятий округа известны и за пределами страны. И все это благодаря удивительным, увлеченным, умеющим профессионально выстраивать дела на производстве труженикам всех отраслей промышленности Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. На момент создания указателя на мемориале установлена 31 памятная звезда.

* * *

Сторожев, А. Д. Все мы вышли из Березово : мемориал «Звезды Югры» / А. Д. Сторожев // Кристалл. – 2006. – Дек. – С. 8–13.

Мемориал «Звезды Югры» // Кристалл. – 2007. – Спец. вып. (март). – С. 34–37.

Соляр, О. А. Звезды нефтяной эпохи / О. А. Соляр // Кристалл. – 2008. – Сент. – С. 1.

Тайлакова, Е. Югра – России / Е. Тайлакова // Новая Югра. – 2008. – № 6/7. – С. 58–61.

Онелин, М. Этот день нефтяника и газовика : [открытие новых звезд на мемориале «Звезды Югры», награждение победителей конкурса «Черное золото Югры»] / М. Онелин // Югра. – 2009. – № 9. – С. 47.

*Мемориальная доска в честь
известного исследователя
Севера Западной Сибири,
лесничего Самаровского
лесничества
А. А. Дунина-Горкавича*





Открытие мемориальной доски состоялось 12 декабря 2006 г. на здании лесосервисной компании «Югралесхоз» (ул. Дунина-Горкавича, д. 1) в год 180-летия создания института лесничего в России.

Лесоводы Югры, общественность города и автономного округа при поддержке органов региональной власти много делают для увековечения памяти А. А. Дунина-Горкавича в Югре. Одним из таких фактов явилось открытие мемориальной доски.

(биографическую справку об А. А. Дунине-Горкавиче см. «Памятник А. А. Дунину-Горкавичу»).

* * *

Патрикеев, Н. Мемориальная доска в честь А. А. Дунина-Горкавича / Н. Патрикеев // Югра. – 2007. – № 4. – С. 88.

Трофимова, Н. Лесничий с большой буквы / Н. Трофимова // Новости Югры. – 2006. – 14 дек. – С. 26.

Черкашин, П. Его имя высечено в бронзе / П. Черкашин // Самарово – Ханты-Мансийск. – 2006. – 15 дек. – С. 3.

Мемориальная доска в честь известного исследователя севера Западной Сибири, лесничего Самаровского лесничества А. А. Дунина-Горкавича // Ханты-Мансийск [Электронный ресурс] : официальный портал органов местного самоуправления г. Хан-ты-Мансийска. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://www.admhmansy.ru/ru/aboutcity/monuments/?id=22>

*Мемориальная доска в честь
мансийской сказительницы
А. М. Коньковой*

Расположена по адресу ул. Пионерская, д. 46, где с 28 июля 1989 г. по 3 декабря 1999 г. жила Анна Митрофановна Конькова. Открытие состоялось 22 сентября 2004 г.



Конькова Анна Митрофановна (1916–1999)

Родилась в д. Евра Пельмской волости (ныне Кондинский район Ханты-Мансийского автономного округа – Югры). Окончила туземную 7-летнюю школу, в 1937 г. – Остяко-Вогульское национальное педагогическое училище (ныне технолого-педагогический колледж). Более 30 лет работала в школах Березовского, Сургутского, Ханты-Мансийского районов. Во время Великой Отечественной войны переехала в Ханты-Мансийск, где около 20 лет посвятила дошкольной воспитательной работе.

Литературным творчеством начала заниматься в 1967 г. Известна как народная мансийская сказительница. Автор книг «Сказки бабушки Аннэ» (Свердловск, 1985), «Вожак Ивыр» (Свердловск, 1991), «Свидание с детством» (М., 1996) и др.

Анна Митрофановна – почетный гражданин г. Ханты-Мансийска (1988), член Союза писателей России (1989), заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа (1996), почетный гражданин Ханты-Мансийского автономного округа (2001).

* * *

Мальцева, Э. И. Евра – любовь моя : (о мансийской сказительнице, члене Союза писателей А. М. Коньковой) / Э. И. Мальцева ; [ред. В. В. Патранова]. – Сургут : Сев. Дом, 1993. – 20 с.

Конькова Анна Митрофановна // Почетные граждане Югры [Электронный ресурс] / Гос. б-ка Югры ; [сост.: Т. В. Пуртова и др. ; ред.: С. Ю. Волженина, А. В. Пуртова]. – Электрон. текстовые дан. – Екатеринбург : Баско, 2009. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Самохвалова, А. Бабушка всей Югры / А. Самохвалова // Самарово – Ханты-Мансийск. – 2011. – 4 авг. – С. 5.

Мемориальная доска императору Александру II

Открытие мемориальной доски в честь основателя института судебных приставов России состоялось 1 ноября 2010 г.

Расположена на здании Управления Федеральной службы судебных приставов по Ханты-Мансийскому автономному округу – Югре по адресу ул. Чехова, д. 8.



1865 г. считается годом основания службы судебных приставов России. 1 ноября 1865 г. Александр II подписал положения, которые впервые установили должность судебного пристава, его оклад, штат службы. Таким образом впервые на правовом уровне был определен статус судебного пристава в России.



Александр II (1818–1881)

Российский император с 1855 г. Старший сын Николая I. В 1861 г. осуществил отмену крепостного права, затем провел ряд реформ (земская, судебная, цензурная, университетская, гимназическая, военная и т. п.), затронувших все стороны жизни страны и способствовавших ее бурному развитию в конце XIX – начале XX вв. В царствование Александра II завершилось присоединение к России территорий Кавказа (1864), Казахстана (1865), части Средней Азии (1865–1881), бурно развивалось железнодорожное строительство, росла казенная промышленность, создавался броненосный флот, армия была перевооружена нарезным оружием. С целью усиления влияния на Балканах и помощи национально-освободительному движению славянских народов Россия участвовала в русско-турецкой войне 1877–1878 гг.

На жизнь Александра II совершен ряд покушений (1866, 1867, 1879, 1880), убит народовольцами в Санкт-Петербурге.

* * *

Александр II // *История Отечества : энциклопедический словарь*. – М., 2003. – С. 120.

В столице округа открыта мемориальная доска императору Александру II // *Город ХМ*. – 2010. – № 44. – С. 4.

*Мемориальная доска
прокурору
Ханты-Мансийского
автономного округа – Юрию
Бедерину
Юрию Александровичу*



Открытие мемориальной доски в честь 10-й годовщины со дня трагической гибели первого прокурора Югры Юрия Бедерина состоялось в Ханты-Мансийске 25 июля 2010 г.

Расположена на здании прокуратуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры по адресу ул. Чехова, д. 1а.

Инициатором открытия мемориальной доски стал прокурор округа в 1986–1991, 2000–2004 гг. В. И. Денисов.

Бедерин Юрий Александрович (1952–2000)

Родился в д. Ярлыковка Красноярского края. Школу окончил в 1970 г. в пос. Горчуха Макарьевского района Костромской области. С 1970 по 1972 гг. служил в армии. В 1977 г. после окончания Свердловского юридического института был распределен на службу в органы прокуратуры Тюменской области.

Первым местом его службы после окончания института была прокуратура Советского района Ханты-Мансийского автономного округа, где он работал следователем и уже через три года был назначен прокурором Октябрьского района. В 1987 г. Юрий Александрович возглавил прокуратуру Нового Уренгоя. В ноябре 1991 г. Ю. А. Бедерина назначают на пост прокурора Ханты-Мансийского автономного округа. Именно при нем произошли значительные перемены в структурных преобразованиях окружной прокуратуры, которую вывели из подчинения Тюменской областной прокуратуры, наделив широкими, самостоятельными полномочиями.

В декабре 1992 г. Юрий Александрович Бедерин стал первым прокурором Ханты-Мансийского автономного округа как субъекта Российской Федерации.

Награжден нагрудным знаком «Заслуженный юрист Российской Федерации» (2000).

25 июля 2000 г. прокурор округа погиб при исполнении служебных обязанностей.

* * *

Юрий Александрович Бедерин. – Ханты-Мансийск : Полиграфист, [2001]. – С. 22.

Черкашин, П. Р. Линия судьбы / П. Р. Черкашин // Правопорядок Югры. – 2002. – 30 окт. – С. 3.

Белоусов, И. Десять лет памяти / И. Белоусов // Город ХМ. – 2010. – № 30. – С. 5.

*Памятник
Александрю Александровичу
Душину-Торкавичу*





Открытие памятника и прилегающего к нему парка состоялось 15 июня 2007 г. в рамках V международной экологической акции «Спасти и сохранить». Расположен в сквере на ул. Дунина-Горкавича. Памятник выполнен из бронзы, а постамент облицован гранитом. Размер памятника – 1,74 м.

В 2005 г. по инициативе лесной общественности Агентства лесного хозяйства был объявлен конкурс на создание бронзового монумента. Конкурс выиграл ханты-мансийский скульптор В. А. Саргсян. Был создан внебюджетный фонд проектирования и строительства и организован сбор добровольных пожертвований. В июне 2006 г. состоялась торжественная закладка памятного знака на месте установки монумента.

Памятник изготовлен Художественно-производственной компанией ООО «Лит Арт» г. Жуковска Московской области.

Дунин-Горкавич Александр Александрович (1854–1927)

Родился в Гродненской губернии. В 1873 г. окончил Лисинское лесное училище. 20 лет работал в Европейской части России. В 1880 г. был назначен лесничим Самаровского лесничества Тобольской губернии. С этого времени начинается его работа по изучению и описанию Тобольского Севера. Александр Александрович руководил научными экспедициями по Тобольскому Северу, писал

научные труды, среди них – фундаментальный труд «Тобольский Север» в трех томах.

В 1903 г. Александра Александровича избрали пожизненным членом Императорского Русского географического общества, в 1909 г. – членом-корреспондентом Музея антропологии и этнографии при Академии наук. Отмечен Малой золотой и Большой серебряной медалями им. М. Н. Пржевальского, бронзовой медалью «За труды по первой всеобщей переписи населения в 1897 году», серебряной медалью Александра Невского. За государственную службу А. А. Дунин-Горкавич заслужил чин действительного статского советника.



* * *

Васильева, В. Памятник лесоводу / В. Васильева // Новости Югры. – 2005. – 22 окт. – С. 2.

Поставят памятник лесоводу // Комсом. правда. – 2005. – 7 сент. – С. 16.

Черкашин, П. Знаменитый лесовод в глине / П. Черкашин // Самарово – Ханты-Мансийск. – 2006. – 21 апр. – С. 3.

Черкашин, П. Знаменитый лесовод в бронзе. / П. Черкашин // Тюм. правда. – 2007. – 27 июня. – С. 3.

А. А. Дунин-Горкавич – лесовод и краевед // Материалы IV научно-практической конференции, посвященной памяти А. А. Дунина-Горкавича, [Ханты-Мансийск], 10 апреля 2008 года. – Нижневартовск, 2008. – С. 5.

Памятник Платону Ильичу Лопареву



Открытие памятника Платону Ильичу Лопареву, герою Гражданской войны, состоялось 5 ноября 1965 г. Располагался на перекрестке улиц Коминтерна и Комсомольской.

На пьедестале памятника была надпись: «Лопареву П. И. 1890-1938 гг. Командиру отряда красных партизан, мужественному борцу за восстановление Советской власти на Об-

ском Севере». В связи с реконструкцией улицы памятник был снесен. А в 2008 г. на перекрестке улиц им. А. Чехова и П. Лопарева появился новый памятник Платону Ильичу. Высота его составляет 1,85 см.

Автор памятника – скульптор В. А. Саргсян.

Лопарев Платон Ильич (1889–1938)

Родился в с. Самарово в крестьянской семье. Герой гражданской войны, племянник ученого и краеведа Х. М. Лопарева (см. статью «Памятник Х. М. Лопареву»).

В 1905 г. окончил Самаровскую двухклассную школу, в 1907 г. – Тобольское городское училище, в 1910 г. – Омское механико-техническое училище, после чего преподавал в ремесленных школах Министрства народного просвещения.

Участвовал в Первой мировой войне, организатор и командир партизанского движения на Обском Севере. Лопарев входил в военный совет партизанского отряда, который вместе с частями Красной армии освобождал Самарово, Березово, Саранпауль и другие населенные пункты. Его имя вошло в историю освобождения Севера и установления там советской власти. Позже до 1923 г. занимался организацией кооперативной сети на Севере, изучал рыбное хозяйство и балычное дело. Занимался изучением внутренних водоемов Уральской области. В 1931 г. возглавил Обь-Тазовскую научную рыбохозяйственную станцию ВНИОРХ. В 1937 г. арестован по необоснованному обвинению и расстрелян. Реабилитирован в 1957 г.

* * *

Дементьев, В. Открытие памятника П. И. Лопареву // Ленин. правда. – 1965. – 7 нояб.

Роцевская, Л. П. Ханты-Мансийск / Л. П. Роцевская // Памятники и памятные места Тюменской области / Л. П. Роцевская. – Свердловск, 1980. – С. 128.

Созонов, Ю. Жертвам гражданской и не вернувшимся с Отечественной / Ю. Созонов // Югра. – 1994. – № 5. – С. 14, 15.

Памятник П. И. Лопареву // Ханты-Мансийск [Электронный ресурс]: официальный информационный портал органов местного самоуправления г. Ханты-Мансийск. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://www.admhmansy.ru/ru/aboutcity/monuments/?id=38>

*Памятник
«А. С. Пушкину
и Н. Н. Тургаровой»*



Памятники города Ханты-Маисийска

«В камне и металле...»

Открыт 26 июля 2007 г. к 425-летию г. Ханты-Мансийска. Расположен на ул. Мира на площади перед концертно-театральным центром «Югра-Классик».

Памятник русскому поэту Александру Сергеевичу Пушкину и его жене Наталье Николаевне Гончаровой исполнен в стиле классической европейской парковой скульптуры. Наталья Николаевна сидит на скамеечке в легком платье из бронзы, а молодой, восторженный и влюбленный поэт читает ей свои стихи.

Памятник в натуральную величину изготовлен по заказу администрации г. Ханты-Мансийска в московской мастерской народного художника, члена Союза художников России А. Н. Ковальчука.



* * *

Демидов, А. У КТЦ появились Александр Сергеевич и Наталья Николаевна / А. Демидов // Мой город без цензуры. – 2007. – 2 авг. – С. 19.

Страшнов, В. Югорская прописка Александра Пушкина / В. Страшнов // Тюм. известия. – 2007. – 1 авг. – С. 1.

Достопримечательности Ханты-Мансийска // Герой нашего времени. – Ханты-Мансийск, 2009. – С. 95, 96.

Памятник Александру Пушкину и Натальи Гончаровой // Ханты-Мансийск [Электронный ресурс] : официальный информационный портал органов местного самоуправления г. Ханты-Мансийск. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://admlhmansy.ru/ru/aboutcity/monuments/?id=4>

Памятник святителю Иоану Тобольскому (1711-1715) – см. раздел «Они хранят события времен»

Памятник святителю Филофею Тобольскому (1702-1711, схимитрополит Феодор 1715-1712) – см. раздел «Они хранят события времен»

Памятник святым равноапостольным Кириллу и Мефодию – см. раздел «Они хранят события времен»



*Памятник
Барману Саманову*



Шестиметровый памятник первооткрывателю югорской нефти Фарману Салманову открыт 9 сентября 2010 г. в день празднования Дня работника нефтяной и газовой промышленности. Расположен на ул. Чехова у здания Музея геологии, нефти и газа.

Фигура Фармана Салманова изображена во весь рост, с гордо поднятой головой. За спиной – нефтяная вышка и бронзовый фонтан «черного золота». Открывали памятник вдова прославленного первопроходца Тамара Салманова и его ученик Исса Муртаев.

Памятник сооружен в знак благодарности всех жителей Югры, граждан России и Азербайджана, сподвижников дела, которому служил Ф. Салманов.

Создан авторской группой в составе архитектора Джамаледдина Кадирова, народного художника Азербайджана Салхаба Мамедова, заслуженного художника Азербайджана Али Ибадуллаева.

Мемориал воздвигнут на средства предприятий и учреждений города.

Салманов Фарман Курбанович (1928–2007)

Родился в с. Ленинск Шамхорского района Азербайджанской республики. В 1949 г. поступил в Азербайджанский индустриальный институт по специальности «горный инженер-геолог». В 1970–1978 гг. – главный геолог по нефти и газу Главного Тюменского производственного геологического управления. В 1987–1991 гг. – первый заместитель министра геологии СССР. В 1992 г. организовал ЗАО «Роспан Интер-нешнл» для отработки способов добычи нефти, конденсата и газа глубинных месторождений.

Фарман Курбанович является одним из ведущих организаторов геолого-разведочных работ в Западной Сибири. В Среднем Приобье при его непосредственном участии открыты крупные нефтяные месторождения, в т. ч. Усть-Балыкское, Мегионское и т. д. Впоследствии в Сургутском районе на ряде структур, подготовка которых производилась под его руководством, были открыты новые месторождения нефти. С его участием проведена пробная эксплуатация Усть-Балыкского месторождения. Работая в Главтюменьгеологии, руководил разработкой направлений геолого-разведочных

работ в Тюменской области, принял участие в открытии и разведке более 300 месторождений нефти и газа в регионе. Под его руководством был обеспечен максимальный прирост запасов нефти и газа в Тюменской области.

Автор четырех монографий. Награжден орденами Ленина (1966), Трудового Красного Знамени (1971, 1976), Октябрьской Революции (1983), несколькими медалями. Заслуженный геолог РСФСР, почетный разведчик недр, почетный нефтяник, почетный работник газовой промышленности, почетный гражданин г. Сургута (1968), почетный гражданин Ямало-Ненецкого автономного округа (1999), почетный гражданин Ханты-Мансийского автономного округа (1995).

* * *

Салмин, В. Д. Неистовый Фарман / В. Д. Салмин // Город на заре : о тех, кто создавал Нижневартовск и прославил его / В. Д. Салмин. – Тюмень, 2000. – С. 49–58.

Салмин, В. Д. Сибирь – моя судьба / В. Д. Салмин // Гордость Югры : книга о лидерах / В. Д. Салмин. – Тюмень, 2000. – С. 44.

Аллея славы югорчан // УрФО. – 2006. – № 7. – С. 64.

Салманов Фарман Курбан-оглы // Мемориал «Звезды Югры». – Ханты-Мансийск, 2006. – С. 16.

Васильева, К. Настоящему человеку посвящается... / К. Васильева // Самарово – Ханты-Мансийск. – 2010. – 10 сент. – С. 8.

Титов, В. От первопроходца до героя... / В. Титов // Тюм. известия. – 2010. – 10 сент. – С. 1.

Памятник легендарному первопроходцу Фарману Салманову открыт в Ханты-Мансийске // ЮграТВ [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: http://ugra-tv.ru/news/pamyatnik_geologu_i_neftyaniki/

Памятник Фарману Салманову // Ханты-Мансийск [Электронный ресурс] : официальный информационный портал органов местного самоуправления г. Ханты-Мансийск. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://www.admhmansy.ru/ru/aboutcity/monuments/?id=84>

*Памятник
Хрисанфу Мефодьевичу
Лопареву*



Памятники города Ханты-Мансийска

«В камне и металле...»

Установлен в 2010 г. Расположен на перекрестке улиц Гагарина и Свободы.

Памятник представляет собой бронзовую фигуру Х. М. Лопарева, сидящего в кресле с книгой в руке.

Автор – А. Н. Ковальчук.



Лопарев Хрисанф Мефодьевич (1962–1918)

Родился в с. Самарово в бедной крестьянской семье. На собранные местными жителями по случаю проезда через Самарово Великого князя Алексея Александровича деньги окончил курс Тобольской гимназии. В 1882 г. завершил обучение с серебряной медалью и поступил на исторический факультет Петербургского университета, который окончил в 1886 г. Работал в различных государственных учреждениях Петербурга. В 1896 г. поступил на службу в Императорскую публичную библиотеку. Хрисанф Мефодьевич – византиевед, историк и исследователь древнерусской литературы. С исследовательской целью посетил Флоренцию, Рим, Геную. Автор более 100 работ. Живя в столице, Лопарев часто приезжал в Тобольск, Самарово, вел большую переписку. Написал книгу «Самарово: Село Тобольской губернии и округа: хроника, воспоминания и

материалы о его прошлом», до сих пор остающуюся образцом краеведческого исследования.

Более десяти лет был действительным членом Тобольского губернского музея, членом общества изучения Сибири и улучшения ее быта при музее этнографии и антропологии Академии наук, состоял членом Общества любителей древней письменности. С 29 декабря 1907 г. – член-сотрудник Императорского Русского географического общества.

* * *

Лопарев Хрисанф Мефодьевич // Югория : энциклопедия Ханты-Мансийского автономного округа. – Екатеринбург, 2000. – Т. 2. – 2000. – С. 149.

Конев, В. Неувядаемая звезда Лопаревых / В. Конев // Югра. – 2002. – № 1. – С. 46–49.

Белова, А. О скульптуре монументальной и не только... / А. Белова // Югра. – 2006. – № 10. – С. 82–85.

Букреев, В. Хрисанф Мефодьевич Лопарев / В. Букреев // Югра. – 2008. – № 9/10. – С. 69–71.

Лопарев, Х. М. Моя биография / Х. М. Лопарев // Подорожник. – Тюмень, 2009. – Вып. 11. – С. 22–26.

Шевелева, Ю. Новая архитектура Ханты-Мансийска / Ю. Шевелева // Югра недвижимость. – 2010. – № 1. – С. 34–37.

Срезневский, В. Хрисанф Мефодиевич Лопарев: припоминания о его жизни и трудах / В. Срезневский // Подорожник. – Тюмень, 2009. – Вып. 13. – С. 42–58.

Памятный знак в честь светлейшего князя Меншикова

Был установлен на месте молебна и отдыха в с. Самарово в 1728 г. в честь виднейшего государственного, политического и военного деятеля XVIII в. князя А. Д. Меншикова. Сейчас расположен на территории Храма Покрова Пресвятой Богородицы. Выполнен из гранита.

Инициатором создания памятного знака стало Общество князя Меншикова г. Санкт-Петербурга.



Меншиков Александр Данилович (1673–1729)

Сподвижник Петра Великого. С 1698 г. – сержант Преображенского полка, с 1701 г. – поручик бомбардирской роты. В 1702 г. был назначен комендантом новозавоеванного Шлиссельбурга, возведен в графское достоинство Священной Рим-ской империи. В 1703 г. назначен губернатором Шлиссельбургским и Шлотбургским – главой завоеванных территорий в Ингерманландии. В 1707 г. пожалован титулом светлейшего князя Российского и герцога Ижорского, назначен петербургским генерал-губернатором.

Кавалер орденов Черного орла (Пруссия), Белого орла (Польша), Белого слона (Дания), фельдмаршал, кавалер ордена святого Андрея Первозванного, член Верховного Тайного совета и фактический правитель Российской империи, генералиссимус.

В результате придворных интриг в 1727 г. взят под домашний арест, приговорен к лишению чинов, наград и ссылке с семьей в нижегородские деревни, замененной ссылкой в Раненбург (г. Чаплыгин Липецкой области). В апреле 1728 г. сослан с семьей в г. Березов, где построил деревянную церковь Рождества Пресвятой Богородицы и дом. Могила Меншикова не найдена. В 1993 г. в с. Березово установлен памятник Александру Даниловичу.

* * *

Фарносова, В. В. А. Д. Меншиков и другие государственные деятели // Березово: история и современность / В. В. Фарносова. – М., 1999. – С. 47–79.

Ефимов, С. В. Меншиков Александр Данилович / С. В. Ефимов // Югория : энциклопедия Ханты-Мансийского автономного округа. – Екатеринбург, 2000. – Т. 2. – С. 189.

Памятный знак Светлейшему князю Меншикову // Ханты-Мансийск [Электронный ресурс] : официальный портал органов местного самоуправления г. Ханты-Мансийска. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://admhmansy.ru/ru/aboutcity/monuments/?id=25>



*Городская
скульптура*

Женщина с бубном (стоящая фигура)

Расположена по ул. Мира на площади перед зданием Центра искусств для одаренных детей Севера. Представляет собой фигуру женщины, держащую над головой бубен. Является символом телевизионного фестиваля «Золотой бубен».



Культурно-туристический комплекс «Археопарк» (малочиты)

Открыт 9 сентября 2007 г. в честь 425-летия столицы Югры.
Расположен у подножия Самаровского останца – уникального природного памятника Югры. Останец представляет собой обнажения древних пород земли, возраст которых превышает десятки тысяч лет. На вершине холма находится легендарный Самаров городок – возможная резиденция остяцкого князя Самара, в честь которого было названо с. Самарово (ныне г. Ханты-Мансийск).

В идее Археопарка воплощена непрерывность геологической, биологической и человеческой истории и разномасштабность ее временных отрезков. Его ландшафт построен на контрасте вертикали горы и искусственно созданной партерной части парка, воссоздающей рельеф плейстоценовых равнин.



Террасированная подпорная насыпь, созданная для предотвращения эрозии останца, удачно объединяет эти два компонента.

В 2007 г. на подпорной насыпи была установлена первая скульптурная группа из семи фигур мамонтов. Отлиты скульптуры в Белоруссии. Внутри фигур установлен металлические каркасы, для утяжеления засыпан гравий.

К концу 2009 г. были установлены следующие скульптуры и скульптурные группы: «Мамонты» (11 животных), «Волчья стая» (4 животных), «Стоянка первобытного человека» (8 фигур и жилище), «Первобытные бизоны» (4 животных), «Шерстистые носороги» (2 фигуры), «Пещерные медведи» (3 животных), «Пещерный лев» и «Большерогий олень». Фигуры различных животных масштабированы в разных пропорциях – от сделанных в натуральную величину (носороги) до увеличенных в 2-3 раза (например, бизоны). Высота наибольшей скульптуры мамонта 8 м, самый маленький из стада – мамонтенок высотой 3 м. Все они обитали на территории Югры 70-10 тысяч лет назад и являлись представителями



плейстоценовой или, как ее еще называют, мамонтовой фауны.

В сентябре 2010 г. установили последние из намечавшихся скульптур: «Бобры» и «Табун древних лошадей». Тогда же (к открытию XXXIX Всемирной шахматной олимпиады) смонтирована новая система подсветки фигур и освещения парка.

Изображение скульптур мамонтов присутствует на официальной эмблеме XXXIX Всемирной шахматной олимпиады.

Автор работ – известный скульптор, народный художник России А. Н. Ковальчук. Планируется дальнейшее развитие культурно-туристического комплекса. Работы по созданию комплекса еще не закончены, в планах – строительство медиа-кафе с сувенирным магазином и разработка туристических маршрутов различной тематики.

Онина, О. След мамонта / О. Онина // Югра недвижимость. – 2009. – № 2. – С. 46–48.

Памятник природы «Самаровский останец» получил новое освещение // Город. – 2010. – № 38. – С. 4.

Приглашаем посетить историческую часть города Ханты-Мансийска – Археопарк // Самарово – Ханты-Мансийск. – 2010. – 15 июля. – С. 32.

Евсина, Н. Скульптурная композиция «Мамонты» / Н. Евсина // Мой дом – Югра : спецвыпуск к газете «Местное время». – 2012. – № 1. – С. 12.

Культурно-туристический комплекс «Археопарк» // Холдинг Югра Сервис [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://www.ugra-service.ru/ru.php?idp=938>

Холм «Самаровский останец» и скульптурная композиция «Мамонты» // Ханты-Мансийск [Электронный ресурс] : официальный портал органов местного самоуправления г. Ханты-Мансийска. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://admhmansy.ru/ru/aboutcity/monuments/?id=5>



*Семь скульптурных
композиций по мотивам
хантыйской и мансийской
мифологии
«Мифологическое время»*

Открытие состоялось в сентябре 2010 г. Семь символических скульптур из бронзы и камня расположены в пешеходной зоне ул. Дзержинского между ул. Мира и Рознина.

Концепция монументально-декоративных скульптур из семи композиций, отображающих мифологию обско-угорских народов. Каждая скульптура напоминает дерево, выросшее из земли. Верхушка напоминает крону святого дерева, в которой изображены различные персонажи богов и духов со своим окружением. Орнаменты, расположенные на столбе, непосредственно относятся к образам данной композиции. Все скульптуры выстраиваются по центральной оси аллеи в определенном порядке:

1. «Космическое деление мира»;
2. «Возникновение (сотворение земли)»;
3. «Небесная Богиня – Мать Калтащ»;
4. «Мир-суснэ-хум»;
5. «Лесной дух»;
6. «Дух воды»;
7. «Вороний праздник».

Таким образом, общая композиция начинается с космического деления мира, затем разворачивается весь жизненный цикл и заканчивается праздником весны – обновлением всего живого.

Скульпторы – В. А. Саргсян и Г. М. Визель.

Космическое деление

В религиозно-мифологических представлениях обских угров Космос включает три сферы: верхний (небесный), средний (земной) и нижний (подземный) миры.

Верхний мир состоит из нескольких слоев, эти слои являются местами обитания богов. Средний мир – люди, растения, животные, лесные существа, земные божества. Нижний мир – мир мертвых духов. Все эти миры составляют семислойное жизненное пространство со связью между ними.

1. «Нижний мир» или «Темное царство» – мир мертвых;
2. «Священная земля» – земля, по которой ходим;
3. «Светлый мир» – царство человека и иных существ;
4. Мир Торум «Небо» – это то, что голубеет над головой человека – обозреваемый человеком;
5. Мир Нуми Торум «Верхний мир» – мир Духов – Богов – необозримый для человека;
6. Недоступный для человека слой.

Используемые орнаменты: на спине птицы – орнамент «Яркой звезды», по бокам трясогузки – «душу несущая птица» (трясогузка должна была после смерти человека подхватить душу и отнести ее в надлежащее ей место), солнце олицетворяет жару, а месяц – холод, в мифах иногда они рисуются как супружеская пара.



Возникновение (сотворение мира)

В мировоззрении хантов и манси первоосновой жизни признается вода, земля покрыта водой. На воде растет все, в т. ч. и сама земля, поднятая из глубины Мирового океана. Суша родилась из крупницы ила, поднятой гагарой или птицей лулы со дна океана по велению небесного бога Торума. Эти железные птицы появились с Верхнего мира. Изначально земля выглядела лепешкой, вращавшейся на поверхности воды. В ряде мифов добытая со дна океана земля ассоциируется с Семью холмами, на которых расположен г. Ханты-Мансийск, Там, где сейчас находится музей «Торум Маа». Лулы – переводится как кулик или «небольшая озерная гагара».

На стволе композиции внизу изображены орнаменты «Пасть щуки», вверху – «Большие волны», по бокам – «Бедро лягушки».

Вверху в районе воды симметрично изображены кулики.



Мать Калтац

Многоликая богиня материнства Калтац – прародительница и хозяйка всего земного, богиня материнства, ее мощь воплощена в огне, земле, небе, живом дереве, водной стихии. У богини-матери много имен. В облике «небесно-водном» ипостасью богини материнства выступает гусь или лебедь, «земно-водным» образом Калтац является лягушка (Богиня Великая женщина). В обликах зайчихи, лягушки, лебедя Калтац участвует в обрядности. Зимой Богиня надевает заячий наряд, летом – лебединый, сохраняя свой священный белый, березовый цвет. Береза – ее дерево. Калтац отождествляется по старым источникам с легендарным идолом «Золотая Баба».

Орнамент на скульптуре: верх – «Березовая ветвь», середина – «Двойная ручка весла казымской женщины», низ – «Маленького зайца уши на две стороны», по бокам – «Заячьи ушки», рядом с колыбелью – лебеди с березовой ветвью. По рассказам Золотая Баба – столб, изображающий ее с ребенком и внуком.



Мир-Суснэ-Хум (за миром смотрящий)

Центральной фигурой мансийского пантеона является Мир-суснэ-хум – «Мир созерцающий человек», «мир» означает «люди», «народ». Получается «Народ созерцающий человек», который объезжает Югорскую Вселенную.

Он стал общеугорским божеством. Им установлены основные правила бытия. В качестве царя птиц Мир-суснэ-хум поначалу выступает в образе лебедя, но затем превращается в журавля.

Мир-суснэ-хум – один из наиболее распространенных персонажей в фольклоре, мифах и верований народов Сибири. В мифах действиями Мир-суснэ-хум вызывается смена времен года: «на Оби вскрывается лед, когда Мир-суснэ-хум подымает

локоны своих волос», «солнце стоит в его волосах», более того он сам выступает солнечным божеством. Май проходит под знаком Мир-суснэ-хума, возвращающегося на землю в образе гуся и приносящего с собой перелетных птиц.

Орнамент: верх, середина и низ – человек на лошади, по бокам – «Гнездо птицы».



Лесной дух

Среди всеобщих духов хорошо известен лесной дух. Считается, что он имеет человеческий облик, живет в чащобе и помогает охоте. Обычно это духи-предки. Лесные духи являются хозяевами леса. Только установив с лесными духами контакт, охотник может рассчитывать на хорошую добычу и собственное благополучие в тайге. Имя всеобщего лесного духа – «Чащобы дух». По народным представлениям такой дух есть в каждом глухом лесу, от его содействия зависит размер охотничьей добычи, он обеспечивает «семикратное счастье с коричневым зверем», «семикратное счастье с черным зверем». Но для этого надо принести жертву, особенно к началу охотничьего сезона.

Лесной дух, как и водный, известен на большей части Югры, если не под одинаковыми именами, но по существу как одинаковые духи. Возможно, что среди этого множества таятся древние местные черты и югорские представления о духе леса и воды имеют происхождение и корни во времена даже предшествующих общеугорскому периоду.

Орнамент на стволе: верх – «Березовая ветвь», середина – «Ива», низ – «Корень дерева», по бокам – «След соболя».



Дух воды

Настолько же значимым, как и лесной, является водный дух «Водный князь – господин». Водный дух достиг у угров более почетного положения, чем лесной, т. к. для них рыболовство имеет большее значение, чем охота. Тем, кто ему приносит жертву, он обязан дарить много рыбы. По преданиям водный дух обитал в устье Иртыша, у Самарово, чтобы он мог пропускать рыбу в обе реки – Иртыш и Обь. Каждая река, озеро и т. п. имели своего хозяина.

Вера обских угров в духов-покровителей, духов природы и воды, возникла в глубокой древности в повседневной борьбе за выживание в целях самосохранения. Смешение духов с живыми телесными существами – характерная черта религиозной мифологии ханты. Так водные духи мо-

гут появляться в виде человека, рыбы или человека-рыбы. Летом устраивается праздник в честь бога рыб.

Орнамент на столбе: середина – «Трясогузки гнездо», по бокам – «Большие волны».



Вороний праздник

Особое место среди календарных праздников занимает Вороний праздник, который проходит в начале весны, во время прилета ворон. По мнению хантов и манси, «вороны приносят весну». Они прилетают, начинают вить гнезда, громко каркают, тем самым пробуждая саму природу. Старые люди говорят, что ворона – хорошая птица, она радуется рождению детей. Апрельский ритуал Вороньего дня посвящен женщине-Солнцу (Калтац), которая как прародительница определяет судьбы людей, отмечая их жизненный путь на священных бирках. У богини-матери много имен. В облике шумной вороны Небесная Дева – Мать Торум Эви прилетает к людям после долгой зимы, предвещая наступление весны и Вороньего праздника. Происходит обновление всего живого в природе. В представлениях и обрядах обских угров вороны выступают покровительницами женщин и детей. В «вороньей» песне есть слова «Долго живущие девочки пусть родятся, долго живущие мальчики пусть родятся». Вороний праздник связан с заботой о производстве жизни, здоровье и благополучии детей.

Орнамент на столбе: верх – «Большое гнездо», середина – «Вороны над болотом», низ – «Березовая ветвь».



* * *

Шевелева, Ю. Новая архитектура Ханты-Мансийска / Ю. Шевелева // Югра недвижимость. – 2010. – № 1. – С. 34–37.

Визель, Г. Монументально-декоративные скульптуры / Г. Визель // Керамика, живопись, скульптура / Г. Визель. – М., 2011. – С. 180–193.



*Монументально-
декоративная композиция
«Атмосфера»
(Памятник покорителям
космоса)*



Памятники города Ханты-Мансийска

«В камне и металле...»

Установлена в 2008 г. Расположена по ул. Студенческой на территории площади окружного выставочного центра «Югра-Экспо».

«Атмосфера» представляет собой абстрактную модель Земли, окруженную атмосферой, на поверхности которой летают искусственные спутники. Поверхность «Земли» покрыта текстом. Высота – 8,5 м, ширина – около 5 м.

Создатель – Екатеринбургский художественный фонд. Работа выполнена Б. С. Рыжковым.

* * *

Достопримечательности Ханты-Мансийска // Герой нашего времени. – Ханты-Мансийск, 2009. – С. 98.

Монументально-художественная композиция «Дерево дружбы» («Европа – мир единый») – см. раздел «Они хранят события времен».

*Памятник
древнегреческим философам
Сократу и Платону
«Учитель и ученик»*



Памятники города Ханты-Мансийска

«В камне и металле...»

Установлен в конце 2006 г. Расположен на ул. Чехова перед зданием Югорского государственного университета. Скульптурная композиция из двух отлитых из бронзы фигур мужчин изображает диалог великих философов – Сократа и Платона.

Скульптуры символизируют учителя и ученика, Платон был учеником Сократа с 12 лет. Стремление к самопознанию, т. е. превращению проблемы человека в основную проблему философии, стало значительным этапом в истории греческой философии, сохранило свою значимость и актуальность до сегодняшнего дня.

Автор – А. Н. Ковальчук.

* * *

Скульптуры Учителя и Ученика – у ЮГУ // Ханты-Мансийск [Электронный ресурс] : официальный портал органов местного самоуправления г. Ханты-Мансийска. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://admhmansy.ru/ru/aboutcity/monuments/?id=26>



*Скульптура
«Прощающаяся славянка»
(«Ассоль корабельная»)*



Памятники города Ханты-Мансийска

«В камне и металле...»

Скульптура располагается на площади речного вокзала на набережной реки Иртыш. Бронзовая девушка с платком в руке встречает и провожает корабли. Задумана как романтический символ славянки, провожающей любимого, отсюда и название памятника «Прощающаяся славянка». Но у жителей города скульптура зачастую ассоциируется с героиней сказки А. Грина «Алые паруса» – девушкой Ассоль, поэтому второе название памятника «Ассоль Корабельная».

Скульптор – А. Н. Ковальчук.

* * *

Город-Памятник // Ханты-Мансийск, 425. – Нижний Тагил, 2007. – С. 170.

Памятники города Ханты-Мансийска // Ханты-Мансийск : справочник-путеводитель. – [Ханты-Мансийск], [2008?]. – С. 29–35.

Достопримечательности Ханты-Мансийска // Герой нашего времени. – Ханты-Мансийск, 2009. – С. 96.

Скульптура «Ассоль Корабельная» // Ханты-Мансийск [Электронный ресурс] : официальный портал органов местного самоуправления г. Ханты-Мансийска. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://admhmansy.ru/ru/aboutcity/monuments/?id=16>



Скульптура «Молодожёны»



Памятники города Ханты-Мансийска

«В камне и металле...»

Установлена в 2008 г. Скульптурная композиция, состоящая из фигур жениха и невесты из бронзы, расположена на площади около парадного входа в городской ЗАГС по ул. Дзержинского.

* * *

Мужевский, П. Бронзовые веики настроения / П. Мужевский // Самарово - Ханты-Мансийск. - 2008. - 21 марта. - С. 7.



Скульптура «Охотник и медведь»



Установлена в 2008 г. Расположена в небольшом сквере
возле здания Музея Природы и Человека.

* * *

Мужевский, П. Бронзовые вешки настроения / П. Мужевский // Сама-
рово – Ханты-Мансийск. – 2008. – 21 марта. – С. 7.

Скульптура «Соба»



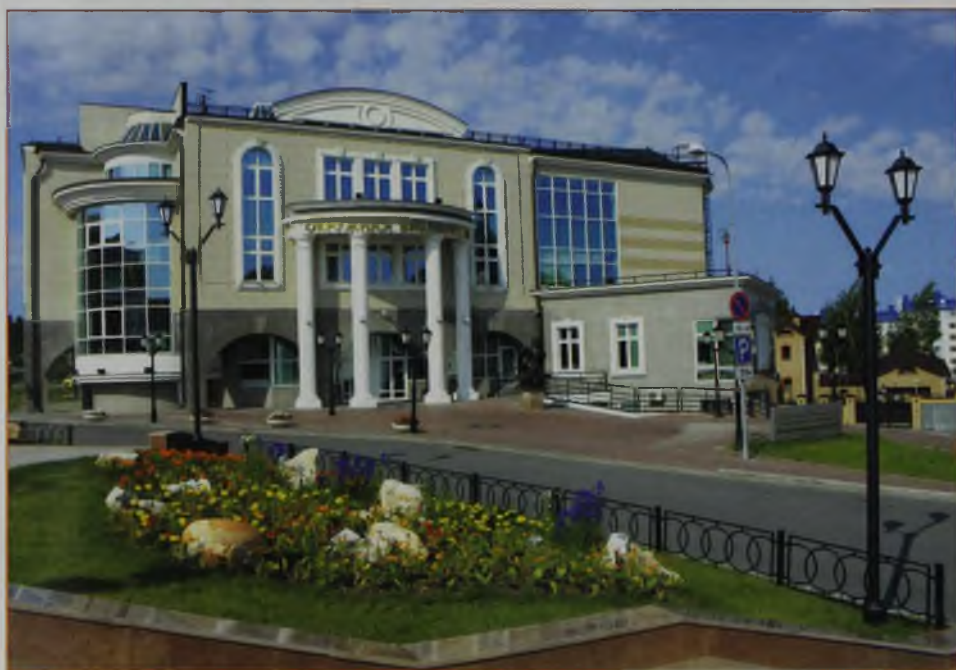
Бронзовый памятник установлен 3 сентября 2007 г. Находится на ул. Мира у здания Государственной библиотеки Югры.

Сооружение представляет собой сову, сидящую на трех фолиантах и укрывающую под своим крылом трех совят. Это подарок читателям на День города. Традиционно считается, что сова символизирует мудрость, поэтому она и была поставлена у входа в библиотеку.

Автор – А. Н. Ковальчук.

* * *

Тургачева, И. Ничего себе подарок! / И. Тургачева // Город. – 2007. – № 39. – С. 5.



«В камне и металле...»

Скульптурная группа «Воссоединение»

Расположена на территории Центра зимних видов спорта им. А. В. Филипенко по ул. Спортивная в середине гостиничного комплекса «На семи холмах».

Представляет собой фигуру двух людей, сидящих в лодке.



Скульптурная группа «Перекрёсток культур»

Располагается по ул. Мира перед зданием Дома Архитектора. Представляет собой скульптурную группу из 10 фигур в виде изображения людей, зверей, птиц и растений (две женщины с ребенком, женщина, мужчина, львята, львенок, птица, дерево, люди, черный и белый клыки или когти).



Скульптурная группа «Семья ханты на привале»



Установлена в 2007 г. Расположена на площади возле здания аэропорта. Аэропорт получил скульптурную композицию в дар ко дню образования округа и к новому 2007 году от Правительства Югры.

Представляет собой бронзовую скульптурную группу, изображающую жителей Севера с оленями, собаками и санями в натуральную величину.

Автор – А. Н. Ковальчук.

* * *

Достопримечательности Ханты-Мансийска // Герой нашего времени. – Ханты-Мансийск, 2009. – С. 98.

*Скульптурная композиция
«Времена года»:
«Зима», «Весна»,
«Лето», «Осень»*

Установлены в 2010 г. Скульптуры находятся на пешеходной части ул. Карла Маркса, между ул. Мира и Комсомольской.

Сделаны из нержавеющей стали (тонкостенное литье). Этот материал может светиться в темноте. Именно поэтому



«Весна»

свои уникальные способности стальные парни демонстрируют осенью и зимой, когда вечера особенно темные.

Зонтик – это аксессуар, с помощью которого авторы показывают человеческие эмоции. Композиция «Весна» символизирует ожидание. Парни смотрят на небо в ожидании чего-то нового и светлого. «Лето» – это ликование по поводу наступившего тепла. В этой группе «северяне» подбрасывают вверх свои бейсболки, на лицах ликующая радость. В «Осени» художники рассказывают о том, что каждому из нас приходится преодолевать какие-то препятствия. Стальные ребята словно прикрываются зонтами от порывистого ветра. Зимой мы нуж-



«Лето»

даемся во внимании и заботе друг друга: один из участников композиции согревает в руке птичку.

Эта работа не только о временах года и эмоциях, связанных с фенологическими явлениями. Это художественное осмысление человеческой жизни, наших взаимоотношений с окружающим. Нам всем свойственно ждать чего-то хорошего, надеяться на лучшее. Но случаются и темные полосы, кризисы, как в общественной, так и в личной жизни, и надо уметь их преодолевать, вне зависимости от времени года, настроения, исторических факторов и места действия.

Проект «Времена года» отмечен жюри Всероссийского конкурса скульптурных и архитектурных произведений (2010).



«Осень»

Создатель – Екатеринбургский художественный фонд, авторы проекта – А. Чернышев и С. Сергеев.

* * *

Санталова, О. Шербурские зонтики на бродвее Ханты-Мансийска / О. Санталова // *Новости Югры*. – 2010. – 8 июля. – С. 24.

Котова, Д. Во сколько встали парни из стали / Д. Котова // *Югра Недвижимость*. – 2012. – № 1. – С. 52, 53.



«Зима»

Скульптурная композиция «Лестница жизни»

Установлена в 2008 г. Расположена по ул. Мира рядом со зданием развлекательного центра «Лангал».

Автор – А. Точилкин.

* * *

Мужевский, П. Бронзовые вешики настроения / П. Мужевский // Самарово – Ханты-Мансийск. – 2008. – 21 марта. – С. 7.

Лестница жизни // В Единстве Семьи – Единство Мира. – Екатеринбург, 2010. – С. 64.



Скульптурная композиция «Новая жизнь»

Установлена в 2008 г. Расположена в сквере на территории
Окружной клинической больницы по ул. Калинина.

Автор – А. Татаринов.

* * *

Мужевский, П. Бронзовые вешки настроения / П. Мужевский // Самарово – Ханты-Мансийск. – 2008. – 21 марта. – С. 7.

Новая жизнь // В Единстве Семьи – Единство Мира. – Екатеринбург, 2010. – С. 63.



Иных урв нет...

Памятник В. У. Ленину



Торжественное открытие состоялось 24 октября 1987 г.

Памятник был установлен на центральной площади. В 2000 г. памятник был демонтирован в связи с реконструкцией дома окружного правительства и прилегающей к нему территории. До 2004 г. памятник находился на территории базы МУП «Озон». В 2004 г. по просьбе Виктора Валеева, директора ООО «Эко», памятник был передан компании для ремонта и последующей установки на собственные средства на территории предприятия. 7 ноября 2005 г. состоялось открытие памятника на территории ООО «Эко». Позже памятник располагался на территории строительной компании «Варьеганнефтеспецстрой» (ВНСС).

Памятник представляет собой фигуру В. И. Ленина, взгляд которого устремлен вдаль. Высота памятника более 6 м, вес 3200 кг.

Автор – скульптор А. С. Новиков, один из тех, кто создавал скульптурно-архитектурный ансамбль «Родина-Мать» в Волгограде. Памятник является художественным произведением. Это первая авторская профессиональная работа в г. Ханты-Мансийске.

Ленин (Вльянов) Владимир Ильич (1870–1924)

Организатор Коммунистической партии Советского Союза, основатель Советского социалистического государства.

С 1879 по 1887 гг. учился в Симбирской гимназии, которую окончил с золотой медалью. После окончания гимназии поступил в Казанский университет, но в декабре 1887 г. за активное участие в революционной сходке студентов был арестован, исключен из университета и выслан в д. Кокушкино (ныне Леноно-Кокушкино) Казанской губернии. В октябре 1888 г. вернулся в Казань.

В конце августа 1893 г. переехал в Петербург, где вступил в марксистский кружок.

В декабре 1895 г. вместе с соратниками по «Союзу борьбы за освобождение рабочего класса» был арестован и заключен в тюрьму, откуда продолжал руководить союзом. В феврале 1897 г. был выслан на три года в с. Шушенское Минусинского округа Енисейской губернии.

С марта 1918 г. жил и работал в Москве.

В годы Гражданской войны был председателем Совета рабочей и крестьянской обороны, созданного для мобилизации всех сил и ресурсов на разгром врага.

Его теоретическая и политическая деятельность положила начало новому, ленинскому этапу в развитии марксизма, в международном рабочем движении. С именем Ленина, ленинизмом связаны крупнейшие революционные свершения XX в., которые в корне изменили социальный облик мира, ознаменовали поворот человечества к социализму и коммунизму.

* * *

Кирилов, В. Сверяя по Ленину шаг / В. Кирилов // Ленин. правда. – 1987. – 27 окт.

Иванов, Н. Пусть меняется лицо города, но не душа / Н. Иванов // Самарово – Ханты-Мансийск. – 2000. – 19 мая. – С. 4.

Ночь была светлой, но Ленин исчез // Тюм. правда. – 2000. – 20 июля.

Гембий, М. Вторая жизнь Ильича / М. Гембий // Ханты-Мансийск. – 2005. – 10 окт.

В Ханты-Мансийске откроют памятник Ленину // NewsProm.ru [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: http://www.newsprom.ru/print.shtml?lot_id=113137286476353

Памятник В. И. Ленину // Ханты-Мансийск [Электронный ресурс] : официальный портал органов местного самоуправления г. Ханты-Мансийска. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://admhmansy.ru/ru/aboutcity/monuments/?id=17>

Памятник Борису Лосеву – см. раздел «Они хранят события времен».

*Памятник погибшим
на барже смерти*



Памятники города Ханты-Мансийска

«В камне и металле...»

Открыт 5 ноября 1974 г. Располагался в Самарово на площади, где сейчас находится остановка. Представлял собой скульптурную группу из трех человек на постаменте. Еще раньше на этом месте был установлен обелиск жертвам баржи смерти.

Памятник был посвящен событиям 1919 г. Колчаковские войска, отступая из Тобольска, погрузили на баржу более 1,5 тысячи пленных и отправили баржу в сторону Томска. Невероятные мучения испытали полуживые от голода и пыток люди. Белогвардейцы останавливали «баржу смерти» (так ее называли в народе) у причалов пристаней, выводили пленников на берег и расстреливали на глазах у местных жителей. В Самарово (ныне южная часть Ханты-Мансийска) на берегу Иртыша колчаковцы расстреляли 33 человека.

Местные жители похоронили погибших прямо на берегу Иртыша. На братской могиле долгие годы стоял деревянный обелиск. Во время революционных праздников жители Самарово шли к могиле расстрелянных, там проходили митинги.

В 1941 г. во время затопления могилу размыло и сравняло с окружающей местностью. В 1957 г. произвели символическое перезахоронение. В несколько гробов взяли землю с места расстрела, перенесли на площадь Свободы, поставили обелиск, соорудили ограду из столбов, соединенных цепями. В 1974 г. его заменили новым памятником, представляющим собой скульптурную группу из трех человек. На пьедестале была надпись: «Борцам за установление Советской власти на Обском Севере». В 1990-е гг. в связи с реконструкцией дороги и улицы Гагарина памятник убрали. Сейчас этого памятника в городе нет.

Памятник выполнен Ленинградским скульптурным комбинатом, архитектор – Т. Н. Милорадович.

* * *

Шарыпов, П. Горожане чтут память павших героев : [церемония установки обелиска борцам за Советскую власть на Обском Севере] // Знамя коммунизма. – 1957. – 11 окт.

Роцевская, Л. П. Ханты-Мансийск / Л. П. Роцевская // Памятники и памятные места Тюменской области / Л. П. Роцевская. – Свердловск, 1980. – С. 128.

Созонов, А. Мученикам «баржи смерти» / А. Созонов // Югра. – 1994. – № 4. – С. 15, 16.

*Скульптура
«Золотая богиня»
(сидящая фигура)*



Памятники города Ханты-Мансийска

«В камне и металле...»

Открытие состоялось в 2000 г. в рамках IV Международного фестиваля телевизионных программ и фильмов «Золотой бубен». Располагалась перед зданием телерадиокомпании на перекрестке улиц Мира и Энгельса.

Представляет собой сидящую фигуру женщины, бьющей в бубен. Это символ телефестиваля, увековеченный в скульптуре. В 2010 г. скульптуру убрали из-за строительства подземного пешеходного перехода.

Автор эскиза – хантымансиец М. Шашурин, скульптор – Л. Озерников. Композицию из камня обсидиана и сложного сплава металла воплотили в творческой студии народного художника московские мастера. Скульптура была изготовлена на Калужском комбинате в 2000 г.

* * *

Патранова, В. Пароль «Золотой бубен» / В. Патранова // V Международный фестиваль телевизионных программ и фильмов «Золотой бубен». – Ханты-Мансийск, 2001. – С. 12–15.

Щеголев, В. В столице Югры открыли памятник бубну / В. Щеголев // Комсом. правда. – 2005. – 22 сент. – С. 14.

Достопримечательности Ханты-Мансийска // Герой нашего времени. – Ханты-Мансийск, 2009. – С. 96, 97.

Скульптура «Золотой бубен» // Ханты-Мансийск [Электронный ресурс] : официальный портал органов местного самоуправления г. Ханты-Мансийска. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://admhmansy.ru/ru/aboutcity/monuments/?id=23>

Статуэтка «Золотая богиня» // «Золотой бубен» международный фестиваль телевизионных программ и фильмов [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: http://www.zolotoybuben.ru/cms_ru/festival/history/sculpture/

Богтаны

«Брызги шампанского»



Открыт в 2009 г. Расположен на ул. Свободы.

Выполнен таким образом, что у зрителей складывается впечатление, что в центр фонтана поместили большую бутылку шампанского, хорошо взболтали и сорвали пробку.

* * *

Городские фонтаны // Город ХМ. – 2012. – № 23. – С. 8.

Серета, М. Встречаемся у фонтана! / М. Серета // Самарово – Ханты-Мансийск. – 2012. – 10 мая. – С. 2.

«Десять заповедей» – см. раздел «Они хранят события времен».

«Обь и Иртыш» – см. раздел «Они хранят события времен».

«Йицэ Саберже»



Памятники города Ханты-Мансийска

«В камне и металле...»

Установлен в 2008 г. Расположен по ул. Мира на площади перед зданием Центра искусств для одаренных детей Севера.

Этот фонтан представлен в виде драгоценного яйца ювелира Карла Фаберже. Он опоясан ажурной чашей из бронзы, в которую вкраплены кусочки смальты. Эти кусочки представляют собой цветное непрозрачное стекло в виде кубиков или пластинок. В вечернее время суток они подсвечиваются яркими огнями.

Выполнен из бронзы и курдейского гранита. Высота составляет 6,5 м, ширина парапета (по диагонали) – 12 м.

Главный архитектор – Д. Ю. Белик, главный инженер – Б. В. Серебровский, архитекторы – Ю. Л. Волков, А. Ф. Медведев, Е. В. Осташева, И. Г. Якушев. Эскизный проект выполнен Екатеринбургским художественным фондом. Изготовлением фонтана занималась строительная компания «Варьеганнефтеспецстрой» (ВНСС).

* * *

Достопримечательности Ханты-Мансийска // Герой нашего времени. – Ханты-Мансийск, 2009. – С. 99.

Городские фонтаны // Город ХМ. – 2012. – № 23. – С. 8.

Фонтан «Фаберже» // Наш Урал [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: http://www.nashural.ru/Goroda_i_sela/hanti-mansiysk.htm



Фонтан-ротонда



Памятники города Ханты-Мансийска

Функционирует с 2002 г., но сдан в эксплуатацию только в 2003 г. Расположен на центральной площади города.

Своим расположением фонтан стал композиционным акцентом центра города, олицетворяющим символы времен года Земли, символизирующим природный компас – розу ветров. Выполнен в виде каменного шара, который омывают 32 водные струи. Фонтан символично разделен на две части: малый и большой круги.

В центре малого круга помещен шар, символизирующую Землю. По периметру маленького круга восемь колонн поддерживают огромный полусферический купол из циркония, который в свою очередь визуальнo напоминает «летающую тарелку». Эти колонны символизируют восемь планет солнечной системы: Марс, Юпитер, Плутон, Венеру, Сатурн, Уран, Меркурий, Нептун, которые окружают нашу планету.

«В камне и металле...»

Большой круг фонтана очерчивают 12 колонн, символизирующих 12 месяцев. В общей сложности территория фонтана занимает 42 кв. м. Украшает композицию мозаичная роза ветров, ориентированная по сторонам света. Если на ротонду посмотреть с высоты птичьего полета, она напоминает компас. Фонтан выполнен из гранита.

Генеральный проектировщик фонтана – ЗАО «КП Проект». Архитектура проекта – ООО «Эдхайн», АНО «Проект КС». Архитектор – К. В. Сапричан. Строительством занималось ЗАО «Варьеганнефтеспецстрой (г. Радужный).

* * *

Город-Памятник // Ханты-Мансийск, 425. – Нижний Тагил, 2007. – С. 170.

Скоро осень: фонтан запустили... // Самарово – Ханты-Мансийск. – 2003. – 29 авг. – С. 2.

Фонтан-ротонда // Золотая Югра, 2008–2009. – Сургут, 2009. – С. 68.

Городские фонтаны // Город ХМ. – 2012. – № 23. – С. 8.

Серета, М. Встречаемся у фонтана! / М. Серета // Самарово – Ханты-Мансийск. – 2012. – 10 мая. – С. 2.

Фонтан-ротонда // Ханты-Мансийск [Электронный ресурс] : официальный портал органов местного самоуправления г. Ханты-Мансийска. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://admhmansy.ru/ru/aboutcity/monuments/?id=31>



Авторы
(скульпторы,
художники,
архитекторы)

АСАДОВ Александр Рафаилович

Член-корреспондент Международной академии архитектуры, Российской академии архитектуры и строительных наук, советник Российской академии архитектуры и строительных наук, лауреат «Премии Москвы» (1997, 2004), лауреат Золотой медали Российской академии архитектуры и строительных наук (2000, 2003), лауреат премии «Золотое сечение» (1999, 2001, 2003).

* * *

Асадов, Александр Рафаилович // Википедия [Электронный ресурс] : свободная энциклопедия. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%81%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A0%D0%B0%D1%84%D0%B0%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87.

ВИЗЕЛЬ Галина Михайловна

Родилась 14 мая 1941 г. в Тюмени.

В 1974 г. окончила Ташкентский театрально-художественный институт им. А. Н. Островского по специальности «декоративно-прикладное искусство», присвоена квалификация «художник прикладного искусства».

Галина Михайловна Визель – самобытный керамист-скульптор, является активным участником ведущих российских, региональных и областных выставок. Участвовала в художественной выставке, посвященной 10-летию СНГ «Искусство наций» (г. Москва), во Всероссийской выставке «Художники России – 300-летию Санкт-Петербурга» (г. Санкт-Петербург).

Произведения находятся в Государственном музее изобразительных искусств Узбекистана, Российском музее прикладного искусства, Курганском художественном музее, Тюменском музее изобразительных искусств, Тобольском историко-архитектурном музее-заповеднике, Тюменском областном краеведческом музее, Лешненском музее (Польша), Когалымском музее изобразительных искусств, в частных собраниях России, Узбекистана, Франции, Германии.

На протяжении многих лет Галина Визель вела и продолжает вести активную творческую и просветительскую, административную и преподавательскую работу.

В течение последних лет она работает над интереснейшей темой – древнее и материальное наследие коренных народов Тюменского Севера. Работы последних лет почти целиком посвящены ритуальным обрядам народов ханты, манси, угров. Г. Визель является также мастером росписи. Колорит композиций из серии «Боги и духи» образен и богат по цвету. Сочетание белого, голубого, густо-синего с орхистыми цветами создает богатую игру на поверхности сосудов и пластики.

Является заслуженным художником России, членом Союза художников России (1978), Союза дизайнеров России, председателем Тюменского отделения Союза художников России (1985, 1995). Награждена медалью Российской Академии художеств и медалью «В память 850-летия Москвы» (2002).

* * *

Галина Визель: керамика / Правительство Ханты-Манс. авт. окр., Всерос. музей декоратив.-приклад. и нар. искусства. – Ханты-Мансийск : [б. и.], 2003. – 20 с.

Трофимова, Н. Глиняных дел мастер : [преподаватель Центра искусств художник-керамист Г. М. Визель] / Н. Трофимова // Новости Югры. – 2003. – 25 окт. – С. 7.

Трепьянская, Л. Глина сделала Галину народным художником / Л. Трепьянская // Югра. – 2005. – № 9. – С. 82–89.

Галина Визель: керамика, живопись, фаянс : [альбом] / [сост. Н. Н. Шайхтдинова ; фот.: А. В. Свердлов и др. ; худож. Н. П. Пискулин ; пер. на англ. О. А. Жлудова]. – М. : Внешторгиздат, [2006?]. – 127 с.

Визель Галина Михайловна // Художники Югры – 250-летию Российской Академии художеств. – [Ханты-Мансийск], [2007?]. – С. 10–17.

Галина Визель // ART-UGRA-2007 : каталог. – Ханты-Мансийск, 2007. – С. 22, 23.

Визель, Г. М. Не боги глину обжигают : [беседа с мастером по изготовлению изделий из керамики Г. М. Визель о ее творческой деятельности] / Г. М. Визель // Аргументы и факты. Югра. – 2011. – № 6. – С. 3.

ВИХОРЕВ

Борис Георгиевич

Родился в 1960 г. в Новосибирске. В 1982 г. окончил архитектурный факультет Новосибирского инженерно-строительного института. Работал в научно-исследовательских и проектных организациях Новосибирска и Братска. С 1998 г. работал главным архитектором Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Лауреат общероссийской премии «Профессионал России» (2006).

* * *

Главный зодчий Югры // Строит. вестн. Тюм. обл. – 2010. – № 1. – С. 36.

Медведев, А. Архитектор / А. Медведев // Строит. вестн. Тюм. обл. – 2010. – № 1. – С. 32, 33.

Вихорев, Б. Г. Зодчий – живое сердце города : [беседа с архитектором Б. Г. Вихоревым] / Б. Г. Вихорев ; записала С. Тузова-Щёкина // Аргументы и факты. Югра. – 2012. – № 12. – С. 3.

ГОРЯЕВ Сергей Витальевич

Родился в 1958 г. в Москве в семье известного русского художника-графика, народного художника СССР Виталия Николаевича Горяева. С детства жил в атмосфере искусства. В доме Горяевых бывали Александр Твардовский и Борис Ливанов, Надя Леже и Юрий Олеша и множество других деятелей искусства.

Известен как художник-монументалист. Необычайно ярко проявились присущие ему высокий вкус, чувство «большого стиля» и приверженность культурной традиции в работе над художественным оформлением Генконсульства России в Монреале (Канада), Российского культурного центра на Красных Холмах в Москве, Московского международного Дома музыки и др.

Особое место в его творчестве занимают произведения, выполненные для Ханты-Мансийска. За прошедшие годы он создал здесь ансамбль художественного оформления Дома-музея Народного художника СССР В. А. Игошева, Галереи-мастерской Г. С. Райшева, композицию «Кристалл» для музея геологии нефти и газа, мозаичное панно «Югра» для торгово-делового центра «Гостиный двор».

За композицию «Кристалл» получил Золотую медаль Российской Академии художеств. В 2005 г. стал первым в истории лауреатом премии Правительства Российской Федерации в области культуры за художественное оформление здания Дома-музея В. А. Игошева.

Является народным художником России, членом Союза художников СССР (России) (1986).

* * *

Аникина, Н. Мастер и его дом-музей / Н. Аникина, С. Горяев // Декоративное искусство. – 2002. – № 2. – С. 36, 37.

Сергей Горяев // Театр обско-угорских народов «Солнце» [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://toun.ru/comanda/spec/gorjaev>.

ИБАДУЛЛАЕВ *Али Азизович*

Родился в 1951 г. Окончил Московскую государственную художественно-промышленную академию им. С. Г. Строганова. Заслуженный художник Азербайджана, художник двухмерного пространства.

Галерея «Берлин–Баку» представит работы двух известных художников // Эхо [Электронный ресурс] : общественно-политическая газета. – 2012. – № 134. – Режим доступа: <http://www.echo-az.com/index.php?aid=15019>.

ИВАНОВ *Николай Дмитриевич*

Родился в 1936 г. В 1964 г. окончил Ростовское художественное училище им. М. Б. Грекова и приехал в Ханты-Мансийск. Работал преподавателем изобразительного искусства в национальном педагогическом училище. Когда было организовано художественное отделение музыкальной школы, стал ее первым преподавателем.

В 1979 г. окончил Омский педагогический институт им. М. Горького (факультет художественной графики).

Талантливый художник и педагог, его творчество многопланово, он и пейзажист, и мастер тематической композиции, им проиллюстрирован ни один десяток литературных произведений местных писателей, как скульптор работал в мелкой пластике.

Под его руководством в Ханты-Мансийске был создан проект «Обелиск работникам рыбокомбината, погибшим в годы Великой Отечественной войны».

Награжден медалью «Ветеран труда», значком «За отличную работу».

Кобенкова, Н. Юбилей в квадрате / Н. Кобенкова // Вестник культуры. – 2001. – № 20. – С. 18.

Рябошапка, А. Своя стезя / А. Рябошапка // Югра. – 2003. – № 7. – С. 70–73.

[История создания школы] // Бесконечность мгновений [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: http://infinitymoments.ucoz.ru/index/istoriija_sozdaniija_shkoly/0-15

КАЗАКОВ Николай Захарович

Архитектор из г. Новосибирска, лауреат премий Совета министров СССР (1991) и «Золотая капитель» (2004 и 2005), заслуженный архитектор Российской Федерации (2004), член градостроительного совета мэрии Новосибирска.

Его основные проекты – Новосибирское хореографическое училище, административное здание мэрии (пристройка), детский автогородок по ул. Дуси Ковальчук, здание института «Новосибгражданпроект», малоэтажный жилой комплекс с подземной парковкой по ул. Шевченко и административное здание по ул. Ядринцевской.

В Ханты-Мансийске он является автором проекта «Скульптурная группа святым братьям Кириллу и Мефодию, Митрополиту Тобольскому и Сибирскому святителю Иоанну чудотворцу, Митрополиту Тобольскому и Сибирскому святителю Ф. Лещинскому».

КАНЧЕЛИ

Нодар Вахтангович

Родился 21 апреля 1938 г. в Москве. В 1960 г. окончил факультет «Промышленное и гражданское строительство» Московского инженерно-строительного института им. В. В. Куйбышева, получив квалификацию «инженер-строитель», в 1968 г. – Московский государственный университет по специальности «математика».

Более 40 лет работает в области теории и практики строительства зданий и сооружений. До 1974 г. работал в отделе строительных конструкций проектного института «Моспроект». С 1974 г. работает главным конструктором проектного института «Союзкурортпроект» (преобразованного в ЗАО «Курортпроект», в котором также занимает должность технического директора).

Удостоен почетного звания «Заслуженный строитель России» (1997).

* * *

Канчели, Нодар Вахтангович // Википедия [Электронный ресурс] : свободная энциклопедия. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%B8,%D0%9D%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%80_%D0%92%D0%B0%D1%85%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87.

КОВАЛЬЧУК

Андрей Николаевич

Родился в Москве 7 сентября 1959 г. в семье известного архитектора и педагога Николая Адамовича Ковальчука. Учился в детской художественной школе, затем в Московском

высшем художественно-промышленном училище (Строгановском) на отделении архитектурно-декоративной пластики.

Народный художник Российской Федерации, лауреат Государственной премии РФ (2007), автор многих монументальных произведений в разных городах России и за рубежом. С 2009 г. – Председатель правления Союза художников России.

В 1988 г. получил первую премию на конкурсе проектов памятника жертвам Чернобыля в Москве. В 1993 г. на Митинском кладбище в Москве был открыт мемориал памяти жертв Чернобыльской трагедии, который стал началом творческой карьеры А. Н. Ковальчука как художника-монументалиста. Монументальное искусство – основная сфера интересов скульптора, однако он работает также в области архитектуры, оформления интерьера и дизайна.

Создал целый ряд образов исторических персонажей России: поэтов, артистов, государственных и религиозных деятелей – памятники адмиралу Ф. Ф. Ушакову, А. С. Пушкину, Патриарху Московскому и всея Руси Алексию II, императрице Марии Александровне, в Ханты-Мансийске – «Пушкин А. С. и Гончарова Н.» и т. д.

Лауреат Госпремии за 2007 г. в области литературы и искусства «за создание значимых патриотических скульптурных образов, вклад в развитие традиций отечественной пластической культуры».

* * *

Ковальчук, А. Скульптура : каталог / А. Ковальчук. – М. : Китеж-принт, 2004. – 76 с.

Ковальчук Андрей Николаевич // Академия Зиновьева [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://zinoviev.org/sovet/kovalchuk-andrej/>

Ковальчук Андрей Николаевич // Телеканал «Культура» [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://www.tvkultura.ru/news.html?id=162316&cid=1604>

Мастерские Андрея Ковальчука [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://www.kovalchuk.ru/>

НОВИКОВ

Анатолий Семёнович

Родился 1 октября 1926 г. в Москве. В 1952 г. окончил Московский институт прикладного и декоративного искусства. С 1952 по 1954 гг. был главным художником Гжельского керамического завода. Участвовал в создании памятника-ансамбля героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане в Волгограде. Лауреат Ленинской премии (1970).

Монументально-скульптурный памятник В. И. Ленину является художественным произведением автора. Эта первая авторская профессиональная работа в Ханты-Мансийске.

* * *

Новиков Анатолий Семенович // Рубрикон [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://rubricon/qe.asp?qltype=4&rq=4&aid={D8A77A20-86D8-491F-A475-241B39C72B1F}&id=1&sLetter=ac>

Родился Новиков А. С., советский скульптор // Информер событий [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://data-inform.ru/details/1752>

ОЗЕРНИКОВ

Леонтий Владимирович

Родился в Иркутске в семье театрального художника и драматической актрисы. Учился в Художественной школе в Севастополе. Окончил факультет «Промышленное искусство» Московского высшего художественно-промышленного училища (Строгановского училища). В 1975 г. поступил на работу в качестве художника в Комбинат декоративно-оформительского искусства (ныне Гильдия Художественного проектирования) Московского Союза художников, членом которого стал в 1979 г. В Гильдии работает и по сей день, создав десятки музейных экспозиций и выставок.

Награжден Золотой медалью Академии Художеств РФ, медалью «За заслуги» Республики Вьетнам, премией Св. Александра Невского и др.

Леонтий Озерников – один из известнейших в мире художников-дизайнеров, автор более 20 экспозиций и выставок, на его счету – работа с крупнейшими музеями России и мира, десятки экспозиций, вернисажи в Нью-Йорке, Гамбурге, Дюссельдорфе и других городах и странах.

* * *

Музей бессонницы // ИТАР-ТАСС Урал [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: http://www.tass-ural.ru/artgallery/muzeu_bessonnitsy.html

Озерников Леонтий Владимирович // Неправительственный инновационный центр [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://www.np-nic.ru/ozernikov>

РЫЖКОВ Борис Сергеевич

Родился в 1950 г. В 1969 г. окончил училище прикладного искусства по камню в г. Борзя Читинской области, в 1977 г. – Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухиной по специальности «скульптура». В 1985 г. принят в Союз художников России.

В 1985–1995 гг. работал в детской художественной школе преподавателем скульптуры. В 1998 г. участвовал в выставке в США. Был включен в сборник «Who is Who in the World» за 1999 г. С 2003 г. руководит скульптурным отделением Свердловского художественного училища им. Д. И. Шадра.

Участвовал во всесоюзных, республиканских, зональных и городских художественных выставках. Работы находятся в Екатеринбургском музее изобразительных искусств, Алтайском краевом музее искусств, Сергиев-Посадском музее-заповеднике, в частных коллекциях США и Японии.

В г. Ханты-Мансийске выполнены композиция «Атмосфера», центральный фонтан «Обь и Иртыш» в парке имени Бориса Лосева, в г. Екатеринбурге на ул. Вайнера – композиция «Банкир и шофер».

* * *

Рыжков Борис Сергеевич // Артру.инфо [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://artru.info/>

Рыжков Борис Сергеевич // Екатеринбургская галерея современного искусства [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://www.uralgallery.ru/authors.php?id=100>

САПРИЧАН

Карен Вачикович

Родился в Москве в 1959 г. В 1981 г. окончил Московское высшее художественно-промышленное училище (Строгановское училище). С 1981 г. работал на Комбинате монументально-декоративного искусства (КМДИ), постоянно участвовал в московских, зональных, всесоюзных, международных выставках. Член Союзов архитекторов и художников России.

К 850-летию Москвы выполнил памятные многим москвичам мозаики на входах в метро и в подземных переходах на Пушкинской площади и Тверской улице, посвященные утраченным памятникам столицы.

С 1998 г. дружил и сотрудничал с Александром Асадовым, поэтому у части работ «Проекта КС» (проект К. Сапричана) два руководителя – А. Асадов и К. Сапричан. Совместно с А. Асадовым «Проект КС» работал и над проектами загородного поселка «Барвиха-2», Мерседес-центра на Рублевском шоссе, ряда других объектов.

С 1999 г. возглавлял автономную некоммерческую организацию «Проект КС», продолжал работать как архитектор, художник-монументалист и успешный менеджер.

Большой пласт работ мастера связан с Западной Сибирью, Ханты-Мансийским автономным округом. Здесь им созданы Пирамида (памятный знак первооткрывателям Югры), парк Победы, площадь Спортивной славы. Именно здесь он получил и использовал редкую возможность работы в особом стиле, где слиты художественная пластика и архитектура.

Его работы находятся в частных и корпоративных коллекциях России, Австрии, Венгрии, Голландии, США, Южной Кореи, Японии.

* * *

Сапричан Карен Вачикович // Энциклопедия фонда «Хайаз» [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://ru.hayazg.info>

САРГСЯН

Володя Арсенович

Родился 21 февраля 1958 г. в г. Ленинакане Армянской республики. В 1977 г. окончил факультет скульптуры Ереванского художественного училища им. П. Терлемзяна. С 1980 по 1984 гг. работал в Красноярске, участвовал в городских и краевых выставках. В 1989 г. окончил отделение архитектурно-декоративной пластики Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В. И. Мухиной. В 1990 г. был приглашен на должность главного художника художественных мастерских отделения Союза художников г. Гюмри (Армения).

В 1993 г. вступил в Союз художников Армении. Работал главным художником в Государственном кукольном театре г. Гюмри. В 1998 г. был приглашен на работу в Центр искусств для одаренных детей Севера (г. Ханты-Мансийск) в качестве преподавателя художественного отделения. С 2001 г. по настоящее время работает в Ханты-Мансийском институте дизайна и прикладных искусств.

За лучшую дипломную работу года (модель памятника композитору Комитасу, 1989 г.) награжден Золотой медалью Академии художеств СССР.

Произведения В. А. Саргсяна находятся в различных городах России и за рубежом (Санкт-Петербург, Степанакерт, Гюмри, Бейрут, Лос-Анджелес).

* * *

Белова, А. О скульптуре монументальной и не только...] / А. Белова ; фот. В. Балин // Югра. – 2006. – № 10. – С. 82–85.

Осипов, М. Семьдесят лет спустя / М. Осипов // Новости Югры. – 2006. – 2 нояб. – С. 2.

ТАТАРИНОВ

Алексей

Родился 16 марта 1984 г. Окончил Уральское училище прикладного искусства в Нижнем Тагиле, Уральский филиал Российской академии живописи, ваяния и зодчества по специальности «скульптор» в г. Перми.

* * *

Алексей Татаринوف // В Единстве Семьи – Единство Мира. – Екатеринбург, 2010. – С. 63.

ТОЧИЛКИН

Алексей
(1971–2008)

Окончил отделение скульптуры Челябинского художественного училища. Являлся членом Союза художников России.

* * *

Алексей Точилкин // В Единстве Семьи – Единство Мира. – Екатеринбург, 2010. – С. 64.

ЯКУШЕВ

Илья Георгиевич

В 1981 г. окончил Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское) по специальности «промышленный дизайн». С 1987 г. работал в Екатеринбургском творческо-производственном комбинате Художественного фонда, с 1999 г. – директор ООО «Урал-Витраж», с 2009 г. – директор ООО «Гласс-Алмаз».

Работает в области монументального искусства. Является членом Союза художников России.

* * *

Якушев Илья Георгиевич // Гласс [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://glassalmaz.ru/avtory/>

Творческо-производственное объединение «Екатеринбургский художественный фонд»

Творческо-производственное объединение «Екатеринбургский художественный фонд» (образовано в 1997 г.) – одно из немногих российских предприятий, которые были преобразованы из творческо-производственных комбинатов при местных отделениях Художественного фонда бывшего СССР.

Это предприятие, самостоятельно создавшее систему управления и производства, продвижения своей продукции и услуг. Новый менеджмент, современная производственная база, передовые подходы к созданию произведений искусства позволили создать предприятие новой формации.

В настоящее время является ведущим российским предприятием в своей области деятельности.

Предприятие постоянно совершенствует методы работы. Например, по направлению монументальных произведений сегодня Екатеринбургский художественный фонд имеет портфолио скульпторов из 20 городов Российской Федерации, а также 60 стран мира со всех пяти континентов, представители которых мечтают создать произведения в России. И отечественные, и иностранные авторы изъявляют желание работать под эгидой Екатеринбургского художественного фонда.

Для создания крупных художественных произведений на конкурсной основе приглашаются состоявшиеся профессионалы из разных городов страны. Таким образом, происходит взаимообогащение культурной среды наших городов: башкирский автор создает произведение на Ямале, московский автор – в Тюмени, а екатеринбургский творец – в Астане. Но первоначальные архитектурные разработки, саму идею и концепцию осуществляют специалисты Екатеринбургского художественного фонда.

Отличительная особенность предприятия в комплексном выполнении работ. Идея, проектирование, изготовление, монтаж и сдача объекта в эксплуатацию – все этапы работ выполняются одним предприятием, что удобно и выгодно для заказчика.

Екатеринбургский художественный фонд осуществляет проектирование, изготовление и монтаж различного рода инженерно-художественных конструкций, фонтанов, монументально-декоративных композиций, исторических монументов и памятников, городских и парковых скульптур, а также малых архитектурных форм, объектов городской и промышленной застройки.

Оценку качества создаваемых произведений осуществляет Экспертный Совет по монументальному искусству Урала и Западной Сибири (ЭСМИ). В его состав входят выдающиеся деятели культурного пространства из 11 субъектов Российской Федерации: Москвы, Уфы, Челябинска, Оренбурга, Кургана, Перми, Салехарда, Ханты-Мансийска, Тюмени, Екатеринбурга, Ижевска. В составе совета 7 действительных членов и член-корреспондентов Академии художеств, Академии наук, Академии архитектуры и строительных наук, 21 доктор и кандидат наук, 15 профессоров, доцентов, народных и заслуженных художников и архитекторов России.

Фонд занимается разработкой и воплощением комплексных программ монументально-декоративного оформления городов. На основе исторического, краеведческого, градостроительного и искусствоведческого анализа территории создаются перспективные программы преобразования городской среды.

Архитектурно-проектный и конструкторский отдел осуществляют проектирование объектов различного назначения: генеральных планов территорий, зданий и сооружений, интерьеров, реставрацию объектов истории и культуры.

Производственные цеха предприятия включают в себя монументальное, столярное, витражное, гипсовое, электромеханическое, строительно-реставрационное и другие производства.

Все подразделения Екатеринбургского художественного фонда не только гарантируют контроль качества всего проектно-производственного цикла и подготовку исполнительной документации, но и грамотную передачу готового объекта в эксплуатацию. Действующая система управления в объединении позволяет эффективно распределить обязанности и

производственную нагрузку между всеми участниками творческого и производственного процессов и тем самым обеспечить безусловную надежность исполнения принятых на себя обязательств.

* * *

Наша история // Екатеринбургский художественный фонд [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://www.exf.ru/?page=info&id=100038>

Алфавитный указатель памятников г. Ханты-Мансийска

Аллея почетных граждан Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (Аллея Трудовой Славы)

Аллея Славы

Аллея спортивной славы

«Археопарк» (Мамонты), культурно-туристический комплекс

«Атмосфера», монументально-декоративная композиция (Памятник покорителям Космоса)

«Бронзовый символ Югры», монумент

«Брызги шампанского», фонтан

«Воссоединение», скульптурная группа

«Времена года»: «Зима», «Весна», «Лето», «Осень», скульптурная композиция

«Десять заповедей», фонтан

«Дерево Дружбы», монументально-художественная композиция («Европа – мир единый»)

Женщина с бубном (стоящая фигура)

«Звезды Югры», мемориал

«Золотая богиня» (сидящая фигура), скульптура

«Лестница жизни», скульптурная композиция

Мемориал Памяти жертв политических репрессий

Мемориал Славы

Мемориальная доска в честь известного исследователя Севера Западной Сибири, лесничего Самаровского лесничества А. А. Дунина-Горкавича

Мемориальная доска в честь мансийской сказительницы
А. М. Коньковой

Мемориальная доска Герою Советского Союза Сирину
Николаю Ивановичу

Мемориальная доска императору Александру II

Мемориальная доска прокурору Ханты-Мансийского ав-
тономного округа – Югры Бедерину Юрию Александровичу
«Молодожены», скульптура

Монументально-скульптурный памятник В. И. Ленину
«Новая жизнь», скульптурная композиция

Обелиск работникам рыбокомбината, погибшим в годы
Великой Отечественной войны

«Обь и Иртыш», фонтан

«Огонь спортивной славы», монументально-декоративная
композиция

«Охотник и медведь», скульптура

Памятник Александру Александровичу Дунину-Горкавичу

Памятник Б. Лосеву

Памятник Платону Ильичу Лопареву (1889–1938)

Памятник основателям города Ханты-Мансийска

Памятник Первопроходцам земли Югорской (Кристалл)

Памятник погибшим в локальных конфликтах

Памятник погибшим на барже смерти

Памятник святителю Иоану Тобольскому

Памятник святителю Филофею Тобольскому

Памятник святым равноапостольным Кириллу и Мефо-
дию

Памятник студентам и преподавателям педагогического
училища

Памятник учителям и учащимся школы № 1, погибшим в
годы Великой Отечественной войны

Памятник Фарману Салманову (1928–2007)

Памятник Хрисанфу Мефодьевичу Лопареву (1862–1918)
Памятный знак в честь светлейшего князя Меншикова
Памятный крест жертвам политических репрессий
«Первооткрывателям земли Югорской», памятный знак
«Перекресток культур», скульптурная группа
«Прощающаяся славянка» («Ассоль Корабельная»), скульптура
«Пушкин А. С. и Гончарова Н. Н.», памятник
Семь скульптурных композиций по мотивам хантыйской и мансийской мифологии «Мифологическое время»
«Семья ханты на привале», скульптурная группа
«Сова», скульптура
Стела, посвященная великим сибирским экспедициям
Танк Т-34 в парке Победы
«Учитель и ученик», памятник древнегреческим философам Сократу и Платону
Фонтан-ротонда
«Югра – людям-преобразователям Земли Югорской», памятный знак

Именной указатель

1. Асадов А.
2. Белик Д. Ю., архитектор
3. Визель Г. М.
4. Вихорев Б. Г.
5. Волков Ю. Л., архитектор
6. Горяев С. В.
7. Дубнов В. А., конструктор
8. Ибадуллаев А.
9. Иванов Н. Д.
10. Кадиров Д., архитектор
11. Казаков Н. З.
12. Канчели Н. В.
13. Ковальчук А. Н.
14. Любимов Н., скульптор
15. Мамедов С., художник
16. Медведев А. Ф., архитектор
17. Милорадович Т. Н., архитектор
18. Мосиелев В., скульптор
19. Новиков А. С.
20. Озерников Л.
21. Осташева Е. В., архитектор
22. Пейда С., автор
23. Петушков П., автор
24. Рыжков Б. С.
25. Сапричан К. В.
26. Саргсян В. А.
27. Сергеев С., художник
28. Татаринов А.
29. Терехов С., автор
30. Точилкин А.
31. Чернышов А., архитектор
32. Шашурин М., автор
33. Якушев И. Г.

Содержание

От составителей	5
Памятники – это ориентиры человечества	6
Они хранят события времен	17
Памятник – от слова «память»	49
Признания достойны	75
Городская скульптура	105
«Иных уж нет...»	139
Фонтаны	147
Авторы (скульпторы, художники, архитекторы)	153
Алфавитный указатель памятников г. Ханты-Мансийска	171
Именной указатель	174

В бездонных водах времени

Улицы и памятники города Ханты-Мансийска
Библиографический справочник в 2-х частях

Часть II

«В камне и металле...»

Памятники города Ханты-Мансийска

Подписано в печать 12.12.2012 г. Формат 60x84/16. Бумага ВХИ.
Гарнитура Book Antiqua. Усл. печ. л. 10,23.
Тираж 1000 экз. Заказ № 2013.

Отпечатано в ООО «ПРО-ПРИНТ»
тел.: (343) 372-92-10,
e-mail: pro-prints@mail.ru, info@pro-prints.ru
www.pro-prints.ru

