

Матюков А.К.  
Лозямова З.Н.

РЕМЁСЛА  
ОБСКИХ  
УГРОВ



Департамент по вопросам малочисленных народов Севера  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Этнографический музей «Торум Маа»

*Матюков А.К.  
Лозямова З.Н.*

**РЕМЕСЛА ОБСКИХ УГРОВ**  
*(по материалам семинаров  
этнографического музея «Торум Маа»)*  
**1999 – 2003**

Ханты-Мансийск  
2004

ББК 37.27  
М 33

## СОДЕРЖАНИЕ

От редактора .....	4
Изделия из бересты. З.Н. Лозямова .....	8
Корень кедра в материальной культуре обских угров. А.К. Матюков .....	16
Аппликация тканью по ткани. З.Н. Лозямова .....	23
Плетение циновок. А.К. Матюков .....	27
Игры и игрушки обских угров. А.К. Матюков.....	31

**Матюков А.К., Лозямова З.Н.**  
М 33 **Ремесла обских угров (по материалам семинаров этнографического музея «Торум Маа»). 1999–2003 /**  
Под ред. Т.А. Клименовой. – Ханты-Мансийск: ГП «Полиграфист», 2004.

Рисунки к текстам А.К. Матюкова  
Редактор Т.А. Клименова

В настоящем издании представлены материалы, собранные сотрудниками этнографического музея города Ханты-Мансийска в процессе организации и проведения семинаров, посвященных старинным народным технологиям обских угров.



© А.К. Матюков, З.Н. Лозямова,  
2004  
© Этнографический музей «Торум  
Маа», Департамент по вопросам  
малочисленных народов Севера  
Ханты-Мансийского автономного  
округа, издание, 2004  
© ГП «Полиграфист», оформление,  
2004

ISBN 5-89846-334-8

## ОТ РЕДАКТОРА

В конце 90-х годов XX столетия достаточно четко обозначились те области традиционной культуры коренных народов Ханты-Мансийского автономного округа, на которые в большей степени повлияла индустриальная цивилизация. Современный прогресс, благодаря широкому распространению предметов быта промышленного производства, приобретенных без затраты на них времени и сил, начинает активно вытеснять традиционные ремесла. Коллектив этнографического музея «Торум Маа» в 1998 году начал работу по организации и проведению семинаров, направленных, прежде всего, на исследование и популяризацию народных технологий. По итогам двухлетних командировок всего коллектива музея был составлен план на десять лет с 1999 по 2010 год, где было учтено состояние каждого из промыслов.

Предпочтение бересте было отдано потому, что работа с ней была уже начата в середине восьмидесятых годов сотрудником окружного Дома народного творчества Т.А. Молдановой и искусствоведом музея изобразительных искусств г. Тюмени Н.Н. Федоровой. Были известны фамилии мастеров из ряда регионов округа, что облегчило организацию первого семинара «Изделия из бересты».

Ответственной за его проведение (август 1999 г.) стала Зоя Никифоровна Лозямова, старший научный сотрудник, народный мастер России. Выбор темы объяснялся еще и тем, что в традиционном укладе жизни береста – один из доступнейших и широко распространенных материалов. Изделия из бересты до сих пор бытуют и найти их несложно. Вместе с тем, некоторые виды изделий, особенности технологий изготовления постепенно забываются. Все труднее найти сделанную по всем старинным канонам кухонную утварь, коробки, заплечные кузова: упрощаются швы, сухожильные нити заменяются капроновыми, меняется орнамент.

Перед организаторами семинара были поставлены задачи: запись и сохранение старинных знаний, обучение сотрудников музея, преподавателей декоративно-прикладного искусства, мастеров из районов округа и, конечно, пополнение коллекций музея. Для реализации задуманного проекта были приглашены опытные мастера из разных территорий округа: Нина Макаровна Каксина, Зоя Дмитриевна Тарлина из п. Казым, Светлана Петровна Прасина, Раиса Петровна Могульчина из п. Корлики, Антонина Николаевна Никонова из п. Кышик, Евдокия Александровна Белявская из п. Саранпаль, Агафья Александровна Волдина из п. Большой Атлым.

Занятия и итоговая выставка проходили на территории этнографического музея «Торум Маа». На траве крошилась береста, строгались рейки. Ученики получили много нужной информации, попробовали своими руками изготовить берестяную утварь. Мнение участников было единодушным – семинары должны стать ежегодными.

За неделю пополнилась коллекция берестяной утвари музея – мастера привезли с собой и изготовили в музее ряд оригинальных вещей. Сотрудники музея познакомились со знающими информантами, научились определять подлинность изделий из бересты, отличать грубую вещь, изделие для рынка от раритета. В ходе общения научные сотрудники работали и над своими исследовательскими темами.

В 2000 году был проведен семинар по изготовлению посуды из корня кедра. Такие предметы в быту встречаются крайне редко, они всегда высоко ценились, т.к. процесс изготовления слишком трудоемкий и долгий. Сложно было разыскать мастеров, владеющих секретами плетения корня кедра. Ответственная за проведение семинара старший научный сотрудник Лилия Евгеньевна Ляпина вместе с Раисой Калистратовной Бардиной предприняли командировку на восток нашего округа, разыскали и пригласили знающих людей: Полину Васильевну Казамкину, Ульяну Филипповну Иуси и Тамару Михайловну Казамкину из Варьегана, Марию Семеновну Ярсымову из п. Угут, Василия Геннадьевича Никонова

из п. Кышик. Мастера заготовили корень кедра для работы на семинаре. Привезли с собой готовые изделия.

В 2001 году в музее прошел семинар «Аппликация тканью по ткани». На семинар были приглашены мастера: Надежда Алексеевна Лозямова, Пелагея Алексеевна Гришкина из д. Тугияны, Полина Кузьминична Рандымова из д. Юильск, Евдокия Александровна Белявская из п. Саранпауль. Большое значение имело участие в семинаре Зои Никифоровны Лозямовой в качестве мастера. Семинар 2001 года, пожалуй, был самым сложным: за короткий срок невозможно получить навыки, которые шлифуются годами, но участники семинара, ученики и сотрудники, разбираясь в сложнейшей технике шитья орнаментов, научились отличать подлинные вещи от грубых изделий.

Организаторами семинара 2002 года «Плетение циновок» стали Анфиса Михайловна Хромова и Нина Петровна Вынгилева. На семинар были приглашены мастера: Федосья Афанасьевна Ребась из п. Шурышкары, Татьяна Егоровна Когончина и Мария Семеновна Ярсомова из п. Угут, Полина Васильевна Казамкина из п. Варьеган.

Мастера постарались передать все свои секреты по заготовке материала для циновки, терпеливо обучали различным вариантам плетения из камыша и травы.

В 2003 году сотрудники музея, ответственной была Раиса Калистратовна Бардина, провели семинар по играм и игрушкам обских угров. Игры и игрушки хантов и манси постепенно уходят в историю. Детям все покупают в магазинах. Игрушки же – это целый пласт культуры, в котором отчетливо прослеживается отношение к ребенку, в остроумной форме выражаются обычно скрытые стороны жизни. На семинар была приглашена Наталья Николаевна Федорова – искусствовед музея изобразительных искусств г. Тюмени. Откликнулись и приехали мастера: Александра Матвеевна Тахтуева из г. Ханты-Мансийска, Римма Михайловна Потпот из п. Казым, Аксинья Михайловна Мерова из п. Саранпауль, Варвара Степановна Покачева из п. Аган,

участвовала в качестве мастера Зоя Никифоровна Лозямова. На семинаре речь шла об игрушках из природного материала, из ткани, о подвижных играх и об их роли в жизни ребенка. Участники семинара с удовольствием рассказывали и играли в игры своего детства. Учились изготавливать куклы, мансийскую дневную люльку.

Все эти годы собирал информацию, делал зарисовки Александр Константинович Матюков.

По итогам проведения пяти семинаров могу сделать вывод, что эта работа дает дополнительную возможность всем желающим получить знания о традиционных технологиях и о локальных отличиях. Трудно переоценить радость встреч с мастерами, с участниками семинаров, возможность новых творческих знакомств.

**Т.А. Клименова**



## ИЗДЕЛИЯ ИЗ БЕРЕСТЫ 1999

Один из самых распространенных материалов в традиционной культуре хантов и манси – береста. Перечислить все виды изделий из бересты сложно, поэтому для удобства выделим группы предметов:

1. Береста для покрытия крыш домов, навесов и временных каркасных жилищ.

2. Различные емкости для переноски грузов, сбора ягод, для хранения продуктов, стирки.

3. Предметы, необходимые в быту, – ножны, табакерки.

4. Отдельно, на наш взгляд, следует выделить детские люльки, дневные и ночные, изготавливавшиеся по строгим канонам практически в каждой семье.

5. Разнообразная и многочисленная кухонная утварь.

6. Из вареной бересты шились лямки для бечевы, собачьих упряжек и покрытия для чумов, маски.

7. Береста служила вспомогательным материалом при изготовлении лыж, луков и т.д.: ею оклеивали поверхность, предохраняя дерево от намокания.

Предметы из бересты различаются как по функциям, размерам, так и по качеству материала, которое зависит, во-первых, от времени сбора; во-вторых, определяется природными условиями, так, например, толщина листов бересты могла быть разной; в третьих, чтобы получить необходимые качества, бересту предварительно могли обработать – проварить в рыбном или костном бульоне.

Бересту снимают весной, до начала сокодвижения, летом и осенью. Весной и осенью она имеет коричневую пленку (кирпичного оттенка), а летом береста желтая, без пленки. Березу выбирают прямую, гладкоствольную, без лишайника, глазки должны быть, по возможности, небольшие, без поперечных трещин. Снятые пласты скручивают в рулон, наружной стороной вовнутрь, поперек естественного скручивания. Бересту, предназначенную для покрытия навесов, крыш, в рулонах не оставляют. Ее укладывают пластами, в несколько слоев под гнет.

Береста, предназначенная для покрышек чумов, варится, затем сшивается в 4-5 рядов до 3 слоев. Два слоя, нижний и верхний, наружной стороной вовнутрь, волокнами вдоль; средний, внутренний слой, волокнами поперек. Края среднего слоя не доходят до шва, края двух наружных слоев заходят друг на друга – получается 4 слоя в шве.

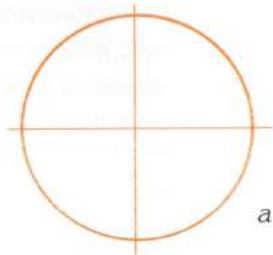
Для работы с берестой нужен острый нож, иглы разной толщины, как правило, толстые, наперсток. Помимо самой бересты, при изготовлении, например, кухонной утвари применяется корень кедра, прутья черемухи, куски ровдуги (замша) и сухожильные нити разной толщины, которые в последнее время заменяют толстыми хлопчатобумажными, капроновыми нитками и пряжами синтетического шпагата.

На семинаре 1999 года показывались в основном приемы изготовления кухонной утвари. В разных районах есть свои отличия. Но предметы, как правило, сходные по форме, размерам, функциям, технологии различаются незначительно. Существенно отличаются узоры (орнамент), наносимые на бересту. Рассмотрим работы мастеров с реки Казым.

*Изготовление квадратной коробки (йингал) с округлыми углами.* Вначале выкраивается основная часть коробки – двухслойные борта, для них вырезают два прямоугольных куска, равных по размеру (размер зависит и от функций коробки и от размера кусков бересты), но разных по направлению волокон: в наружном слое волокно идет по вертикали, во внутреннем – по горизонтали коробки. Внутренний слой может быть составной, из нескольких кусков. Внешняя, белая сторона бересты прячется вовнутрь. Куски накладываются друг на друга со смещением по длине (рис. 1) и прошиваются по середине, по горизонтали, одновременно куски изгибаются: коробке придается форма, для того, чтобы в готовом изделии внутренняя полоса не коробилась. Шов делается прямой, внутренние стежки длинные, до 3 см, внешние – около 3 мм, концы внутри совмещаются внахлест, снаружи – встык (рис. 2), впоследствии место соединения снаружи закрывается вертикальной деревянной планкой. Затем коробке придается форма: она стягивается нитками крест-

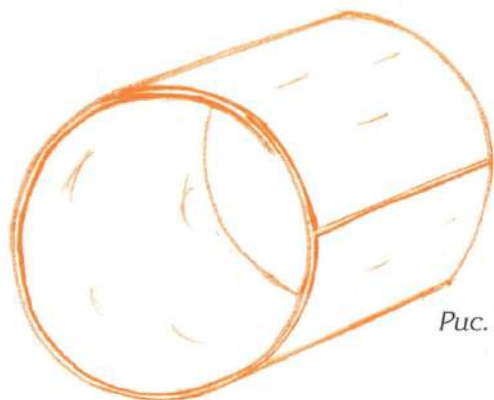


*Puc. 1*

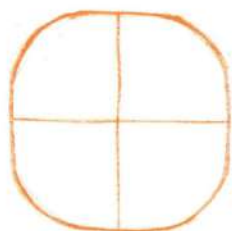


*Puc. 3*

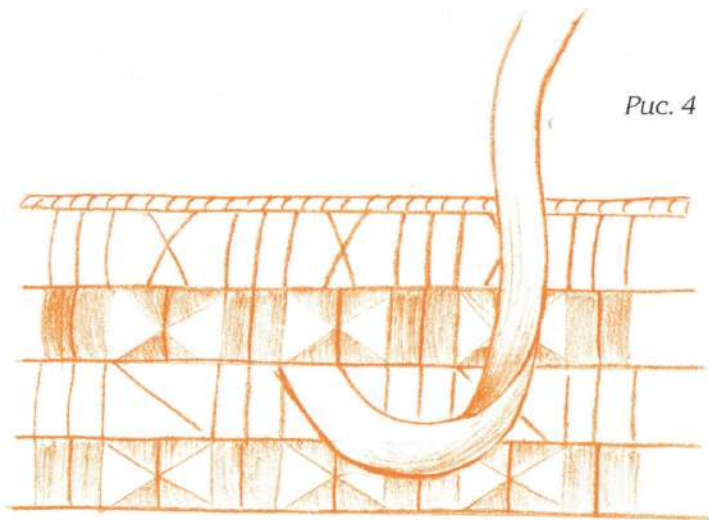
a



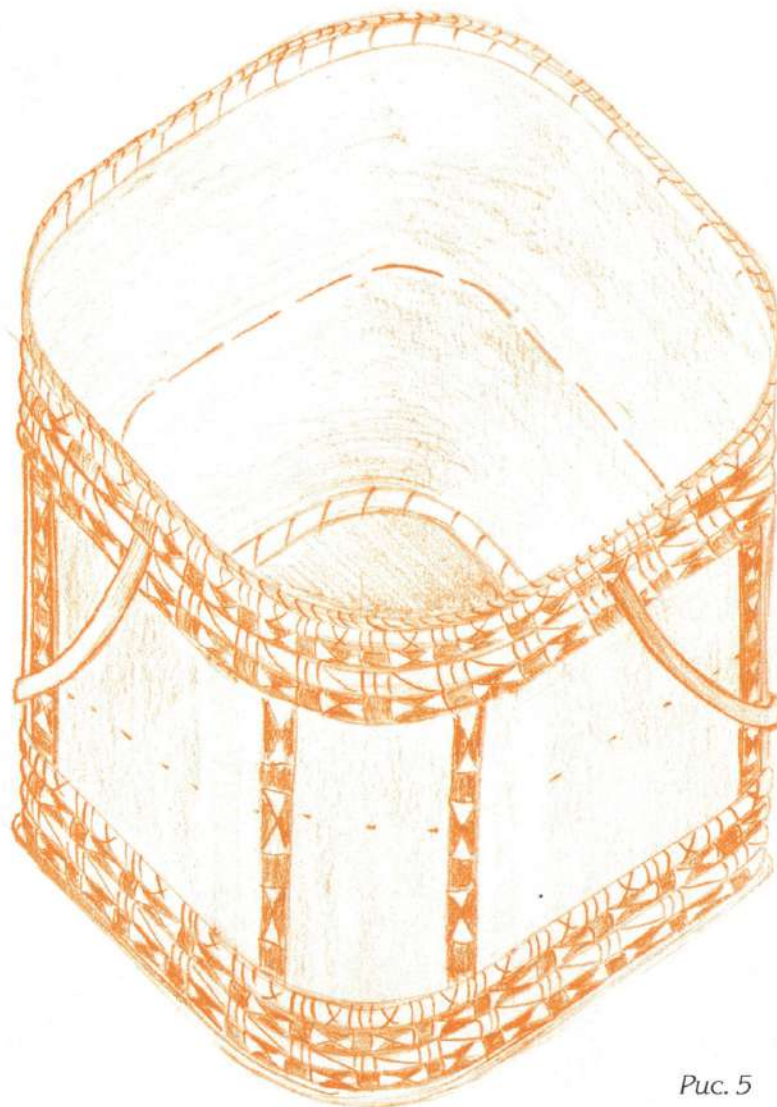
*Puc. 2*



b



*Puc. 4*



*Puc. 5*

накрест сверху и снизу, формируются округлые углы (рис. 3).

Далее берут черемуховые планочки – 3 штуки. Одна из них, тонкая и узкая (ширина около 4 мм), обматывается тонкой ленточкой корня кедра или бересты. Эту планку ставят на ребро встык к краю коробки, изнутри к ней прижимают гладкую планку, очищенную от коры, снаружи прижимают также гладкую планку. Шов идет через тонкую обмотанную планку, она закрывается краями широких планок (1-1,5 см) на 1-2 мм. Снаружи шов образует узор – три вертикальных стежка, затем два стежка, образующих косой крест, и опять три вертикальных стежка. Ниже гладкой планки пришивается узорчатая с фрагментами коры, затем опять гладкая и опять узорчатая. Пришивая узорчатую планку, стежки ведут по верхним участкам коры, чтобы закрепить их. Под вторую планку вставляются ровдужные ленточки (рис. 4). Ровдуга обычно берется из ношеной, старой одежды, выбираются куски покрепче. Снизу планки нашиваются также; верхняя планка, дальняя от донца, гладкая. Для работы берут полусухую черемуху, чтобы материал был эластичный. Когда материал высохнет, коробка становится жестче и прочнее.

Рисунок на планках может меняться, как и узорчатый шов на гладкой поверхности. Внизу коробки вначале нашивается вторая



Рис. 6

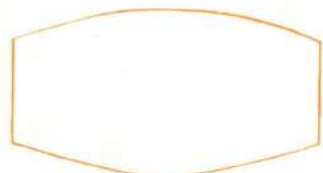


Рис. 7

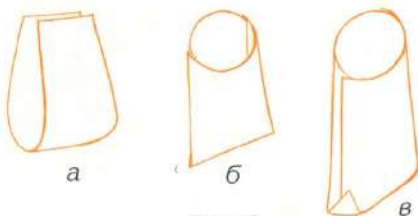
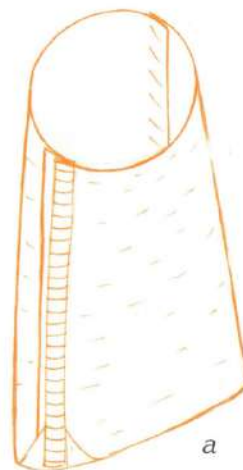


Рис. 8



а



б

Рис. 9

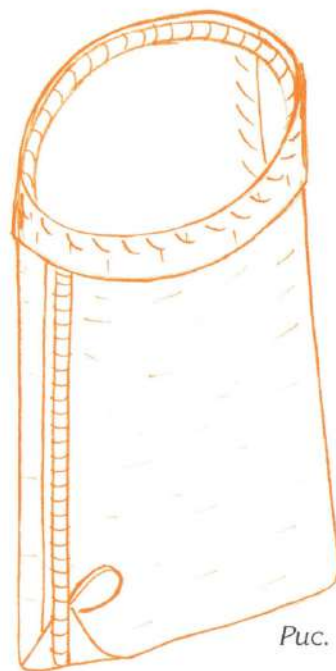


Рис. 10

планка, затем третья и четвертая снизу. Первая же пришивается вместе с дном. Изнутри также ставится рейка. Дно окантовывается полоской ровдуги, через которую проходит шов, ровдуга предохраняет края донца от расщепления и расслоения.

Далее на коробку нашивают вертикальные планки – от одной до трех в одном месте, которые располагаются по обе стороны угла. Планки делят поверхность коробки, образуя восемь участков, на которые наносится орнамент. Четыре участка прямоугольные большего размера (бока), четыре прямоугольные меньшего (углы). Концы вертикальных планок плоско заструживают и подтыкают под горизонтальные планки (рис. 5).

Крышка коробки делается двухслойной. По краю обшивается корнем кедра или тонкой полоской бересты: полоски бересты укладывают на край крышки сверху и снизу, прикрепляя швом через край; корнем кедра огибают край крышки, также прикрепляя его швом через край. К крышке с внутренней стороны пришивается рейка на ребро, шириной



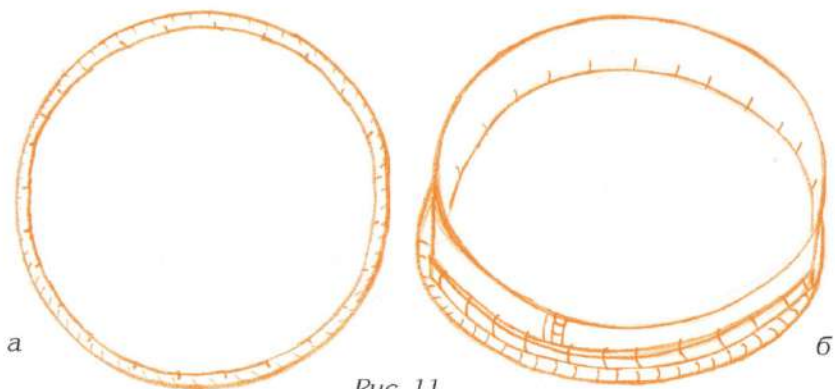


Рис. 11

2-2,5 см, толщиной 1,5-2 мм. Шов проходит через середину рейки, которая предварительно изгибается, вставляется в коробку плотно, не до конца, и пришивается к крышке. На крышку наносится орнамент. На рис. б показано, как завязываются ровдужные ленты поверх крышки.

Для переноски груза делали заплечные кузова (*хинт*). Грузы были разнообразные: дорожные припасы, рыба, мясо, ягоды. Размер хинта зависел от назначения, самые большие вмещали больше сорока килограммов груза. Для тяжелых грузов, таких как рыба и мясо, шили большие кузова из толстой бересты 4-5 мм толщиной, не иглой и сухожильной нитью, а корнем кедра. Как правило, такие кузова служили не один десяток лет. Для его изготовления брали прямоугольную полосу бересты подходящего размера, сужали к краям (рис. 7) и перегибали посередине (рис. 8 а). Края накладываются друг на друга (3-4 см), углы внизу заггибаются вверх образуя донце (рис. 8 б, в). На загнутый угол и совмещенные края до верха прикрепляется угловая палка (*хинт сунг юх*), толщина палки зависела от размера самого хинта. Первоначально она пришивалась к углу, затем вместе с углом прижималась и пришивалась к основе. В вершине загнутого угла вставлялась петля для ляжки (рис. 9 а). Вторая петля вставлялась под палку на расстоянии 5-10 см от горловины. Край горловины выравнивался. Затем брали поперечную полосу бересты шириной 5-6 см и черемуховую планку. Планка вставлялась внутрь,

полоска накладывалась с внешней стороны – все это прошивалось косым стежком (рис. 9 б; рис. 10).

Для крышки хинта (в дороге, на привале такая крышка использовалась в качестве тарелки) выкраивают две круглые пластины, совмещают их таким образом, чтобы долевые линии перекрещивались. Затем выкраивали прямоугольную полосу для бортика крышки волокнами вдоль, учитывая длину окружности горловины хинта. Полоску сгибают в кольцо, надевают на горловину, по внешней стороне кольца прокладывается узкая (ок. 5 мм) берестяная полоска, сверху накладываются круглые пластины. Шов делается следующим образом: пластины выкроены произвольно, немного шире, чем нужно. Лишнее ровно обрезается после окончания работы. Игла проходит с внутренней стороны кольца вниз, прокалывает кольцо на линии узкой полоски и выходит обратно, наискосок, через крышку. Длина этого стежка равняется двум слоям бересты. Нить заводится за нить, лежащую на крышке, и делается следующий стежок вперед по окружности (около 1,5 см) (см. рис. 11 а, б).

На сегодняшний день берестяную утварь заменила металлическая, стеклянная и пластиковая посуда, детскую люльку из бересты заменила универсальная коляска. Береста все больше и больше становится сырьем для изготовления сувениров, пользующихся спросом как внутри округа, так и за его пределами.



## КОРЕНЬ КЕДРА В МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ОБСКИХ УГРОВ 2000

Кедр всегда занимал и занимает сейчас особое место в жизни хантов и манси – он дает ценные орехи, хорошую древесину, корень. Корень кедра, по сравнению с корнями других деревьев, эластичный и прочный. Одной из его особенностей является свойство долго сохранять свои качества: если материал, приготовленный даже несколько лет назад, замочить в воде, то через некоторое время с ним можно работать. Корень применялся и применяется при строительстве домов, в рыболовстве для изготовления ловушек. Из корня делали предметы домашней утвари разной формы и объема в зависимости от назначения. Работа с корнем в традиционной среде считалась мужской работой – требовалась большая физическая сила.

В последнее время, с широким распространением нетрадиционных материалов – проволоки, гвоздей, стеклянной, металлической и фарфоровой посуды, многие вещи не делаются, особенности их изготовления уже мало кто знает.

Корень извлекали из земли с помощью тупого топора, такой топор меньше повреждает корневище. Найдя корень в земле, мастер оценивал будущий материал, и если что-то не устраивало, укладывал его обратно в землю. Земля прорубалась в 2-2,5 метрах от ствола. Кедр искали в сосновом бору. Дерево выбирали ровное, без сухих сучьев внизу, смотрели, чтобы вершина не была сухой. Найденный корень аккуратно вырывали из земли, много корней с одного дерева не брали, чтобы не погубить его. Полученный материал обрабатывали: расщепляли ножом на 4-6 кусков треугольного сечения, от полученных кусков отделялась сердцевина, которую не выбрасывали, а использовали в качестве вязального материала. Оставшуюся часть с корой протаскивали через специальное устройство, прижимая корень тупым ножом. Корень слегка плющился, с него снималась кора, неровности, выжималась лишняя влага. В результате получали ленточку для корневатика (так называют плетеные емкости из корня кедра).

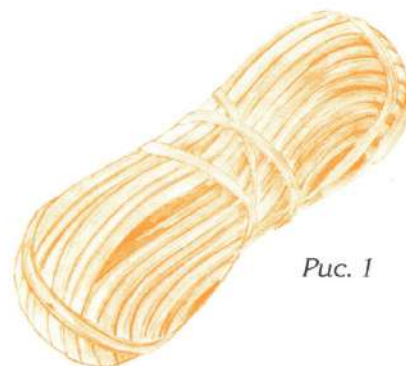


Рис. 1

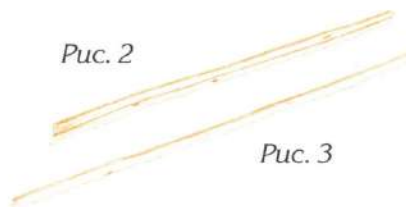


Рис. 2

Рис. 3



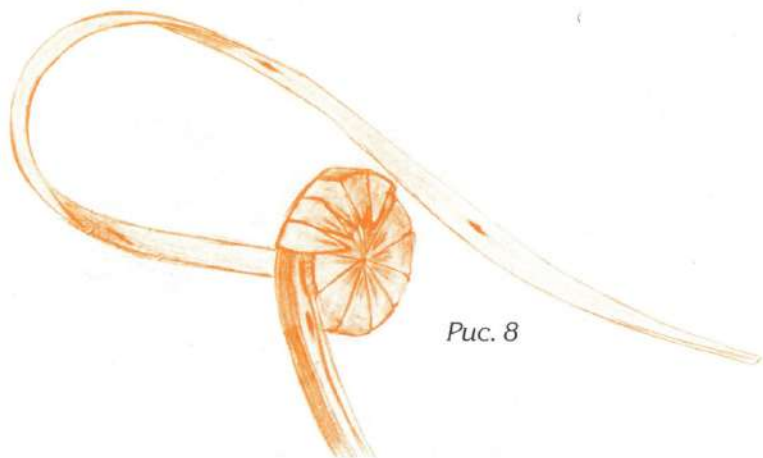
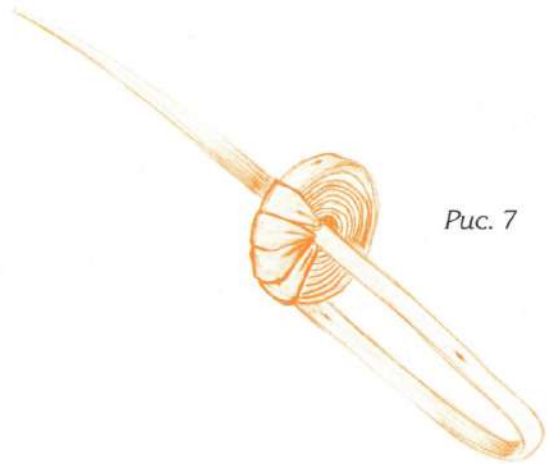
Рис. 4



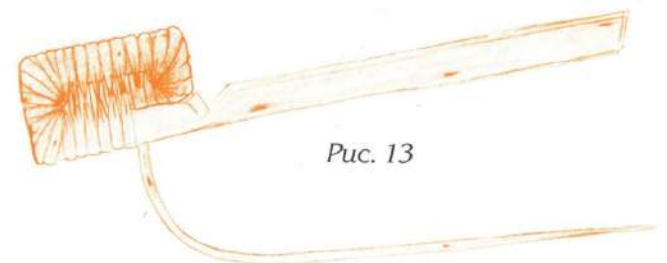
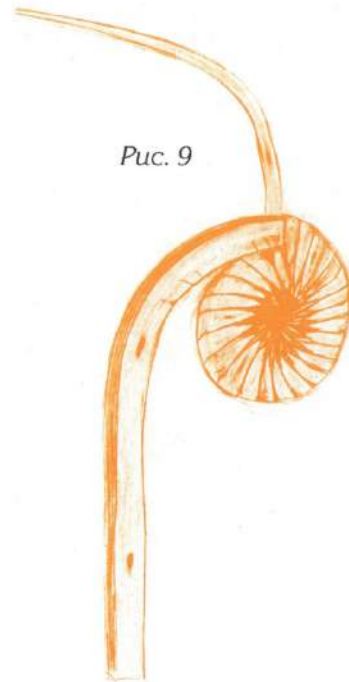
Рис. 5

Она делалась тоньше и уже, чем, например, для крепления дранки к слегам. Размеры ленточки делались приблизительно 6-8 мм шириной и 2-3 мм толщиной. Длина зависела от того, как вырвался корень из земли (1,5-1,7 метра), совсем короткие куски, менее метра, в дело не шли. Лицевая поверхность из-под коры правильно обработанного корня должна быть гладкой и глянцевой. Корень брали летом, в определенное время, заготавливали его впрок, скручивая ленты в мотки (рис. 1). В работе использовали влажный корень – он мягкий, эластичный, легко тянется, изгибается и прокалывается, не давая трещин. Если моток долго лежал, то его необходимо размочить в воде, срок замачивания зависит от того, насколько он высох. Заготовленный корень использовали для плетения ловушек и корневатиков.

Для изготовления корневатика необходим набор инструментов: два ножа, толстое шило (см. рис. 4, рис. 5) и небольшое



18



19

Рис. 14

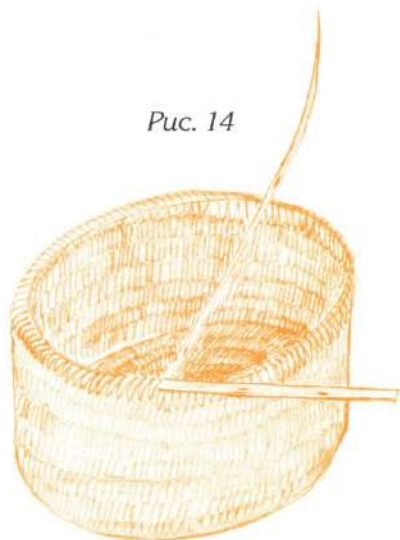


Рис. 15



приспособление для обработки добытого корня – деревянный брусочек, на одном конце которого вбиты два шпенька, между ними пропускается расщепленный корень.

Для каркаса брали молодую черемуху или рябину. Из прямых стволов нарезали рейки таким образом, чтобы не попадала сердцевина. Рейки шириной около 2 см шли на горловину (рис. 2), рейки меньшей ширины (рис. 3) или просто тонкие круглые прутья образовывали каркас, вьющийся по спирали. Способы плетения были различны, на семинаре мастера показали один из них.

Плетение круглого корневатика начинается с того, что на кончик шила наматывается корень кедра – нужно сделать колечко в 3-5 слоев, свободный кончик просовывается в отверстие колечка и затягивается, и так, пока все кольцо не оплетется (см. рис. 6, рис. 7), причем отверстие в центре постепенно закрывается. Затем к кольцу приставляют рейку на ребро и тем же корнем прикрепляют ее, делая дырки в корне между слоями кольца (см. рис. 8), рейка огибается вокруг кольца по спирали, когда она заканчивается, добавляют новую рейку, на месте стыка рейки подрезают наискось. Так же добавляется и корень, концы его

маскируются внутрь. Шило пропускается через ленточку корня, но между рейками. Поскольку донце постоянно расширяется, петли корня добавляются, поэтому на каждом круге шило проходит не только через ленту корня, но и между ними по необходимости, чтобы образовывался ровный диск (см. рис. 9, рис. 10).

Следующий этап – плетение стенок корневатика: рейка разворачивается («спираль» каркаса больше не расширяется, а поднимается вверх), петли не добавляются, все остальное делается также, шило пропускается исключительно через корень кедра и между рейками, с лицевой стороны. Когда стенки поднимаются на необходимую величину, делают плечики (рис. 14) – плетение ведется с небольшим подъемом (в зависимости от выбранной модели), количество петель уменьшается, ширина плечиков делается в зависимости от назначения сосуда. Затем прикрепляется широкая рейка для горловины – корневатик завершается (рис. 15). Крышка изготавливается аналогично.

Плетение корневатика прямоугольной формы принципиально не отличается. Донце начинается с обмотки участка рейки (рис. 11), которая затем надрезается и загибается углом (рис. 12), делая второй ряд, шило пропускают через ленту корня и рейку по середине, также выполняется третий ряд (рис. 13), шило запускается в те же отверстия. При оплетении четвертого ряда и всех последующих корень пропускается между рейками.

Размеры и формы корневатиков различаются существенно. В коллекции этнографического музея «Торум Маа» есть корневатики от 15 до 50 см шириной. По форме можно выделить два основных вида – круглые и прямоугольные, вариантов имеется множество. Различаются корневатики и по назначению: для хранения мелких предметов – наконечников стрел, бляшек, кусков рога, небольших инструментов; в больших хранили выделанные шкуры, камус и использовали под чайную посуду; хранились в корневатиках и ритуальные предметы. В музее «Торум Маа» имеется круглый корневатик, датируемый концом XIX века, привезенный со средней Оби автором статьи. В этом плетеном ларце долгое время хранилось изображение богини судьбы Калташ Анпки. Когда корневатик состарился, его, по словам хозяйки, перевели в разряд хозяйственных.

Изделия из корня кедра были рассчитаны на долгий срок службы, делали их в небольших количествах и тщательно. Это ремесло никогда не было товарным, добыча корня ценного дерева не была масштабной, кедры не уничтожались, поэтому в настоящее время вопрос о производстве сувениров не ставится.



## АППЛИКАЦИЯ ТКАНЬЮ ПО ТКАНИ 2001

Свою традиционную одежду обские угры украшают орнаментом. Украшались шубы, праздничные платья и халаты, повседневная одежда. Существует много орнаментальных мотивов и способов нанесения их на разные материалы. В августе 2001 года был проведен семинар, посвященный аппликации тканью по ткани. Для этого события была организована выставка работ, хранящихся в музее. Работы мастеров различаются, прежде всего, рисунком, сложность которого зависит от традиций, от назначения вещи и, конечно, от способностей мастера. При более внимательном изучении заметно различие в качестве шва.

Приемы пришивания тонких полосок ткани к основному полотнищу достаточно сложные: во-первых, все делалось на глаз, без применения лекал, линейек, мелков, без предварительной разметки. Детали орнамента старались сделать мелкими. На полосках делаются рассечки, после чего края полоски подворачиваются вовнутрь и закрепляются мелкими стежками, недопустимо перекашивание деталей, торчание кончиков нитей ткани. Опираясь на опыт работы в музее, можно уверенно сказать, что, несмотря на кажущуюся доступность, овладеть мастерством традиционной аппликации сложно, уровень исполнения значительно различается. Главное, по чему можно определить высокое качество аппликации, это стежок. Хороший мастер делает более мелкие стежки, похожие на точки, в результате чего полоска получается плотнее.

Для работы требуются ножницы небольшие, с острыми кончиками, тонкая иголка (№1), наперсток. Нитки подбираются по цвету полосок, соответственно материалу и иголке. Материал – ткань различных расцветок, качества и состава.

Для того, чтобы нашить на платье, хантыйский халат<sup>1</sup>, полоски, орнамент, очень важно правильно подобрать ткань по цвету и структуре. Если на основу, т.е. на само платье, мы можем взять сатин, шелк, ситец, то на прямые полосы можно использовать

<sup>1</sup> В данном случае рассматриваются работы Казымского региона.

сатин, ситец, иногда тонкий шелк. На узорчатые полосы орнамента используется только тонкий ситец, мадаполам, батист. Чем тоньше ткань, тем мельче и аккуратнее узор орнамента. Орнамент начинается с простейших, казалось бы, зубчиков. Но не так-то просто, как нам кажется. Для успешной работы важно правильно сделать насечки по краю ткани (рис. 1), расстояние между ними около 6 мм, высота примерно 5 мм. Насечки делаются на глаз, точность приходит со временем и пониманием того, что делаешь. Есть несколько приемов нашивания зубчиков. Прикладываем край с насечками к пришитой ранее прямой полоске на расстоянии 1,5 мм и загибаем по диагонали углы первого квадрата, образованного насечками: сначала одну сторону, затем вторую, начинаем пришивать швом через край, заправляя иглой кончики ниток, если они высовываются. Когда пришили полностью первую сторону узорчатой полосы (рис. 2), отрезаем ткань, оставляя нужное расстояние для дальнейшей работы. Если это будет у нас «шуканы» (полоска в виде зигзага – зубчики с

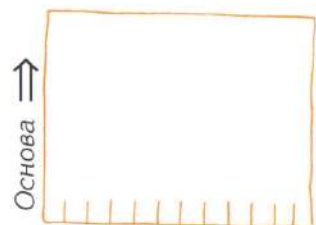


Рис. 1

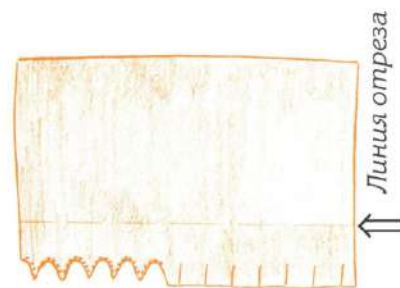


Рис. 2



Рис. 3

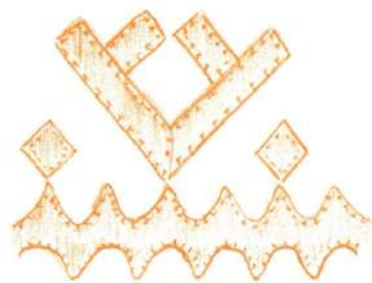


Рис. 4

обеих сторон, вершины зубчиков вверху и внизу не совпадают), оставляем ширину, равную предыдущим насечкам, и делаем насечки против уголков зубчиков, и начинаем заправлять уголки прежним приемом, и получаем орнаментальную полоску в виде зигзага (рис. 3). Далее отрезаем прямую полоску ткани, нарезаем квадратики, аккуратно загибаем два края вовнутрь на 1 мм, прикладываем уголок к зубчику и начинаем пришивать от свободного края к зубчику (рис. 4), доходим до уголка и одним стежком закрепляем угол к зубчику и переходим ко второму краю. Не доходя до следующего угла, заправляем иглой следующую сторону и получаем квадрат (см. рис. 4). Следующий квадрат пришиваем на следующий зубчик, а последующие два квадрата через 1 зубчик, таким образом получаем орнаментальную полоску, которая имеет название «шуканы эхтыйн аци вой ух пэшах» – «на зигзаге квадратики» (недословный перевод). Такая полоска используется широко, на платье, на халате и на мужской рубашке. Сложные орнаменты нашивают таким же способом. Например, чтобы шить орнамент «большие заячьи уши», сначала пришиваем на зубчики квадратики через три зубчика (рис. 4). Затем над квадратом начинаем ровно пришивать полоску ткани параллельно краю 1-го квадрата, линия ведется к среднему зубчику, с уголка предварительно загнутого. Доходим до зубчика, одним стежком прикрепляем перегнутого уголок к зубчику и начинаем пришивать вторую сторону параллельно второму квадратику. Дошли до следующего угла, отрезаем полоску, оставив 1 мм на подгиб. Далее шьем по принципу квадрата. Отрезаем от полоски два квадратика, берем 1 квадрат, загибаем две перпендикулярные стороны, приставляем под подогнутый край основного орнамента и обшиваем как квадрат. Внутренний угол аккуратно заправляем, пришиваем. Таким же образом берем второй квадратик и пришиваем. Получился орнамент «вэн шовар пал» – «большое заячье ухо», он состоит из трех заячьих ушек (рис. 4).

Прямые полосы шьются также из поперечной ткани, чередуя цвета. Шьются полосы одинарные, двойные и даже тройные. Одинарная, то есть одна полоса, подгиб с той и другой стороны на 1 мм. Двойная полоса шьется из двух контрастных цветов.

Сначала одна пришивается за один край, на нее накладывается вторая так, чтобы две полосы были одинаковой ширины.

Очень важно правильно держать иголку. Наперсток берется без донышка, надевается на указательный палец. Иглу держим указательным и большим пальцем острым концом к себе. Средним пальцем подпираем, т.е. направляем в шов, шьем на себя. Стежки делаются примерно 0,8 через 0,8 мм (проще говоря, чуть меньше 1 мм). Шов ведется через край, кончик иглы ставится под край нашиваемой полоски, на уголке (зубчика, квадратика) стежок не делается. Иголka при стежке захватывает 1-2 нити основной ткани под краем нашиваемого орнамента. Участок обрабатываемой ткани лежит на указательном пальце левой руки, а большой палец помогает при загибе, при выходе иголки.

Женщины ханты и манси любили расшивать одежду орнаментами повсеместно. Халаты были распространены в основном на Оби: у хантов в Тугиянах, Полновате, Тегах, Ванзевате, у манси в Ванзетуре, Нарыкарах, Перегребном и других местах.

На Оби оленеводство не было развито, халаты шили с меховым подкладом и носили как верхнюю одежду. Халат носили и как праздничную, и как повседневную одежду. Женщины на Оби за свою жизнь шили много халатов, до 15 и больше, они могли щедро раздаривать их родственницам, подругам и хорошим знакомым, гостям издалека. Шили халаты или орнаментированные полосы, которые затем нашивались на халат, на заказ. Орнаментом расшивали одежду многие женщины, но при этом особого мастерства достигали не все. У каждой женщины был свой, только ей присущий «почерк». Высоким мастерством обладали редкие, и о них знали далеко.



Плетение циновки из болотных трав было широко распространено в быту обских угров. Одна из основных функций циновки – закрывать место, на котором спят. Плетеные циновки стелили на нары. Во время передвижений в чумах, на рыбацких станах использовали циновки из травы, связанной пучками. Днем на циновках сидели, ночью их закрывали шкурами оленя. В традиционном жилище нары были земляными, поверх земли укладывалась трава. Чтобы земля с травой не растаскивалась, и укладывали циновки. Кроме того, шкуры не скользят по циновкам. Циновки выполняли и декоративную роль: когда шкуры сворачивались, нары были красиво укрыты, как ковром.

Казымские ханты покупали плетеные циновки у обских хантов или стелили более толстые из пучков травы. На сегодняшний день, по наблюдениям научных сотрудников музея, разные виды циновки продолжают делать на Средней Оби и на востоке округа.

Для плетения циновки восточного типа (р. Большой Юган) необходим ствол дерева диаметром около 8-10 см. Длина ствола выбиралась в зависимости от желаемой ширины циновки: на семинаре мастера привезли стволы длиной около 1,2 м, но в музее есть циновки и большей ширины. Для намотки скрепляющего материала – шпагата и его затягивания использовались небольшие березовые чурбачки диаметром около 7-8 см и длиной около 10 см. Для обрезки стеблей нужен острый нож.

На семинаре были показаны приемы плетения. Шпагат закрепляется на чурбачках: два конца одного куска привязываются к двум чурбачкам, и затем шпагат наматывается на них таким образом, чтобы между ними оставалось около 60 см свободного шпагата, на каждой паре расстояние разное – чурбачки висят не на одной линии (рис. 1). На стволе (на восточно-хантыйском диалекте – «яки-чунг-юх») делаются поперечные пропилы небольшой глубины примерно через 10 см, в них кладется шпагат, когда подвешиваются чурбачки. Ствол устанавливается на рогадки из тальника, которые вбиваются в землю, вешаются чурбачки – станок к работе готов.

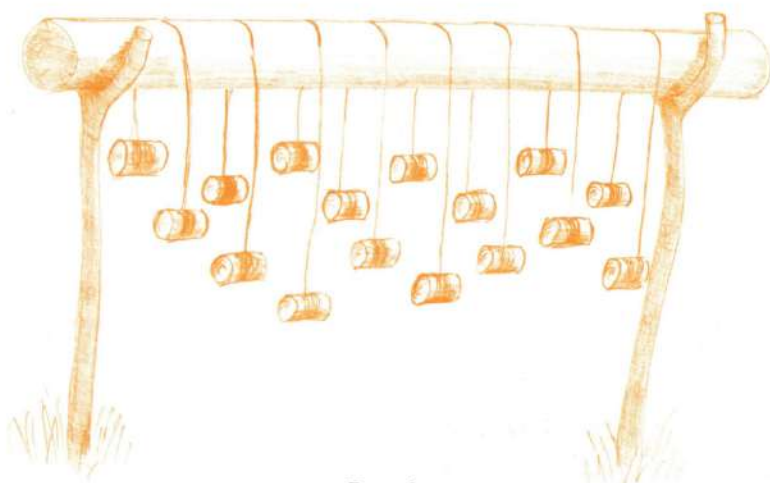


Рис. 1

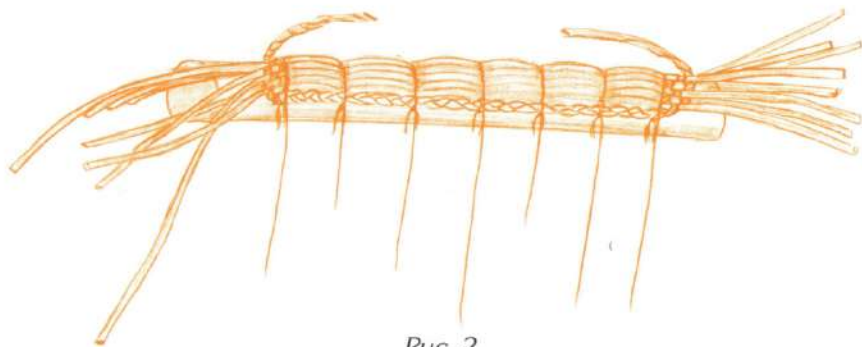


Рис. 2



Рис. 3

Камыш заготавливается примерно в середине июля, сушится. Во время плетения он должен быть влажным, чтобы стебли не ломались, когда их загибают. Для этого ставят емкость с водой, в которой материал в течение дня может замачиваться: на открытом воздухе, на солнце и ветре камыш быстро пересыхает, мокрыми тряпками закрываются незаплетенные концы. На востоке округа камыш перед работой замачивается в ухе (рыбном бульоне).

Сначала плетется косичка из шести стеблей, если стебли короче нужной длины, то к ним доставляются дополнительные, вплетаются незаметно; косичка укладывается на станок, вдоль ствола, и перехлестывается шпагатом по всей длине: чурбачки в каждой паре меняются местами. Затем стебли камыша укладываются рядом с косичкой так, чтобы косичка была к мастеру (в его сторону и будет опускаться циновка, то есть плели от себя). В ряд укладывается до шести слоев камыша, предварительно сплюснутых. «Пакет» стеблей укладывается так, чтобы комли и верхушки были с обеих сторон. Верхушки загибаются в новый ряд, комли остаются для оформления каймы. Когда добавление делается в центре, стебель кладут верхушкой, ближе к концу – комлем.

На 3-5 ряду (делается по-разному, от этого зависит ширина каймы) оформляется каемка (*яки-ох*): один стебель из косички – крайний, с каждого конца косички закручивается, остальные через один поднимаются, между ними укладываются закрученные стебли. Затем поднятые стебли опускаются, а лежащие поднимаются – укладывается следующий с краю, предварительно закрученный стебель. Таким образом, поперек рядов пускаются три и более закрученных конца в зависимости от выбранного размера каемки и в соответствии с оставленными рядами (рис. 2). Закрученные концы запускаются в ряд и перекрываются, прячутся, операция повторяется каждый ряд. При завершении плетения циновки последний ряд превращается в косичку, кончик которой пришивается к каемке, чуть-чуть заходя на нее.

На семинаре мастера показали и упрощенный вариант циновки, без каймы (рис. 3). Концы стеблей просто загибают и укладывают в следующий ряд. Во время занятий сотрудники музея



попытались сами изготовить небольшие образцы. На плетение циновок размером с салфетку (примерно 40×40 см) времени уходило около 1 часа. Доступность материала, легкость работы с ним объясняют широкое распространение циновок в быту обских угров в недавнем прошлом. В последнее время циновки вытесняются коврами.



## ИГРЫ И ИГРУШКИ ОБСКИХ УГРОВ 2003

Игрушки являются особой частью культуры.<sup>2</sup> Функции игрушек, их виды во многом похожи у разных народов, так же, как охотничий лук, колесо, лезвие ножа. Но нюансы исполнения, символика, правила игры складывают образ, в котором доминируют не общие черты, а тончайшие детали.

Возьмем атрибут и символ взрослой игры – игральную кость, кубик. Привычный нам шестигранный кубик имеет большую историю: в восточном Средиземноморье и Индии он применялся уже в середине III тыс. до н. э. Другой тип кубика – вытянутый, с четырьмя рабочими поверхностями (астрагал), был известен также достаточно давно, его форма связана с древнейшими игральными костями – частью коленного сустава овцы (альчик). Правила игры в кубик, способы игры у разных народов, в разные времена были различны: их могли помещать в сосуд по несколько штук и встряхивать, один кубик бросали рукой. Кубик могли крутить как волчок<sup>3</sup>.

В музее «Торум Маа» хранятся хантыйские игральные кубики для детских игр. Казымский кубик имеет вытянутую форму (рис. 1 а), один его конец заострен, другой – в виде ручки, длина которой составляет 1/3 от длины самого кубика. Ряд чисел – 3, 7, 10: на трех гранях кубика делаются зарубки-черточки: III, IIIII, X. На четвертой грани – небольшая ямка, покрашенная черным цветом, обычно для окрашивания использовали уголек. Ямка и сама игра называются «питы вус» («черная дыра»). Правила игры следующие: игроки складывают имеющиеся у них предметы

<sup>2</sup> В последние годы по этой теме был сделан ряд публикаций: Кулемзин В.М., Немысова Е.А. Игра как феномен культуры // Игры детей обско-угорских народов. – СПб., 1999. – С. 3-9; Тахтуева А.М. Игры и игрушки обских угров в традиционном воспитании детей // Там же. – С. 10-24; Решетникова Р.Г. Игры и игрушки обских хантов // Там же. – С. 25-30; Федорова Н.Н. Традиционная игрушка Обского Севера: куклы, олени. Синкретический характер игры и игрушки // Космос Севера. – Екатеринбург, 2002. – Вып. 3. – С. 59-65.

<sup>3</sup> В литературе кубик-волчок упоминался. См., например: В.И. Даль. Юла // Толковый словарь русского языка. – М., 2002. – С. 731.

(дети обычно сами вырезали для игры небольшие, размером с карандаш, палочки) в общую кучу и крутят кубик, как волчок, если выпадает грань с числом, игрок забирает себе из общей кучи соответствующее количество палочек, если черная ямка – ход переходит к другому игроку.

Аганский кубик (рис. 1 б) действительно имеет форму куба с «ножкой» и «ручкой». Он больше похож на волчок, игра называется также «питы вус». Ряд чисел – 3, 4, 5. На четвертой грани – черная ямка.

На семинаре рассматривались различные игры. Покачева Варвара Степановна показала игру для тренировки памяти. Игрназывается «Орел». Игруют двое. Раскладываются на столе палочки, делается символическое изображение орла: голова – три палочки, два крыла – по пять палочек, две лапы – по три палочки, хвост – пять палочек, туловище – одна палочка. Игрок отворачивается, ведущий задает вопрос «Сколько палочек на голове?». Игрок отвечает. Ведущий одну палочку убирает и спрашивает, по порядку убирая вслед за словами игрока по одной палочке с каждой части «орла». Когда палочки кончаются, игрок должен сказать «Нет», и так до конца. Смысл игры в том, чтобы все палочки были убраны, а игрок не сбился.

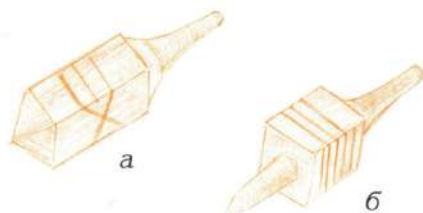


Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Сложно переоценить в детских играх роль кукол. Куклы делались из разных материалов. З.Н. Лозямова провела учебу по изготовлению игрушки из шкурки белки. Для кукол брались шкурки с большими дефектами. Чаще всего шла рыжая белка, попавшая в слопец<sup>4</sup>, шкурка в этом случае для сдачи не годилась, ее сразу сушили так, чтобы она имела форму фигуры человека. Шкурку могли забраковать при сдаче, при выделке для куклы в ней зашивали дырочки и придавали нужную форму. Хорошую шкуру не отдавали для игр.

Из шкурки делается фигурка человека в кумыше либо делается маленькая шуба – сах. Беличья шкурка хорошо разминается, с нее обрезается участок нижней челюсти и хвоста. В головную часть вшивается белая ткань, сложенная в несколько слоев (лицо), со стороны хвоста шкурка набивается лоскутками или мхом, или древесным волокном, низ подшивается.

Куклы для детей не имели лица – глаза, нос, рот не обозначались.

Занятия по изготовлению аганской куклы «пакы» проводила Александра Матвеевна Тахтуева. Из однотонной ткани, как правило, ситца, выкраиваются полоски для головы, складываются пополам. Первая полоска немного скручивается. Затем на нее накладываются остальные, образуя одновременно голову и

<sup>4</sup> Слопец – ловушка давящего типа.

туловище (рис. 2). Свиток туго перевязывается. На туловище наматывается верх платья из пестрой ткани (см. рис. 2, слева), закрывая туловище до середины. Закрепляется ниткой (см. рис. 3, справа). Затем присоединяется низ платья – юбка, изготовленная заранее: прямоугольный лоскуток сшивается одним швом, низ подшивается (рис. 3, рис. 4).

Затем пришивается юбка халата – низ юбки обшивается контрастной тканью в виде канта. На расстоянии 1 см от канта пришивается бисер (рис. 4, рис. 5). В районе талии привязывается пояс (рис. 5, рис. 6), желательна из красивой ткани (тонкого сукна яркого цвета). Поверх головы прикрепляется платок, выкроенный треугольником (рис. 6, рис. 7).

Описанные куклы неправильно было бы наделять какими-либо ритуальными функциями. Куклами играли дети, возили их на игрушечных нартах с игрушечными оленями, кормили из маленькой игрушечной посуды, кукол-детей укладывали в игрушечные люльки. При этом, конечно, существовали определенные правила<sup>5</sup> поведения: в течение дня ребенок, достав куклу, играл с ней. Перед сном, на ночь, куклу убирали в мешок или в берестяную коробку. Укладывая кукол спать, ребенок легонько покусывал им головки. «Иначе ночью, – говорили ему взрослые, – кукла укусит тебя за большой палец ноги».

<sup>5</sup> В данном случае речь идет о Казымском регионе.

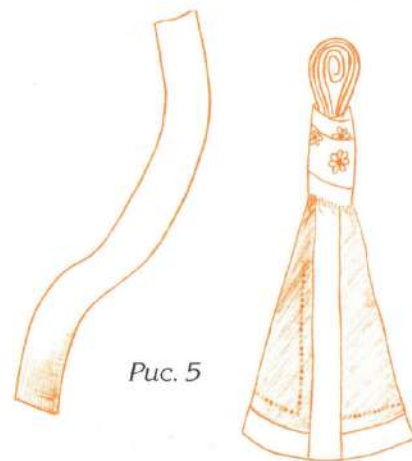


Рис. 5

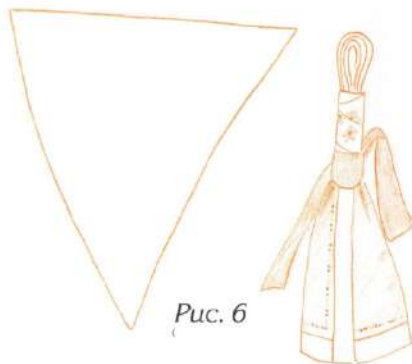


Рис. 6



Рис. 7

Занятия по изготовлению игрушечных люлек проводила Акси́нья Степа́новна Меровá. В нашем издании мы приводим информацию о настоящей люльке, дополнительный материал дала Зоя Никифоровна Лозьямова.

Вначале делается каркас из черемуховых прутьев, кора с прутьев счищается, стыки скрепляются прочной ниткой. Ниткой же придается и нужная форма. Когда прутья высыхают, лишний крепеж убирается. Каркас обшивается берестой: выкраивается 6 парных кусков бересты.

1-я пара – бортик, внутренний слой – волокно вдоль куска, береста желтая (летняя). Внешний слой – волокно поперек, береста кирпичного цвета. Белыми сторонами оба слоя складываются вовнутрь.

2-я пара – спинка, внутренний слой – волокна расположены вдоль, береста желтая. Наружный слой – волокно расположено поперек, береста кирпичного цвета.

3-я пара – дно, внутренний слой, верхний – волокно идет поперек, нижний слой – волокно вдоль.

Береста пришивается к каркасу, он ставится внутрь, присоединяется к спинке и верху бортика. На бересту накладывается полоска черемухи с фрагментами коры. В швы бортика спереди и по спинке, по центру, вставляются, соответственно, 2 и 1 кожаные петли.

На наружных слоях спинки и бортика выскребается орнамент, на спинке – изображение глухарки – хранительницы сна.

На дно люльки насыпается крошка прелой березы, сверху укладывается слой бересты, защищенный по краям (поддон), в него

насыпается прелая береза. К верхнему краю бортика пришивается полоска материи (или ровдуга – замша), к которой, в свою очередь, прикрепляются петли – после того, как ребенка положили, люлька зашнуровывается.

Игрушки детям делают взрослые с целью занять детей, привить полезные навыки, передать нужные в жизни знания. В играх «сжимаются» и сохраняются нормы взрослой, общественной жизни.



*Александр Константинович Матюков  
Зоя Никифоровна Лозьямова*

**РЕМЕСЛА ОБСКИХ УГРОВ**  
*(по материалам семинаров  
этнографического музея «Торум Маа»)  
1999 – 2003*

Выпускающий редактор Т.Ю. Усманова  
Технический редактор Е.Н. Шпатух  
Оператор верстки И.В. Булатов  
Дизайн Н.А. Переверзева  
Корректор Е.В. Протазанова

Оригинал-макет, верстка, цветоделение и печать  
выполнены ГП «Полиграфист».

Изд. лиц. ЛР № 040869 от 14.01.98 г.  
Подписано в печать 18.05.2004 г. Формат 60x84/16. Бумага мел.  
Гарнитура Копина. Печать офсетная. Усл. п. л. 2,09.  
Тираж 500 экз. Заказ № 5677.

Отпечатано ГП «Полиграфист».  
Ханты-Мансийский автономный округ Тюменской области  
628012, г. Ханты-Мансийск, ул. Мира, 46. Тел. 3-29-84.  
E-mail: polygraf@wsmail.ru