

Департамент культуры
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Автономное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Творческое объединение «Культура»

УТВАРЬ ОБСКИХ УГРОВ (ханты и манси)

г. Ханты-Мансийск
Принт-Класс
2012

Оглавление

Утварь обских угров (ханты и манси) : альбом этнографических рисунков / ред.-сост. Т.А. Молданова. — Ханты-Мансийск : Принт-Класс, 2012. — 234 с.

Руководитель проекта — И.М. Половникова
Кураторы проекта — Н.А. Молданова, А.В. Лебедева

В альбоме представлены этнографические рисунки, выполненные эстонскими художниками под руководством Эдгара Саар в 1980-х годах в ходе экспедиций к местам традиционного проживания обских угров (хантов и манси) Ханты-Мансийского автономного округа — Югры.
Для этнографов, историков, краеведов, искусствоведов, преподавателей предметов этнического цикла, и всех, интересующихся этнографией народов Севера.

*Издание выходит при поддержке Департамента культуры
Ханты-Мансийского автономного округа — Югры
в рамках целевой программы Ханты-Мансийского автономного округа — Югры
«Культура Югры» на 2011-2013 годы и до 2015 года».*

© Автономное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа — Югры «Творческое объединение «Культура», издание, 2012
© Молданова Т.А., Саар Э., Лебедева А.В., тексты, 2012
© Оформление. ООО «Принт-Класс», 2012

1. Молданова Т.А. Предисловие	
2. Саар Э. Обзор экспедиций эстонских художников в Ханты-Мансийский автономный округ в 1983-1987 годы	
3. Вместилища для разных веществ	
Сосуды	
Кузова заплечные	
Кузовки для сбора ягод (набирушки)	
Плоскодонные сосуды из бересты	
Коробки	
Коробки из бересты	
Коробки из пихтовой коры	
Коробки из корня кедра	
4. Колыбели. Игрушки	
Колыбели дневные	
Колыбели ночные	
Крюк для колыбели	
Игрушки	
5. Предметы, используемые в процессе заготовки, хранения и потребления пищи	
Доски для разделывания рыбы	
Ступы для толчения табака	
Трубка курительная	
Кадки	
Лопатки для теста	
Блюда	
Черпаки, ложки	

6. Швейные принадлежности

Мешочки для хранения швейных принадлежностей
Мешочки для хранения мягких вещей
Мешочки для мужских принадлежностей
Игольницы
Крепилки для сухожильных нитей
Кроильная доска
Инструмент для выделки шкур
Нож женский с ножнами

7. Обстановка жилища

Столы
Сиденья
Опахало-веник
Циновки
Полог
Подушка
Ковши
Рукомойник

8. Лебедева А.В. В поисках эстонских экспедиций 1980-х годов

Предисловие

В представленном альбоме публикуются этнографические рисунки, выполненные эстонскими художниками в 1980-х годах под руководством Эдгара Саара в ходе совместных экспедиций Эстонского национального музея (г. Тарту) и Научно-методического центра народного творчества и культпросветработы (г. Ханты-Мансийск) к местам традиционного проживания обских угров (хантов и манси) Ханты-Мансийского автономного округа. Часть собранных материалов опубликована Э. Сааром в Эстонии и Финляндии¹.

Альбом содержит 204 рисунка, изображающих утварь обских угров. Известно, что ханты и манси подразделяются на различные группы². В этнографии за основу деления, как правило, кладутся лингвистические данные, т.е. диалектные различия языка. Общепринятым считается деление манси на четыре группы: северную (проживающую по рекам Обь, Северная Сосьва, Ляпин, верхнее течение Лозьвы); западную (по рекам Пелым, Нижняя и Средняя Лозьва, Вагильск); восточную (по реке Конда); южную (по реке Тавда)³. Хантов лингвисты подразделяют на три основные группы: северную (расселенную по нижнему течению Оби и её притокам Лямин, Назым, Казым, Куноват, Сыня, Собь, Полуй); восточную (по среднему течению Оби с притоками Васьюган, Вах, Юган, Салым, Аган, Тромъеган, Пим) и южную (по Нижнему Прииртышью: от устья р. Туртас и ниже)⁴. В альбоме представлены не все группы обских угров, т.к. на момент сбора информации часть из них полностью или частично утратила традиционные элементы материальной культуры.

Материалы данной публикации собраны у северных манси в поселках Хурумпауль, Щекурья, Саранпауль, Ясунт, Ломбовож Березовского района, у северных хантов — в поселениях Юильск, Осетный, Казым, Тугияны Белоярского района, п. Шеркалы Октябрьского района,

¹ Edgar Saar. Põhjahantide rahvarxivad 20. sajandi viimasel veerandil.— Eesti Rahva Muuseum. — Tartu, 2008; Edgar Saar. Põhjahantide kodune tarbevara ja selle ornament 20. Sajandi viimasel veerandil.— Suomalais-Ugrilainen Seura, Eesti Rahva Muuseum.— 2012.

² Соколова З.П. К вопросу о формировании этнографических и территориальных групп у обских угров // Этногенез и этническая история народов Севера. — М.: Наука, 1975, С. 186— 210; Мартынова Е.П. Очерки истории и культуры хантов / Е.П. Мартынова; Ин-т этнологии и антропологии. Координационный-методический центр «Народы и культуры». — М., 1998; и др.

³ Соколова З.П. Ханты и манси: взгляд из XXI в./ З.П. Соколова; Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН. — М.: Наука, 2009. — С.28 — 34; Федорова Е.Г. Историко-этнографические очерки материальной культуры манси / Е.Г. Федорова; Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера). — С-Пб, 1994. — С. 6

⁴ Соколова З.П. (там же);

у восточных хантов — в поселках Русскинские, Угут и близлежащих стойбищах Сургутского района, в поселениях Аган, Варьеган, Новоаганский и близлежащих стойбищах Нижневартовского района.

Понятие «домашняя утварь» определяется как «совокупность предметов домашнего обихода, включающая кухонную и столовую посуду, приспособления для хранения и переноски вещей и продуктов питания и т.д.»⁵. Поэтому в данную сферу материальной культуры этнографы включают большое количество вещей, в том числе предметы домашнего убранства, постельные принадлежности и др.⁶

Рисунки утвари, опубликованные в альбоме, распределены на пять групп. Вместители для разных веществ (46 предметов). Традиционные обско-угорские вместители в литературе и в музейных описаниях известны под различными названиями. В альбоме используется унификация наименований изделий, предложенная Н.В. Лукиной⁷. Данный автор подразделяет предметы рассматриваемой группы на сосуды (т.е. вместители для жидких и дающих жидкость веществ) и коробки (вместители для сухих продуктов и вещей).

Сосуды представлены кузовами заплечными, кузовками для сбора ягод (набирушками) и плоскодонными сосудами из бересты.

Представленные заплечные кузова по форме однотипны. Локальные отличия, прежде всего, проявляются в декорировании изделий. Северные ханты (р. Казым) центральную часть передней части кузова украшают розеткой, которая заключена в рамку из прямых линий или простейших бордюров. Орнамент наносится в технике выскабливания по бересте. Восточные ханты украшают лишь устье кузова или стенки накладной крышки окаймляющим бордюром, при этом применяется техника аппликации по зачерненной бересте (или её заменителе). Имеются некоторые особенности в изготовлении накладной крышки. В названии заплечного кузова фиксируется различие между манси (*пāйн*) и хантами (*хинт*, *кынт*).

Кузовки для сбора ягод по форме аналогичны заплечным кузовам. У восточных хантов кроме данного типа имеются кузовки для сбора низкорастущих ягод, но по конструкции, форме и названию они отнесены к плоскодонным сосудам. Локальные отличия, как и у заплечных кузовов, проявляются в декорировании изделий, а также в оформлении устья набирушки. Например, манси дополнительно используют накладной бордюр из берестяных зубчиков, которым опоясывают горловину изделия.

Плоскодонные сосуды из бересты имеют подквадратную форму. Основа данных сосудов единая — это четырехугольный кусок бересты, углы которого загибаются, скрепляются и таким образом образуют стенку. В публикуемых материалах имеются различные приемы скрепления углов, фиксирования стенок сосуда, украшения, но ввиду немногочисленности материалов локальные особенности проявляются слабо. К особенностям восточных хантов можно отнести лишь то, что подобные сосуды имеют ручку, т.е. используются для сбора низкорастущих ягод и то, что накладная крышка изделия орнаментируется ленточным узором в технике аппликации по зачерненной бересте. В названиях плоскодонных сосудов у всех представленных групп обских угров общая корневая основа (*сан*, *сән*, *савын*). Некоторые терминологические различия связаны с функцией предмета или с дополнительными деталями изделия (кукр, нурынгсавын, алангсавын). *Кукыр* — сосуд с крышкой, чаще используемый для хранения сушеной рыбы в рыбьем жире. *Нурынг савын* — ‘с ручкой сосуд (*савын*)’, *аланг савын* ‘с крышкой сосуд (*савын*)’.

Коробки различной формы изготовлены из бересты, пихтовой коры, корня кедр.

Берестяные коробки имеют подпрямоугольную, круглую и овальную форму. По форме локальные отличия фиксируются слабо. По декору отличаются изделия территориальной группы хантов р. Казым (в зонах-секциях расположены стилизованные изображения птиц). Восточные ханты узнаваемы по технике орнаментации — аппликация по зачерненной бересте. У хантов по названию изделий определяется функциональное назначение коробки; *ингл*’ — коробка для рукодельных принадлежностей, вещей; *кушум* (*куцым*) — коробка для хранения ягод, сушеной рыбы, мяса и иных сухих продуктов. В эту подгруппу включена берестяная табакерка, которая отличается от других коробок по конструкции и способу орнаментации. Зафиксированное название берестяных коробок у манси — *вит-вит* ‘вода-вода’. Так ранее назывались берестяные ведра⁸.

Коробочки из пихтовой коры только хантыйские, они представлены в небольшом количестве. Общим для всех изделий является то, что узор на пихтовые стенки предмета наносится красителем, крышки коробочек — из бересты, они не орнаментируются. У северных хантов форма изображенной коробки подпрямоугольная. Изделие декорируется центральными розетками, расположенными в зонах-секциях на боковых стенках. Краситель, используемый мастером, по колориту близок к натуральному. Коробочки восточных хантов отличаются по форме: они круглые, варьируются по высоте. Отличительная особенность данных коробочек и в том, что они украшены линейным геометрическим узором по всему боковому периметру изделия. Мастера используют контрастные, яркие покупные краски, на стенке одной из накладных крышек — аппликация по зачерненной бересте.

⁵ Лысенко О.В., Топорков А.А. Утварь домашняя // Свод этнографических понятий и терминов. — М., 1989. Вып. 3: Материальная культура.

⁶ Лукина Н.В. Формирование материальной культуры хантов (Восточная группа). — Томск: Изд-во Томск. ун-та, 1985. — С. 64-84, 237-279; Федорова Е.Г. Историко-этнографические очерки... — С. 216-257.

⁷ Лукина Н.В. (Там же).

⁸ Федорова Е.Г. Историко-этнографические очерки ... — С. 231.

Коробки из корня кедра также только хантыйские. По форме они подпрямоугольные и круглые, с крышкой. В двух случаях на изделии имеется узор, выполненный окрашенным корнем. Название предмета у северных и восточных хантов идентично: *л'эрингл'* (букв.: корень-коробка).

Колыбели. Детские игрушки (29 предметов). Колыбели представлены дневными и ночными люльками. Кроме того имеется рисунок крюка для подвешивания колыбели. Детские игрушки разнородны.

Дневные колыбели четко разделяют обских угров на две группы. С одной стороны — северные манси и северные ханты, которые изготавливают люльки из бересты. С другой — восточные ханты, использующие деревянные колыбели. У первых люльку изготавливают женщины, у вторых — мужчины.

Для берестяных колыбелей северных манси и хантов берется береста коричневатого цвета, собранная весной (в мае), или осенью (в сентябре), когда она легко отделяется от ствола. Это условие необходимо для нанесения орнамента в технике выскабливания (процарапывания). Верхний коричневый слой легко соскабливается, желто-оранжевая поверхность летней бересты создает необходимый узор. Кроме формы изделия, для берестяных колыбелей общим элементом является изображение «птицы сна» на внешней поверхности спинки, напротив головы ребенка. Люльки, изготовленные мастерицами с р. Казым, отличаются тем, что на спинке и боковых стенках колыбели изображают преимущественно стилизованные изображения животных.

Ночные люльки по своей форме — сосуды с плоским дном, которые отнесены к данной группе функционально. Исключение составляет колыбель хантов с р. Казым. По конструкции и орнаментации она аналогична дневным колыбелям, но имеет невысокую спинку. В этой же подгруппе имеется рисунок вкладыша в дневную или ночную люльку, куда помещали гигроскопические материалы: березовую труху, подшейный волос или шерсть оленя, иногда высушенный мох⁹.

Изображенный крюк для подвешивания колыбели изготовлен из цельного дерева. Небольшое количество детских игрушек представлено традиционными куклами, кукольными принадлежностями, деревянной игрушкой «кукушка».

Предметы, используемые в процессе заготовки, хранения и потребления пищи (25 предметов). В эту группу входят ступы для толчения табака, трубки, кадки, лопатки для размешивания теста, блюда, черпаки, ложки.

Перечисленные изделия изготовлены мужчинами из древесины. В большем количестве представлены блюда, черпаки, остальные предметы — единичны.

Изображенные блюда у всех групп обских угров единообразны по форме. Они цельнодолбленные, продолговатые, с закругленными углами, дно блюда постепенно переходит в стенку. Наименование блюда у манси и хантов также одинаковое (*ани*, *ан*). В названии данных изделий уточняется материал, из которого они изготовлены: у манси — *йив ани* (*йив* — дерево, *ани* — блюдо), у хантов — *юх ан* (*юх* — дерево, *ан* — блюдо). По мнению исследователей, форма блюд имеет глубокие корни, в археологии она фиксируется, начиная с эпохи бронзы¹⁰.

Представленные черпаки также имеют единую основу. У всех групп они характеризуются наличием неглубокой черпальной части и ручкой, расположенной под тупым углом. Конеч ручки чаще украшен вырезанными фигурами птиц, цепочкой, элементом, имитирующим навесной замок. Локальные отличия проявляются в оформлении черпальной части и рукоятки.

Швейные принадлежности (85 предметов). Кроме изделий, непосредственно связанных с женским рукоделием (мешочки для хранения швейных принадлежностей, игольницы, крепления для сухожильных нитей, кроильная доска, инструмент для выделки шкур) сюда же отнесены предметы, имеющие к ним косвенное отношение. В мешочках для хранения мягких вещей мастерицы хранят материалы для шитья, в сумочках для мужских принадлежностей обычно имеются иголки и нитки, женские ножи используются для кроя изделий из меха.

Мешочки для хранения швейных принадлежностей (рукодельные сумочки) по форме у всех групп обских угров (кроме хантов р. Юган) практически одинаковые. Они овальной формы, вытянуты в высоту, между передней и задней стенками изделия вшивается полоса, что создает объемность. Горловина дополнительно надставлена широкой полосой ровдуги или ткани и затянута вздержкой. Однако наблюдаются существенные локальные отличия по используемому материалу и декорированию изделий. У северных манси зафиксировано три типа мешочков: из оленьего камуса с центральной геометрической розеткой на передней и задней стенке, из оленьего камуса с украшением только лицевой части изделия вертикальными и горизонтальными полосками светлого и темного меха и из ткани с центральной розеткой в передней части. Для центральной розетки использованы варианты одного и того же узора. При этом в меховых мешочках орнамент выполнен в технике меховая мозаика, часто с прокладкой сукна в шов, в мешочках из ткани — в технике аппликация тканью по ткани. Рукодельные сумочки северных ханты также украшены центральной розеткой по передней и задней стенке, однако они предпочитают использовать для этих целей стилизованные изображения животных. Зарисованные мешочки восточных хантов и лесных ненцев преимущественно изготовлены из шкур с оленьих лбов, соединённых орнаментированной ровдужной полосой, глазные отверстия украшены сукном, бисером, пуговицами. У восточных хантов также изображены мешочки из камуса, но

⁹ Лукина Н.В. Формирование... — С. 81-82.

¹⁰ Федорова Е.Г. Историко-этнографические очерки... — С. 227.

они декорированы квадратиками из темного и светлого камуса, расположенными в шахматном порядке или отделённые друг от друга полосками контрастного цвета. У хантов р. Юган изображена сумка для выкроек, имеющая широкие передние и задние стенки и узкие боковые соединительные полосы, и сумка с клапаном.

Мешочки для хранения мягких вещей, в отличие от первых, вытянуты в ширину, большие по размеру, у них украшена только лицевая часть изделия и за редким исключением — боковая вставка. К верхней части устья пришита опушка из оленьего меха. Для завязывания мешка имеется несколько пар ровдужных ремешков. Этот тип мешочков зафиксирован только у северных групп хантов и манси. Единственный мешок, зарисованный у восточных хантов, отличается как конструктивно, так и функционально. Как у манси, так и у хантов на передней стенке встречаются полосы ленточного орнамента, расположенные вертикально, разделённые друг от друга неширокими полосками темного и светлого камуса или окрашенной кожи. На лицевой стороне изделия применяются и горизонтальные ленточные узоры различной ширины, полосовой орнамент наносится на вставку между стенками изделия. Зарисована сумочка, в которой применяется вертикальное и горизонтальное чередование полос темного и светлого камуса.

Отличительная особенность хантов р. Казым заключается в том, что на передней стенке иногда используются розеточные узоры, разделенные контрастными полосками меха или ленточным орнаментом. Кроме того, в некоторых случаях, орнаментируется ровдужная надставка горловины, узор наносится красителем.

Мешочки для мужских принадлежностей зафиксированы только у восточных хантов. Первый тип этого изделия — плоская сумочка с клапаном, который по величине равен изделию. Нижний конец сумочки овальный, верхний — прямоугольный. Клапан накладывается сверху и завязывается к изделию ровдужным ремешком. У сумочки имеются две петли, с помощью которых прикрепляется к поясу. Лицевая часть изделия украшена центральной розеткой. Разновидностью является сумочка для оселка. У другого типа мужских мешочков клапан закрывает верхнюю часть изделия или доходит до его середины, пристегивается к сумочке на пуговицы.

Игольницы зафиксированы только у хантов, они изготовлены из сукна. По форме изделий имеются различия между северными и восточными группами. У первых они прямоугольные, у вторых — подпрямоугольные и круглые. У хантов р. Казым, а также в одном случае у восточных (р. Ляттыеган), территориально соприкасающихся с этой группой, имеется опушка из меха. Общим является то, что украшаются игольницы мозаичными полосками, квадратиками, прямоугольниками из разноцветного сукна. Иногда в центре изделия располагается розеточный узор, чаще, так называемый, гамма-крест. В украшении применяется бисер, иногда пуговицы,

оловянные отливки, кусочки меха. Особенность хантов р. Казым — использование в качестве центральной розетки изделия изображения животных.

Крепилки для сухожильных нитей в одном случае зарисованы на отдельном листе, но в основном они зафиксированы вместе с игольницей, к которой крепятся двумя концами. Крепилками служат косточки из крыльев птиц, подъязычная кость оленя, либо они изготовлены из кости (рога) с прорезями для крепления нитей. В трех зафиксированных экземплярах крепилки оформлены в виде животных и птицы.

По одному экземпляру представлены: кроильная доска, инструмент для выделки шкур и женский нож с ножнами

Обстановка жилища (19 предметов). К предметам обстановки жилища отнесены: столы, сиденья, опахало-веник, циновки, полог, подушка, ковши, рукомойник.

Имеющиеся в альбоме столы и сиденья немногочисленны. Они различаются по форме, высоте, длине и другим элементам, поэтому локальные особенности не проявляются. Представленные ковши северных манси и хантов однотипны. Циновки зафиксированы у восточных хантов. Все три изделия по способу изготовления различны. В одном случае пучки травы закреплены веревкой, к краю изделия пришита узкая плетеная полоска. В другом — полоска заплетена как коса, сложена зигзагообразно и скреплена вместе с пучками травы. В третьем — полоски сплетались особым способом, затем разрезались, сшивались между собой, концы фиксировались пришитой полосой прочной ткани¹¹. Имеется по одному рисунку рукомойника, опахало-веника, полога и подушки.

Таким образом, мы видим, что в рисунках эстонских художников зафиксированы как общие черты, так и локальные особенности материальной культуры обских угров.

Т.А. Молданова,

к.и.н.

¹¹ Лукина Н.В. Формирование... — С. 78-79.

Обзор экспедиций эстонских художников в Ханты-Мансийский автономный округ в 1983–1987 годы

Ханты, манси и эстонцы являются родственниками по языку. Эстонский национальный музей собирает материалы обо всех финно-угорских народах. В 1974–1989 годах и 1996 году Эстонский национальный музей отправлял меня 17 раз собирать материалы о хантах и манси в Ханты-Мансийский и Ямало-Ненецкий автономные округа. Я собирал для музея предметы, фотографировал и описывал быт хантов и манси. В состав экспедиций входили также художники, выполнявшие этнографические рисунки.

В 1983–1987 гг. я руководил пятью экспедициями художников. Эти экспедиции проводились на основании договоров, заключенных между Эстонским национальным музеем и Научно-методическим центром народного творчества и культпросветработы. Экспедиции были совместными экспедициями названных учреждений. Я нанял в Эстонии художников, которые зарисовывали в Ханты-Мансийском автономном округе строения, утварь, одежду, орнаменты, средства охоты, средства для рыбной ловли, средства передвижения, культовые предметы и пр. Художники делали два экземпляра рисунков — один для научно-методического центра, другой для Эстонского национального музея. Командировочные расходы (проездные и суточные) как художникам, так и мне выплачивал научно-методический центр.

В 1983 году мы были в селе Русскинские Сургутского района и в селе Аган, деревнях Нангеган и Варьеган Нижневартовского района, но из этих посёлков мы совершали на лодках также выезды в малые поселения в окрестностях. Художниками были: Сильвия Ансланг, Андрес Тамбек, Реэт Охна, Лийс Мянник, Рийна Рандес, Валерий Россар, Рийна Томберг, Рутх Треймутх, Эве Селисаар, Аннес Энехиельм. Из научно-методического центра в составе экспедиции был писатель Еремей Айпин, хорошо знавший местную жизнь.

В ходе экспедиции выполнили листов рисунков, посвященных в основном этнографии хантов, но было также небольшое количество рисунков о быте лесных ненцев. Из строений больше всего зарисовано жилых домов (бревенчатые дома, чумы), амбаров, а также укрытия для оленей, хлебная печь на дворе. Сделан план деревни Нангеган. Из домашней утвари имеются люльки, сосуды и коробки из бересты, коробка из пихтовой коры, коробы из корней,

сумки для рукоделия из оленьего меха и ровдуги, игольники, блюда, котлы, черпаки, доска для чистки рыбы, из рабочих инструментов — ножи, рубанки, лучковое сверло, скобель, скребки для выделки шкур, топоры для выдалбливания лодок. Зарисовано несколько струнных инструментов. Из женской одежды имеются платья, халаты, пояса, верхняя одежда, летняя и зимняя обувь, из мужской одежды — малицы, пояса, летняя и зимняя обувь. Имеются также рисунки одежды девочек и мальчиков. Из средств передвижения зарисованы лодки, нарты и лыжи, из предметов, связанных с рыбной ловлей — морда, пешня и сак, из средств охоты — ловушка на лисиц, лук-самострел, лук и стрелы. Имеется план священного места и рисунки имеющихся там культовых предметов. Также зарисованы два шаманских бубна.

В 1984 году мы были в деревнях Тугияны и Юильск Березовского района и в небольшом поселении Айвошюган близ Юильска. Художниками были: Вийви Аавик, Аннес Энехиельм, Рийна Томберг, Рутх Треймут, Кай Саар.

Выполнили листов рисунков этнографии хантов. Из построек зарисованы бревенчатые дома, чум, амбары, бани, хлебные печи на дворе. Имеются также рисунки одного культового амбара с культовыми предметами в нем. Из домашней утвари зарисованы люльки, черпаки, блюда, сосуды и коробки из бересты, сумки из оленьего меха и ровдуги, игольники. Также имеются рисунки одного струнного инструмента и детских игрушек. Из средств передвижения зарисованы лодка, нарты, сани и лыжи. Из женской одежды имеются платья, халаты, шубы, рукавицы и чулок, из мужской одежды — летняя и зимняя обувь, верхняя одежда и пояса.

В 1985 году мы были в селе Саранпауль и деревнях Щекурья, Хурумпауль и Ясунт Березовского района и в селе Шеркалы Октябрьского района. Художниками были: Вирве Серглов, Вайке Валласк, Аннес Энехиельм, Лийвика Криголтой, Эве Селисаар, Хелле-Кай Пылдра, Тийт Кивистик, Эне Ризо. Из научно-методического центра в составе экспедиции была Наталья Сайнахова.

Выполнили ... листов рисунков с этнографией манси и хантов, но имеются также некоторые рисунки быта коми. Из построек зарисованы жилые дома и амбары. Также имеются рисунки одного культового амбара с предметами в нем. На кладбище сделаны рисунки надгробных построек. Из домашней утвари имеются люльки, сосуды и коробки из бересты, блюда, черпаки, коромысла, сумки из оленьего меха и ровдуги, из рабочих инструментов — скребки для выделки шкур, из средств передвижения — рисунки лыж, лодки и весел. Из женской одежды зарисованы платья, халаты, головные платки, рукавицы, чулки, шейные украшения, шубы, из мужской одежды — верхняя зимняя одежда, летняя и зимняя обувь. Имеются также рисунки женских искусственных кос.

Северные ханты и манси изготавливали после смерти человека куклу в виде человека — иттер-ма. Если умирал мужчина, то кукла была в мужской одежде, если умирала женщина, то кукла была в женской одежде. По верованиям обских угров, у человека было несколько душ, одна из них перерождалась, т. е. реинкарнировалась. Верили в то, что это душа переходит в куклу. Выполнено несколько рисунков мансийских иттерма.

В 1986 году мы были в деревнях Нижние Нарыкары и Верхние Нарыкары Октябрьского района и в селе Казым и деревнях Амня, Хуллор и Осётные Березовского района. Художниками были: Вирве Серглов, Рийна Томберг, Лийвика Криголтой, Рутх Треймут и Алвар Ландра. Из научно-методического центра в составе экспедиции был Николай Волдин.

Выполнено ... листа рисунков с этнографией хантов и манси. Из построек зарисованы бревенчатые дома, амбары, хлебные печи, баня и надгробные постройки на кладбище, из утвари — столики, люльки, блюда, черпаки, сосуды и коробки из бересты, сумки из оленьего меха и ровдуги, доска для раскроя шкур, мешки из кожи налива, из рабочих инструментов — ножи, топоры для выдалбливания лодки, лучковое сверло, скребки для выделки кожи. Из женской одежды имеются платья, халаты, шубы, чулки, летняя обувь, из мужской одежды — рубашка и летние сапоги. Из средств передвижения зарисованы лодки, вёсла, нарта, лыжа, из предметов связанных с рыбной ловлей — саки и пешня, из средств охоты — ловушка на горностая.

В 1987 году мы были в селе Угут и деревнях Тайлаково, Таурово, Каюково и Рыскины Сургутского района, но на лодках мы выезжали из этих деревень также в небольшие поселения, юрты. Художниками были: Аннес Энехельм, Рутх Треймут, Рийна Томберг, Эве Селисаар, Алвар Ландра, Аннели Сяре.

Выполнили листов рисунков. Из построек зарисованы жилые дома, амбары, летние кухни (в одной летней кухне был древний очаг — чувал), хлебные печи, собачья конура и надгробные постройки на кладбище. Сделаны также планы двух деревень и одного кладбища. Из домашней утвари зарисованы столики, скамеечки, люльки, блюда, черпаки, кадки для квашни, хлебная лопата, подставка для чайника, доска для чистки рыбы, выбивалки снега, крепилки для сухожильных нитей, коробки из пихтовой коры, сосуды и коробки из бересты, сумки из оленьего меха и ровдуги, из рабочих инструментов — ножи, рубанки, лучковая сверло, скребок для выделки кожи. Имеются также рисунки двух струнных инструментов и детских игрушек. Из женской одежды зарисованы платья, рукавицы, летняя и зимняя одежда, из мужской одежды — зимняя верхняя одежда, летняя и зимняя обувь. Из средств передвижения имеются лодки, лыжи, нарты, из средств рыбной ловли — морды, из средств охоты — лук, стрелы, копья для охоты на медведя, ловушка на норку и ловушка на соболя.

Экспедиции художников проводились в основном в Березовский и Сургутский районы, в незначительной степени делали зарисовки также в Нижневартовском и Октябрьском районах. В рисунках заметны региональные различия материальной культуры, которые особенно выделяются в одежде и утвари и их орнаментах.

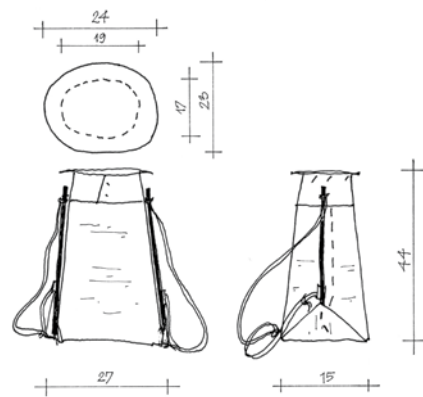
Проведению названных экспедиций очень помогли председатель исполкома Ханты-Мансийского автономного округа Валентина Теленкова, директор научно-методического центра Валерий Будняцкий, писатель Еремей Айпин, райисполкомы и сельсоветы Сургутского и Березовского районов. Ханты и манси радушно встречали нас. Большое спасибо доктору исторических наук Надежде Лукиной за добрые советы по экспедиционной работе. Я благодарен всем, кто помог нам в работе.

Эдгар Саар

Вместилища
для
разных веществ

Сосуды

КУЗОВА ЗАПЛЕЧНЫЕ



КУЗОВ ЗАПЛЕЧНЫЙ

пайп
(1982 г.)

Манси

Материал:
береста, черемуха

Автор:
Немдазина
Анна Дмитриевна,
Березовский район,
Саранпаульский с/с,
д. Ясунт

Рис.:
Хелле-Кай Пылдра
(1985 г.)



КУЗОВ ЗАПЛЕЧНЫЙ

хинт
(1970 г.)

Ханты

Автор:
Рандымова
Пелагея Ивановна
(1911-1978)

Собственность:
Рандымова
Полина Кузьминична
(1950 г.),
Березовский район,
д. Юильск

Рис.:
Аннес Энехиельм
(1984 г.)

КУЗОВ ЗАПЛЕЧНЫЙ

ХИНТ
(1983 г.)

Ханты

Материал:
береста, черемуха

Автор:
Тоголмазова
Екатерина Кирилловна
(1934 г.р.),
Березовский район,
д. Юильск

Рис.:
Аннес Энехиельм
(1984 г.)



КУЗОВ ЗАПЛЕЧНЫЙ

ХИНТ
(1984 г.)

Ханты

Материал:
береста, черемуха, кожа

Автор:
Костина А.Ф.

Собственность:
Юдина Мария Н.
(1930 г.р.),
Октябрьский район,
с.п. Шеркалы

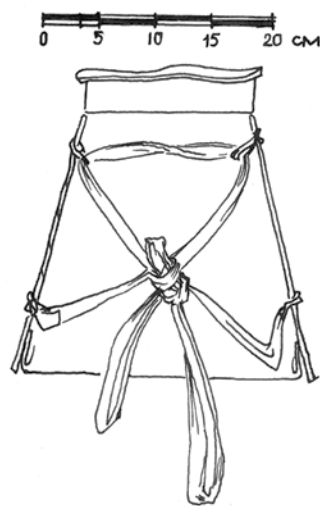
Рис.:
Аннес Энехиельм
(1985 г.)

КУЗОВ ЗАПЛЕЧНЫЙ

КЫНТ
(1982 г.)

Автор:
Покачева
Екатерина Семеновна,
Нижневартовский район,
Аганский с/с,
с.п. Аган

Рис.:
Аннес Энехиельм
(1984 г.)



КУЗОВ ЗАПЛЕЧНЫЙ

КЫНТ
(1981 г.)

Ханты

Материал:
береста, черемуха

Автор:
Айпина
Евдокия Викторовна
(1928 г.р.),
Нижневартовский район,
Аганский с/с,
с.п. Аган

Рис.:
Аннес Энехиельм
(1983 г.)

КУЗОВ ЗАПЛЕЧНЫЙ

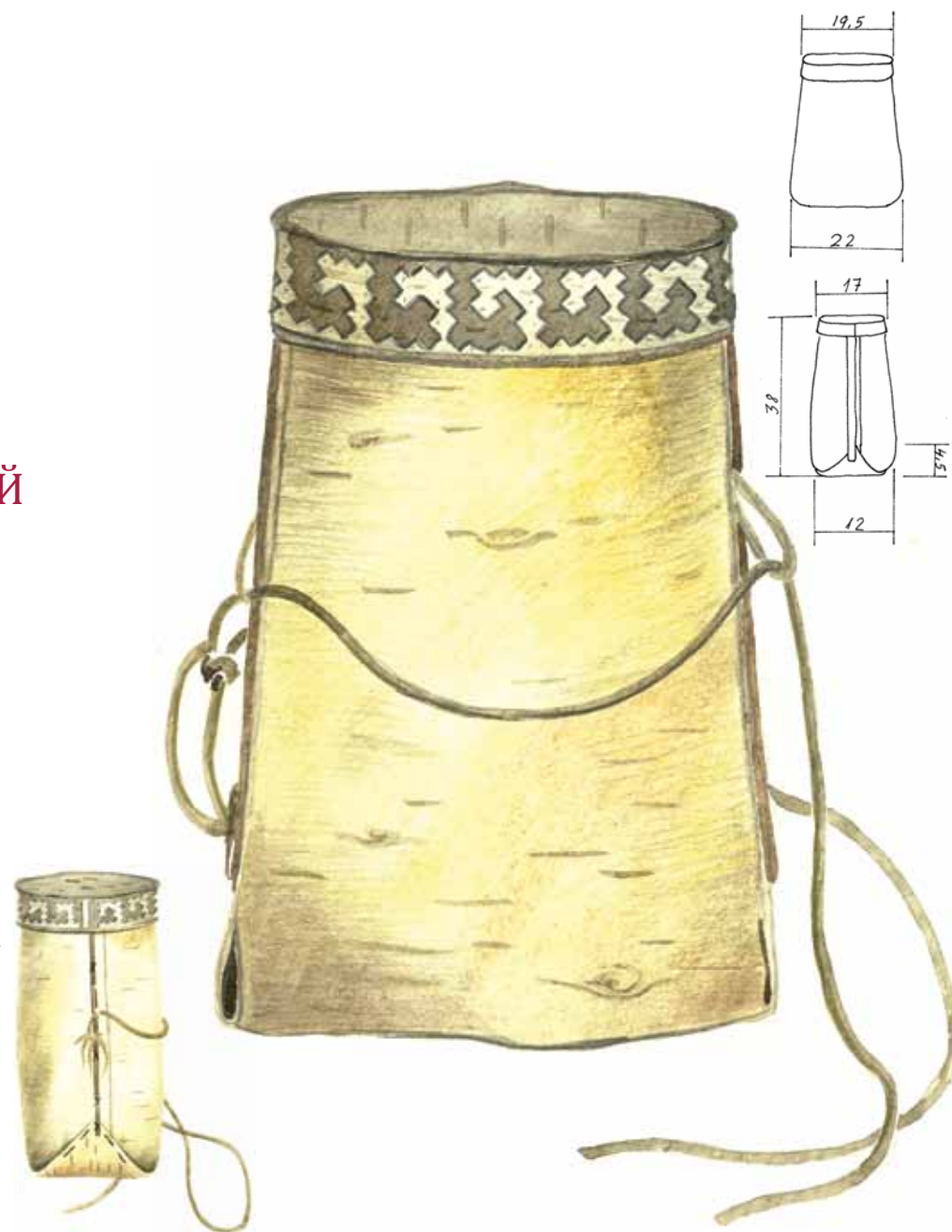
КЫНТ
(1984 г.)

Ханты

Материал:
береста, черемуха

Автор:
Рыскина
Альбина Петровна
(1947 г.р.),
Сургутский район,
Угутский с/с,
д. Рыскины

Рис.:
Аннели Сяре
(июнь 1987 г.)



Сосуды

КУЗОВА ДЛЯ СБОРА ЯГОД (НАБИРУШКИ)



КУЗОВОК ДЛЯ СБОРА ЯГОД (НАБИРУШКА)

СОВТ
(1970 г.)

Манси

Материал:
береста, черемуха

Автор:
Вьюткина
Агафья Кирилловна
(1928 г.р.),
Березовский район,
д. Щекурья

Рис.:
Вирве Серглов
(1985 г.)

КУЗОВОК ДЛЯ СБОРА ЯГОД (НАБИРУШКА)

сәспәйп
(1948 г.)

Манси

Материал:
береста, черемуха

Автор:
Сайнахова
Прасковья Михайловна
(1918 г.р.)

Собственность:
Сайнахова
Наталья Васильевна
(1951 г.р.),
Березовский район,
д. Щекурья

Рис.:
Тийт Кивистик
(1985 г.)



КУЗОВОК ДЛЯ СБОРА ЯГОД (НАБИРУШКА)

сәспәйп
(1980 г.)

Манси

Автор:
Сайнахова
Прасковья Михайловна
(1918 г.р.)

Собственность:
Сайнахова
Наталья Васильевна
(1951 г.р.),
Березовский район,
д. Щекурья

Рис.:
Тийт Кивистик
(1985 г.)



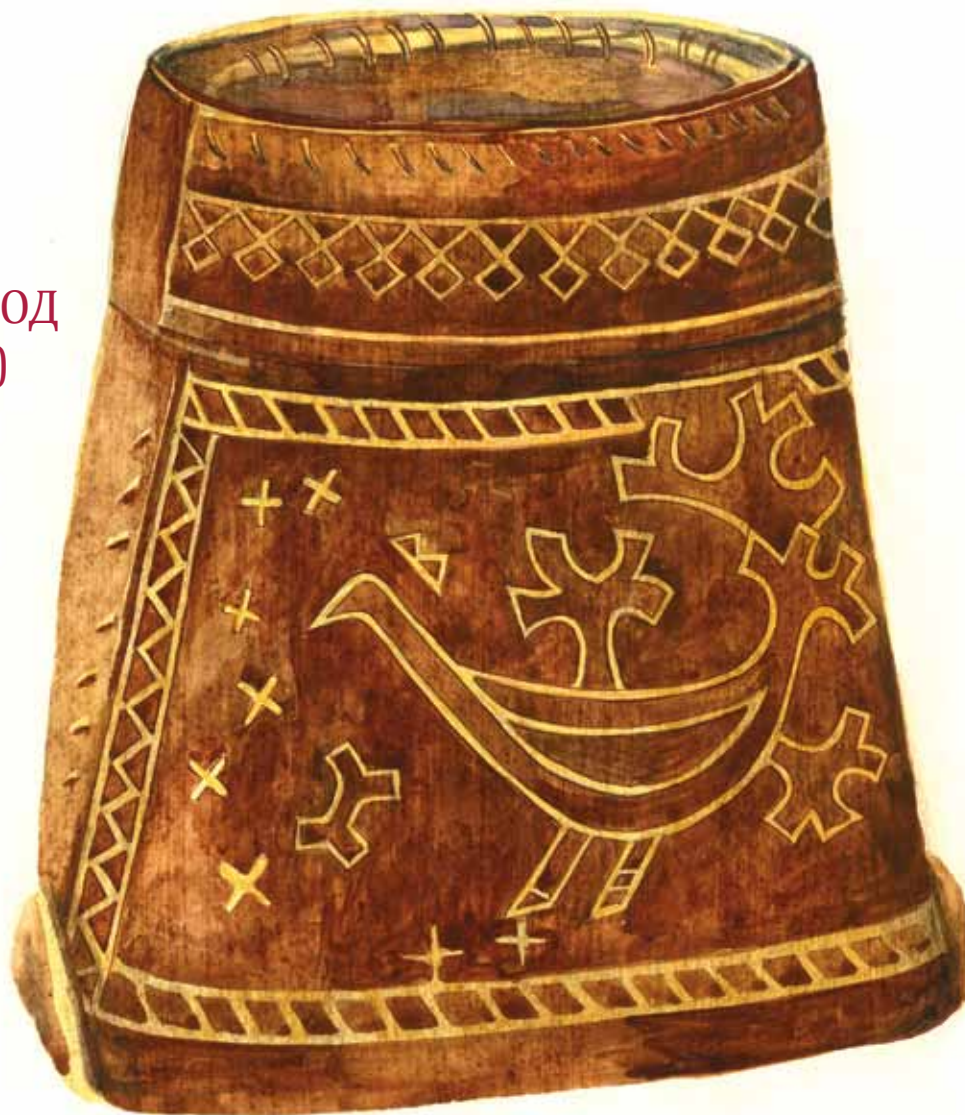
КУЗОВОК
ДЛЯ СБОРА ЯГОД
(НАБИРУШКА)

ВОНЬСЮП
(1974 г.)
в Казыме

Материал:
береста,
сухожильная нить

Автор:
Вагатова
Анастасия Павловна
(1930 г.р.),
Березовский район,
д. Юильск

Рис.:
Вийви Аавик
(1984 г.)



КУЗОВОК
ДЛЯ СБОРА ЯГОД
(НАБИРУШКА)

ВОНЬСЮП
(1975 г.)

Материал:
береста,
сухожильная нить

Автор:
Аликова-Тоголмазова
Екатерина Кирилловна
(1934 г.р.),
Березовский район,
д. Юильск

Рис.:
Вийви Аавик
(1984 г.)



КУЗОВОК ДЛЯ СБОРА ЯГОД (НАБИРУШКА)

вунчеп
(1979 г.)

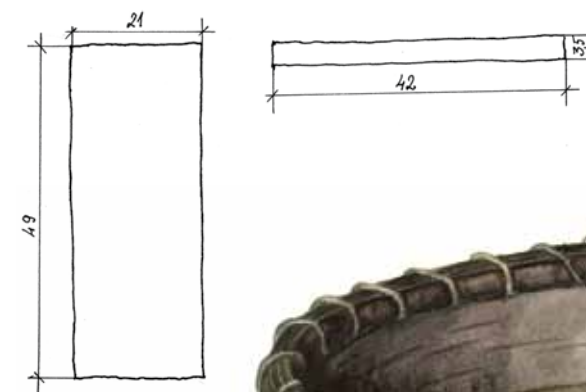
Ханты

Материал:
береста

Автор:
Рускина Зоя
(1934 г.р.)

Собственность:
Тевлина
Тамара Сидоровна
(1937 г.р.),
Сургутский район,
с.п. Русскинская

Рис.:
Рийна Рандес
(1983 г.р.)



КУЗОВОК ДЛЯ СБОРА ЯГОД (НАБИРУШКА)

вунтэп
(1986 г.)

Ханты

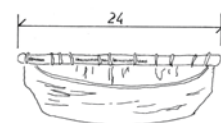
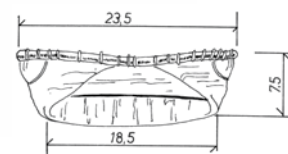
Материал:
береста

Автор:
Каюкова
Мария Александровна
(1965 г.р.),
Сургутский район,
Угутский с/с,
ю. Покачевы

Рис.:
Рутх Треймут
(1987 г.)

Сосуды

ПЛОСКОДОННЫЕ СОСУДЫ ИЗ БЕРЕСТЫ



ПЛОСКОДОННЫЙ СОСУД ИЗ БЕРЕСТЫ

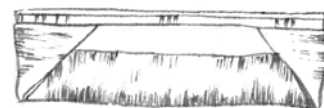
сан (1955 г.)

Манси

Материал: береза, черемуха, сухожильная нить

Автор: Баланшеева Дарья Михайловна, Березовский район, д. Хурумпаль

Рис.: Лийвика Криголтой (1985 г.)



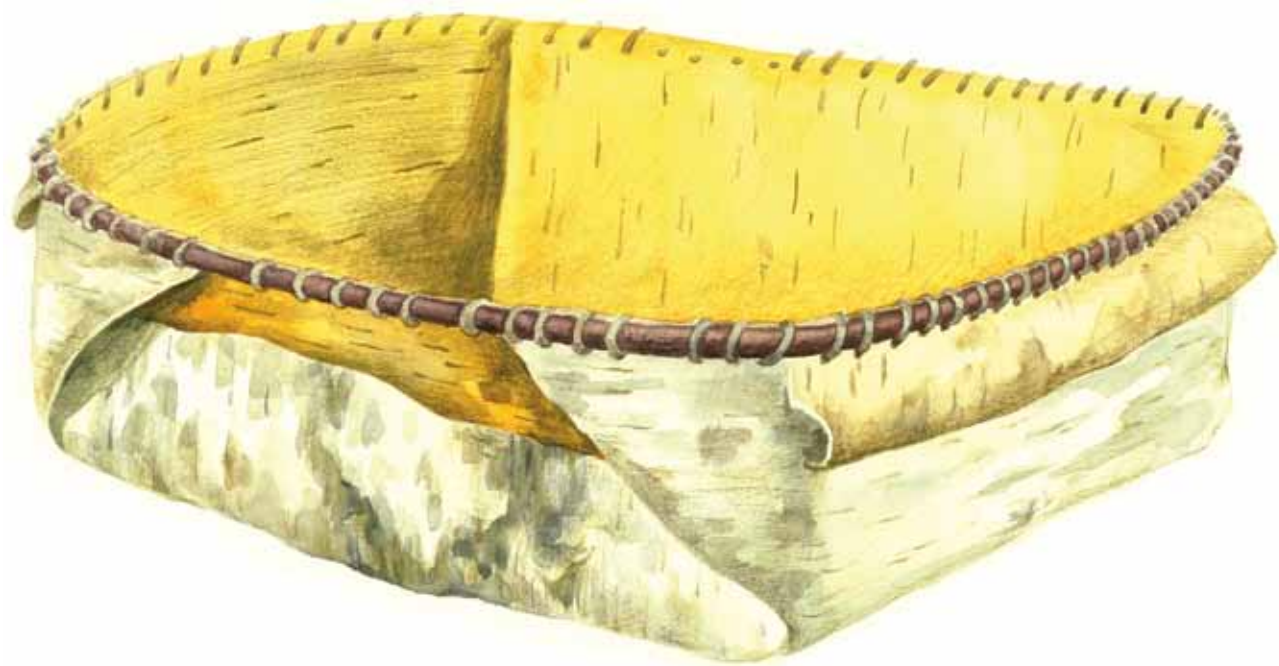
ПЛОСКОДОННЫЙ СОСУД ИЗ БЕРЕСТЫ

сэн (1968 г.)

Материал: береза, черемуха, сухожильная нить

Автор: Молданова Евдокия Максимовна (1934 г.р.), Березовский район, д. Юильск

Рис.: Аннес Энехиельм (1984 г.)



ПЛОСКОДОННЫЙ СОСУД ИЗ БЕРЕСТЫ

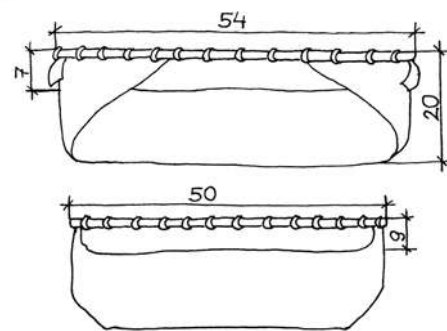
сэн (1960 г.)

Ханты

Материал: береста, черемуха, корень кедра

Собственность: Вагатова Мария Михайловна (1942 г.р.), Березовский район, д. Осетные

Рис.: Вирве Серглов (1986 г.)



ПЛОСКОДОННЫЙ СОСУД ИЗ БЕРЕСТЫ

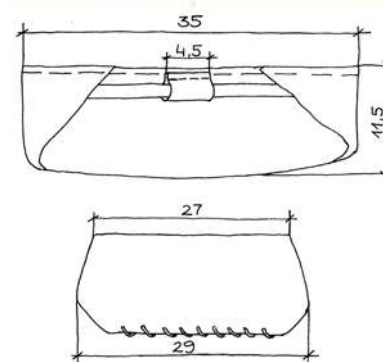
сэн (1986 г.)

Ханты

Материал: береста

Автор: Тоголмазова Прасковья Григорьевна (1929 г.р.), Березовский район, с.п. Казым

Рис.: Вирве Серглов (1986 г.)





ПЛОСКОДОННЫЙ СОСУД ИЗ БЕРЕСТЫ

кукр (1984 г.)

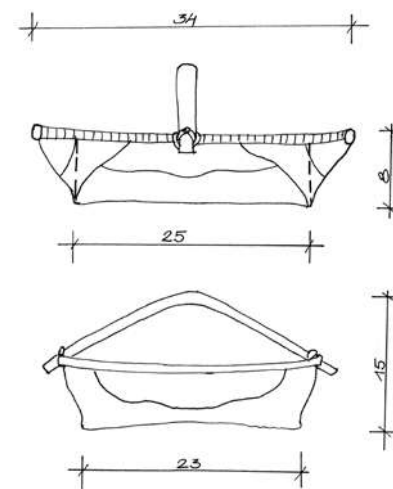
Ханты

Материал: береста, черемуха

Автор: Костина Аксинья Федоровна

Собственность: Юдина Мария Николаевна (1930 г.р.), Октябрьский район, с.п. Шеркалы

Рис.: Аннес Энехиельм (1985 г.)



ПЛОСКОДОННЫЙ СОСУД ИЗ БЕРЕСТЫ

нурынг савын (1962 г.)

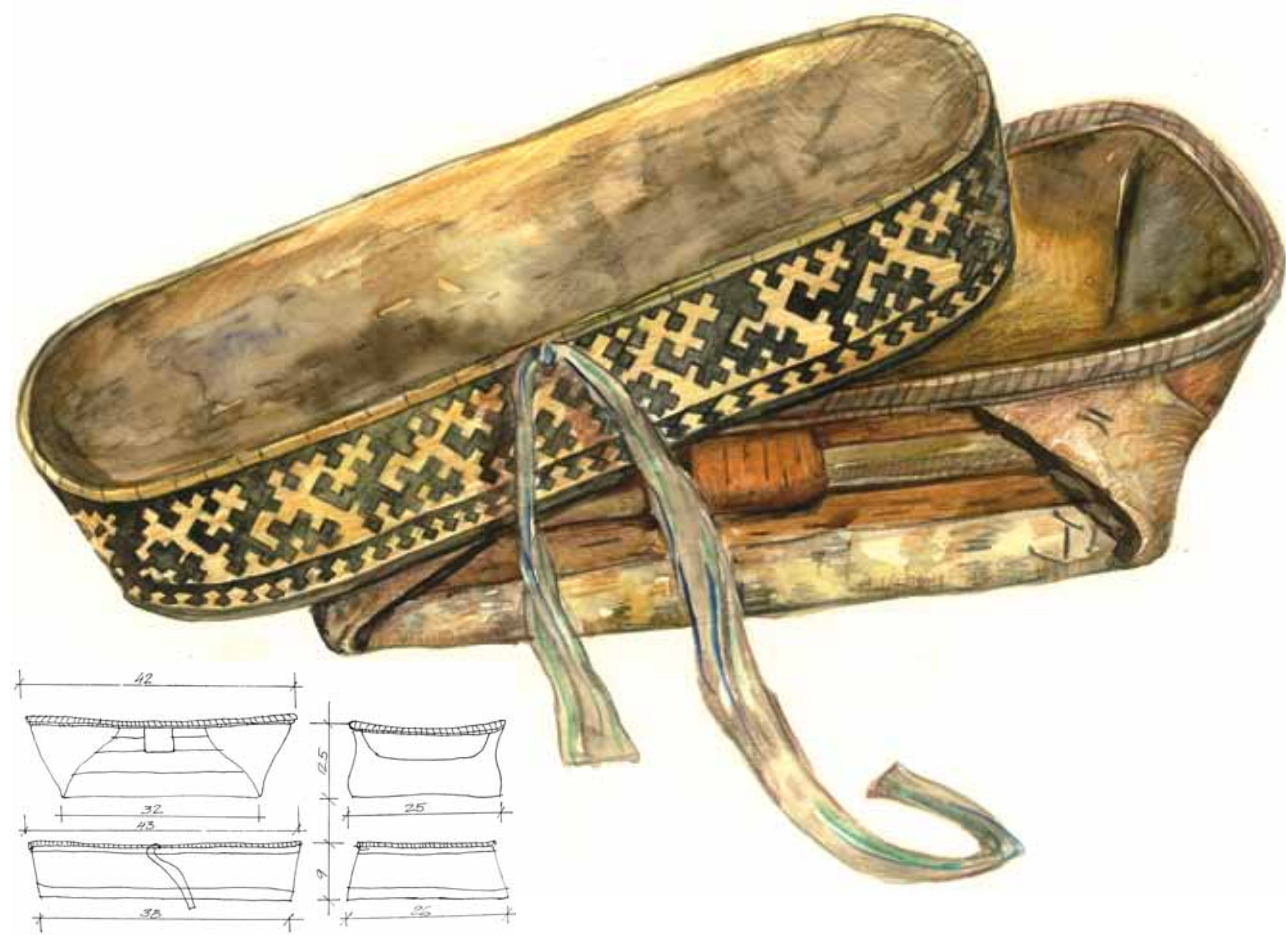
Ханты

Материал: береста, черемуха

Собственность Дома культуры Агана

Нижневартовский район, с.п. Аган

Рис.: Рийна Рандес (1983 г.)



ПЛОСКОДОННЫЙ СОСУД ИЗ БЕРЕСТЫ

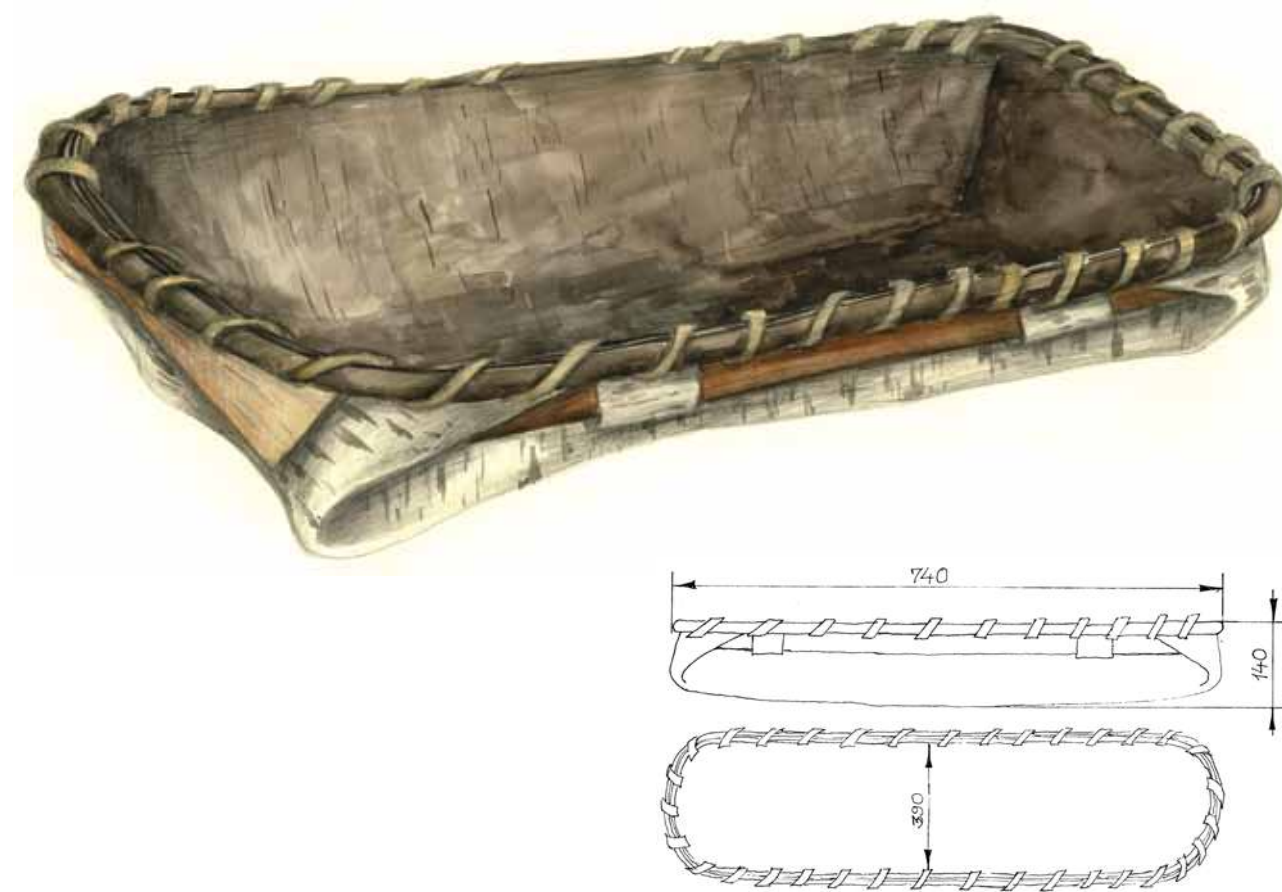
аланг савын

Ханты

Материал: береста, черемуха, сухожильная нить

Нижневартовский район, Новоаганский с/с, Малый Яр, Ай-рап р. Аган

Рис.: Рийна Рандес (1983 г.)



ПЛОСКОДОННЫЙ СОСУД ИЗ БЕРЕСТЫ

савын

Ханты

Материал: береста, корень кедра, черемуха

Автор: Покачев Михаил Иванович (1942 г.р.),
Нижневартовский район, Аганский с/с, п. Наньеган

Рис.: Рутх Треймут (1983 г.)



ПЛОСКОДОННЫЙ СОСУД ИЗ БЕРЕСТЫ

савэн (1985 г.)

Ханты

Материал: береста, черемуха, сухожильная нить

Автор: Когончина Полина Савельевна (1933 г.р.),
Сургутский район, Угутский с/с, д. Тайлакова

Рис.: Аннели Сяре (5 июня 1987 г.)



ПЛОСКОДОННЫЙ СОСУД ИЗ БЕРЕСТЫ

аймок, норен савн (1985 г.)

Ханты

Материал: береста, черемуха, сухожильная нить

Автор: Мултанова Дарья Лисаковна (1955 г.р.),
Сургутский район, Угутский с/с, д. Каюкова

Рис.: Аннели Сяре (12 июня 1987 г.)



ТАБАКЕРКА

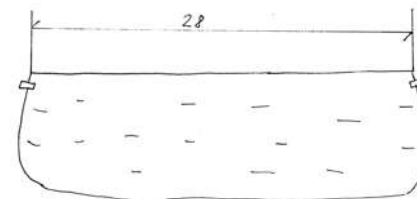
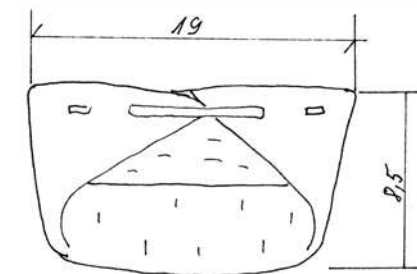
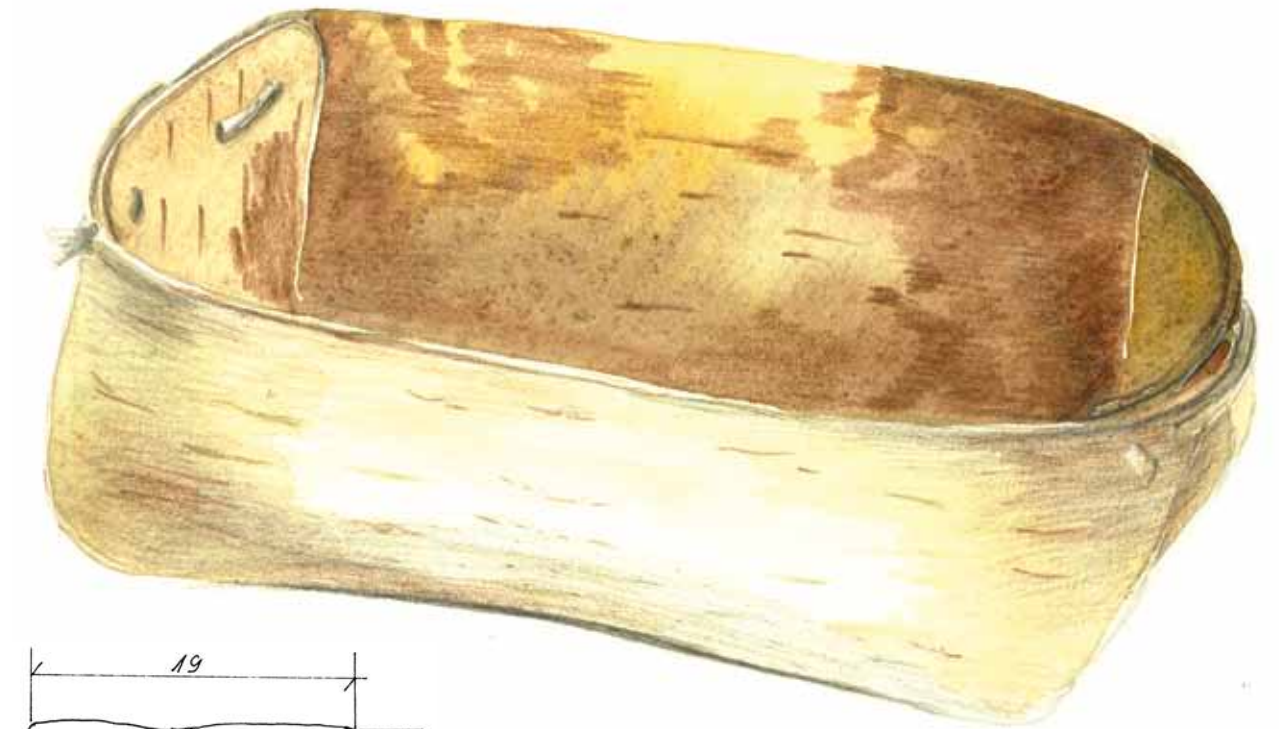
чакем туес, (1964 г.)

Ханты

Материал: береста, дерево, кожа

Автор: Каюков Филипп Сергеевич, Сургутский район, Угутский с/с, д. Рыскины

Рис.: Аннели Сяре (июнь 1987 г.)



ПЛОСКОДОННЫЙ СОСУД ИЗ БЕРЕСТЫ

савэн (май 1987 г.)

Ханты

Материал: береста, корень кедра

Автор: Ярсомова Варвара Петровна, сд. в юрте Ярсомова

Собственность: Ф.А. Ярсомова, Сургутский район, Угутский с/с, д. Рыскины

Рис.: Аннели Сяре (июнь 1987 г.)

Коробки

КОРОБКИ ИЗ БЕРЕСТЫ



КОРОБКА ИЗ БЕРЕСТЫ

ВИТ-ВИТ (1958 г.)

Манси

Материал: береста, черемуха, кожа

Автор: Вадичупова Дарья Михайловна

Собственность: Анямова Дарья Степановна (1919 г.р.), Березовский район, д. Хурумпаль

Рис.: Аннес Энехиельм (1985 г.)



КОРОБКА ИЗ БЕРЕСТЫ

ВИТ-ВИТ (1956 г.)

Манси

Материал: береста, черемуха, кожа

Автор: Вадичупова Дарья Михайловна

Собственность: Анямова Дарья Степановна (1919 г.р.), Березовский район, д. Хурумпаль

Рис.: Аннес Энехиельм (1985 г.)



КОРОБКА ИЗ БЕРЕСТЫ

ВИТ-ВИТ (1949 г.)

Манси

Материал: береста, черемуха

Автор: Анямова Дарья Степановна, Березовский район, д. Хурумпаль

Рис.: Лийвика Криголтой (1985 г.)



КОРОБКА ИЗ БЕРЕСТЫ

ВИТ-ВИТ (1935 г.)

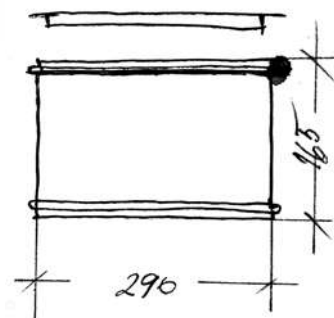
Манси

Материал: береста, черёмуха, кожа

Автор неизвестен. с. Казым

Собственность: Сайнахов Григорий Николаевич (1915 г.р.),
Березовский район, д. Щекурья

Рис.: Аннес Энехиельм (1985 г.)



КОРОБКА ИЗ БЕРЕСТЫ

йингл (1964 г.)

Ханты

Материал: береста, черемуха, кожа

Автор: Молданова Пелагея Захаровна (1915 г.р.), Березовский район, д. Юильск

Рис.: Рутх Треймут (1984 г.)



КОРОБКА ИЗ БЕРЕСТЫ (ФРАГМЕНТ)

йингл (1964 г.)

Ханты

Автор: Молданова Пелагея Захаровна (1915 г.р.), Березовский район, д. Юильск

Рис.: Треймут Р.Х. (1984 г.)



КОРОБКА ИЗ БЕРЕСТЫ

йингл (пр. 20 л.)

Ханты

Материал: береста, черемуха, сухожильная нить

Автор: Гришкина Истиния Васильевна

Собственность: Себурова Дарья Николаевна (1931 г.р.), Березовский район, с. Тугияны

Рис.: Аннес Энехиельм (1984 г.)



КОРОБКА ИЗ БЕРЕСТЫ

кушум (1950 г.)

Ханты

Материал: береста, черемуха, корень кедра

Автор: Ользина Анна Семеновна (1917-1979)

Собственность: Ользина Роза Степановна, Березовский район, с. Тугияны

Рис.: Аннес Энехиельм (1984 г.)



КОРОБКА ИЗ БЕРЕСТЫ

йингл

Ханты

Материал: береза, черемуха

Собственность: Шеркальский музей, Октябрьский район, с.п. Шеркалы

Рис.: Вайке Валласк (1985 г.)



КОРОБКА ИЗ БЕРЕСТЫ

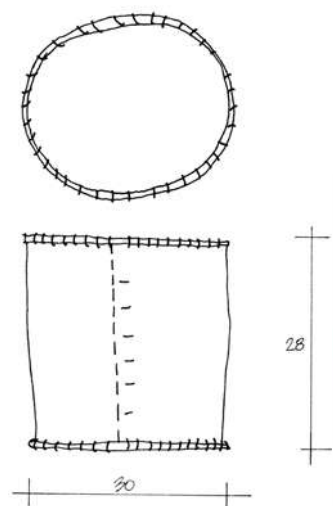
йингл

Ханты

Автор неизвестен

Собственность: Шеркальский музей, Октябрьский район, с.п. Шеркалы

Рис.: Аннес Энехиельм (1985 г.)



КОРОБКА ИЗ БЕРЕСТИ

кушум

Ханты

Материал: береста

Автор неизвестен

Собственность
Шеркальского музея
Октябрьский район,
с.п. Шеркалы

Рис.:
Хелле-Кай Пылдра
(1985 г.)



КОРОБКА ИЗ БЕРЕСТИ

куцым

Материал: береста, осина

Автор: Казымкина Марина Антоновна (1910 г.р.)

Собственность: Казымкина А.А. (1916 г.р.),
Нижневартовский район, Новоаганский с/с, Лухкопыл

Рис.: Энехиельма А.А. (1983 г.)

Коробки

КОРОБКИ ИЗ ПИХТОВОЙ КОРЫ



КОРОБКА ИЗ ПИХТОВОЙ КОРЫ

йингл

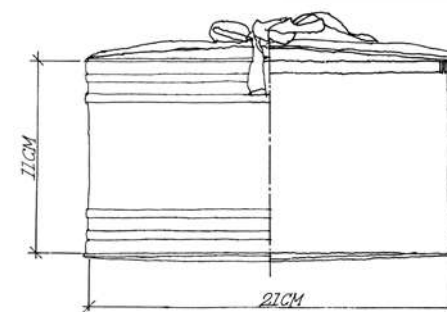
Ханты

Материал: пихта, береста, черемуха

Автор: Константинов Павел Федорович (1905 г.р.)

Собственность: Константинова Зоя Павловна (1931 г.р.), Октябрьский район, с.п. Шеркалы

Рис.: Аннес Энехиельм (1985 г.)



КОРОБКА ИЗ ПИХТОВОЙ КОРЫ

енлых (1982 г.)

Материал: пихта, береста, черемуха

Автор: Епаркина Акси́нья Ивановна (1920 г.р.)

Собственность: Тырлина Капитолина Николаевна (1958 г.р.),
Нижневартовский район, Аганский с/с, р. Ури

Рис.: Андрес Тамбек (1983 г.)



КОРОБКА ИЗ ПИХТОВОЙ КОРЫ

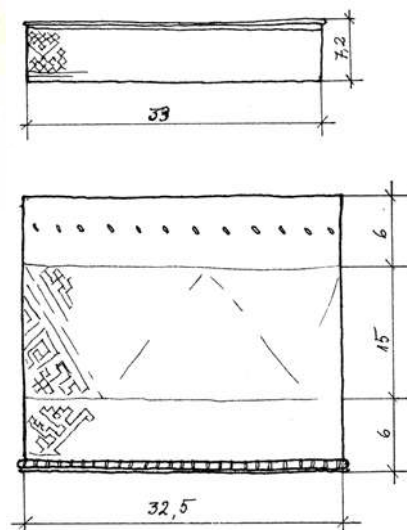
кар инэл (нач. 1970 гг.)

Ханты

Материал: пихта, береста, краска

Автор: Ярсомова Анна Михайловна, Сургутский район, Угутский с/с, ю. Рыскины

Рис.: Рутх Треймут (июнь 1987 г.)



КОРОБКА ИЗ ПИХТОВОЙ КОРЫ

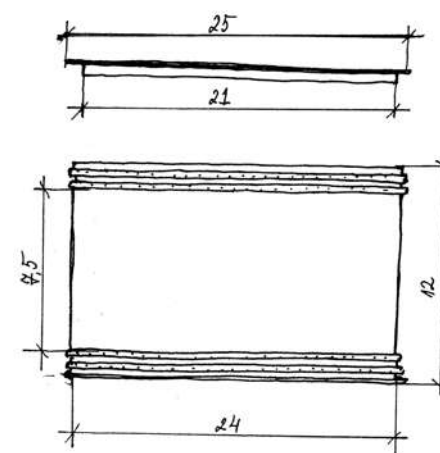
инэл (1986 г.)

Ханты

Материал: пихта, береста, краска

Автор: Курломкина Мария Кирилловна (1955 г.р.),
Сургутский район, Угутский с/с, ю. Когончины

Рис.: Рутх Треймут (июнь 1987 г.)





КОРОБКА ИЗ ПИХТОВОЙ КОРЫ

инэл (1982 г.)

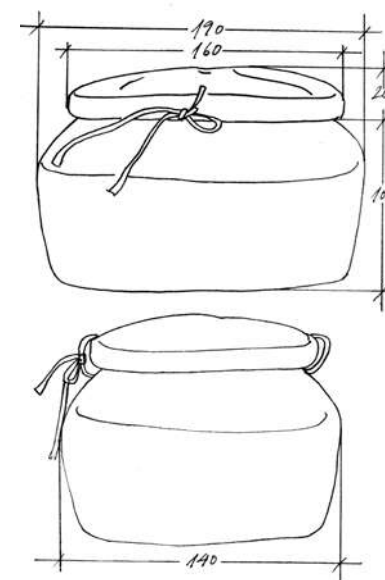
Ханты

Автор: Тайлакова Анастасия Алексеевна (1942 г.р.),
Сургутский район, Угутский с/с, д. Тайлакова

Рис.: Аннели Сяре (июнь 1987 г.)

Коробки

КОРОБКИ ИЗ КОРНЯ КЕДРА



КОРОБКА ИЗ КОРНЯ КЕДРА

лэр йингл (1950 г.)

Материал: корни кедра, черемуха

Автор: Молданова Ирина (1890 г.), Березовский район, д. Юильск

Рис.: Рийна Томберг (1984 г.)



КОРОБКА ИЗ КОРНЯ КЕДРА

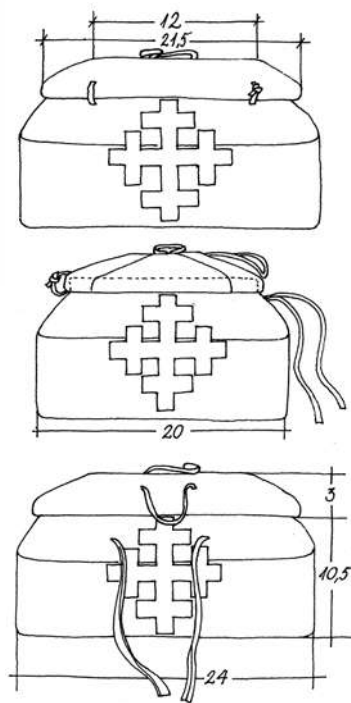
л'эр йингл' (1970-е гг.)

Материал: корни кедра, черемуха

Автор: Русскина Варвара Кирилловна (1920 г.р.)

Собственность: Комтина Антония Ивановна (1956 г.р.),
Сургутский район, Русскинский с/с, оз. Сывмытлор

Рис.: Рийна Томберг (1983 г.)



КОРОБКА ИЗ КОРНЯ КЕДРА

л'эр йингл'

Ханты

Материал: корень кедра, черемуха, кожа сыромятная

Автор: Покачев Григорий Васильевич,
Нижневартовский район, Аганский с/с, р. Мохтик-Еган (1983 г.)

Рис.: Аннес Энехиельм



КОРОБКА ИЗ КОРНЯ КЕДРА

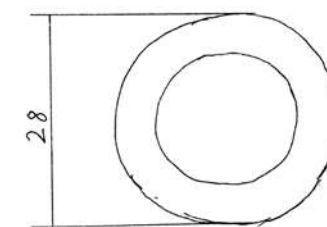
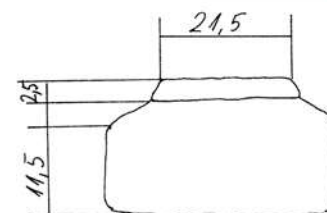
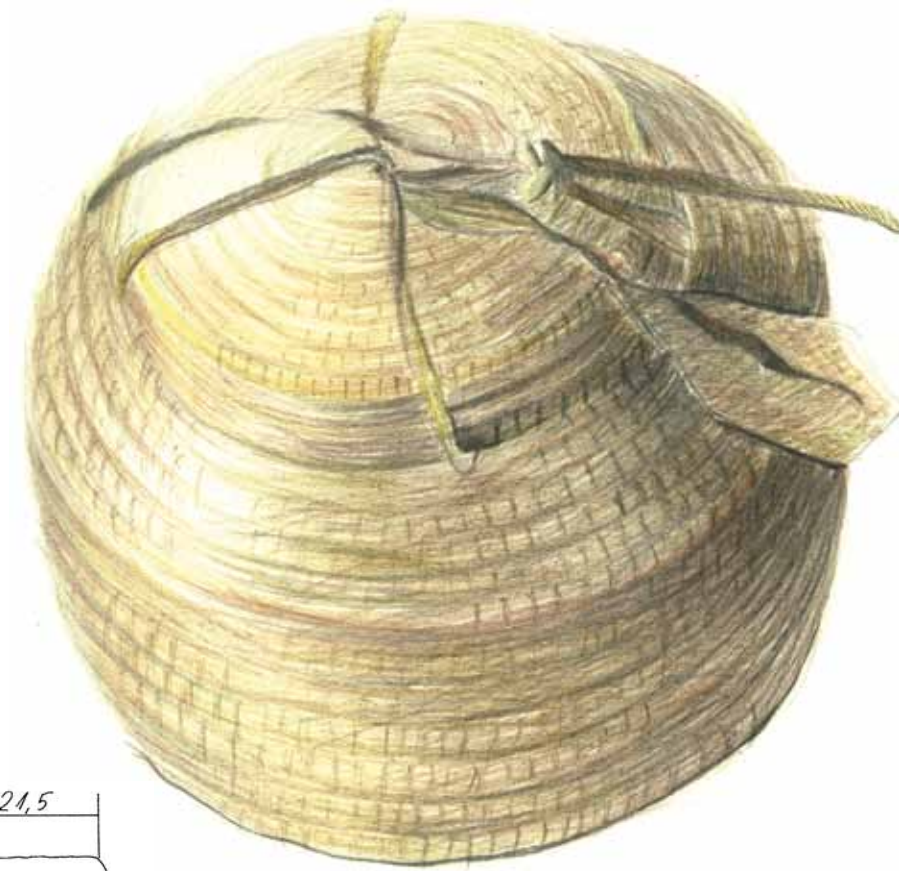
л'эр йингл'

Материал: корень кедр, черемуха

Автор: Тевлина Акси́нья Ефи́мовна (1890 г.р.)

Собственность: Казамкина А.А. (1916 г.р.),
Нижневартовский район, Новоаганский с/с, р. Лу́хкопыл

Рис.: Аннес Энехиельм (1983 г.)



КОРОБКА ИЗ КОРНЕЙ КЕДРА

л'эр йингл' (1963 г.)

Ханты

Материал: корень кедр, черемуха

Собственность: Когончина Полина Савельевна,
Сургутский район, Угутский с/с, д. Тайлакова

Рис.: Аннели Сяре (1987 г.)

Колыбели

Игрушки

Колыбели дневные

КОЛЫБЕЛЬ ДНЕВНАЯ

апа
(1956 г.)

Манси

Материал:
береста, черемуха,
х/б ткань, металл

Автор:
Хозяинова
Анна Алексеевна
(1903-1982)

Собственность:
Сайнахова
Анна Кузьминична,
Березовский район,
д. Хурумпаль

Рис.:
Аннес Энехиельм
(1985 г.)



КОЛЫБЕЛЬ ДНЕВНАЯ

апа

Манси

Материал:
береста, кожа

Автор:
Вьюткина
Агафья Кирилловна
(1928 г.р.),
Березовский район,
д. Щекурья

Рис.:
Вирве Серглов
(1985 г.)

Узоры:

1. Улм уй — птица,
оберегающая сон ребенка
2. Кваракын хар аньт —
оленьи рога
3. Охсар конс —
лисий лапы



КОЛЫБЕЛЬ ДНЕВНАЯ

апа
(1959 г.)

Манси

Материал:
береста, кожа

Автор:
Вьюткина
Агафья Кирилловна
(1928 г.р.),
Березовский район,
д. Щекурья

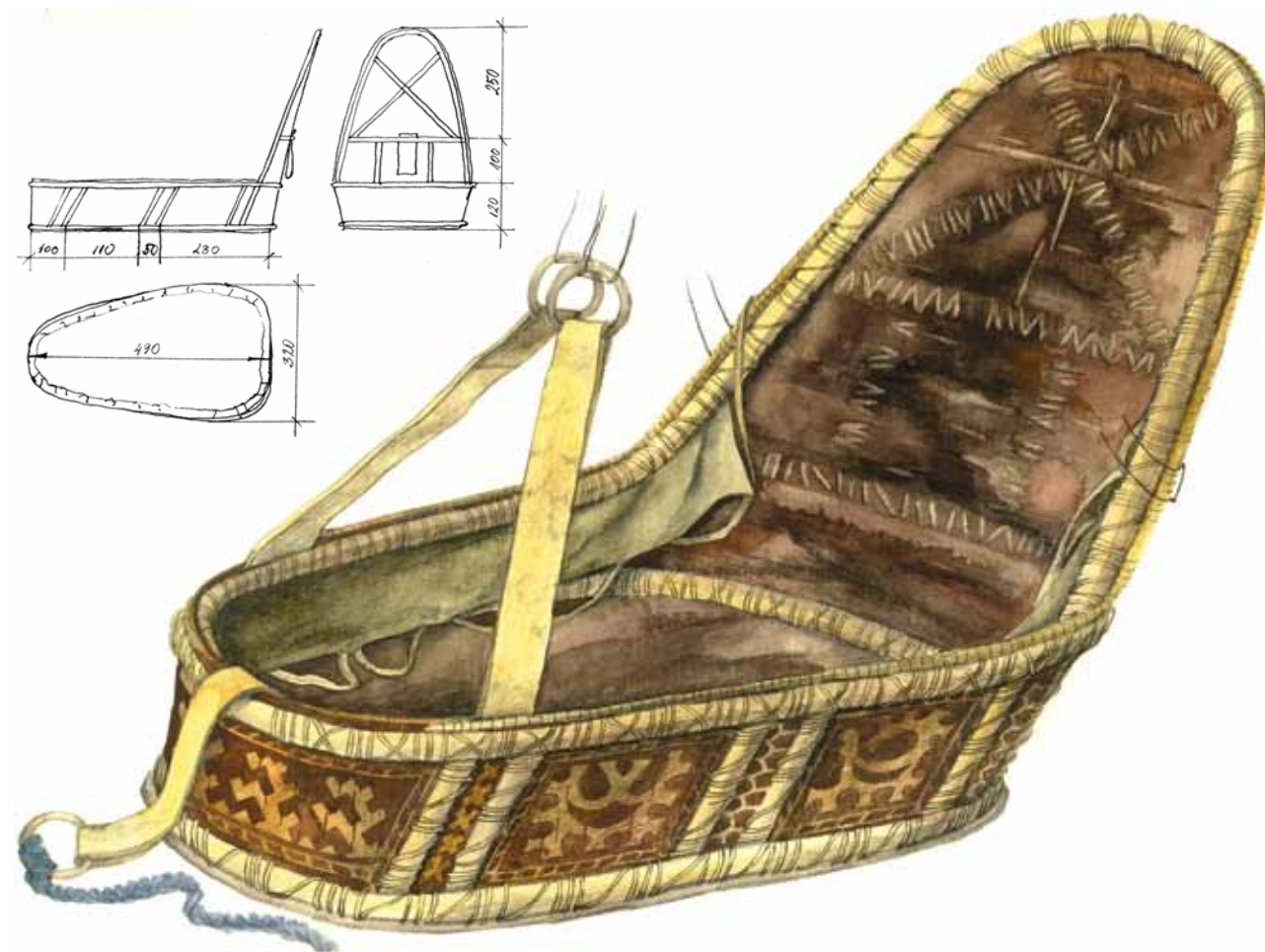
Рис.
Вирве Серглов
(1985 г.)

Узоры:

1. Халь-тов —
березовая ветка

2. Вот-хумп —
волна

3. Сорт-улыщ —
щучья челюсть



КОЛЫБЕЛЬ ДНЕВНАЯ

хатл'эван онтуп (1962 г.)

Ханты

Материал: береста, черемуха, кожа

Автор: Молданова Евдокия Максимовна, Березовский район, д. Юильск

Рис.: Рутх Треймут (1984 г.)

КОЛЫБЕЛЬ ДНЕВНАЯ

хатл'эван онтуп сапал'
(1962 г.)

Ханты

Материал:
береста, черемуха, кожа

Автор:
Модданова
Евдокия Максимовна,
Березовский район,
д. Юильск

Рис.:
Рутх Треймут
(1984 г.)



КОЛЫБЕЛЬ ДНЕВНАЯ

хатл'эван онтуп сапал'

Материал: береста, черемуха, ткань

Автор: Тоголмазова Екатерина Кирилловна (1932 г.р.)

Собственность: Рандымова Галина Семеновна (1951 г.р.), Березовский район, д. Юильск

Рис.: Рийна Томберг (1984 г.)

КОЛЫБЕЛЬ ДНЕВНАЯ (СПИНКА)

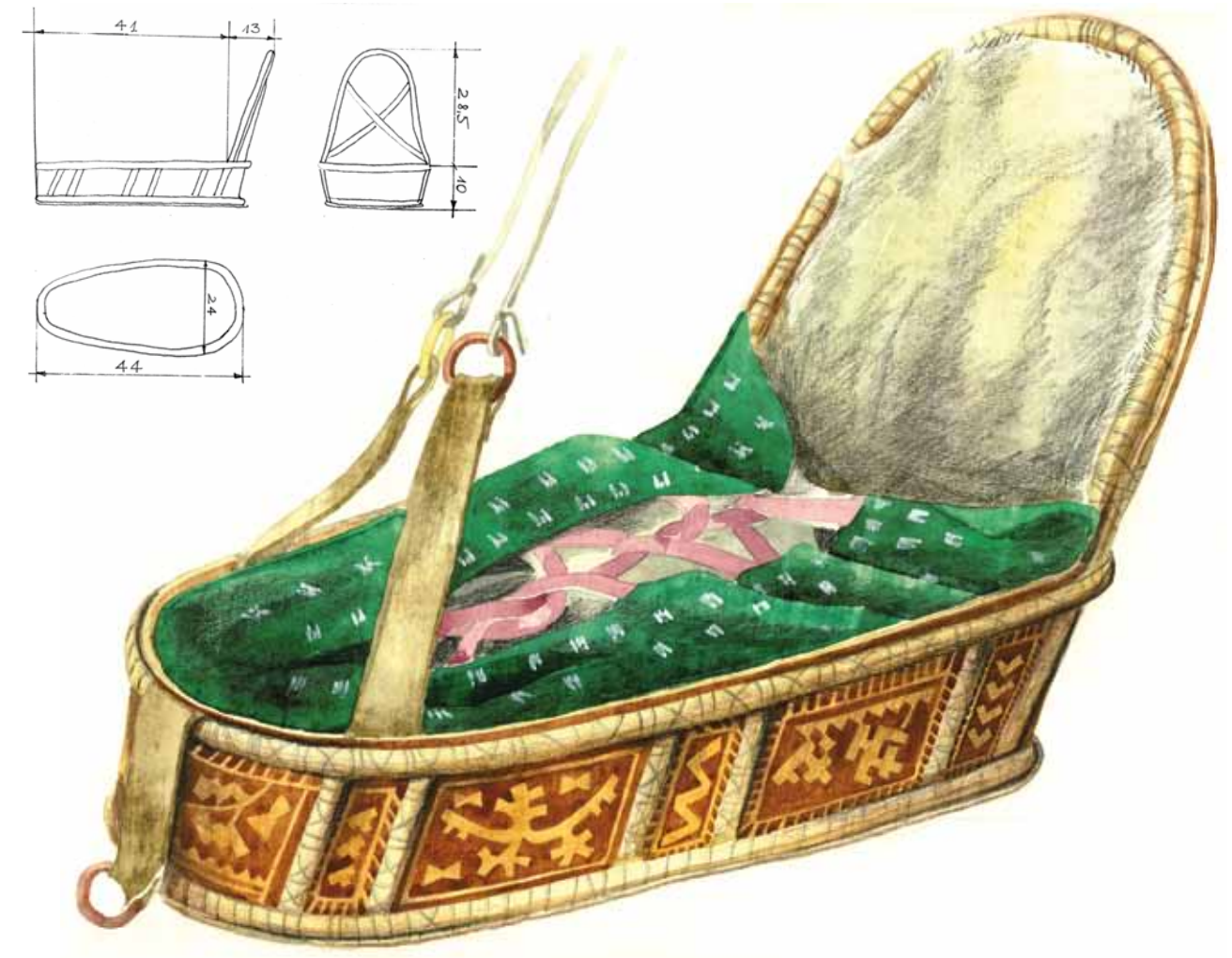
хатл'эван онтуп

Материал:
береста, черемуха, кожа, ткань

Автор:
Тоголмазова
Екатерина Кирилловна
(1934 г.р.)

Собственность:
Рандымова
Галина Семеновна
(1951 г.р.),
Березовский район,
д. Юильск

Рис.:
Рийна Томберг
(1984 г.)



КОЛЫБЕЛЬ ДНЕВНАЯ

онтуп (1970 г.)

Материал: береста, черемуха, ткань

Автор: Молданова Татьяна Кирилловна (1931 г.р.), Березовский район, д. Юильск

Рис.: Вийви Аавик (1984 г.)

КОЛЫБЕЛЬ ДНЕВНАЯ

онтуп
(1970 г.)

Материал:
береста, черемуха

Автор:
Молданова
Татьяна Кирилловна
(1931 г.р.),
Березовский район,
д. Юильск

Рис.:
Вийви Аавик
(1984 г.)



КОЛЫБЕЛЬ (СПИНКА)

хатл онтуп
(1954 г.)

Ханты

Материал: береста, кожа

Автор:
Тоголмазова
Татьяна Ивановна
(1920 – 1959)

Собственность:
Ерныхов
Алексей Александрович
(1930 г.р.),
Березовский район,
Казымский с/с,
д. Хуллор

Рис.:
Рутх Треймут
(1986 г.)



КОЛЫБЕЛЬ (ДЕТАЛИ)

хатл онтуп

Орнамент: ухлы тор — без головы журавль

Лук кополоуха

Ханты

Материал: береста

Автор: Тоголмазова Татьяна Ивановна (1920 — 1959)

Собственность: Ерныхов Алексей Александрович (1930 г.р.),
Березовский район, Казымский с/с, д. Хуллор

Рис.: Рутх Треймут (1986 г.)



КОЛЫБЕЛЬ (ДЕТАЛИ)

хатл онтуп

Орнамент: ухлы тор без головы журавль

Лук кополоуха

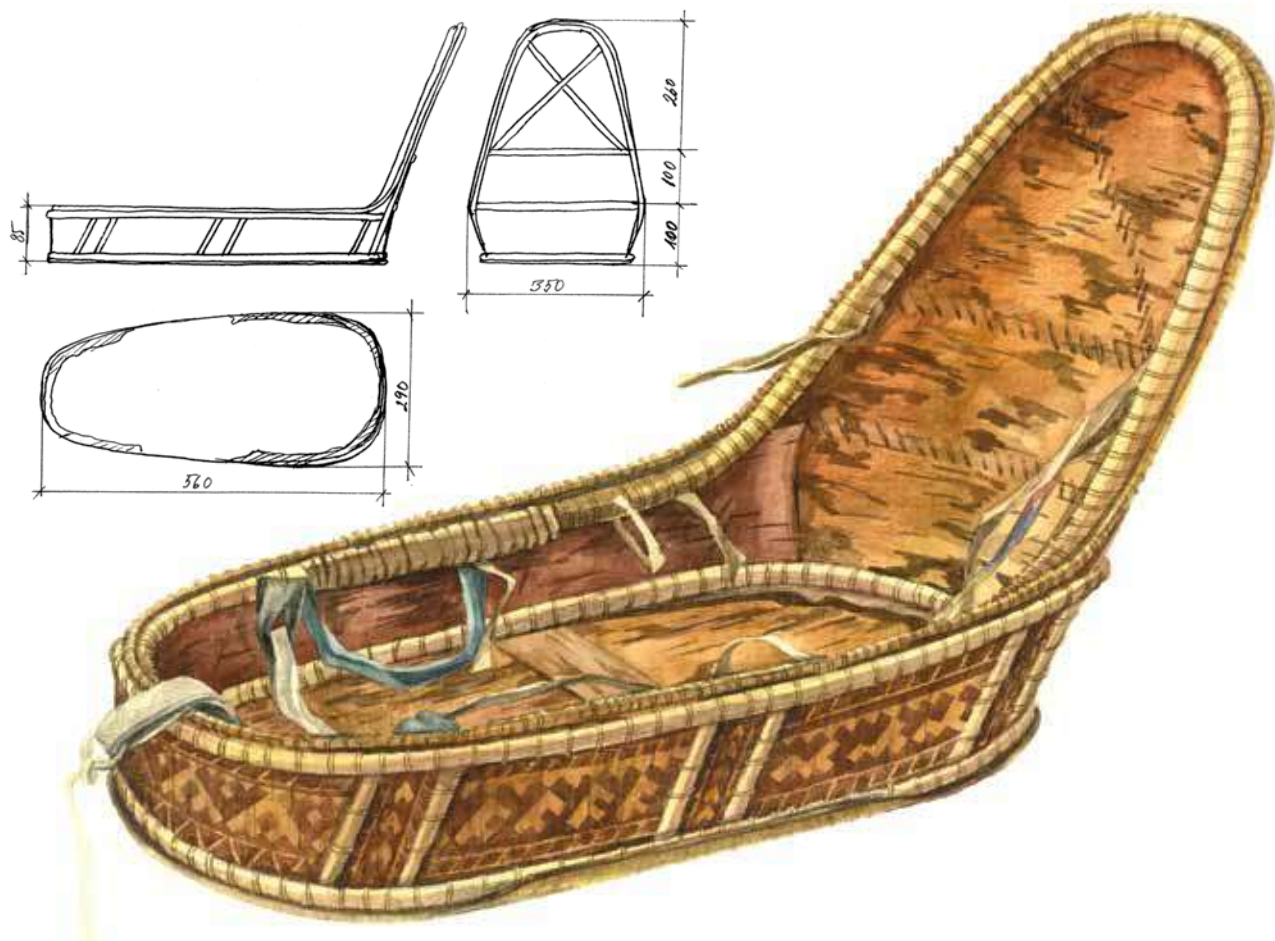
Ханты

Материал: береста, черемуха

Автор: Тоголмазова Татьяна Ивановна (1920 — 1959)

Собственность: Ерныхов Алексей Александрович (1930 г.р.),
Березовский район, Казымский с/с, д. Хуллор

Рис.: Рутх Треймут (1986 г.)



КОЛЫБЕЛЬ ДНЕВНАЯ

онтуп (1970 г.)

Материал: береста, черемуха, кожа

Автор: Себунова Лукерия Андреевна

Собственность: Гришкина Евдокия Николаевна, Березовский район, с. Тугияны

Рис.: Рутх Треймут (1984 г.)



КОЛЫБЕЛЬ ДНЕВНАЯ (СПИНКА)

хатл'эван онтуп сапал'
(1970 г.)

Материал:
береста, черемуха, кожа, ткань

Автор:
Себунова
Лукерия Андреевна

Собственность:
Гришкина
Евдокия Николаевна,
Березовский район,
с. Тугияны

Рис.:
Рутх Треймут
(1984 г.)



КОЛЫБЕЛЬ ДНЕВНАЯ

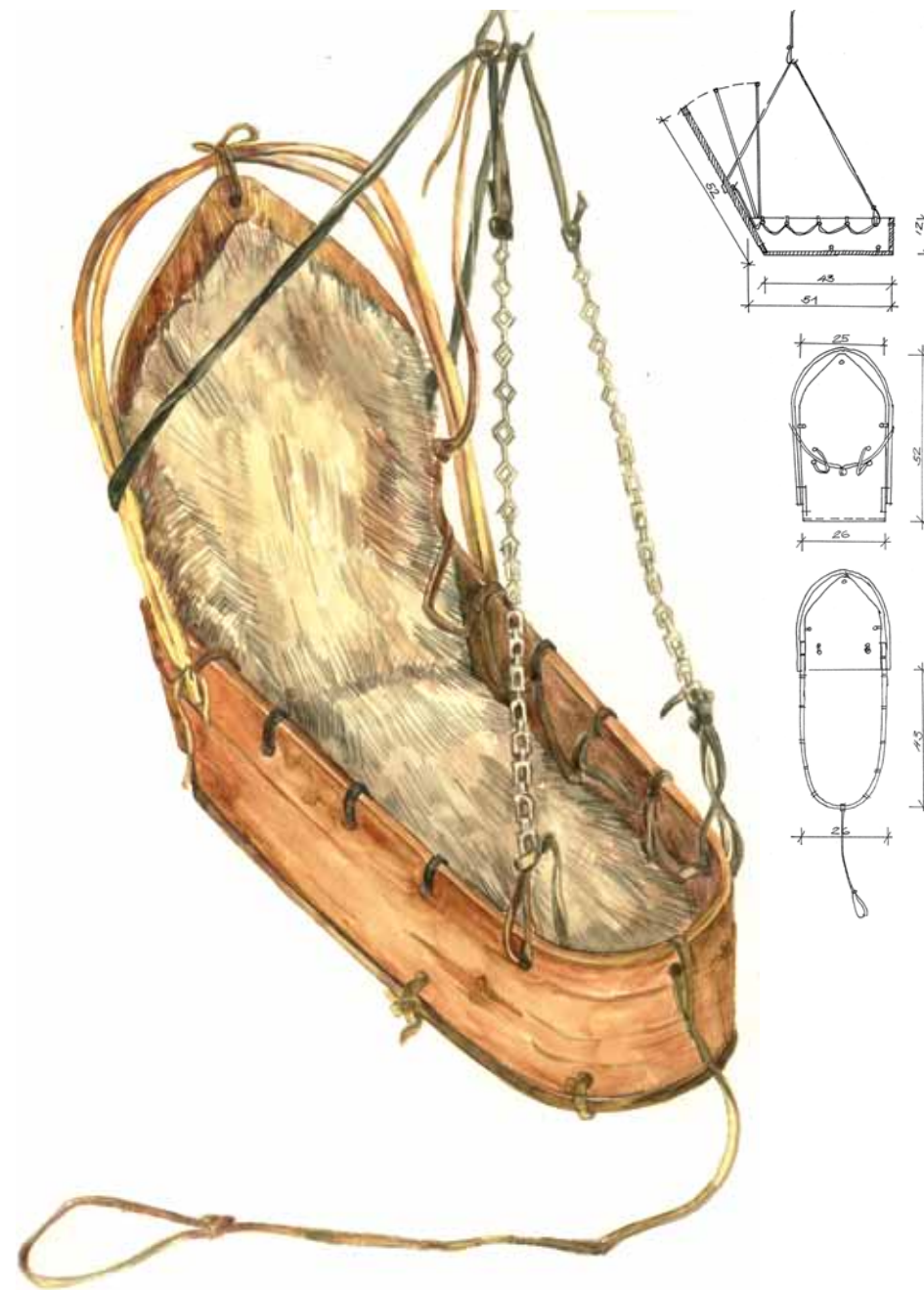
онтуп (1950 г.)

Ханты

Материал: береста, черемуха, х/б ткань

Автор: Константинов Антон Павлович (1927 г.р.), Октябрьский район, с.п. Шеркалы

Рис.: Аннес Энехиельм (1985 г.)



КОЛЫБЕЛЬ ДНЕВНАЯ

онтуп

Материал:
кедр, береза, кожа

Автор:
Комтин
Алексей Иванович
(1944 г.р.),
Сургутский район,
Русский с/с,
оз. Сывмытлор

Рис.:
Рийна Рандерс
(1983 г.)

КОЛЫБЕЛЬ ДНЕВНАЯ

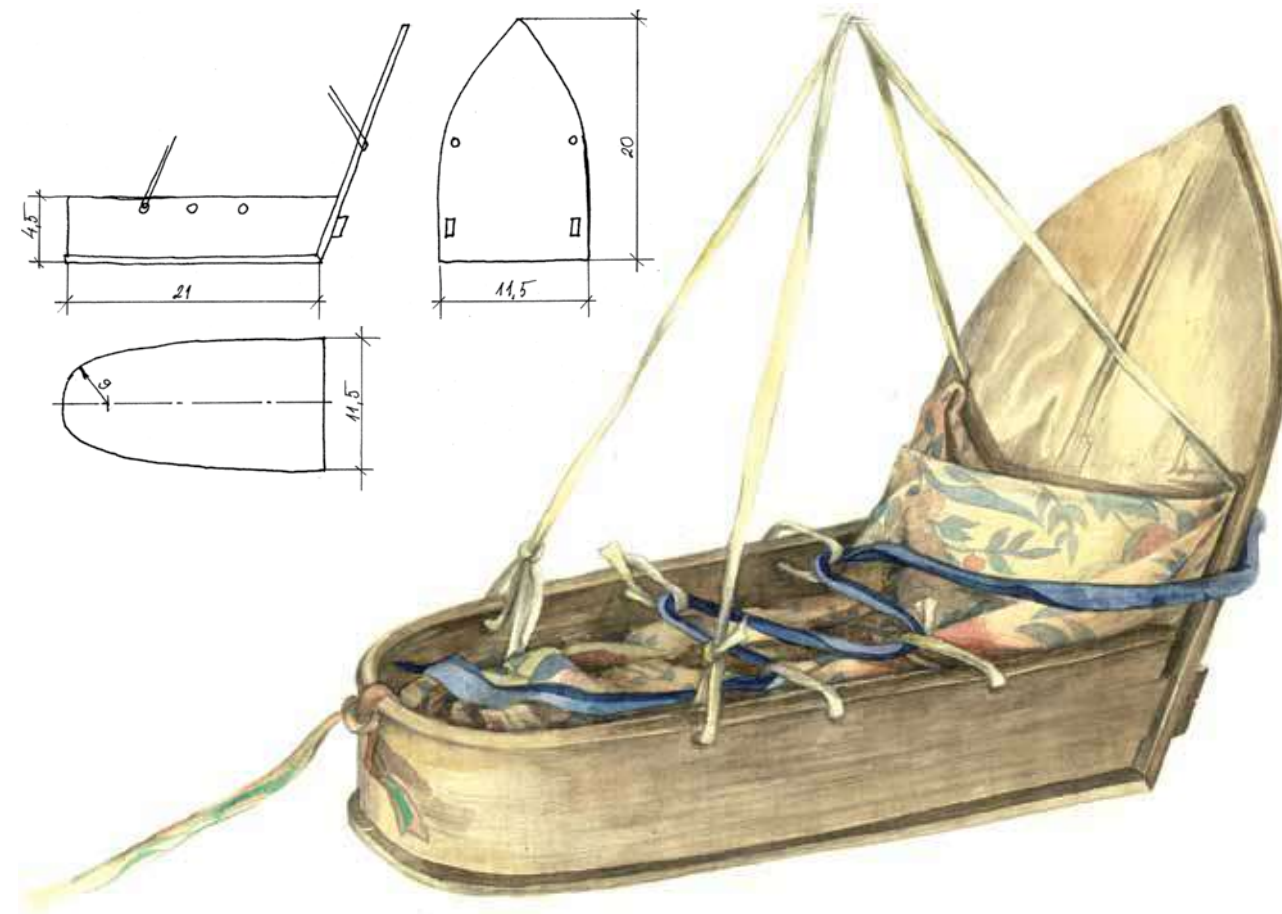
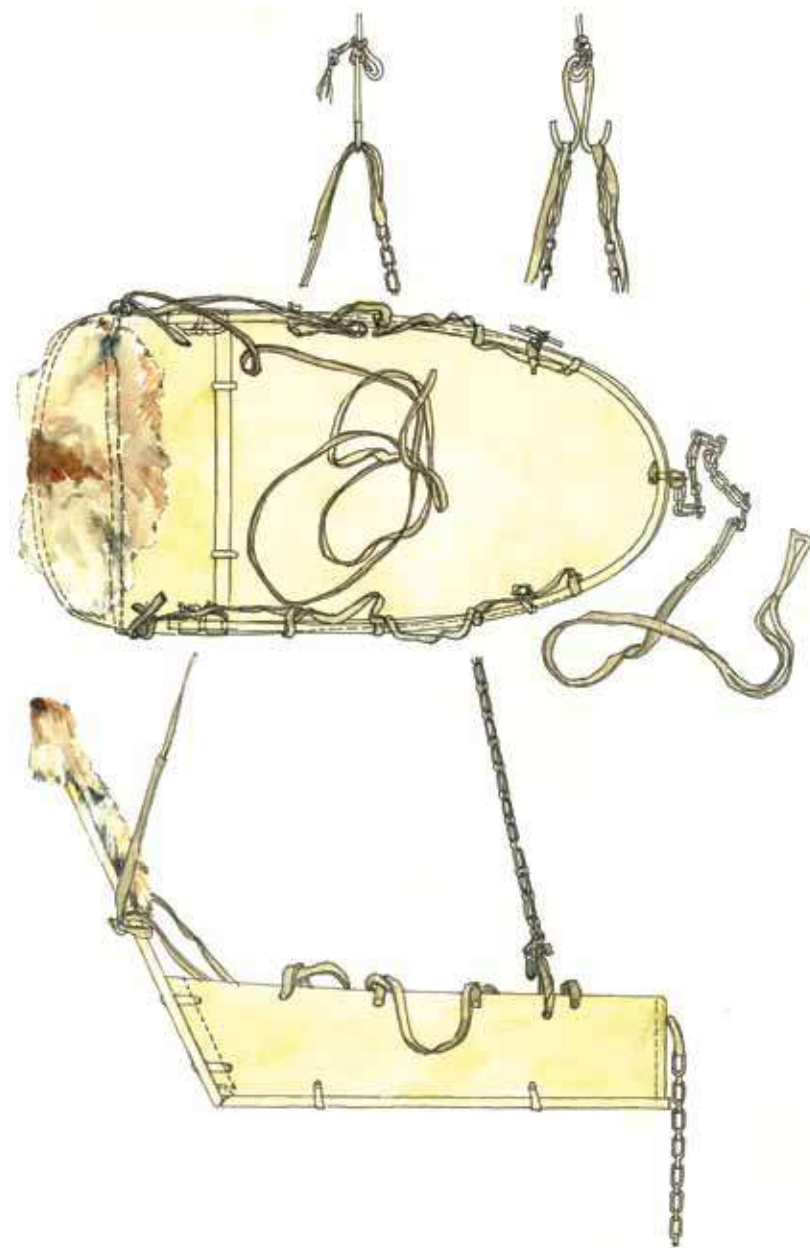
ОНТЫП
(1976 г.)

Материал:
дерево, кожа

Автор:
Казамкин
Егор Степанович

Собственность:
Айпина
Александра Семеновна,
Нижевартровский район,
с.п. Варьеган

Рис.:
Андрес Тамбек
(1983 г.)



КОЛЫБЕЛЬ ДНЕВНАЯ

ЯНТЭХТЭ ОНТЫП (1985 г.)

Ханты

Материал: кедр, х/б ткань, кожаные ремни

Автор: Когончина Полина Савельевна (1933 г.р.),
Сургутский район, Угутский с/с, д. Тайлакова

Рис.: Рутх Треймут (1987 г.)

КОЛЫБЕЛЬ ДНЕВНАЯ

1. ЯНТЭХТЭ ОНТЫП
1980

Ханты.

Автор:
Когончин
Филипп Николаевич
(1933 г.р.)

Собственность:
Курломкина
Наталья Спиридоновна
Материал: кедр

2. КАПАЛУХА
канти (1986 г.)

Материал:
дерево, кожа

Автор:
Ярсомов Яков

Собственность:
Курломкина
Наталья Спиридоновна,
Сургутский район,
Угутский с/с,
ю. Когончины

Рис.:
Рутх Треймут
(1987 г.)



Колыбели ночные



КОЛЫБЕЛЬ НОЧНАЯ

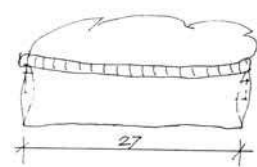
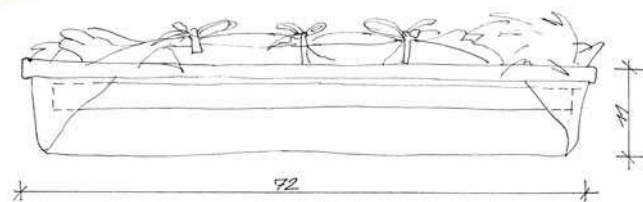
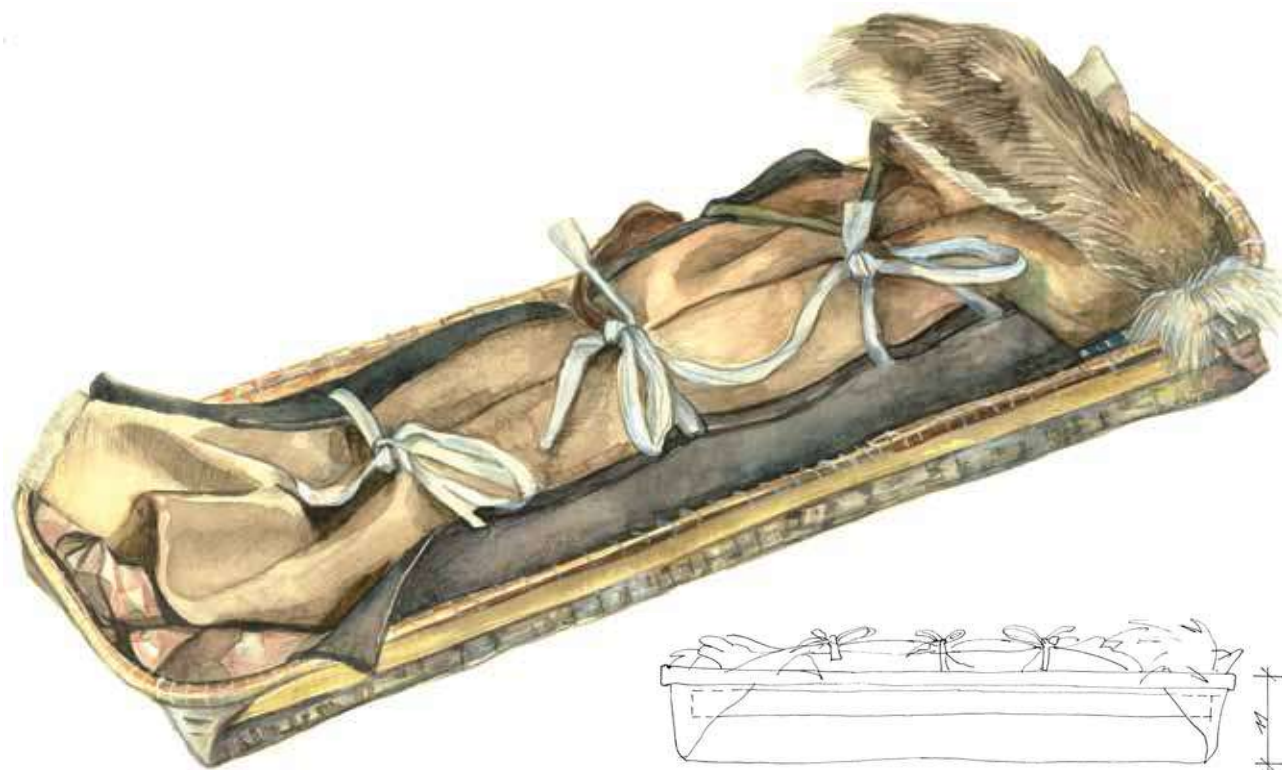
ент онтуп
(1970 г.)

Материал:
береста, черемуха, ткань

Автор:
Молданова
Татьяна Кирилловна
(1931 г.р.),
Березовский район,
д. Юильск

Рис.:
Рутх Треймут
(1984 г.)





КОЛЫБЕЛЬ НОЧНАЯ

ыл савун (1982 г.)

Ханты

Материал: береста

Автор: Тырлина Капитолина Николаевна,
Нижневартовский район, Аганский с/с, п. Нарымкинский

Рис.: Рийна Рандес (1983 г.)



КОЛЫБЕЛЬ НОЧНАЯ

ыл савун (1973 г.)

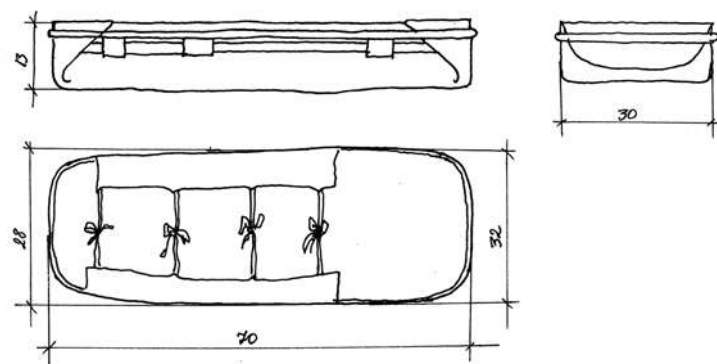
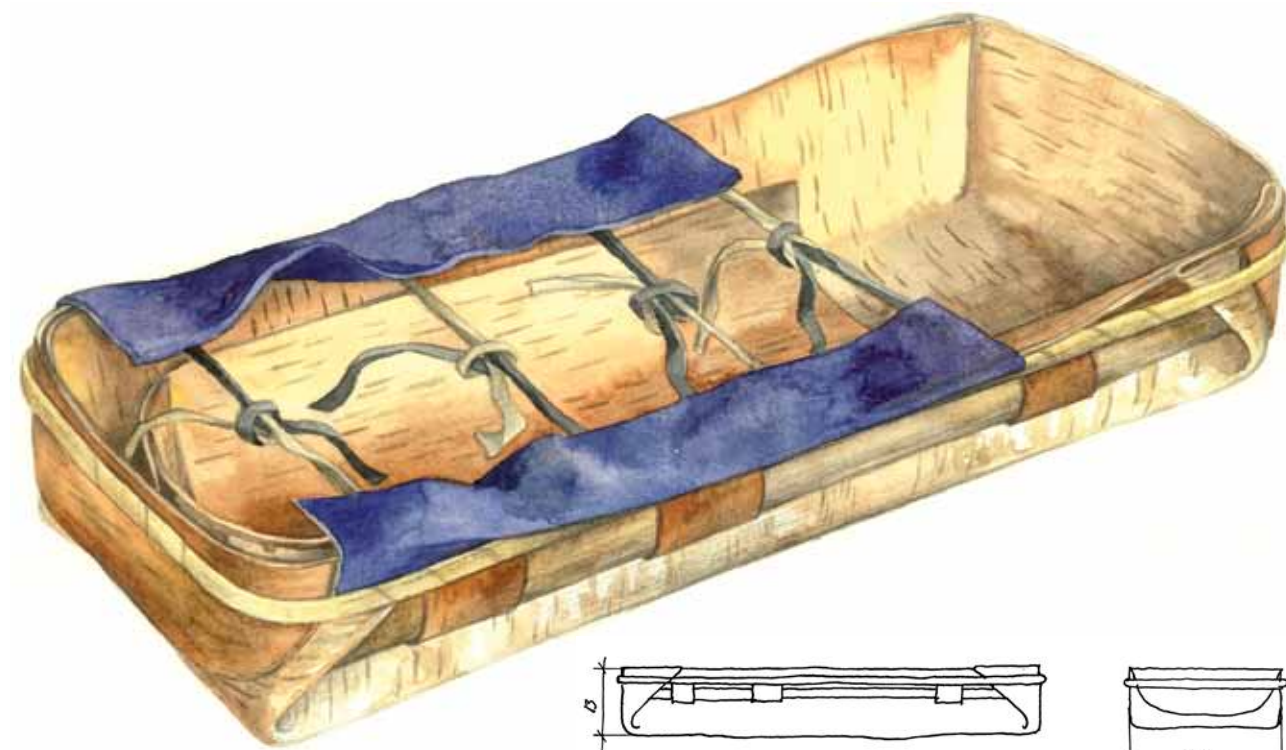
Ханты

Материал: береста

Автор: Епаркина Аксиния Ивановна (1926 г.р.)

Собственность: Тырлина Анастасия Афанасьевна (1973 г.р.),
Нижневартовский район, Аганский с/с, р. Ури

Рис.: Андрес Тамбек (1983 г.)



КОЛЫБЕЛЬ НОЧНАЯ

кур савен (1970-е г.)

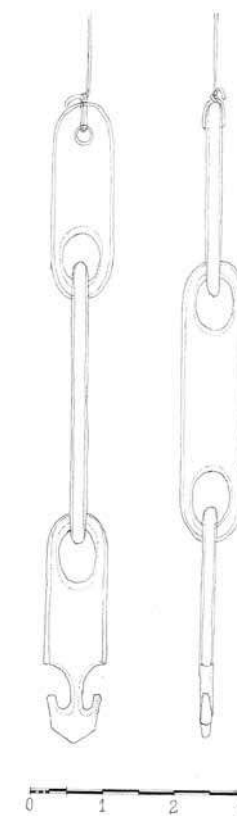
Ханты

Материал: береста, черемуха, ткань, кожа

Автор: Тайлаков Ефим, Сургутский район, Угутский с/с, д. Тайлакова

Рис.: Рутх Треймут (1987 г.)

Крюк для колыбели



КРЮЧОК ДЛЯ КОЛЫБЕЛИ

лойт-юх (1940 г.)

Ханты

Автор: Гришкин Иосиф Иванович (1971-1982)

Собственность: Гришкина Евдокия Николаевна,
Березовский район, с.п. Тугияны

Рис.: Аннес Энехиельм (1984 г.)

Игрушки



1

ИГРУШКИ

юнтут
(1965 г.)

1) кукла акань

Ханты

Материал: ткань

Автор: Молданова Екатерина Петровна, Березовский район, д. Юильск

Рис.: Рутх Треймут (1984 г.)



ИГРУШКИ

юнтут (1965 г.)

Ханты

Автор: Молданова Екатерина

1,2 — Автор: Молданов Кирилл Петрович, Березовский район, д. Юильск

Рис.: Рутх Треймут (1984 г.)

КОЛЫБЕЛЬ ДЛЯ КУКЛЫ

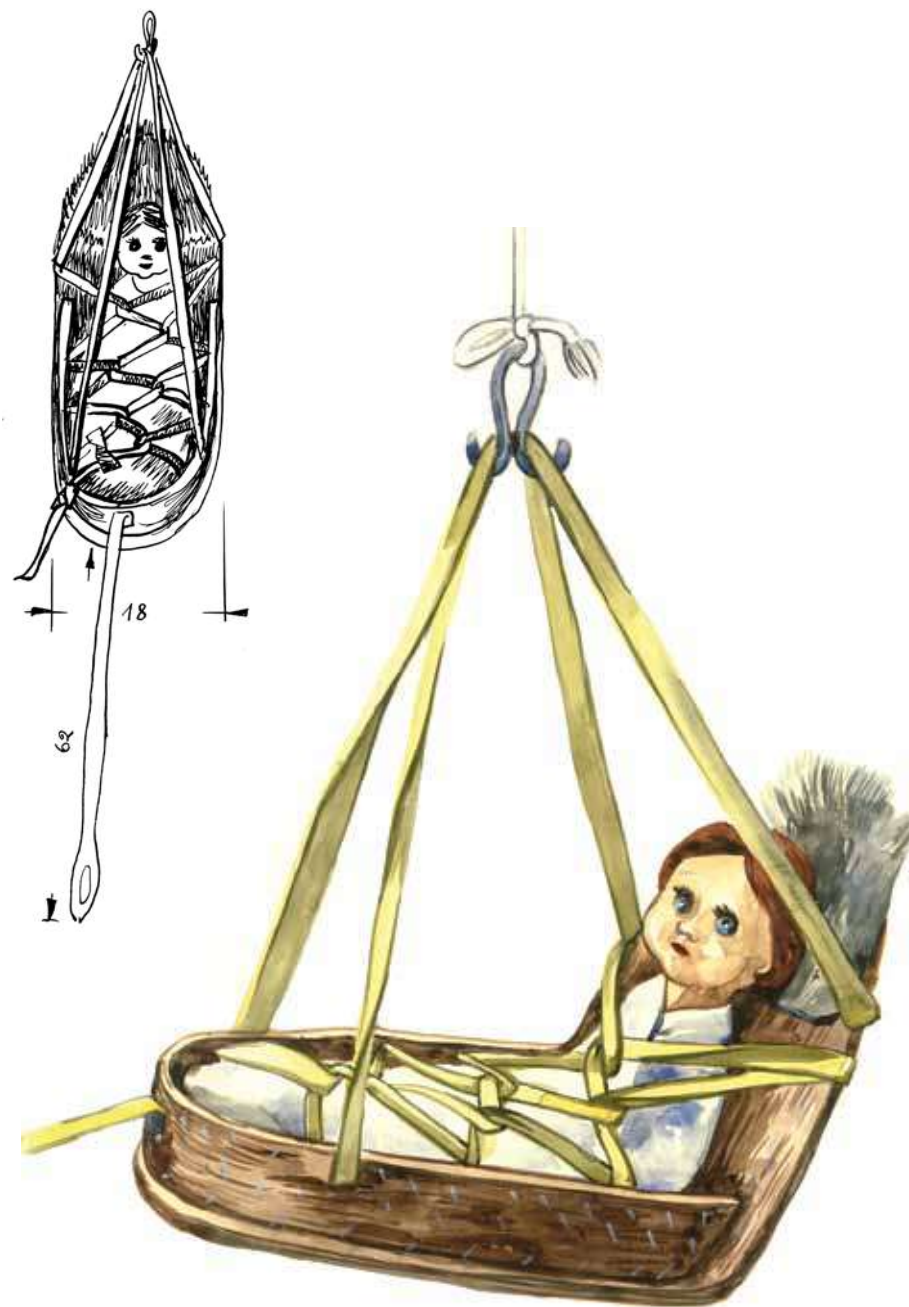
паки онтып
(1982 г.)

Материал:
береста, оленья кожа

Автор:
Казамкина
Анисья Ивановна

Собственность:
Василькова
Елизавета Даниловна,
Нижневартовский район,
с.п. Варьеган

Рис.:
Реэт Охна
(1983 г.)



КУКЛЫ

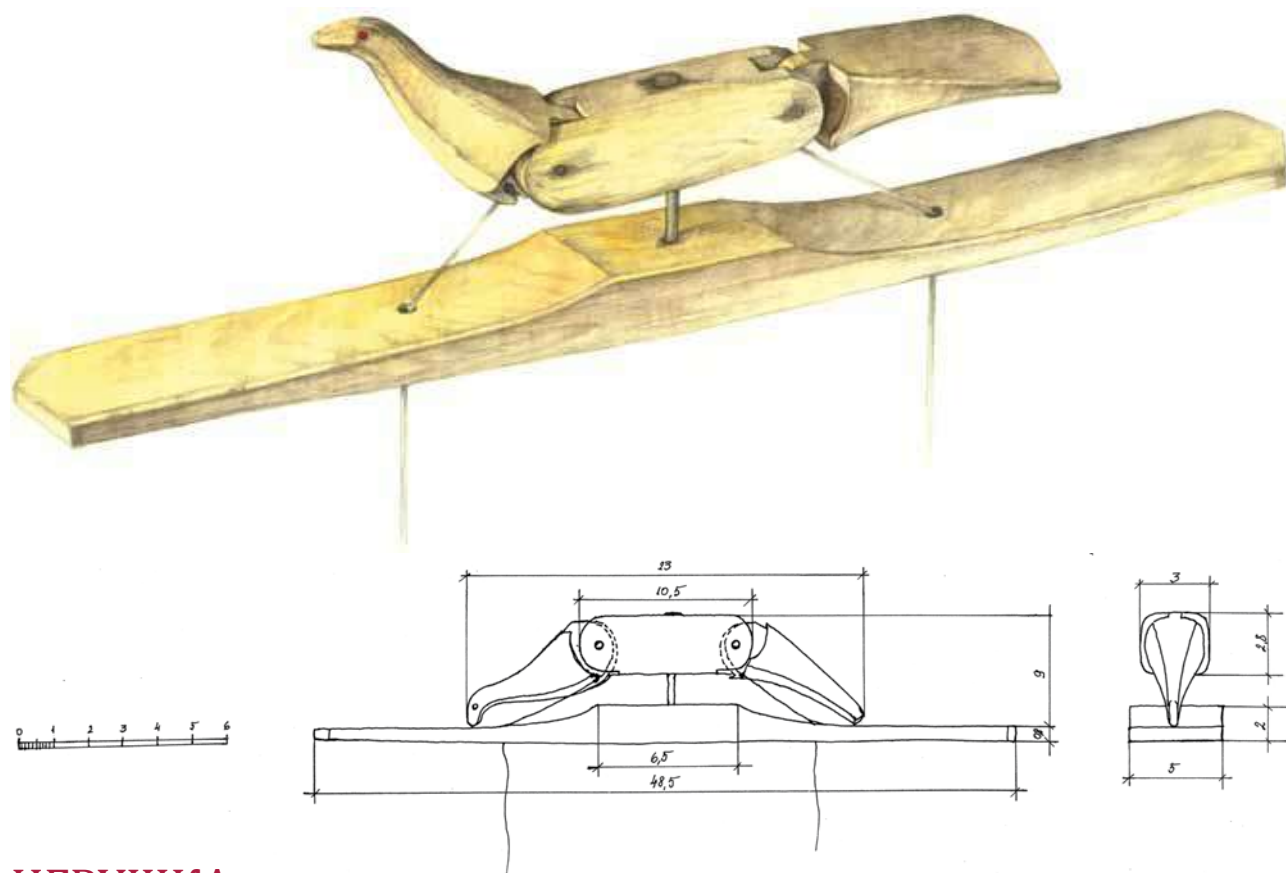
паки
(1986 г.)

Ханты

Материал: ткань

Автор: Тайлакова Елена Ефремовна (1977 г.р.),
Сургутский район, Угутский с/с, с. Тайлаково

Рис.: Аннели Сяре (1987 г.)



ИГРУШКА

янтэхтэ кави (1958 г.)

Ханты

Материал: кедр

Автор: Курломкин Петр Васильевич (1936 г.р.),
Сургутский район, Угутский с/с, ю. Курломкины

Рис.: Рутх Треймут (1987 г.)

Предметы,
используемые
в процессе
заготовки,
хранения
и потребления
пищи

Ступы для толчения табака

ПЕСТИК

чакем руктых

(1982 г.)

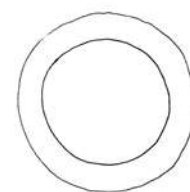
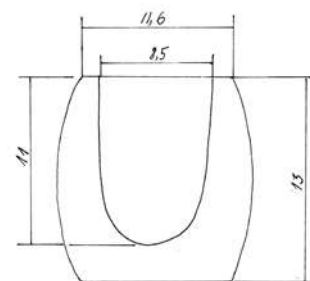
Ханты

Материал:

Автор:

Цынганин Николай Гордеевич (1920 г.р.),
Сургутский район,
Угутский с/с, с. Тайлаково

Рис. Сяре А. (6 июня 1987 г.)



СТУПА ДЛЯ ТОЛЧЕНИЯ ТАБАКА

чакем аных

(1957 г.)

Материал: береза

Автор:

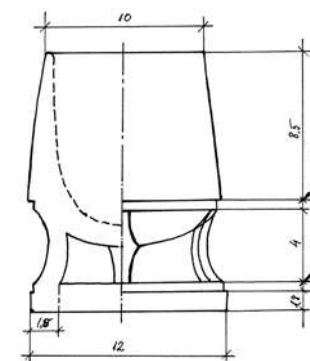
Каймысов

Николай Димитриевич,
Сургутский район,
Угутский с/с, ю. Ларломкина

Собственность:

Цынганин Николай Гордеевич (1920 г.р.),
с. Тайлаково

Рис.: А. Сяре (6 июня 1987 г.)



СТУПА ДЛЯ ТОЛЧЕНИЯ ТАБАКА

чакем вэртэ анэс
(1968 г.)

Ханты

Материал:
береза

Автор:

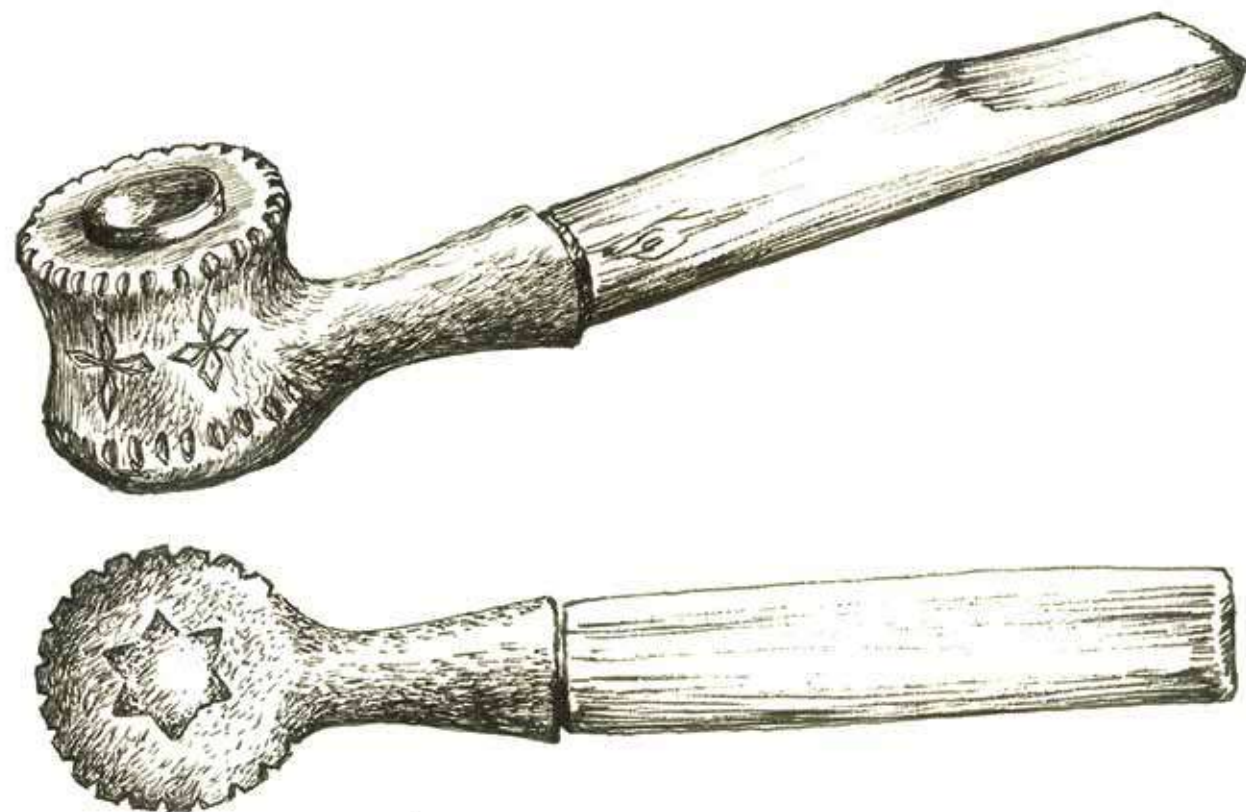
Курломкин
Аристарх Петрович
(1917 – 1971)

Собственность:

Курломкин
Антон Аристархович
(1961 г.р.),
Сургутский район,
Угутский с/с,
ю. Курломкины



Трубка курительная



ТРУБКА КУРИТЕЛЬНАЯ

канса

(пр. 1950 – 1960 г.)

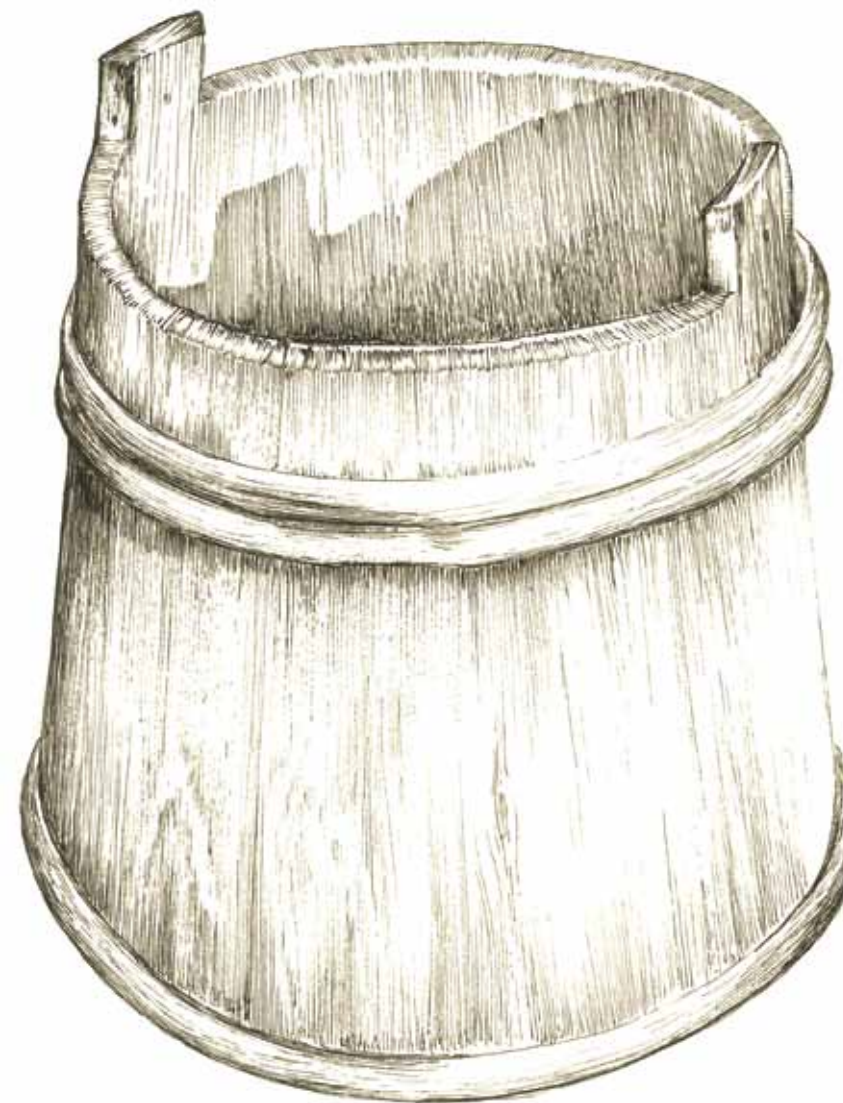
ханты

Материал: кап березы

Автор: Лянтин Николай Федорович (1932 – 1976),
Сургутский район, Угутский с/с, ю. Лянтины (Большой Юган)

Рис.: Аннес Энехиельм (1987 г.)

Кадки



БОЧКА

мāнь боцка

Манси

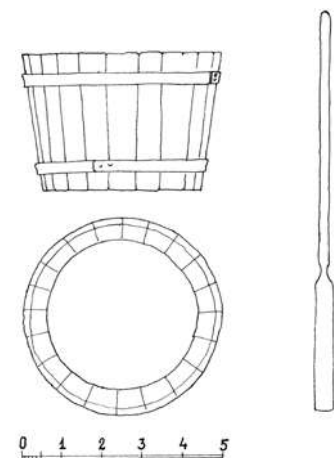
Материал:
ель

Автор:
Паланшеева
Устина Михайловна,
Березовский район,
д. Хурумпаль

Рис.:
Аннес Энехиельм
(1985 г.)

1. КАДКА НЯНЬ ПЫЛИ

(1985 г.)



2. ЛОПАТКА ДЛЯ ТЕСТА

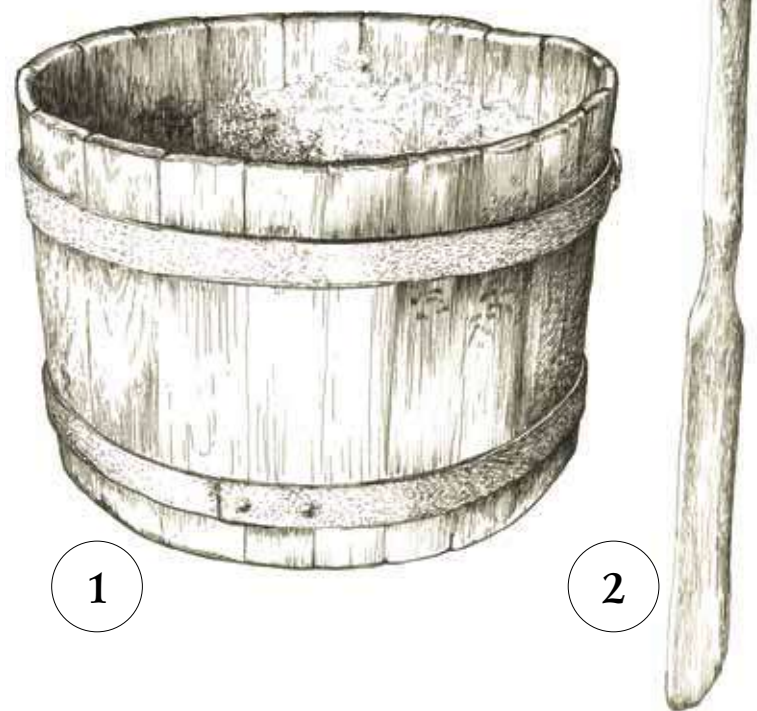
(1975 г.)

Ханты

Материал:
ель

Автор:
Рыскин
Александр Наумович
(1930 г.р.),
Сургутский район,
Угутский с/с,
д. Рыскины

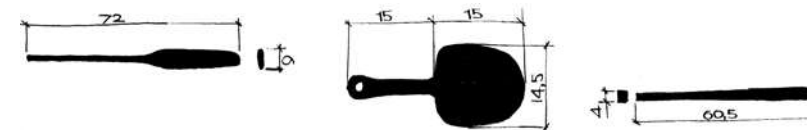
Рис.:
А. Энехиельм
(1987 г.)



1

2

Лопатки для теста



1. ЛОПАТКА ДЛЯ ТЕСТА

нянь рубете пыли (1954 г.)

2. ЛОПАТКА ДЛЯ ТЕСТА

нянь вэртэ пэрт (1983 г.)

3. ДЛЯ РАЗМЕШИВАНИЯ КАШИ

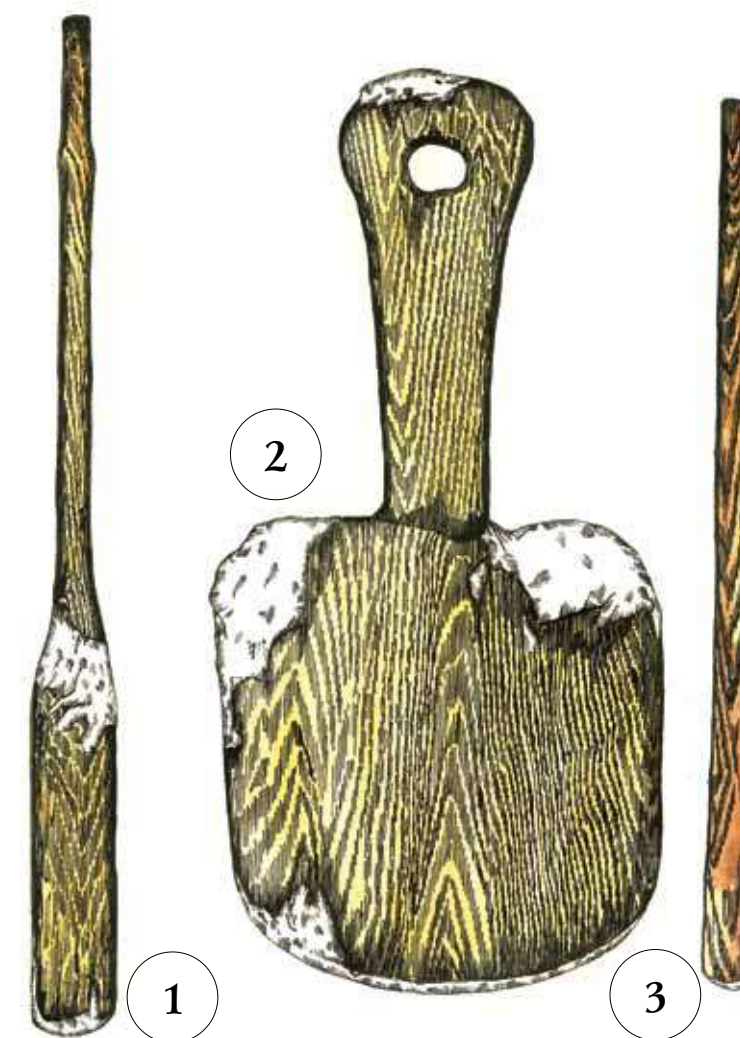
Паак рубете пыли (1984 г.)

Ханты

Материал:
береза

Автор:
Цынганин Николай Гордеевич
(1920 г.р.),
Сургутский район,
Угутский с/с,
д. Тайлакова

Рис.:
Алвар Ландра
(1987 г.)



1

2

3



1

1. ДОСКА ДЛЯ РАЗДЕЛКИ РЫБЫ

куул верте карт
(1982 г.)

2. ПОДСТАВКА ДЛЯ КОТЛА

шай пут парт
Ханты

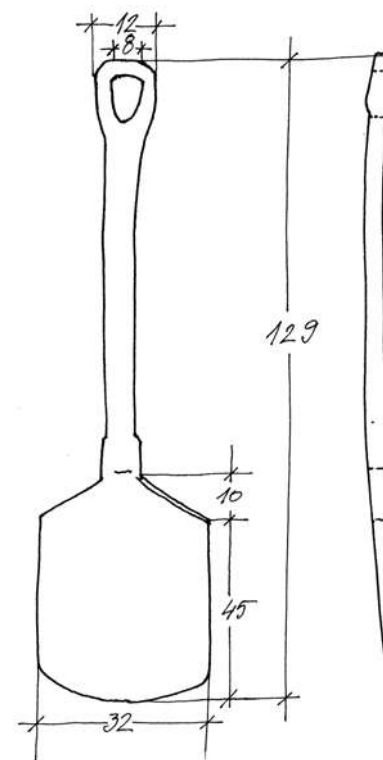
Материал: кедр

Автор: Сапоркин Иван Сидорович (1942 г.),
Сургутский район, Угутский с/с, ю. Сапоркины

Рис. Р. Треймут (1987 г.)



2



ЛОПАТА ДЛЯ СНЕГА

ЛОНТЬ КЫНТЭ ПЫЛИ
(1982 ?)

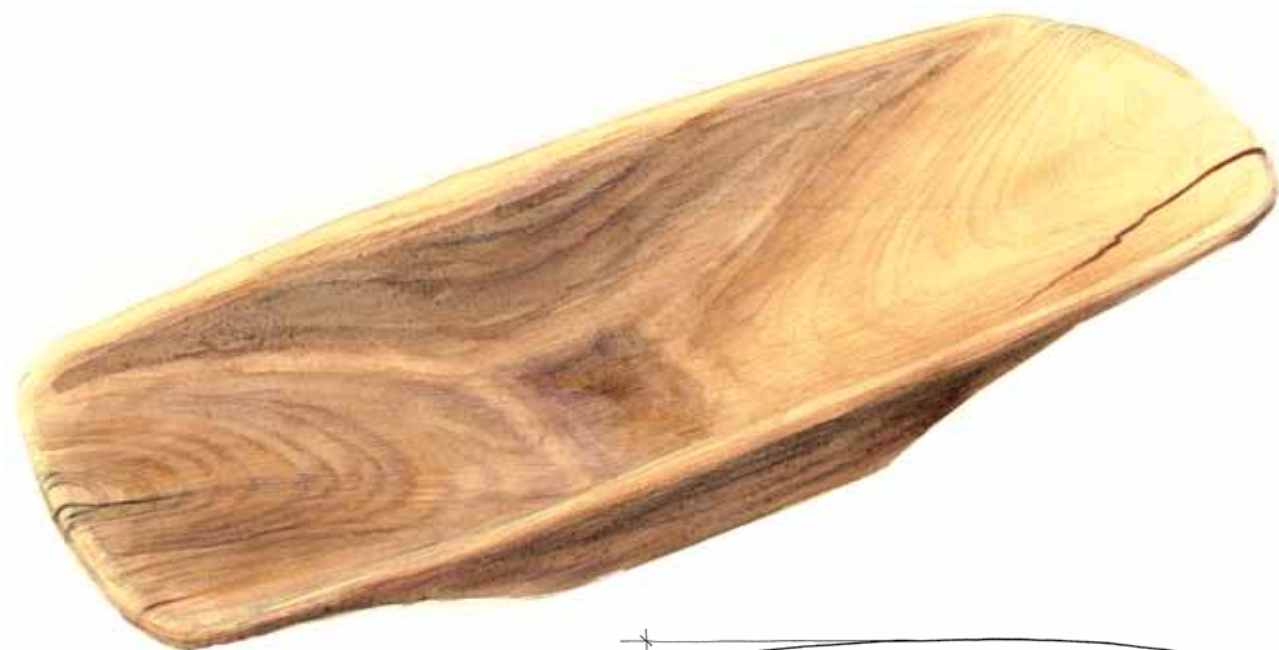
Ханты

Материал:
кедр

Автор:
Сапоркин
Иван Сидорович
(1942?),
Сургутский район,
Угутский с/с,
ю. Манины

Рис.:
Томберг
(июнь 1987 г.)

Блюда



БЛЮДО

йив ани (1937 г.)

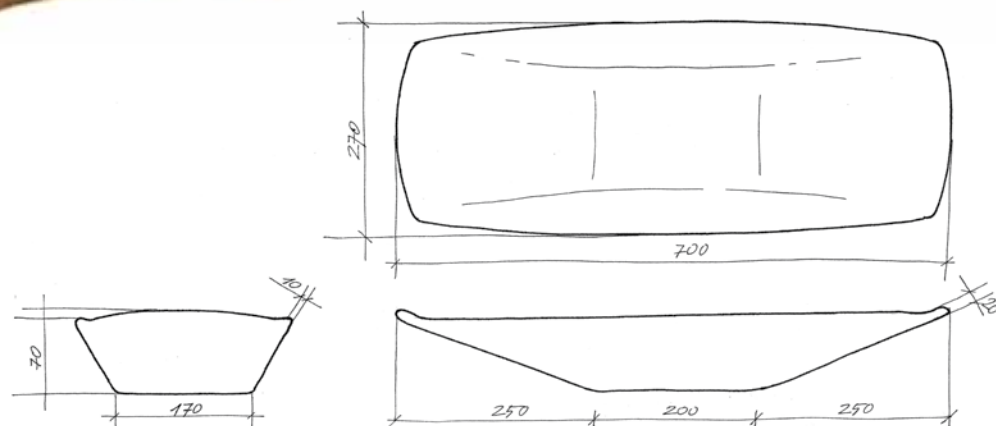
Манси

Материал: осина

Автор: Сайнахов Александр Афанасьевич

Собственность: Сайнахова Анастасия Гавриловна (1915 г.р.), Березовский район, д. Щекурья

Рис.: Тийт Кивистик (1985 г.)



БЛЮДО

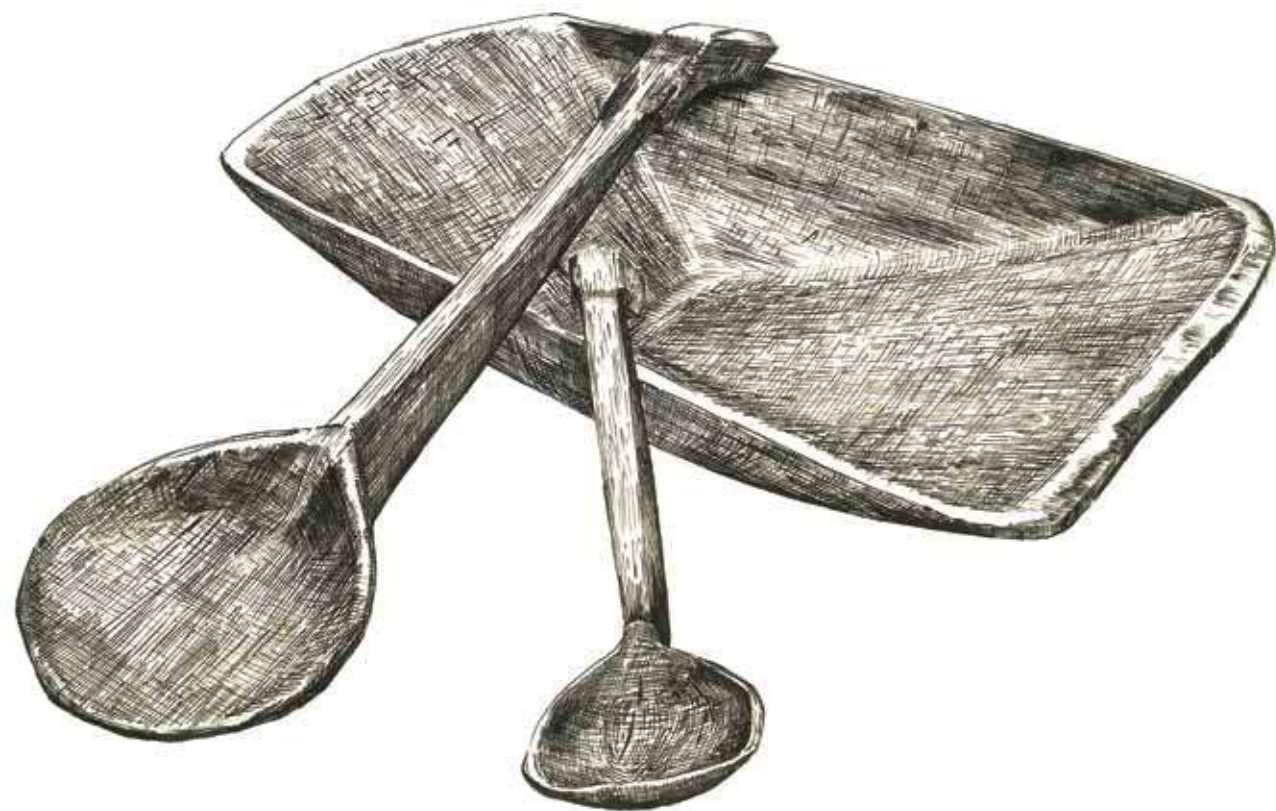
юх ан (1946 г.)

Материал: ель

Автор: Молданов Ксенофонт Петрович

Собственность: Молданов Степан Семенович (1913 г.р.), Березовский район, д. Юильск

Рис.: Аннес Энехиельм (1984 г.)



БЛЮДО И ЧЕРПАКИ

юх ан, лый

(1935 г.)

Ханты

Материал: дерево

Автор: Молданов Семен Павлович (1917-1978), Березовский район, п. Казым

Собственность: Вагатова Анастасия Павловна

Рис.: А.Э. Ландра (1986 г.)



БЛЮДО И ЧЕРПАК

юх ан па л'ый

Автор неизвестен

Материал: дерево

Собственность Шеркальского музея, Октябрьский район, сп Шеркалы

Рис.: Аннес Энехиельм (1985 г.)



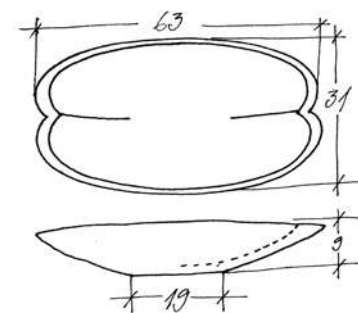
БЛЮДО

юх ан (1923 г.)

Материал: береза

Автор: Русскин Анатолий Ефимович,
Сургутский район Русскинский с/с, р. Ляттыеган, осеннее селение Русскиных

Рис.: Эве Селисаар (1983 г.)



БЛЮДО

юх кури

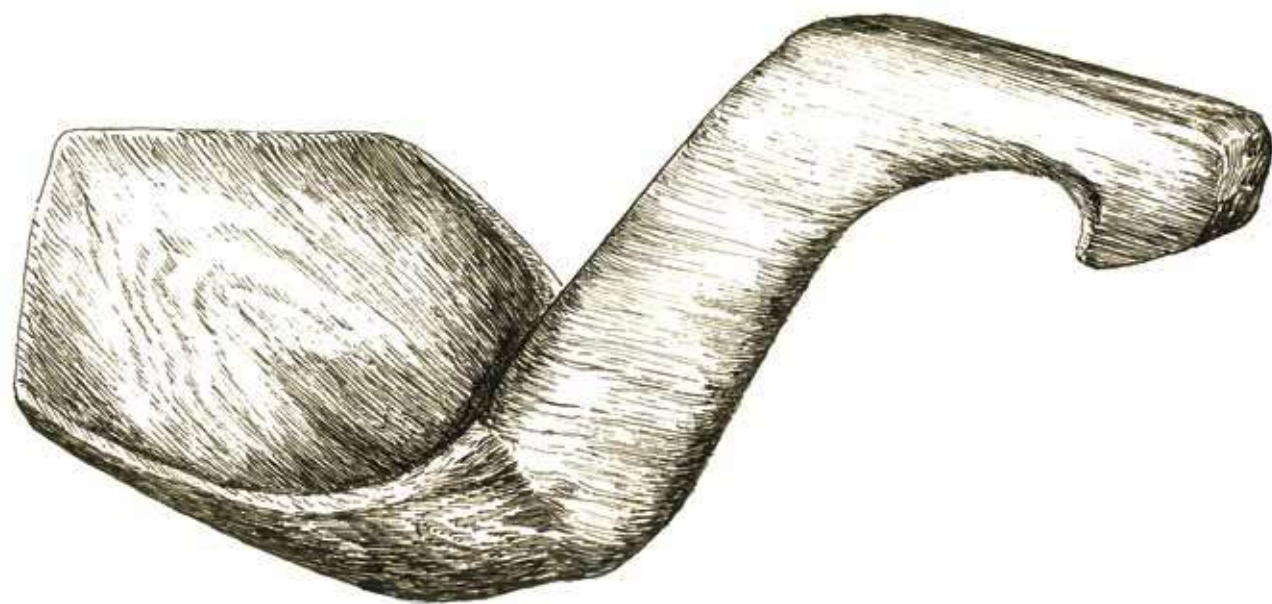
Ханты

Материал: кедр

Собственность: Сапоркин Иван Сидорович, Сургутский район, Угутский с/с, ю. Манины

Рис.: Рийна Томберг (июнь 1987 г.)

Черпаки, ложки



ЧЕРПАК

тай

Манси

Материал: кедр

Автор: Сайнахова Анна Кузьминична, Березовский район, д. Хурумпаль

Рис.: Аннес Энехиельм (1985 г.)



ЧЕРПАК (1, 2)

йив тай
(1937 г.)

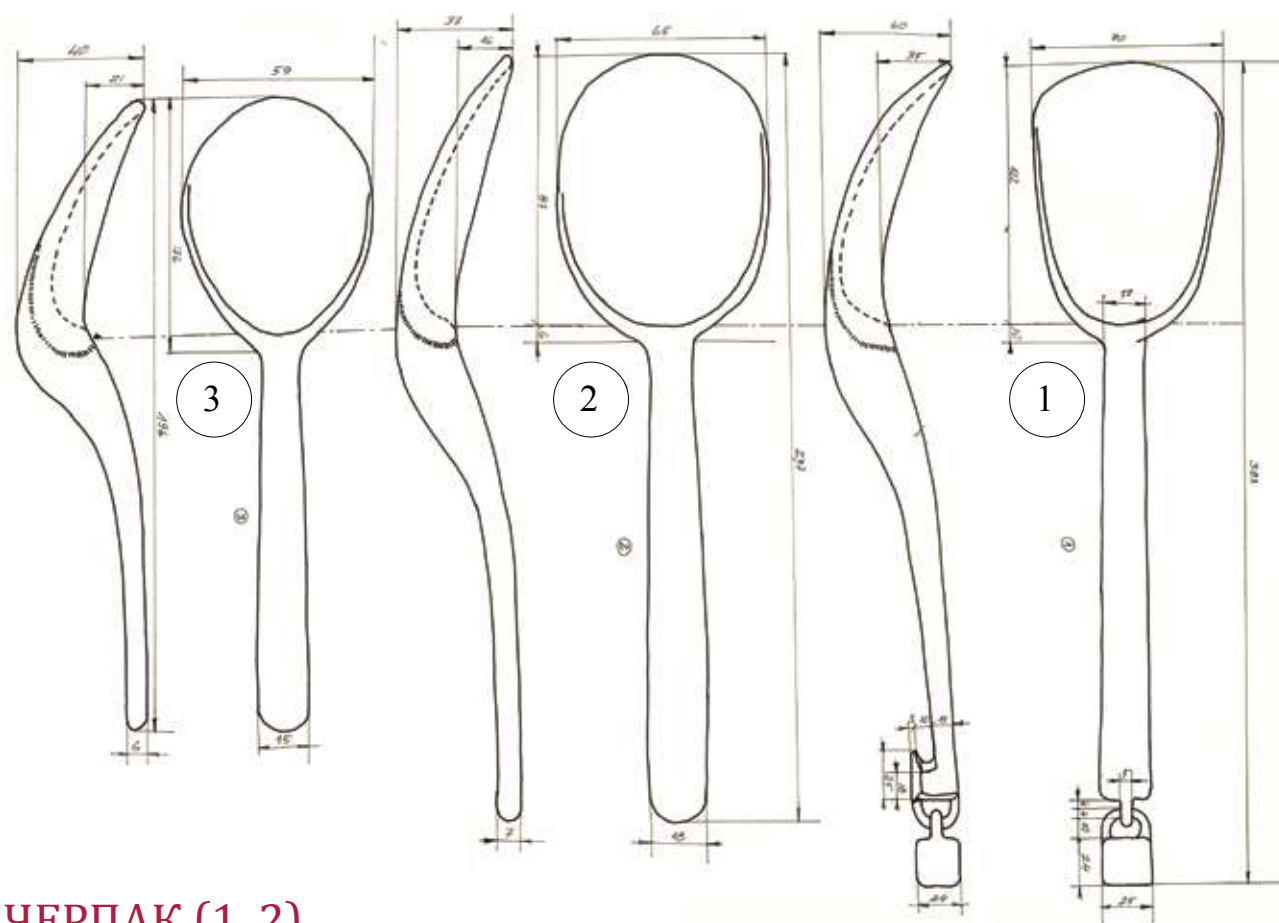
ЛОЖКА (3)

йив няли
(1937 г.)

Манси

Автор:
Сайнахов
Григорий Николаевич
(1915 г.р.),
Березовский район,
д. Щекурья

Рис.:
Тийт Кивистик
(1985 г.)



ЧЕРПАК (1, 2)

йив тай. (1937 г.)

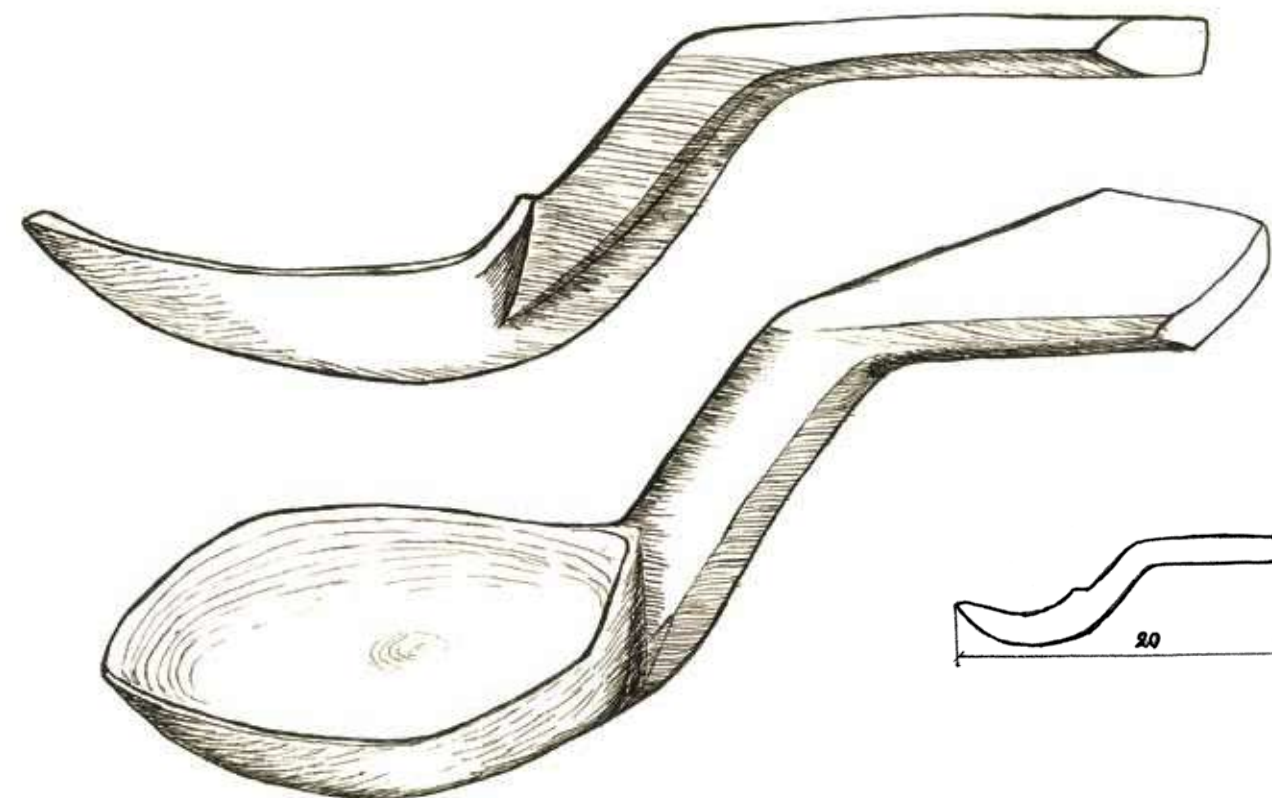
ЛОЖКА (3)

йивняли (1937 г.)

Манси

Автор: Сайнахов Григорий Николаевич (1915 г.р.), Березовский район, д. Щекуръя

Рис.: Тийт Кивистик (1985 г.)



ЛОЖКА

нялы (1948 г.)

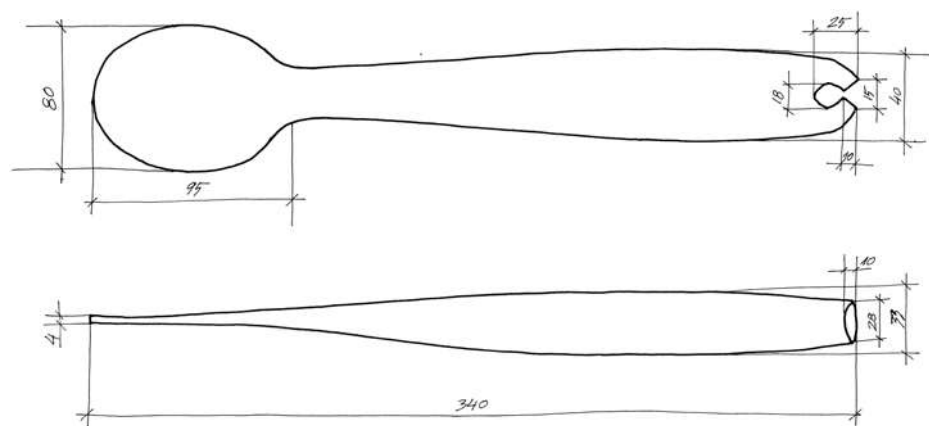
Манси

Материал: береза хальйив

Автор: Качанов Ефим Николаевич (1903 г.р.)

Собственность: Хозумова Мария Ефимовна, Березовский район, сп Саранпауль

Рис.: Вайке Валласк (1985 г.)



ЧЕРПАК

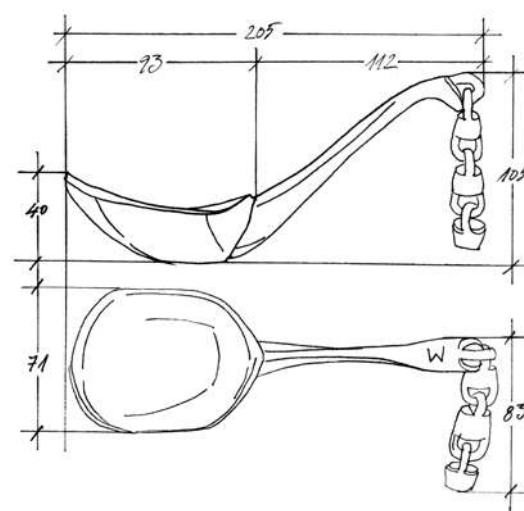
йив кат

Манси

Автор: Кулин Павел Михайлович

Собственность: Кулина Анастасия Дмитриевна (1925 г.р.),
Березовский район, с.п. Саранпауль

Рис.: Тийт Кивистик (1985 г.)



ЧЕРПАК

лый (1950-е гг.)

Ханты

Материал: береза

Автор: Молданов Кузьма Кириллович (1932-1964 г.)

Собственность: Тоголмазова Екатерина Кирилловна (1934 г.),
Березовский район, д. Юильск

Рис.: Рийна Томберг (1984 г.)



ЛОЖКА

НЯЛЫ

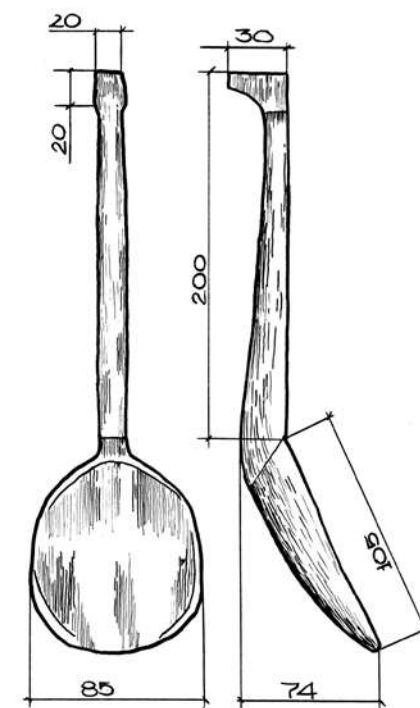
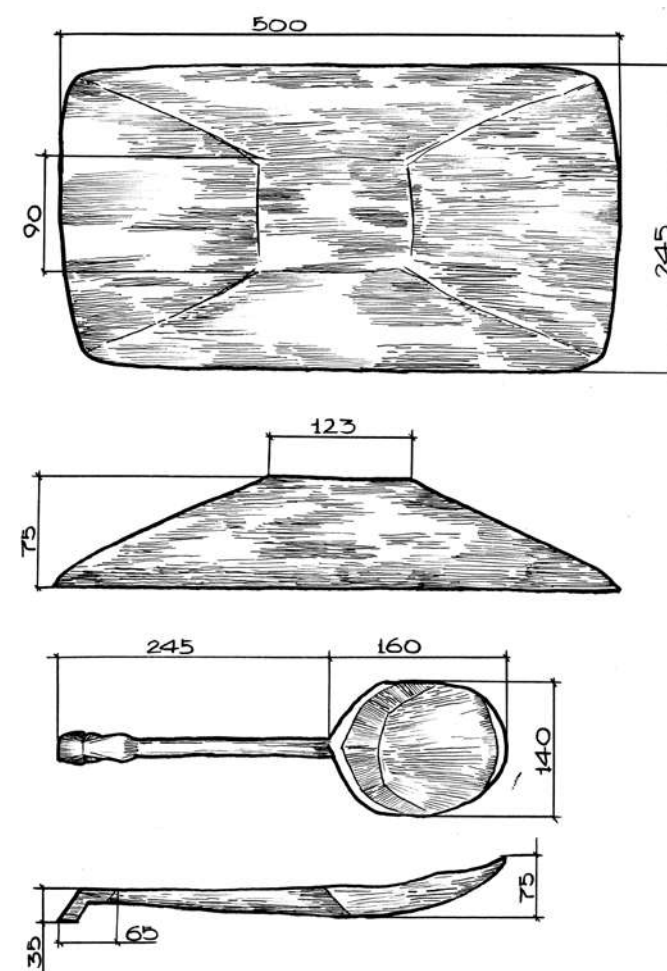
(60-е годы)

Ханты

Материал:

Автор: Тоголмазов Григорий Захарович, Березовский район, Казымский с/с, с. Хуллор

Рис.: А.Э. Ландра (1986 г.)

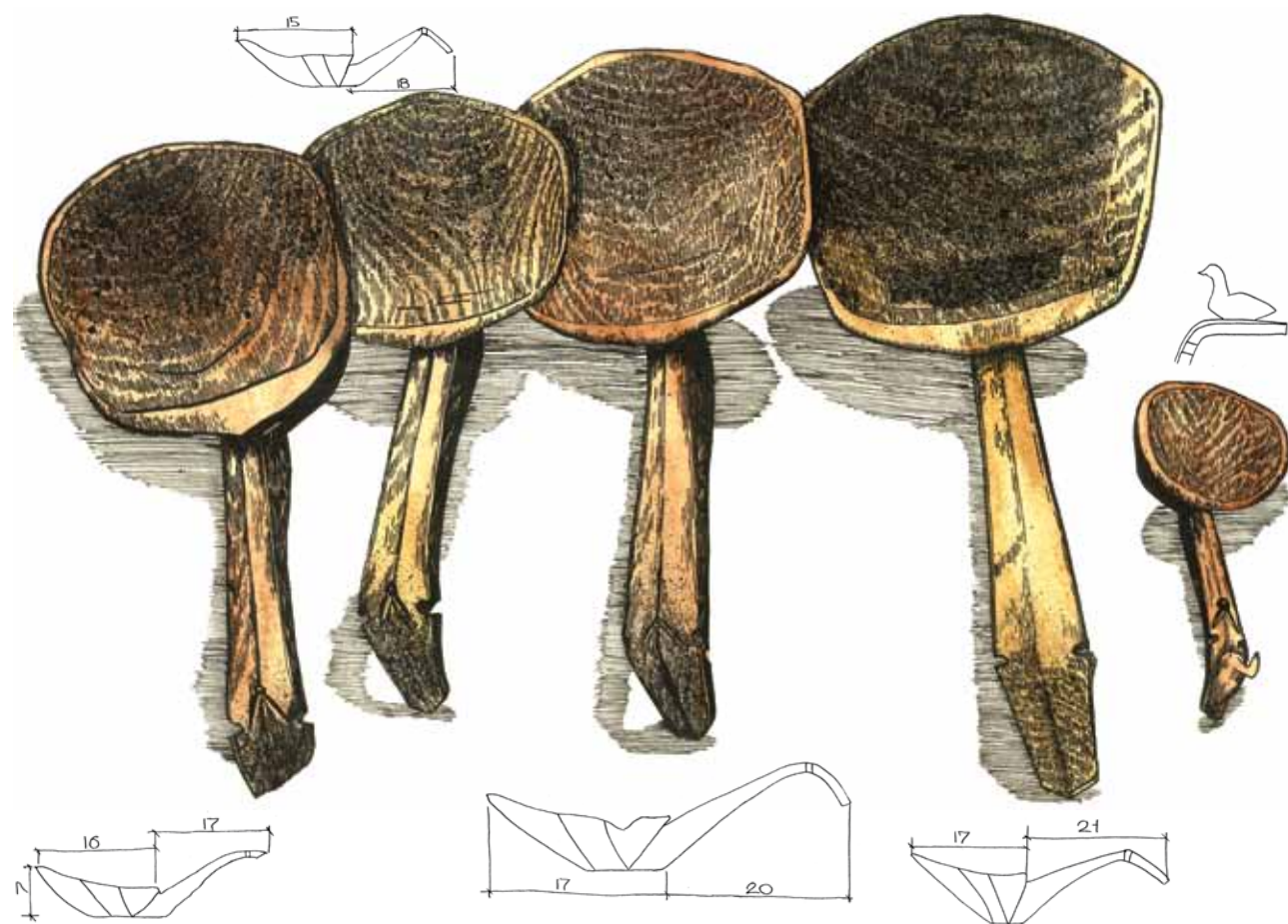


БЛЮДО, ЧЕРПАКИ

ЮХ АН, ЛЫЙ

Ханты

Рис.: А.Э. Ландра (1986 г.)



ЧЕРПАК

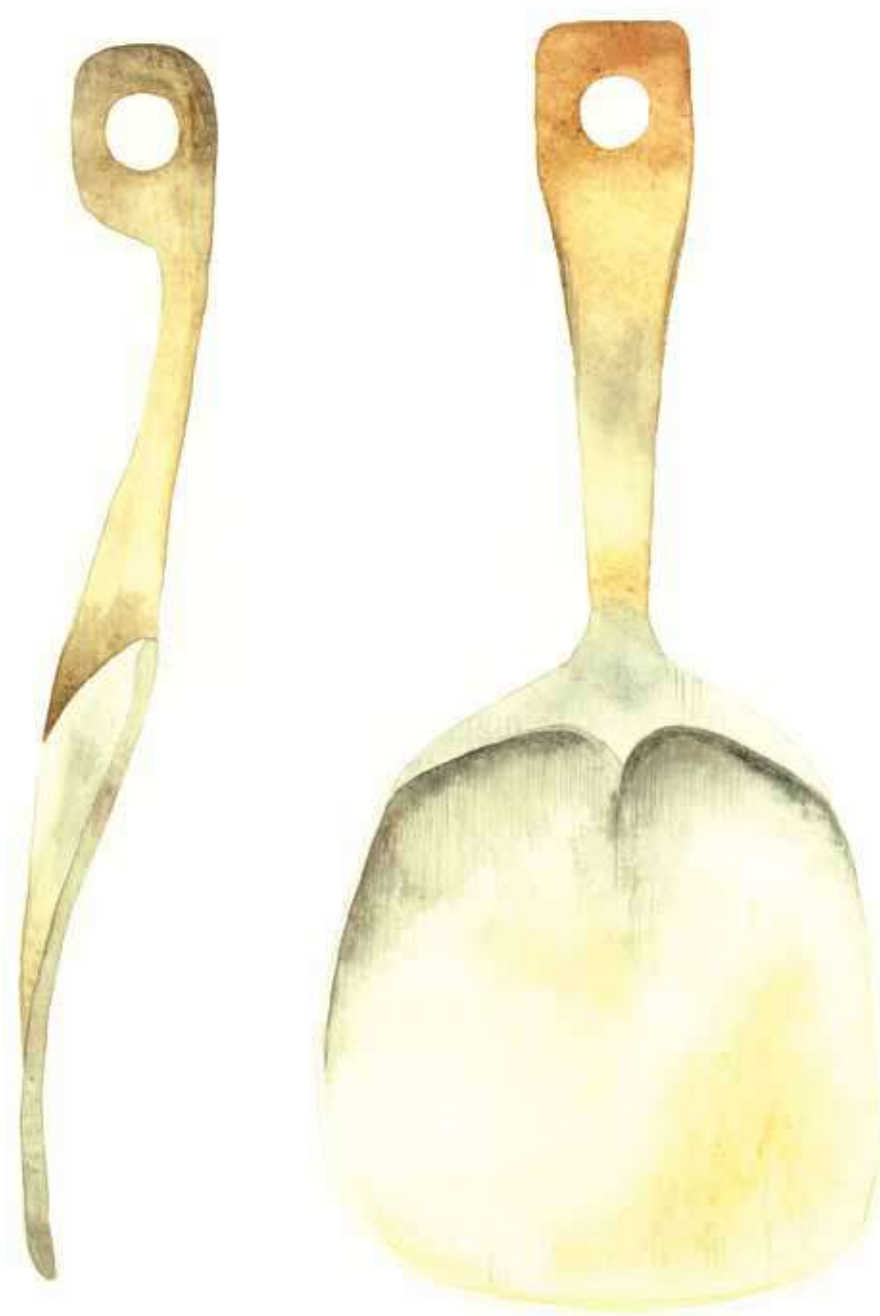
тый (1970-е годы)

Ханты

Материал: кедр

Автор: Колсомов Лисак Иванович (1936 г.р.),
Сургутский район, Угутский с/с, юрты Колсомовых

Рис.: Алвар Ландра (1987 г.)



ЧЕРПАК

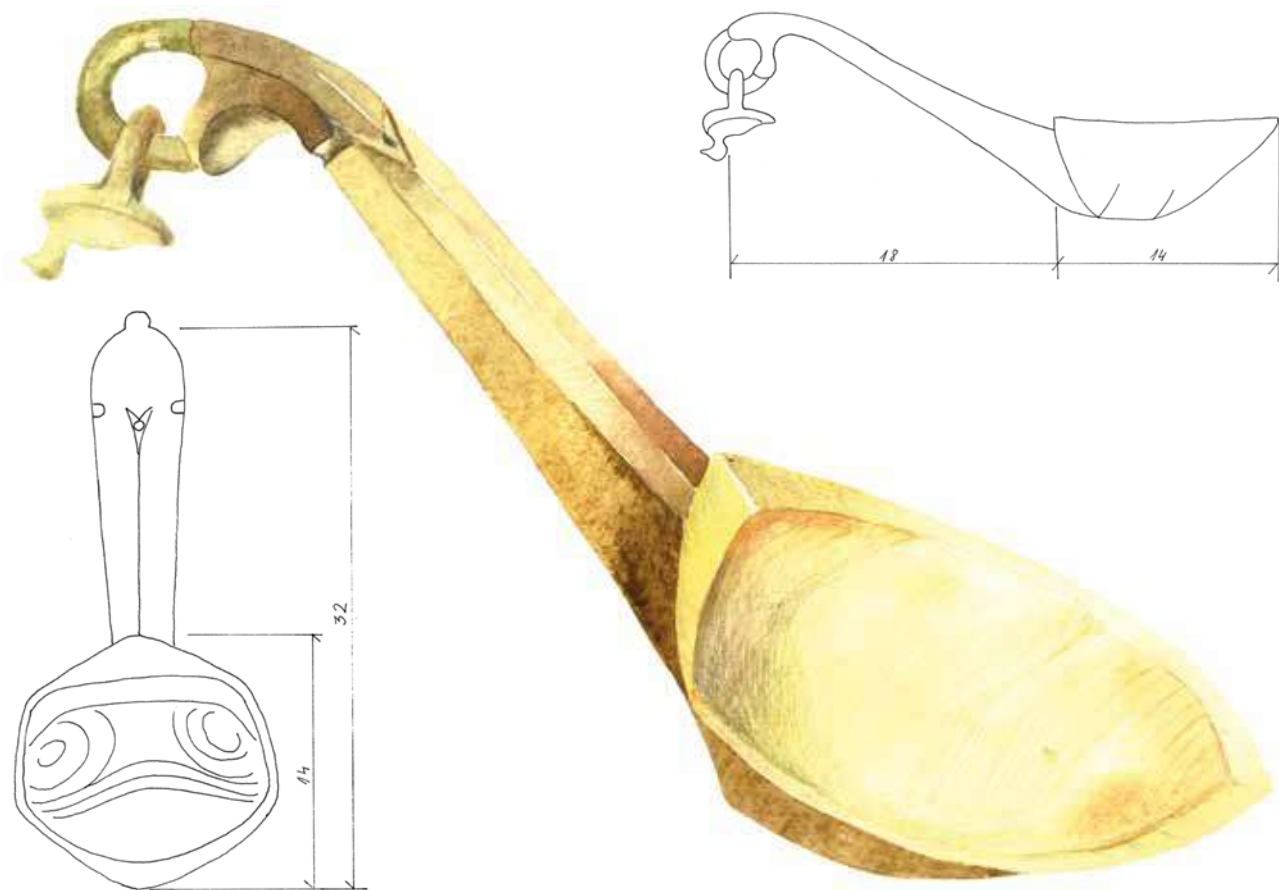
ПЫЛИ

Ханты

Материал:

Автор:
Покочев
Николай Николаевич,
Сургутский район,
Угутский с/с,
ю. Акасовы,
Большой Юган

Рис.:
А. Сяре
(июнь 1987 г.)



Швейные принадлежности

ЧЕРПАК

тый

(1987 г.)

Ханты

Материал:

Автор: Каюков Данил Николаевич, Сургутский район, Угутский с/с, д. Рыскино

Рис.: А. Сяре (9 июня 1987 г.)

Мешочки для хранения швейных принадлежностей

МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

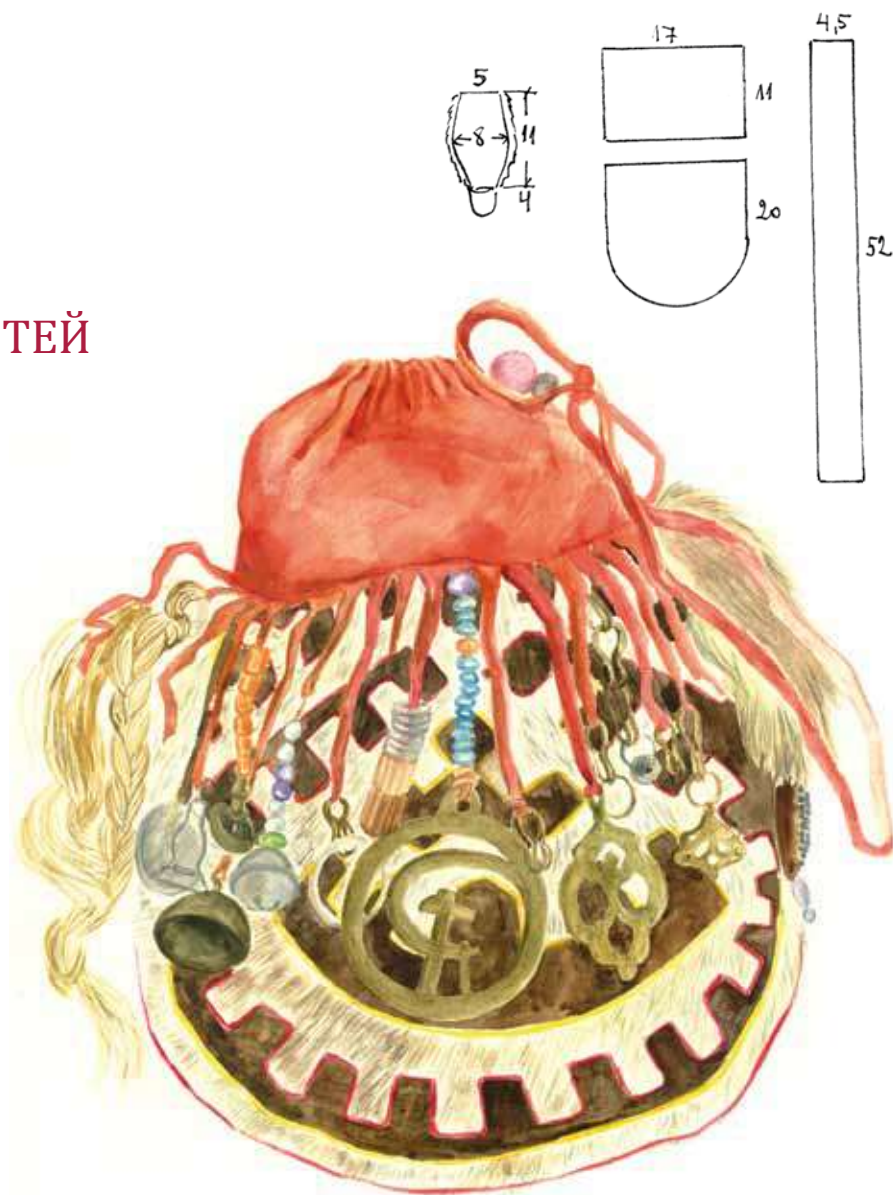
тучанг

Манси

Материал:
мех и кожа оленя, сукно,
бисер, пряжки, монеты,
солдатские пуговицы,
пустые патроны

Автор:
Вадичупова
Дарья Степановна
(1919 г.р.),
Березовский район,
д. Хурумпауль

Рис.:
Эне Ризо
(июнь 1985 г.)



МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

тучанг

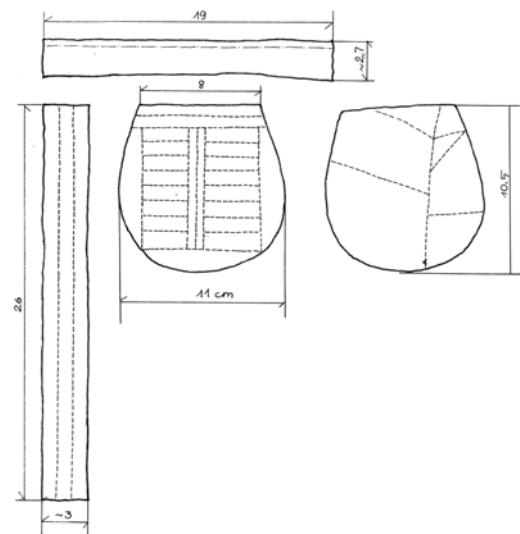
Манси

Материал: мех и кожа оленя, сукно, бисер, пряжки, монеты,
солдатские пуговицы, пустые патроны

Орнамент: пак ханса — кедровая шишка

Автор: Вадичупова Дарья Степановна (1919 г.), Березовский район, д. Хурумпауль

Рис.: Эне Ризо (июнь 1985 г.)



МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

хурыг

Манси

Собственность: Хозумова Александра Ивановна (1932 г.),
Березовский район, с.п. Саранпауль (Хурумпауль)

Рис.: Лийвика Криголтой (1985 г.)



МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

тучанг

Манси

Материал:
х/б ткань, кожа

Автор:
Анямова
Домна Алексеевна

Собственность:
Таратова
Раиса Устиновна,
Березовский район,
д. Хурумпауль

Рис.:
Эне Ризо
(1985 г.)

МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

ТУЧАНГ

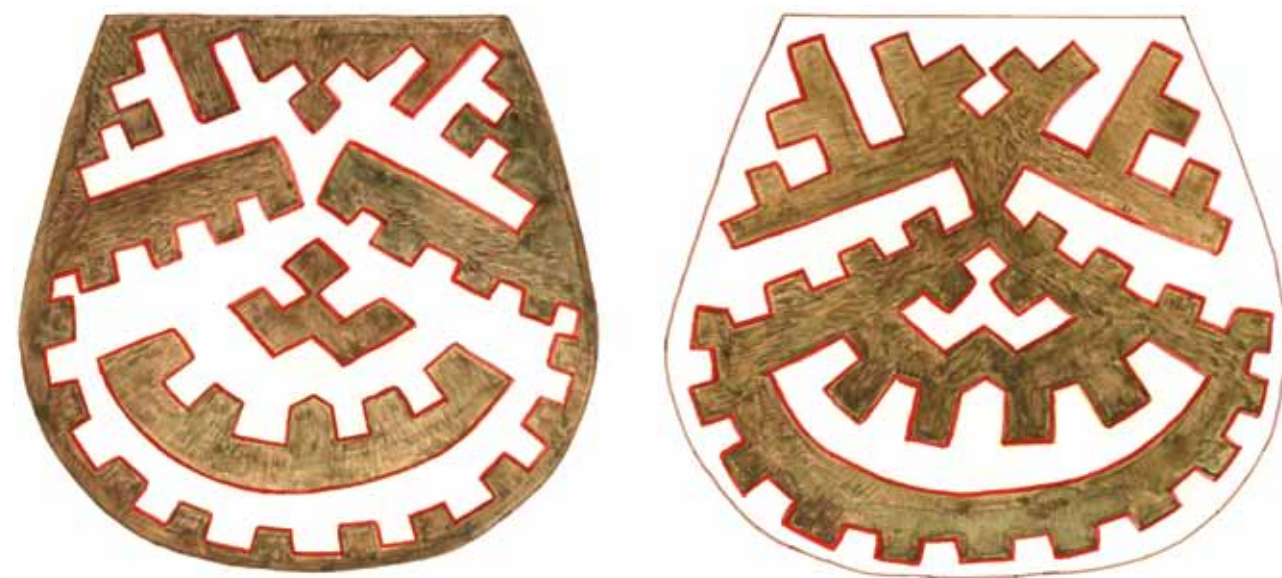
Манси

Материал:
ТКАНЬ

Березовский район,
д. Саранпауль

Собственность:
Хозумова
Александра Ивановна
(1932 г.),
д. Хурумпауль
Подарено летом 1956 г.
на рыбалке

Рис.:
Лийвика Криголтой
(1985 г.)



МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ
ШВЕЙНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ
(ОРНАМЕНТ)

ТУТЧАН

Орнаменты:
1. Шишка – Колын-пакв
2. Березовая ветка – Халь тал

Рис.: Вайке Валласк



МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ (ОРНАМЕНТ)

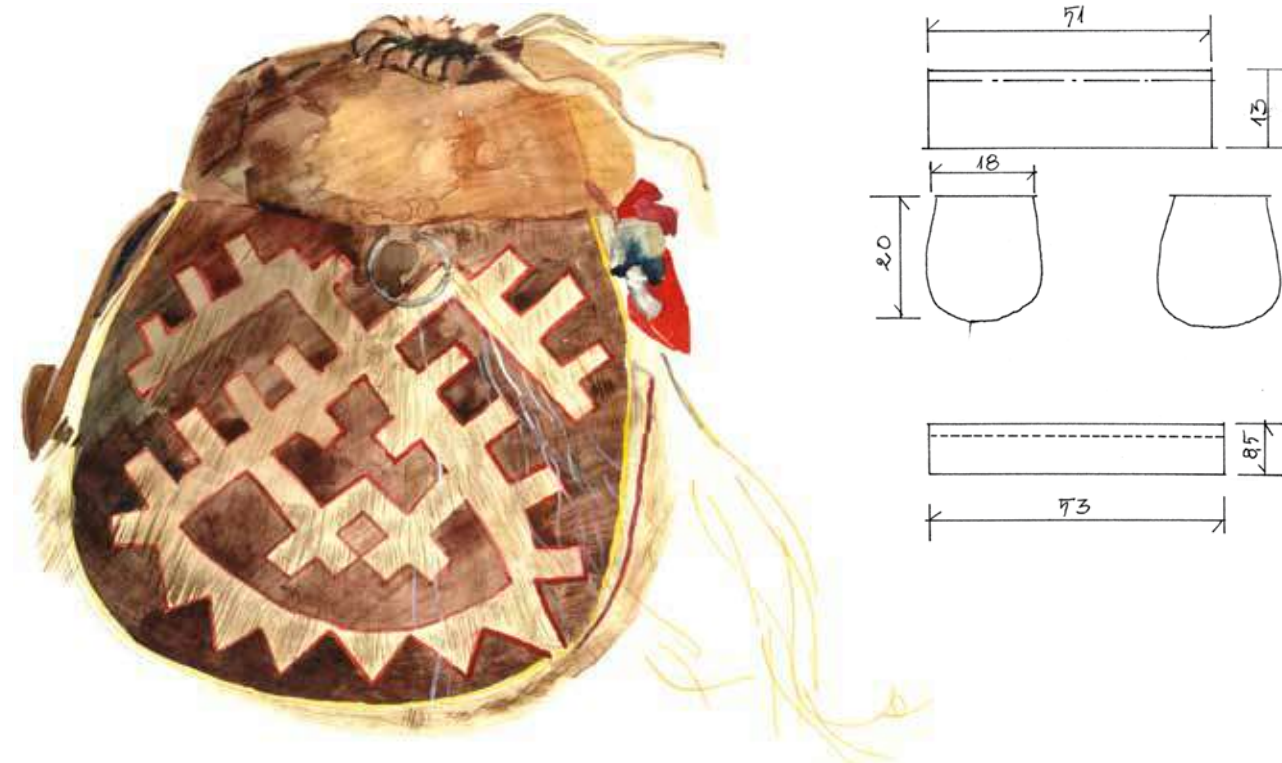
тучанг

Манси

Орнаменты:

1. Шишка с домом — Колын пакв
2. Березовая ветка — Халь тал

Рис. Эве Селисаар (1985 г.)



МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

тучанг (50-е гг.)

Манси

Материал: мех кожа, металл

Автор: Хозумова Мария Степановна (в Ломбовоже ум. 1968 г.)

Собственность: Сайнахова Татьяна Ивановна, Березовский район, д. Щекурья

Рис.: Лийвика Криголтой (1985 г.)

МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

тучанг (50-е гг.)

Манси

Материал:
олений мех

Автор:
Хозумова
Мария Степановна
(в Ломбовоже ум. 1968 г.)

Собственность:
Сайнахова
Татьяна Ивановна,
Березовский район,
д. Щекурья

Рис.:
Криголтой Лиивика
(1985 г.)



МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

тучу (1940 г.)

Коми

Материал: мех оленя, шерстяная ткань

Автор: Филиппова Феодосия Егоровна (1928 г.р.), Березовский район, сп Саранпауль

Орнаменты: 1. Весло ненки — Ёрн экв туп пая

2. Домик шишки — Пакв ханса

Рис.: Хелле-Кай Пылдра (1985 г.)



МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

тупанэ

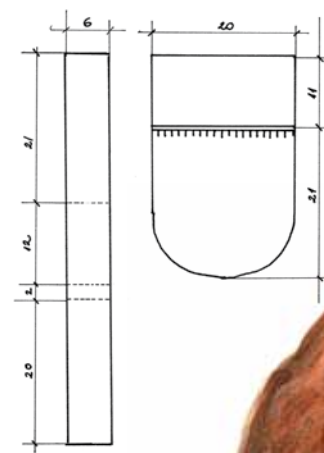
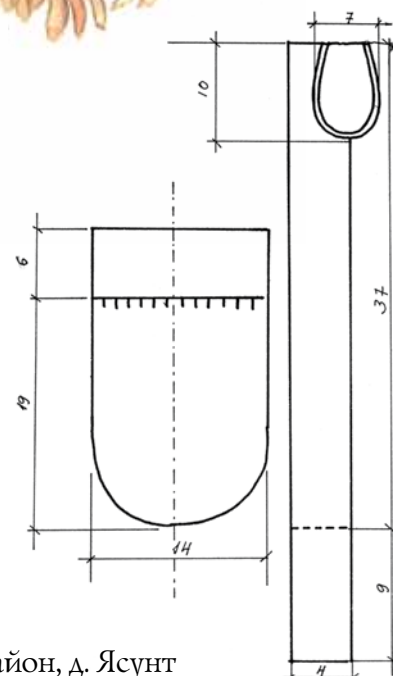
Манси

Материал: оленя мех, сукно

Узор — «спина и лицо ханса»

Автор: Немдазина Анна Дмитриевна (1926 г.р.), Березовский район, д. Ясунт

Рис.: Эве Селисаар (1985 г.)



МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

тучанг
(1949 г.)

Манси

Материал:
амни мех,
сукно, металл

Автор:
Хозумова
Мария Степановна

Собственность:
Сайнахова
Татьяна Ивановна
(1944 г.р.),
Березовский район,
д. Ломбовож

Рис.:
Эве Селисаар
(1985 г.)

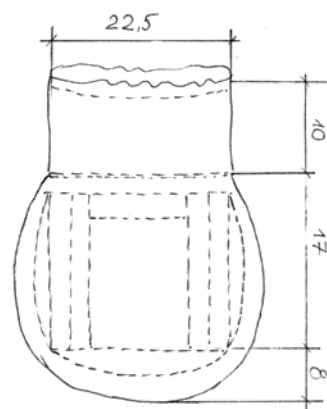
МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

тучанг
(1930 г.)

Материал:
мех, кожа, сукно, металл

Автор:
Молданова
Пелагея Захаровна
(1915 г.р.),
Березовский район,
д. Юильск

Рис.
Вийви Аавик
(1984 г.)



МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ПРИНАДЛЕЖ- НОСТЕЙ

тучанг
(1930 г.)

Материал:
мех, кожа, сукно, металл

Автор:
Молданова
Пелагея Захаровна
(1915 г.р.),
Березовский район,
д. Юильск

Рис.:
Вийви Аавик
(1984 г.)



МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

тучанг хир

Материал:
мех, кожа, сукно, металл

Автор:
Аликова-Тоголмазова
Екатерина Кирилловна
(1934 г.р.),
Березовский район,
д. Юильск

Рис.:
Рутх Треймут
(1984 г.)



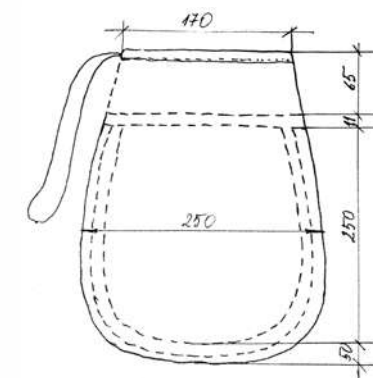
МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ПРИНАДЛЕЖ- НОСТЕЙ

тучанг хир

Материал:
мех, кожа, сукно, металл

Автор:
Аликова-Тоголмазова
Екатерина Кирилловна,
Березовский район,
д. Юильск

Рис.:
Рутх Треймут
(1984 г.)



МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

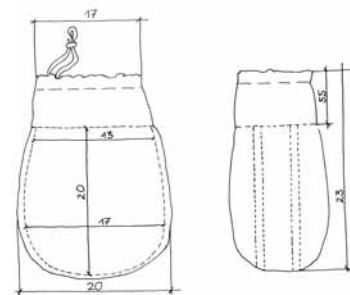
ёнтасты хир
(1955 г.)

Ханты

Материал:
олений мех
Узор «медвежонок» — пупи

Автор:
Вагатова
Мария Михайловна
(1942 г. р.),
Березовский район,
д. Осётные

Рис.:
Вирве Серглов
(1986 г.)



МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ (ОБРАТНАЯ СТОРОНА)

ёнтасты хир
(1955 г.)

Ханты

Материал:
олений мех
Узор «медвежонок» — пупи

Автор:
Вагатова
Мария Михайловна
(1942 г. р.),
Березовский район,
д. Осётные

Рис.:
Вирве Серглов
(1986 г.)





МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

пунен кырых (1977 г.)

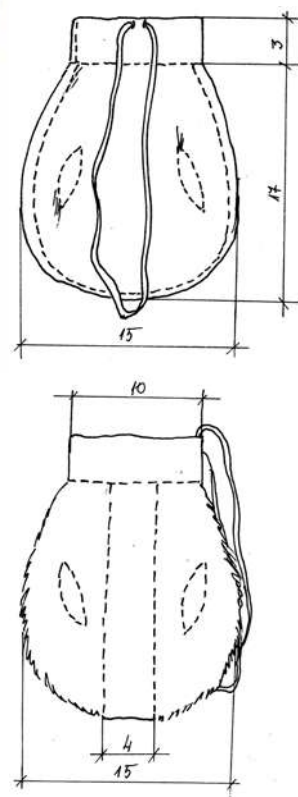
Ханты

Материал: мех, кожа, сукно, пуговицы

Автор: Курломкина Алена Николаевна (1947 г.р.),

Сургутский район, Угутский с/с, д. Тайлакова

Рис.:



1. МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

кырых

(1979 г.)

Ханты

Материал:

белый мех, замша,
темный мех, сукно

Автор:

Русскина

Ольга Алексеевна
(1935 г.р.)

Сургутский район,
Рускинский с/с,

р. Ляттыеган,

Охтынг ури

Рис.:

Сильвия Ансланг
(1983 г.)

2. МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

кырых

(1976 г.)

Ханты

Материал:

серый мех, замша

МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

кой кырых

Ханты

Материал:
лбина лося, лапки норки

Автор:
Епаркина
Аксинья Ивановна
(1920 г.р.),
Нижневартовский район,
Аганский с/с,
р. Аган

Карапкин пухол

Рис.:
Эве Селисаар



МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

кой кырых

Ханты

Материал:
лбина оленя, кожа

Автор:
Покачева (Айпина)
Галина Васильевна
(1953 г.р.)

Собственность:
Покачева
Евдокия Ивановна
(1958 г.р.),
Нижневартовский район,
Аганский с/с,
с. Варьёган

Пухер ал'ынг ягун рӓп

Рис.:
Рийна Рандес
(1983 г.)



МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

кой кырых

Ханты

Автор:
Покачева
Галина Васильевна
(1953 г.р.)

Собственность:
Покачева
Евдокия Николаевна
(1953 г.р.),
Нижневартовский район,
Новоаганский с/с,
с. Варьёган,

Пухер ал'ынг ягун рӓп

Рис.:
Рийна Рандес
(1983 г.)



МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

тушанг
(1978 г.)

Ненцы

Работа Иуси Надежды

Собственность:
Айвасада
Вера Осевна,
Нижневартовский район,
Аганский с/с,
р. Варьёган

МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

кой кырых

Ханты

Материал:
шкура оленя, кожа, сукно

Автор:
Казамкина
Варвара Васильевна
(1917 г.р.)

Собственность:
Казамкина
Полина Васильевна
(1940 г.р.),
Нижневартовский
район,
Аганский с/с,
р. Ампута

Рис.:
Рийна Томберг
(1983 г.)



148

МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

кырых-хыр

Ханты

Материал:
камус олений, сукно, медь

Автор:
Казамкина
Полина Васильевна
(1948 г.р.),
Нижневартовский район,
Новоаганский с/с,
р. Ампута

Лухкопыл

Рис.:
Рутх Треймут
(1983 г.)



149

МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

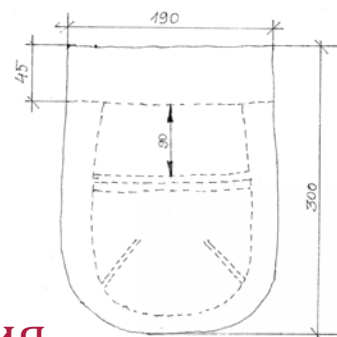
кырых
(1967 г.)

Ханты

Материал:
лбина оленя, х/б ткань,
металл, бисер

Автор:
Казамкина
Екатерина Ефимовна,
Нижневартовский район,
Новоаганский с/с,
с. Варьёган

Рис.:
Рутх Треймут
(1983 г.)



МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

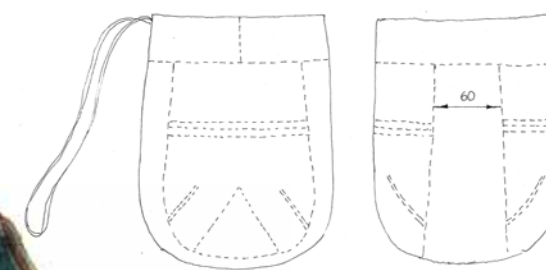
кырых-хыр (1968 г.)

Ханты

Материал:
лбина оленя,
х/б ткань, металл

Автор:
Казамкина
Екатерина Ефимовна,
Нижневартовский район,
Новоаганский с/с,
с. Варьёган

Рис.:
Рутх Треймут
(1983 г.)



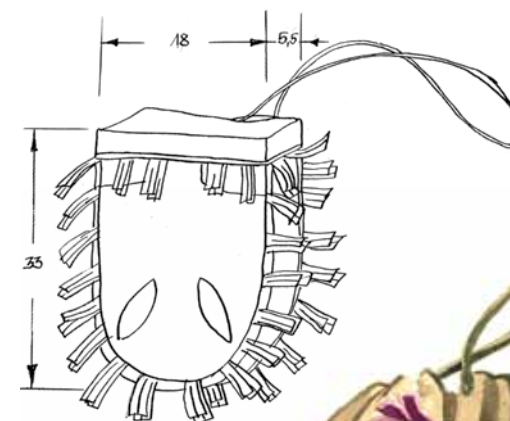
МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

кырых
(1981 г.)

Материал:
шкура оленя, кожа,
сукно, бисер

Автор:
Покачева
Лидия Ивановна,
Нижневартовский район,
с.п. Аган

Рис.:
Реэт Охна
(1983 г.)



МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

кырых
(1981 г.)

Материал:
шкура оленя, кожа,
сукно, бисер

Автор:
Покачева
Лидия Ивановна,
Нижневартовский район,
с.п. Аган

Рис.:
Реэт Охна
(1983 г.)

МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

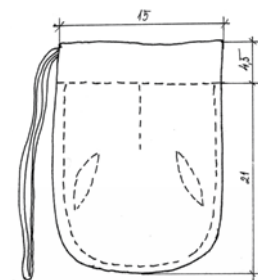
намыт
(1965 г.)

Материал:
сукно, кость, бисер

Автор:
Тайлакова Татьяна
(1933 г.р.)

Собственность:
Айваседа
Елена Федоровна,
Нижневартовский район,
с.п. Аган

Рис.:
Рийна Рандес
(1983 г.)



МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

пунэн кирэх
(1968 г.)

Ханты

Материал:
шкура оленя,
бисер, мозаика

Автор:
Курломкина
Таисия Михайловна
(1941 г.р.),
Сургутский район,
Угутский с/с,
ю. Курломкины

Рис.:
Рутх Треймут
(1987 г.)



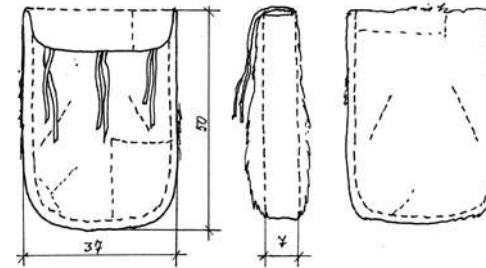
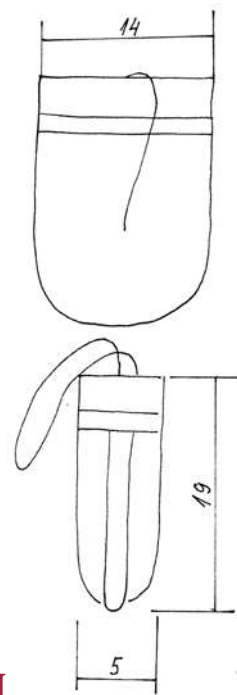
МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

ныр пыты кырых

Ханты

Автор:
Ярсомова
Анна Сидоровна
(1962 г.),
Сургутский район,
Угутский с/с,
д. Рыскины

Рис.:
Аннели Сяре
(1987 г.)



МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ПРИНАДЛЕЖ- НОСТЕЙ

пунэн кырэх
(нач. XX века)

Ханты

Материал: олений мех

Автор:
Курломкина
Мария Дмитриевна
(1982-1970)

Собственность:
Антон Алистархович
(1961 г.),
Сургутский район,
Угутский с/с,
ю. Курломкины

Рис.:
Р. Треймут
(1987 г.)

Мешочки для хранения мягких вещей



МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ МЯГКИХ ВЕЩЕЙ

ёрн хури

Манси

Материал: мех, кожа, сукно

Березовский район Хурумпауль

Авторы: Сайнахова Елена Кузьминична (1960 г.), Таратова Елена

Рис.: Лийвика Криголтой (1985 г.)



МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ МЯГКИХ ВЕЩЕЙ

ёрн хури

Манси

Материал: мех и кожа оленя

Автор: Сайнахова Елена Кузьминична (1960 г.), Таратова Елена,

Березовский район, д. Хурумпауль

Рис.: Лийвика Криголтой (1985 г.)



МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ МЯГКИХ ВЕЩЕЙ

ёрн хури

Манси

Материал: мех и кожа оленя

Автор: Сайнахова Елена Кузьминична (1960 г.), Таратова Елена,
Березовский район, д. Хурумпауль

Рис.: Лийвика Криголтой (1985 г.)



МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ МЯГКИХ ВЕЩЕЙ

ёрн хури

Манси

Материал: кожа и мех оленя, сукно

Автор: Сайнахова Дарья Ильинична (1968 г.), Березовский район, с.п. Саранпауль

Рис.: Эне Ризо (1985 г.)



МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ МЯГКИХ ВЕЩЕЙ

ёрн хури

Манси

Материал: кожа и мех оленя, сукно

Автор: Сайнахова Дарья Ильинична (1968 г.), Березовский район, с.п. Саранпауль

Рис.: Эне Ризо (1985 г.)



МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ МЯГКИХ ВЕЩЕЙ

ёрн хури

Манси

Материал: кожа и мех оленя

Березовский район, с.п. Саранпауль

Рис.: Эне Ризо (1985 г.)



МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ МЯГКИХ ВЕЩЕЙ

ёрн хури

Манси

Материал: кожа и мех оленя

Березовский район, с.п. Саранпауль

Рис.: Эне Ризо (Июнь 1985 г.)



МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ МЯГКИХ ВЕЩЕЙ

юрн хир (1930-е гг.)

Ханты

Материал: мех, кожа, сукно

Автор: Молданова Пелагея Захаровна, Березовский район, д. Юильск

Рис.: Вийви Аавик (1984 г.)



МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ МЯГКИХ ВЕЩЕЙ

юран хир (1970 г.)

Ханты

Материал: мех, кожа, сукно

Автор: Аликова-Тоголмазова Екатерина Кирилловна, Березовский район, д. Юильск

Рис.: Рутх Треймут (1984 г.)



МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ МЯГКИХ ВЕЩЕЙ

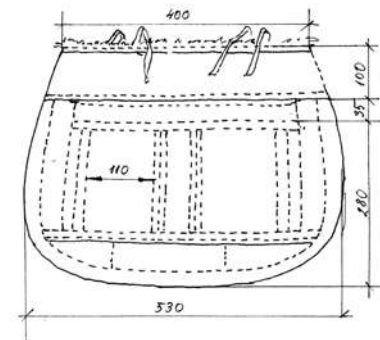
юран хир (1969 г.)

Ханты

Материал: мех, кожа, сукно

Автор: Аликова-Тоголмазова Екатерина Кирилловна (1934 г.р.),
Березовский район, д. Юильск

Рис.: Рутх Треймут (1984 г.)





МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ МЯГКИХ ВЕЩЕЙ

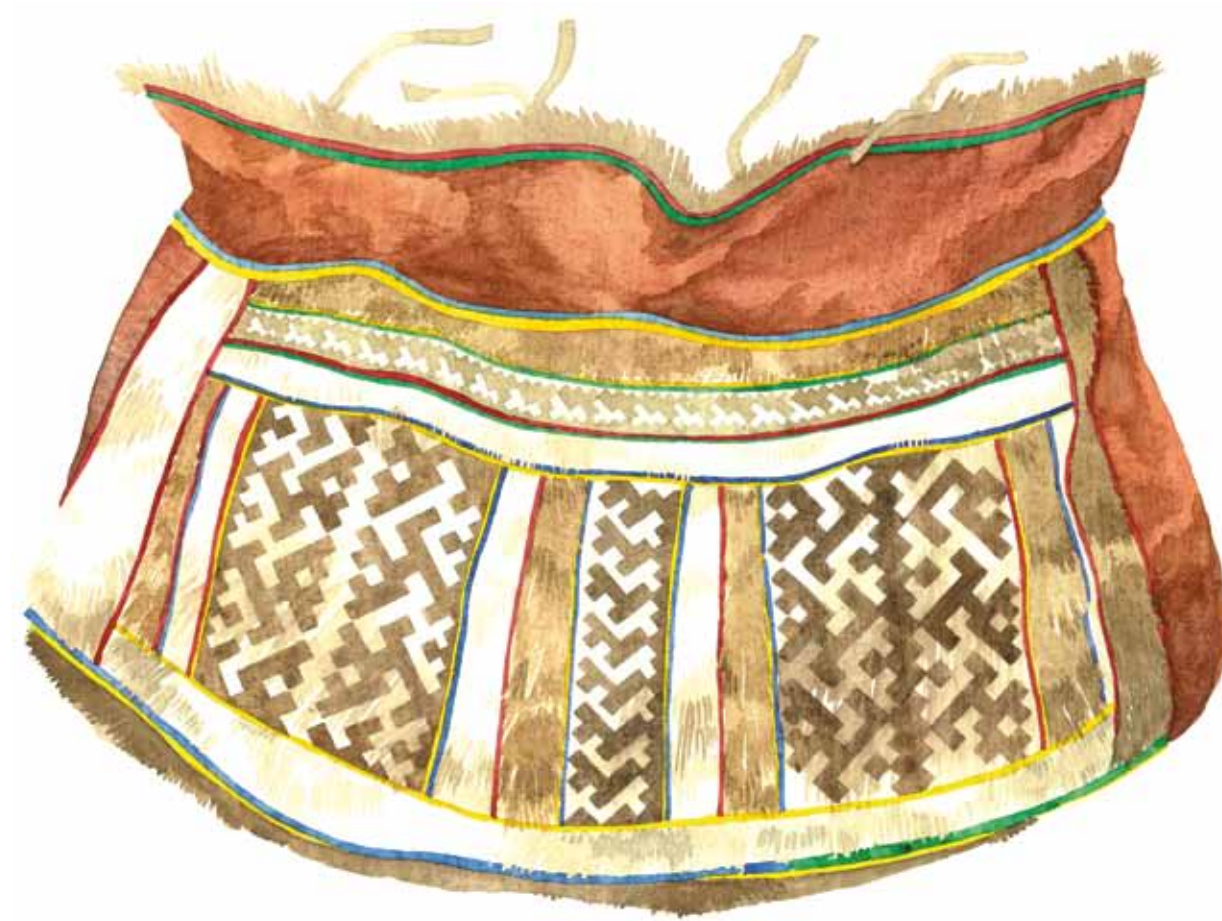
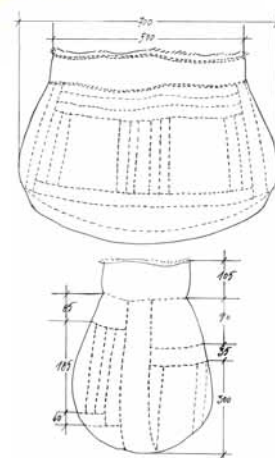
юран хир (1964 г.)

Ханты

Материал: мех, кожа, сукно

Автор: Тоголмазова Екатерина Кирилловна (1934 г.р.),
Березовский район, д. Юильск

Рис.: Рийна Томберг (1984 г.)



МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ МЯГКИХ ВЕЩЕЙ

юран хир (1964 г.)

Ханты

Материал: мех, кожа, сукно

Автор: Тоголмазова Екатерина Кирилловна (1934 г.р.),
Березовский район, д. Юильск

Рис.: Рийна Томберг (1984 г.)



МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ МЯГКИХ ВЕЩЕЙ

юран хир

Ханты

Материал: мех, кожа, сукно

Автор: Каксина Дарья Михайловна (1938 г.р.)

Собственность: Молданова Варвара Павловна (1954 г.р.), Березовский район, д. Юильск

Рис.: Кай Саар (1984 г.)



МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ МЯГКИХ ВЕЩЕЙ

юран хир

Ханты

Материал: мех, кожа, сукно

Автор: Каксина Дарья Михайловна (1938 г.р.)

Собственность: Молданова Варвара Павловна (1954 г.р.), Березовский район, д. Юильск

Рис.: Кай Саар (1984 г.)



МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ МЯГКИХ ВЕЩЕЙ

юрн хир

Ханты

Материал: мех, кожа, сукно

Рис.: Вирве Серглов (1986 г.)



МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ МЯГКИХ ВЕЩЕЙ

юрн хир
(1978-1973 г.)

Ханты

Материал:
сукно, ровдуга,
камус оленя, мех оленя

Автор:
Тоголмазова
Феодосья Яковлевна
(1973-1978),
Березовский район,
с.п. Казым

Рис.:
Вирве Серглов
(1986 г.)



МЕШОЧЕК ДЛЯ МЯГКИХ ВЕЩЕЙ

юрн хир (1965 г.)

Ханты

Материал: мех, кожа

Автор: Вагатова Анастасия Павловна (1925 г.), Березовский район, с.п. Казым

Рис.: Рутх Треймут (1986 г.)



МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ МЯГКИХ ВЕЩЕЙ

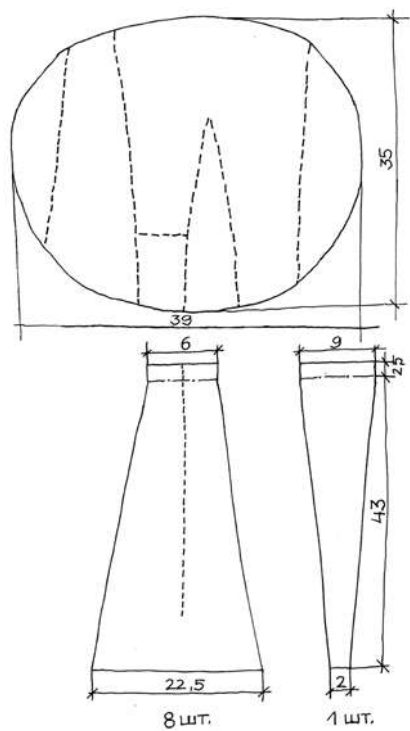
юрн хир (1965 г.)

Ханты

Материал: камус, ровдуга, сукно

Автор: Вагатова Анастасия Павловна (1925 г.), Березовский район, с.п. Казым

Рис.: Рутх Треймут (1986 г.)



МЕШОЧЕК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ МЯГКИХ ВЕЩЕЙ

паннэ сух хир (1940 гг.)

Ханты

Материал: кожа налима

Автор: Вагатова Феодосья Яковлевна (умерла 1974, ей было 75 лет)

Собственность: Вагатова Анастасия Павловна (1925 г.р.), Березовский район, с.п. Казым

Рис.: Вирве Серглов (1988 г.)



ПОДПОДУШЕЧНЫЙ МЕШОЧЕК

осым ыл'пи кырых (пр. 1870 г.)

Ханты

Материал: оленьи лбины, конский камус

Собственность: Айпина (Сердакова) Агафья Васильевна

Работа ее прабабушки

Нижневартовский район, Новоаганский с/с,

Юхкен ягун пухол, р. Аган

Рис.: ???

Сумочки для мужских принадлежностей



СУМОЧКА ДЛЯ МУЖСКИХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

качинг (1980 г.)

Ханты

Материал: оленьи лапы, сукно, бисер

Автор: Айваседа (Покачева) Екатерина Павловна (1950 г.р.)

Собственность: Айваседа Максим Устинович,
Нижневартовский район, Аганский с/с, с. Варьёган

Пухер ал'ынг ягун рәп

Рис.: Эве Селисаар



ДЕТСКИЙ ПОДСУМОК

качинг (1947 г.)

Ханты

Материал: лбина оленя, сукно, бисер

Автор: Айваседа Екатерина Павловна (1950 г.р.)

Собственность: Покачев Павел Кузьмич (1980 г.р.),
Нижневартовский район, Аганский с/с, р. Варьёган

Пухер ал'ынг ягун рәп

Рис.: Рийна Рандес (1983 г.)



СУМОЧКА ДЛЯ МУЖСКИХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

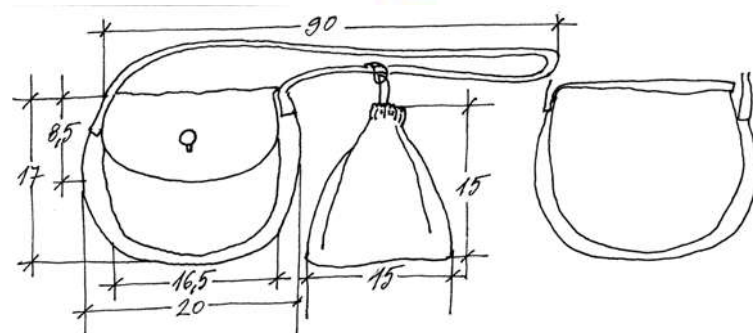
нёл кырех

Ханты

Материал: оленья шкура, кожа, х/б ткань

Автор: Цинганина Дарья Константиновна, Сургутский район, Угутский с/с, ю. Акасовы

Рис.: Рийна Томберг (1987 г.)



СУМОЧКА ДЛЯ МУЖСКИХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

ай пунэн кырхэли найв юх кича (1980 г.)

Ханты

Материал: олений мех, бисер, сукно

Собственность: Курломкин Петр Васильевич (1936 г.р.)

Рис.: ???



СУМОЧКА ДЛЯ МУЖСКИХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

кырхэли личан кича (1960 г.)

Ханты

Материал: сукно, бисер, искусственная кожа

Автор: Курломкина Лукерья Сидоровна (1953-1960)

Собственность: Курломкин Петр Васильевич (1936 г.р.),

Сургутский район, Угутский с/с, ю. Курломкины

Рис.: Рутх Треймут (июнь 1987 г.)

Игольницы



ИГОЛЬНИЦА

намт

Ханты

Материал: сукно, бисер, мех норки

Автор: Молданова Варвара Павловна (1954 г.р.), Березовский район, д. Юильск

Рис.: Кай Саар (1984 г.)



ИГОЛЬНИЦА

намт

Ханты

Материал: сукно, бисер, мех

Автор: Рандымова Пелагея Ивановна (1911 г.р.), Березовский район, д. Юильск

Рис.: Вийви Аавик (1984 г.)



ИГОЛЬНИЦА

намт (1983 г.)

Ханты

Материал: сукно, мех, бисер

Автор: Молданова Варвара Павловна (1954 г.р.), Березовский район, д. Юильск

Рис.: Вийви Аавик (1984 г.)



ИГОЛЬНИЦА

намт

Ханты

Материал: Сукно, мех, бисер

Автор: Аликова-Тоголмазова Екатерина Кирилловна, Березовский район, д. Юильск

Рис.: Аавик Вииви (1984 г.)



ИГОЛЬНИЦА

намт
(1960 г.)

Ханты

Материал:
сукно и мех выдры

Автор:
Молданова
Екатерина Сергеевна
(1921-1984),
Березовский район,
д. Хуллор

Рис.:
Лийвика Криголтой
(1986 г.)



ИГОЛЬНИЦА

намт (1982 г.)

Ханты

Материал: сукно, бисер, мех выдры

Автор: Аликова Татьяна Павловна (1925 г.р.), Березовский район, с.п. Казым

Рис. Лийвика Криголтой (1986 г.)



ИГОЛЬНИЦА

намт (1965 г.)

Ханты

Материал: кожа, бисер, сукно, металлические отливки

Автор: Вагатова Анастасия Павловна, Березовский район, с.п. Казым

Рис.: Лийвика Криголтой (1986 г.)



ИГОЛЬНИЦА

намт (1969 г.)

Ханты

Материал: сукно, капроновая нить, пуговица

Автор: Зубакина Людмила Калистратовна (1951 г.р.),
Березовский район, с. Тугияны

Рис.: Рутх Треймут (1984 г.)



ИГОЛЬНИЦА

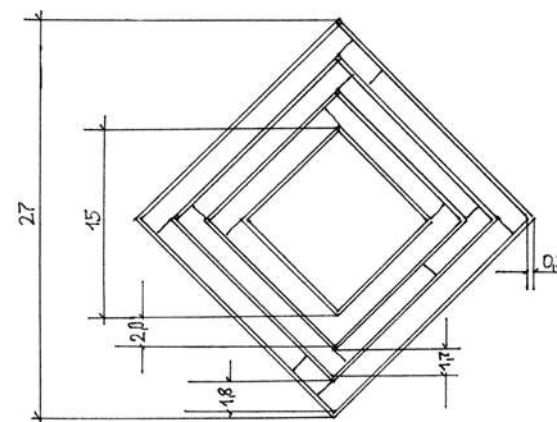
намт

Ханты

Материал: шерсть

Собственность Шеркальского музея

Рис.: Вирве Серглов (1985 г.)



ИГОЛЬНИЦА

намт (1975 г.)

Материал:
сукно, бисер, пуговицы, кость

Автор:
Комтина
Полина Филипповна
(1960 г.р.),
Сургутский район,
Русский с/с,
р. Ляттыеган,
селение
Рускина
Василия Ивановича

Рис.:
Эве Селисаар
(1983 г.)



ИГОЛЬНИЦА

1) намт
2) понне
(1978 г.)

Материалы:
кусочек метки
с уха оленя, сукно, металл,
бисер, подъязычная кость
оленя, нити из оленьих
жил

Автор:
Рускина
Ольга Алексеевна
(1935 г.р.),
Сургутский район,
Русской с/с,
р. Ляттыеган
Охтынг ури

Рис.:
Сильвия Ансланг
(1983 г.)

ИГОЛЬНИЦА

намт (1982 г.)

Материал:
сукно, х/б ткань, мех, бисер

Автор:
Рускина Тамара,
Сургутский район,
Рускинский с/с,
Охтынг ури

Рис.:
Реэт Охна
(1983 г.)



ИГОЛЬНИЦА

намт

Ханты

Материал: сукно, бисер

Автор: Каюкова Евдокия Васильевна (1958 г.р.)

Собственность: Каюкова Степанида Федоровна (1938 г.р.),
Сургутский район, Угутский с/с, д. Рыскины

Рис.: Эве Селисаар (1987 г.)

ИГОЛЬНИЦА

намт
(1978 г.)

Материал:
сукно, мех, бисер, бусы, кость

Автор:
Айпина Акси́нья,
Нижневартовский район,
Аганский с/с,
р. Аган
Карапкин пухол

Рис.:
Эве Селисаар
(1983 г.)



ИГОЛЬНИЦА

намт
(1973 г.)

Материал:
сукно, кость,
бисер, пуговицы

Автор:
Казамкина
Екатерина Ефимовна,
Нижневартовский район,
с. Варьёган

Рис.:
Резт Охна
(1983 г.)

ИГОЛЬНИЦА

намт

Материал:
сукно, кожа,
бисер, олений рог

Собственность:
Казамкина
Татьяна Александровна,
Нижневартровский район,
Новоаганский с/с,
р. Ампута

Рис.:
Рутх Треймут
(1983 г.)



ИГОЛЬНИЦА

намт
(1970 г.)

Материал:
сукно, кожа, рог,
бисер, сухожильная нить

Автор:
Казамкина
Полина Васильевна
(1948 г.р.),
Нижневартровский район,
Новоаганский с/с,
р. Ампута,
селение Казамкиных

Рис.:
Рутх Треймут

ИГОЛЬНИЦА

намт
(1975 г.)

Материал:
сукно, бисер, лебяжий пух,
кость, гильзы, сухожильная нить

Автор:
Покачева
Евдокия Николаевна
(1958 г.р.),
Нижневартовский район,
Аганский с/с,

Пухер ал'ынг ягун рӓп

Рис.:
Андрес Тамбек
(1983 г.)



ИГОЛЬНИЦА

намт
(1965 г.)

Материал:
сукно, бисер,
кость, сухожильная нить

Автор:
Тайлакова Татьяна
(1933 г.р.)

Собственность:
Айваседа
Елена Федоровна,
Нижневартовский
район,
с.п. Аган

Рис.:
Рийна Рандес
(1983 г.)



ИГОЛЬНИЦА

намт (1983 г.)

Ханты

Материал: сукно, бусы

Автор: Лянтина Мария Спиридоновна (1962 г.р.),
Сургутский район, Угутский с/с, ю. Лянтины, Большой Юган

Рис.: Аннели Сяре (1987 г.)



ИГОЛЬНИЦА

намт (1984 г.)

Ханты

Материал: сукно, бисер, пуговицы, кость

Автор: Когончина Полина Савельевна, Сургутский район, Угутский с/с, д. Тайлакова

Рис.: Аннели Сяре (1987 г.)



ИГОЛЬНИЦА

найт

Ханты

Материал: сукно

Автор: Когончина Вера

Собственность: Курломкина Мария Кирилловн (1955 г.р.),
Сургутский район, Угутский с/с, д. Тайлакова, ю. Когончины (30-40 л. назад)

Рис. Эве Селисаар (1987 г.)

Крепилки для сухожильных нитей

1. КРЕПИЛКИ ДЛЯ СУХОЖИЛЬНЫХ НИТЕЙ

Ханты

Собственность:
Купландеева Ольга Николаевна,
Сургутский район, Угутский с/с,
д. Тайлаково



2. ЕНЭТ МОХ

Собственность:
Курломкина Екатерина Бедоровна,
Сургутский район, Угутский с/с

3. ЛУК, КОСТЬ ОЛЕНЯ

Автор:
Усанов Петр Васильевич (1900 г.р.)
Собственность:
Рыскина Альбина Петровна (1947 г.р.),
Сургутский район, Угутский с/с, с. Рыскино

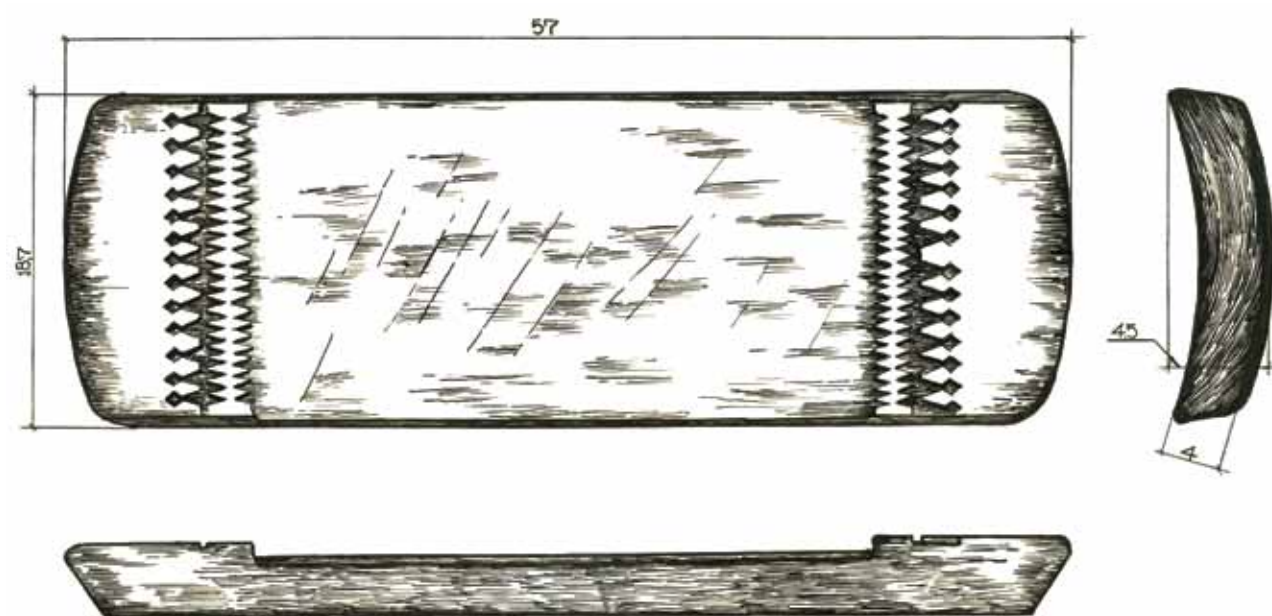


4. ЧЕИВЫР

Материал: береза

Автор:
Рыскин
Иван Михайлович (1941 г.р.),
Сургутский район,
Угутский с/с, с. Рыскины

Кроильная доска



КРОИЛЬНАЯ ДОСКА

ханши верты сох

Ханты

Материал:

Автор: Тоголмазов Иван

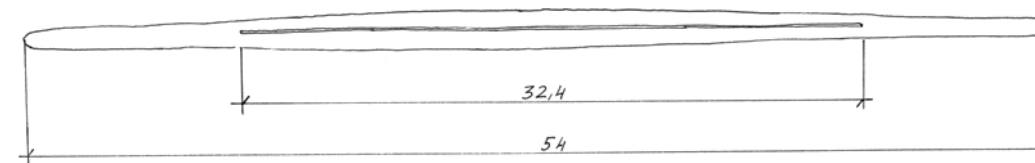
Собственность: Тоголмазова Анастасия Ивановна,
Березовский район, Казымский с/с, с. Хуллор

Рис.: Алвар Ландра (1986 г.)

Инструмент для выделки шкур



ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ ВЫДЕЛКИ ШКУР



ЮХТЕН ЮХ

(1940 г.)

Ханты

Материал:

Автор: Немгин Константин Федорович, Сургутский район, Угутский с/с, ю. Акасова

Рис.: Аннели Сяре (1987 г.)

Нож женский с ножнами



Обстановка жилища

НОЖ ЖЕНСКИЙ С НОЖНАМИ

нэ сотып кацых (1981 г.)

Материал: береста, кедр, сталь, х/б ткань

Автор: Казамкина Полина Васильевна (1948 г.р.),
Нижневартровский район, Новоаганский с/с, р. Ампута

Рис.: Рутх Треймут (1983 г.)

Стол



СТОЛ И СИДЕНЬЕ

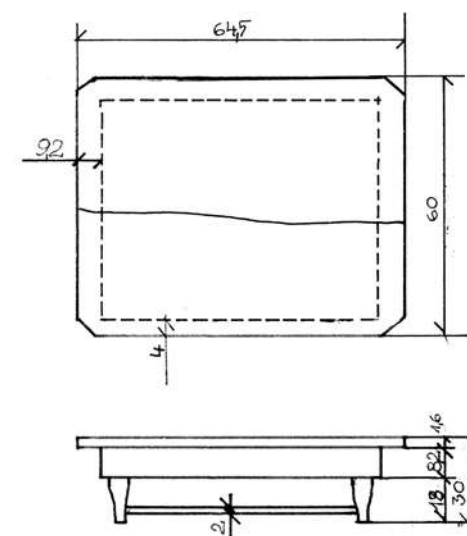
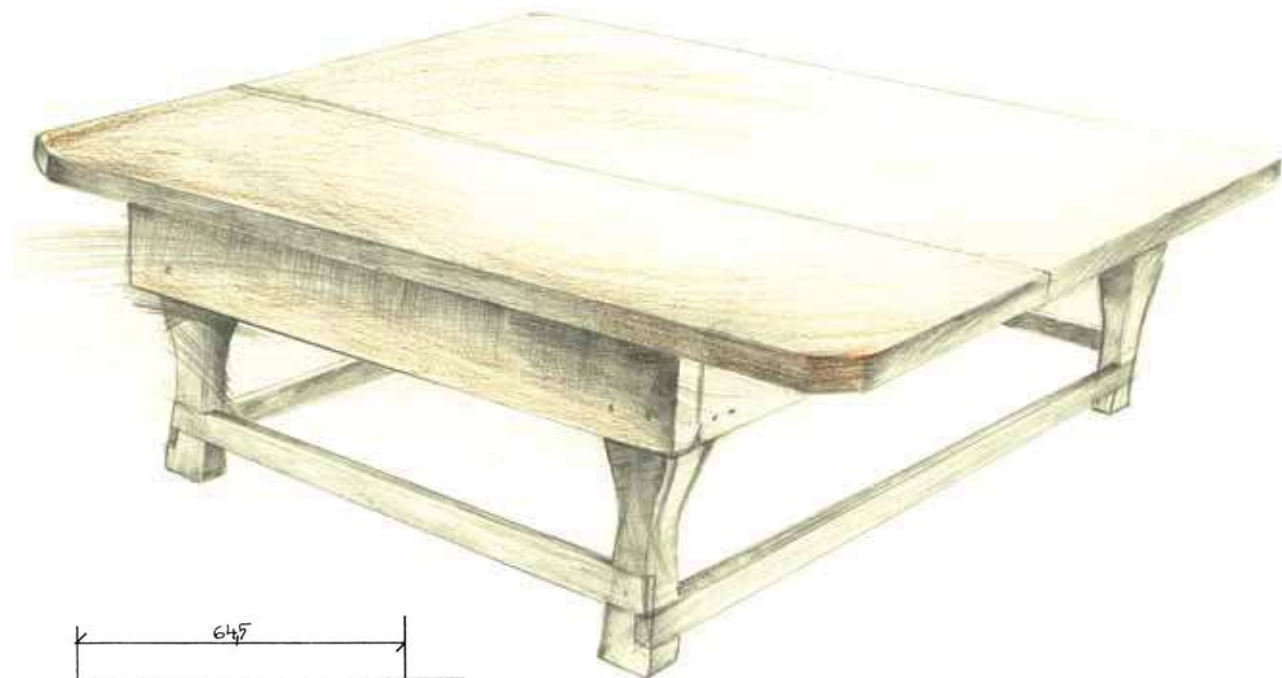
шай яньси ай пасан, омасты ай пасан

Ханты

Материал: дерево

Автор: Аликов Николай Дмитриевич (1928 г.р.), Березовский район, д. Юильск

Рис.: Аннес Энехиельм (1984 г.)



СТОЛ

пасан

(1965 г.)

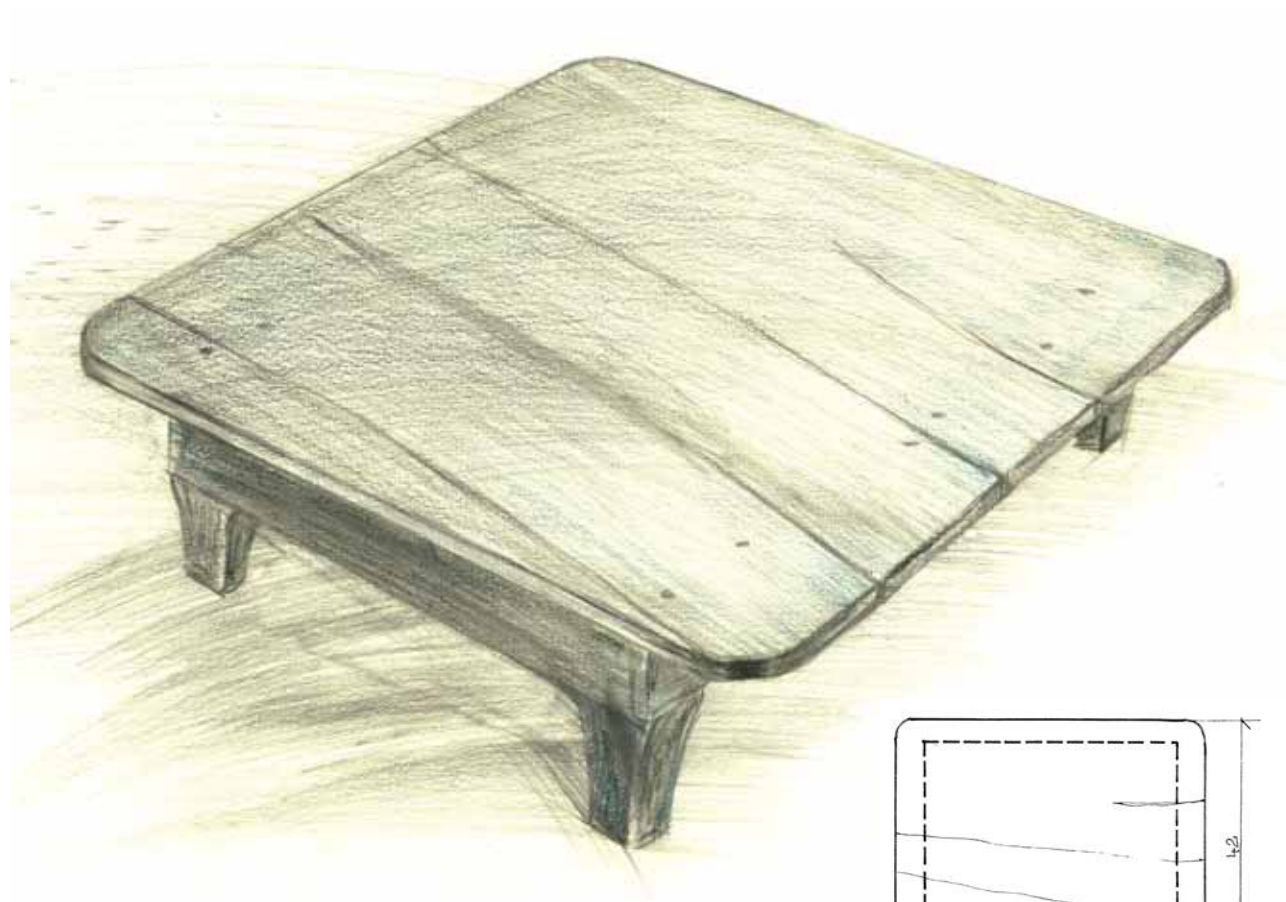
Ханты

Материал: кедр, краска

Автор: Волдин Виктор Яковлевич (ум. 1965 г.)

Собственность: Тарлин Максим Григорьевич, Березовский район, д. Хуллор

Рис: Лийвика Криголтой (1986 г.)



СТОЛ

пасан

(1963 г.)

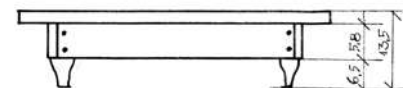
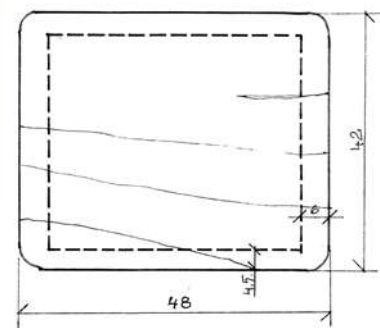
Ханты

Материал: кедр, краска светло-синего цвета

Автор: Захаров Иван Семенович (ум. 1969 г.)

Собственность: Тарлин Михаил Григорьевич, Березовский район, д. Осетный

Рис.: Лийвика Криголтой (1986 г.)



СТОЛ

пысан (1940 г.)

Автор: Казамкин Антон Александрович

Материал: кедр

Собственность: Казамкин Андрей Антонович (1916 г.р.),
Нижневартовский район, Новоаганский с/с, р. Лухкопыл

Рис.: Аннес Энехиельм (1984 г.)

СТОЛЫ

пысан
(пр. 1977 г.)

Ханты

Автор:
Колсонов
Лисак Иванович
(1936 г.р.),
Сургутский район,
Угутский с/с,
ю. Колсомовы

Рис.:
Алвар Ландра
(1987 г.)



СТОЛ

пасан

Ханты

Материал: кедр

Автор: Лянтин Николай Федорович (1932 г.р.)

Собственность: Лянтин Василий Николаевич (1955 г.р.),
Сургутский район, Угутский с/с, ю. Лянтины (Большой Юган)

Рис.: Аннес Энехиельм (1987 г.)

Сиденья

СИДЕНЬЕ

куд
(1971 г.)

Коми

Материал:
ель

Автор:
Фомин
Андрей Яковлевич

Собственность:
Тихонова
Марфа Ефимовна,
Березовский район,
с.п. Саранпауль

Рис.:
Аннес Энехиельм
(1985 г.)



СИДЕНЬЕ

омасты юх шәп
(1980 г.)

Ханты

Материал:
дерево

Автор:
Молданов
Андрей Андреевич
(1953 г.),
Березовский район,
Казымский с/с,
Ай вошьюган

Рис.:
Рутх Треймуг
(1984 г.)

СИДЕНЬЕ

ОМСТЭ ПЫСАН

Ханты

Материал: дерево

Автор:
Покачев
Николай Николаевич
(1906 г.р.)

Собственность:
Покачев
Валентин Сергеевич



СИДЕНЬЕ

(1980 г.)

Автор:
Покачев
Валентин Сергеевич,
Сургутский район,
Угутский с/с,
ю. Покачевы

Рис.:
Алвар Ландра
(1987 г.)



Опахало-веник



ОПАХАЛО-ВЕНИК

пой л'анг
(1983 г.)

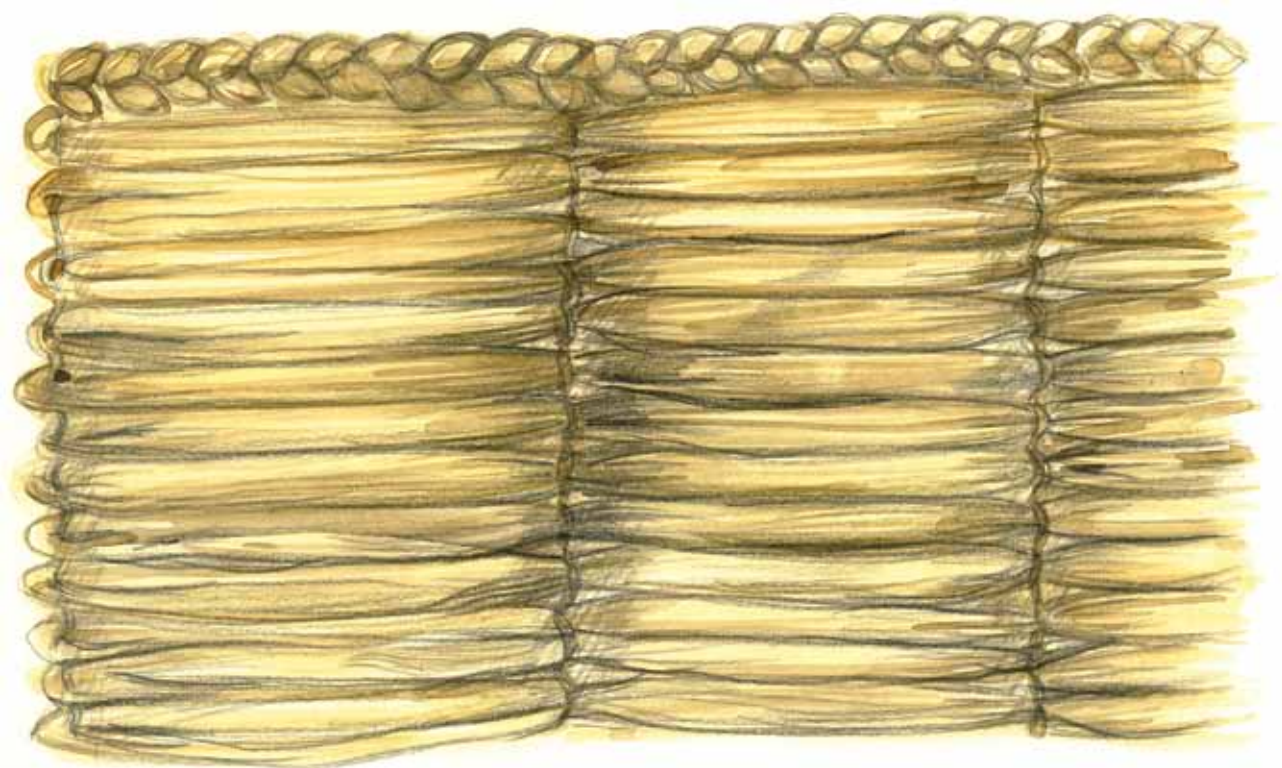
Ханты

Материал: крылья гагары

Автор:
Казамкина
Татьяна Алексеевна
(1932 г.р.),
Нижневартовский район,
Новооганский с/с,
р. Лухкопыл

Рис.:
Сильвия Ансланг
(1983 г.)

ЦИНОВКИ



ЦИНОВКА

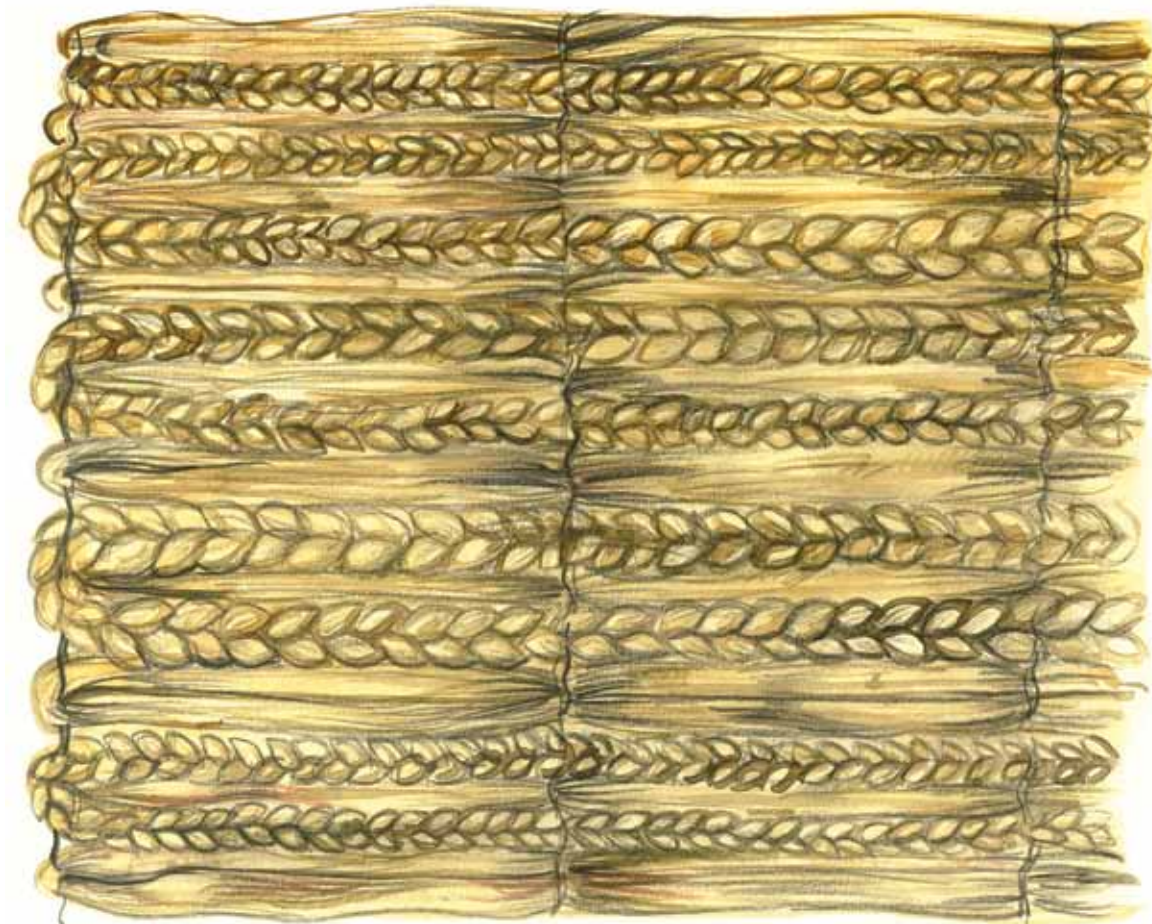
якан

Ханты

Материал: камыш.

Автор: Покачева Дарья Ивановна (1920 г.р.),
Нижневартовский район, Аганский с/с, Карапкинпухол, р. Аган

Рис.: Эве Селисаар (1983 г.)



ЦИНОВКА

якан

Ханты

Материал: камыш.

Автор: Покачева Дарья Ивановна (1920 г.р.),
Нижневартовский район, Аганский с/с, Карапкинпухол, р. Аган

Рис. Эве Селисаар (1983 г.)



ЦИНОВКА

якан

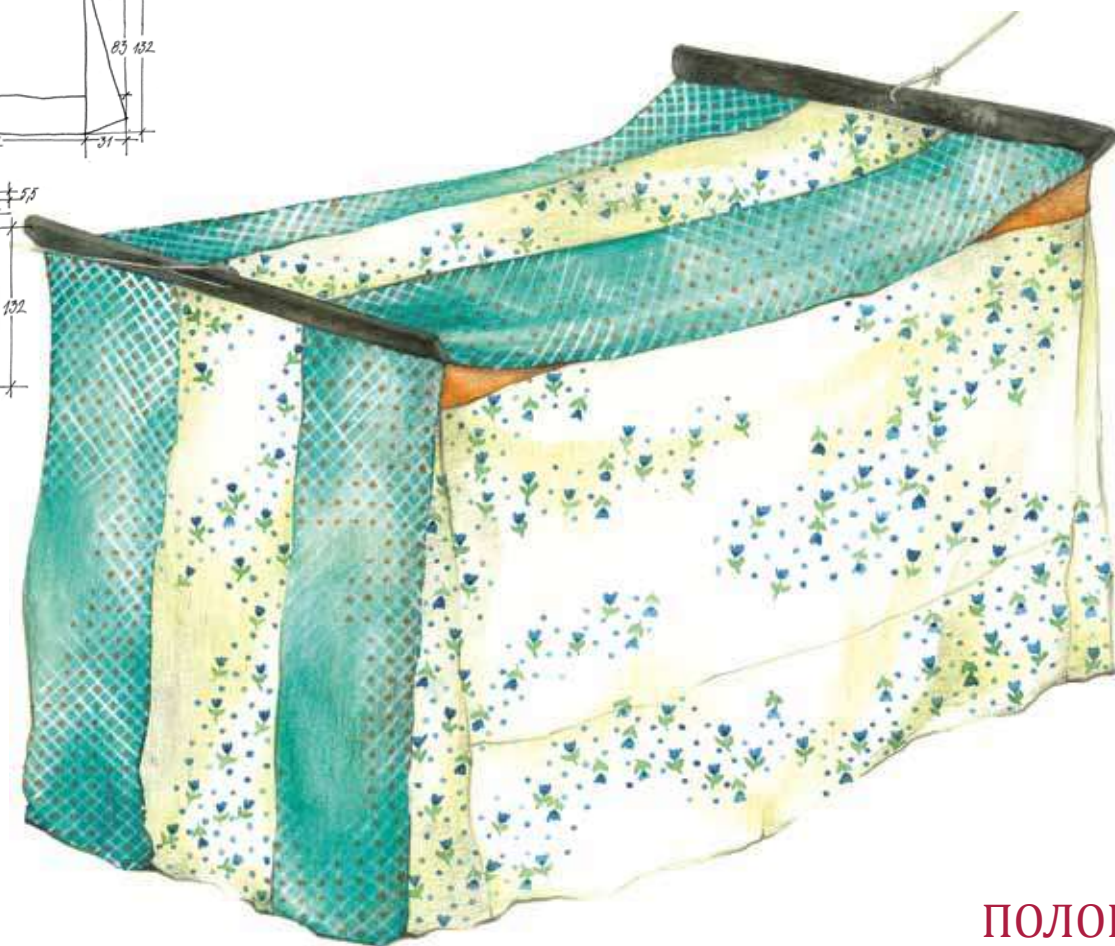
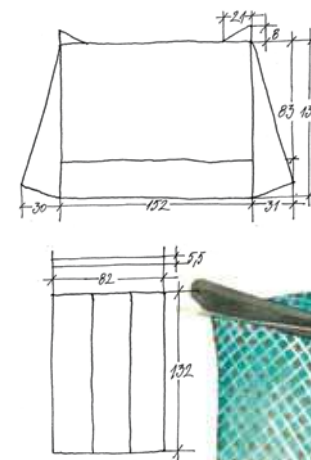
Ханты

Материал: камыш.

Автор: Покачева Дарья Ивановна (1920 г.р.),
Нижневартовский район, Аганский с/с, Карапкинухол, р. Аган

Рис.: Эве Селисаар (1983 г.)

Полог



ПОЛОГ

улеп

(1981 г.)

Ханты

Материал: х/б ткань

Автор: Ярсомова Марфа Никифоровна (1949 г.), Сургутский район, Угутский с/с, д. Рыскины

Рис.: Рийна Томберг (июнь 1987 г.)

Подушка



ПОДУШКА

осма хурыг

Манси

Материал: сукно, лен

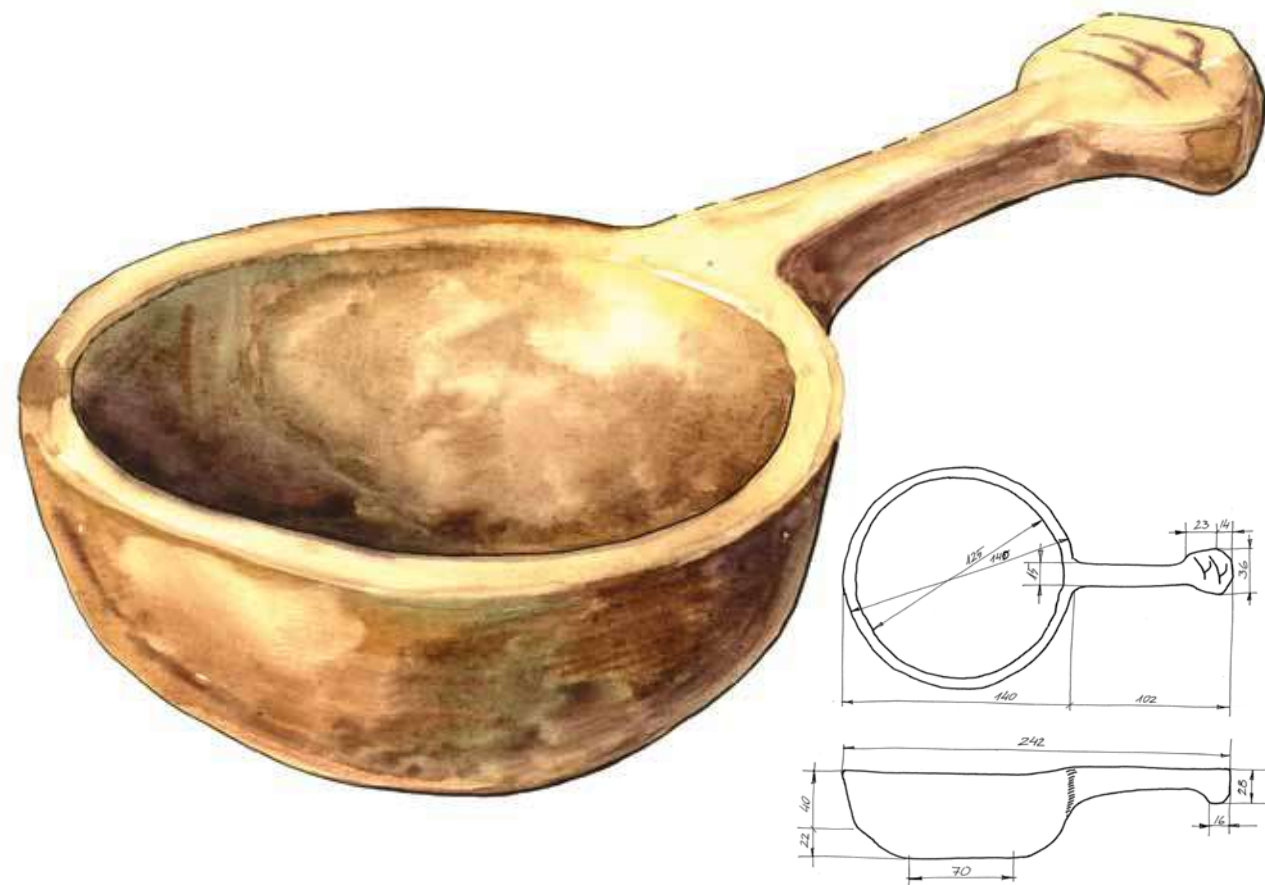
Орнамент: пунгын нёхос голова соболя

Автор: Сайнахова Александра Семеновна (1906 г.)

Собственность: Албина Мария Константиновна (1926 г.), Березовский район, д. Щекурья

Рис.: Эне Ризо (июнь 1985 г.)

Ковши



КОВШ

умпи (1937 г.)

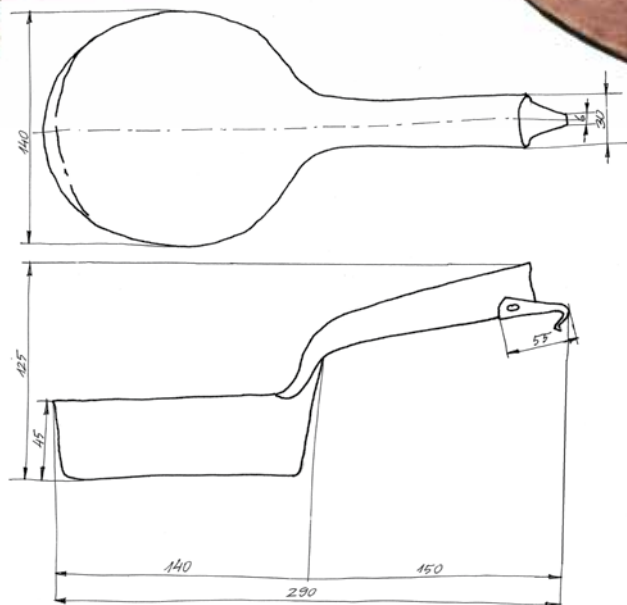
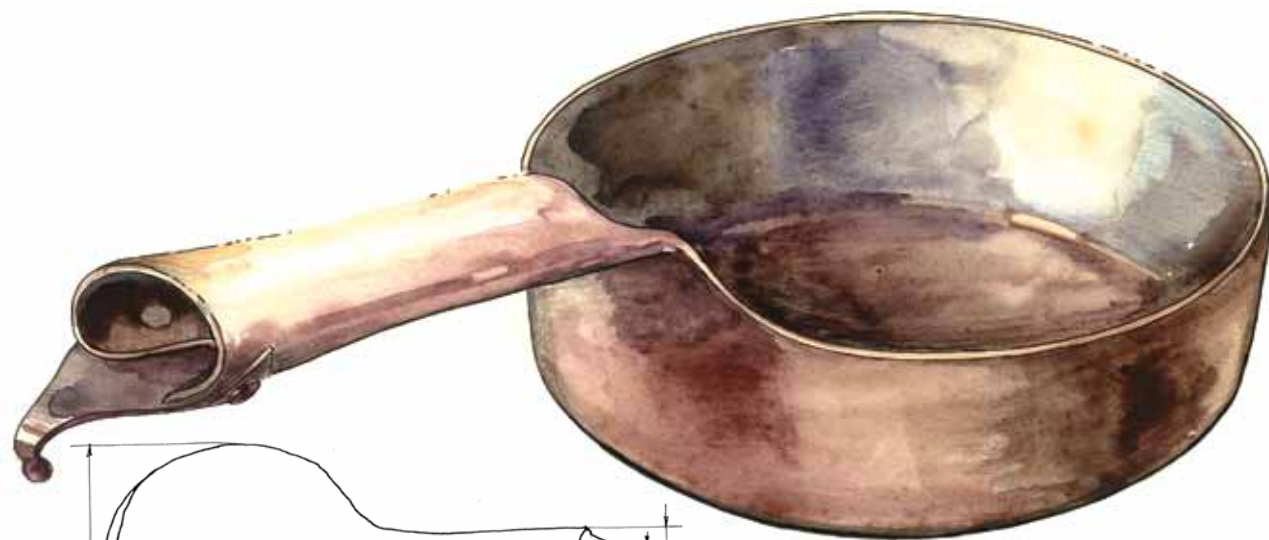
Манси

Материал: береза хальйив

Автор: Сайнахов Афанасий Гаврилович

Собственность: Сайнахов Данил Александрович (1941 г.р.), Березовский район, д. Щекурья

Рис.: Тийт Кивистик (1985 г.)



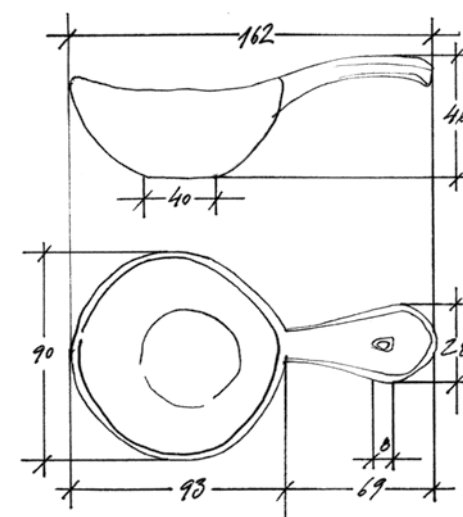
КОВШ

Коми

Материал: металл

Собственность: Кустышева Анна Яковлевна (1918 г.р.), Березовский район, д. Щекурья

Рис.: Тийт Кивистик (1985 г.)



КОВШ

киш эмпи (1950-е гг.)

Ханты

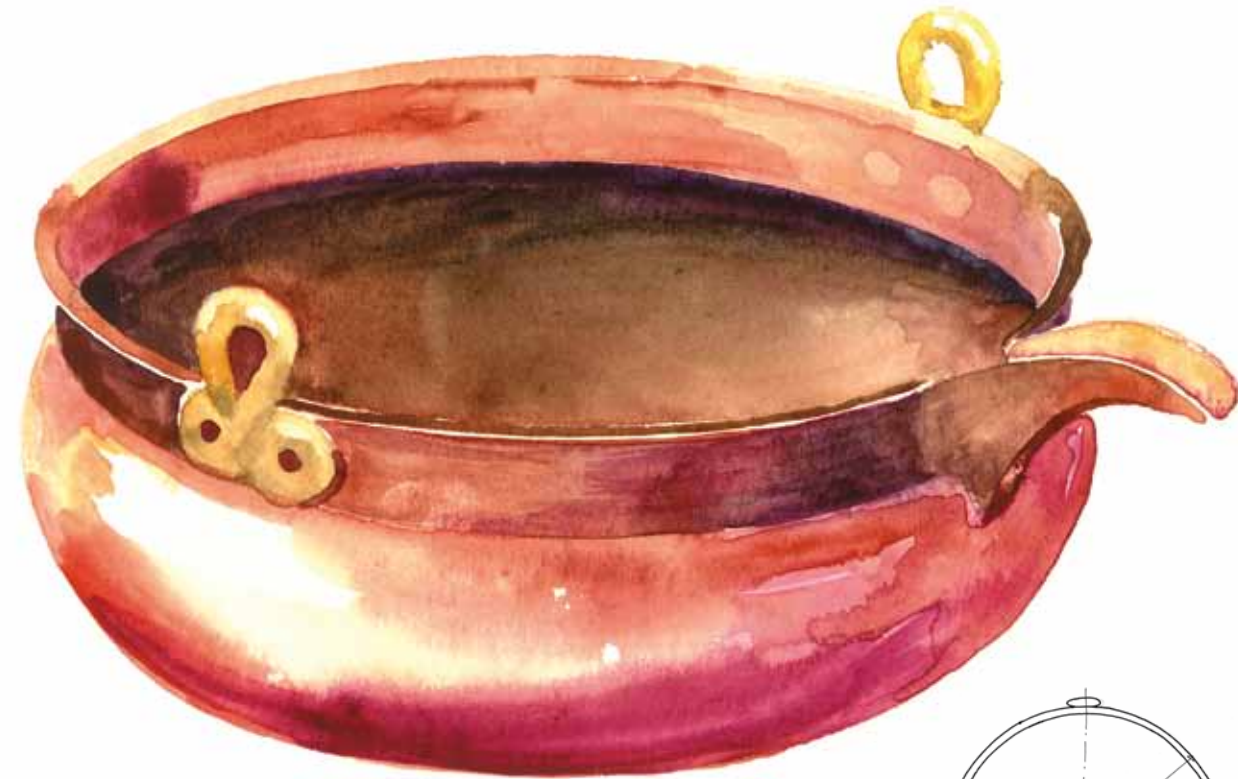
Материал: нарост на стволе березы (кап)

Автор: Молданов Кузьма Кириллович (1932-1963)

Собственность: Тоголмазова Екатерина Кирилловна (1934 г.р.), Березовский район, д. Юильск

Рис.: Рийна Томберг (1984 г.)

Рукомойник



РУКОМОЙНИК

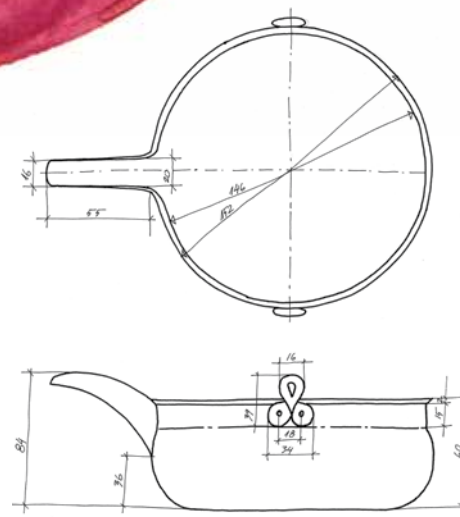
Коми

Куплен до революции у купцов

Материал: медь, латунь

Собственность: Кустышева Анна Яковлевна (1928 г.р.), Березовский район, д. Щекурья

Рис.: Тийт Кивистик (1985 г.)



В поисках эстонских экспедиций 1980-х годов

В Автономном учреждении Ханты-Мансийского автономного округа — Югры «Творческом объединении «Культура» г. Ханты-Мансийска, ранее — ДOME народного творчества, в этнографической коллекции, кроме предметов ДПИ, скульптур замечательного мансийского резчика Петра Шешкина и холстов сибирских художников, хранятся огромные альбомы, внутри которых замечательно выполненные цветной акварелью рисунки предметов быта, музыкальной культуры архитектурных построек и выкройки одежды и т.д.

В 2010-2011 гг. вместе с руководителем и сотрудниками отдела национальных культур мы пытались найти средства для публикации этих материалов. Ведущий специалист отдела Надежда Анатольевна Молданова подавала заявку на грант в Департамент культуры ХМАО для получения финансирования. И в 2012 г. цель по финансовому подкреплению желания опубликовать альбомы Югорской этнографии хотя бы частично была достигнута. Благодаря финансированию из целевой программы Ханты-Мансийского автономного округа — Югры «Культура Югры» на 2011 — 2013 годы и на период до 2015 года».

Для начала работы было принято решение из имеющихся 19 альбомов опубликовать 5. В перечне они проходили под названиями: «Сумки», «Игольницы», «Береста и домашняя утварь». Но мы не ожидали, что может возникнуть вопрос об авторском праве на данные публикации. Только встретившись с кандидатом исторических наук, этнографом и ныне редактором нашего издания Татьяной Александровной Молдановой, мы поняли, что нам необходимо подтверждение права публикации столь богатого материала. Зная, что рисунки выполнены эстонскими художниками, и по наставлению Т.А. Молдановой мы обратились к известному ученому-североведу, доктору исторических наук Надежде Васильевне Лукиной, она оказала большое содействие в переговорах с эстонской стороной. И сегодня мы поддерживаем связь с руководителем экспедиций тех лет Эдгаром Сааром. С ним, в текущем году, мы встретились в Таллине, где получили возможность пообщаться и обменяться изданиями.

Экспедиции из стран республик СССР, посвященные этнографии и материальной культуре коренных малочисленных народов Севера, не столь часты на Югорскую землю и тем более особо трудно получать материалы, которые собирают в ходе поездок. В данном случае хочется отметить партнерские отношения, сложившиеся в 1980-е годы между Эстонским националь-

ным музеем и администрацией культуры Ханты-Мансийского автономного округа. Благодаря подписанному договору, обе стороны получили возможность публиковать материал. В Эстонии руководителем экспедиций Эдгаром Сааром уже опубликована часть рисунков в альбоме на эстонском и на английском языках «Народная одежда северных хантов в последней четверти XX века» (2008 г.). В 2012 г. вышел из печати альбом Саара на эстонском, английском и финском языках «Утварь и её орнамент северных хантов в последней четверти XX века» [6,7]. Особо хочется подчеркнуть, что на территории России впервые выходит подобное издание, спустя тридцать лет после экспедиций.

Для документального подтверждения сотрудничества тех лет пришлось обратиться к архиву приказов учреждения за 1980-е годы и в Государственный архив Ханты-Мансийского автономного округа — Югры, где были изучены материалы фондов 247 и 308.

Казалось бы, прошло меньше тридцати лет и, обернувшись в 1983 год, мы встречаем известных сегодня в Югре и далеко за ее пределами сотрудников окружного Дома народного творчества — Еремея Айпина, Зою Лозямову, Татьяну Видинову (Молданову) и директора учреждения Валерия Залмановича Будняцкого. Но время и история быстротечны, поэтому восстанавливать события тех лет приходится буквально по крупицам.

Татьяна Александровна Молданова в то время возглавляла отдел декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Именно о ней мы нашли следующую запись в архиве: «Большую работу по сохранению и развитию ДПИ по округу проводит старший научный сотрудник ОДНТС, Видинова Т.А. Её энтузиазму можно позавидовать. Это не кабинетный работник. Её можно увидеть в п. Корлики, либо в п. Казыме. Её цель проста — работу поставить на селе. Она продолжает работу по сбору ДПИ для нашего музея». Уже в те годы было приобретено 147 экспонатов [2].

В книге приказов Окружного научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы за 1982-1986 гг. приказом № 48 от 8 июня 1983 г. командировать этнографическую экспедицию в Сургутский и Нижневартовский районы группу из 11 человек Эстонского государственного этнографического музея из г. Тарту, с 3 июня по 3 июля. Старший группы Эдгар Саар. Ответственным от НМЦ назначить старшего редактора Айпина Еремея Даниловича, командировать его для этих целей с 9 июня по 1 июля 1983 года.

Проведя интервью с Еремеем Даниловичем Айпиным, который сегодня возглавляет Ассамблею представителей коренных малочисленных народов Севера Думы Ханты-Мансийского автономного округа, удалось выяснить, что в первую свою поездку в округ участники экспедиции побывали в п. Тром Агане Сургутского района и п. Варьегане Нижневартовского района, а также выезжали на стойбища. Еремей Данилович был не только проводником, но еще и

переводчиком, поскольку является носителем сургутского диалекта хантыйского языка. Художники удивлялись всему! Они по двое зарисовывали один предмет одновременно. Благодаря этому мы с эстонской стороны имеем одинаковые альбомы. В местах остановок жили в клубе, чумах или у людей в домах. Как вспоминает Е.Д. Айпин, эстонцы были хорошо экипированы для такой поездки. В местах работы их угощали традиционной едой обских угров. На страницах окружной газеты «Ленинская правда» появляются статьи об этой стороне культурной жизни [4,5]. Главной целью инициированных эстонской стороной экспедиций определено — сбор подлинной научной информации о культуре и искусстве ханты и манси, как подчеркнул в интервью Е. Айпин. Именно после этих первых экспедиций зародилась мечта создать свой этнографический музей.

В 1984 г. эстонская экспедиция в составе 6 человек проводила работы в Березовском районе (ныне Белоярский район) с 9 июля по 9 августа. Ответственными в этот год стали старшая группы исполняющая обязанности заведующей отдела народного творчества товарищ Р.Х. Треймут и методист АКБ З.Н. Лозямова. Руководитель экспедиции Э. Саар целью поездок определил — составление полной этнографической картины округа.

Зоя Никифоровна Лозямова сейчас работает в Этнографическом музее Торум Маа г. Ханты-Мансийска. Именно она занималась практической частью работы по изготовлению альбомов: их переплетением с Михаилом Шаламовым, работой в типографии. По ее воспоминаниям экспедиция проходила у казымских ханты в с. Казым, д. Тугиянах и п. Юильске, где участники жили в местной школе. Оттуда они ездили в оленью бригаду, где производили фотосъемку. Почти все говорили на русском языке.

С 12 июня по 4 июля 1985 г. экспедиция была командирована в Березовский и Октябрьский районы для организации сбора этнографии и производства творческих работ. Вместе с делегатами ездила Наталья Васильевна Сайнахова.

Приказом №74 от 11 июля 1986 г. 6 человек этнографической экспедиции вновь выехали в Березовский и Октябрьский районы. В этот раз командировка продлилась до 7 августа и ответственным от округа стал Н.А. Волдин.

В книге приказов Окружного научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы Приказом № 62 по ОНМЦ и КПП от 25 мая 1987 г. эстонская этнографическая экспедиция командирована в Сургутский район в составе 7 человек из г. Тарту с 25 мая по 23 июня. Старший группы Эдгар Саар для организации сбора этнографии и производства творческих работ.

В архиве Югры из годового отчета 1987 г. читаем: «В июне-июле проведена совместная экспедиция с Этнографическим музеем Эстонской ССР по сбору Югорской этнографии на реку

Юган Сургутского района. В результате этой работы получено более 100 акварелей с одежды, обуви, домашней утвари и построек» [1].

В 1988 г. было подготовлено 10 альбомов Югорской этнографии по материалам собранным эстонскими художниками в соответствии с договором с этнографическим музеем Эстонской ССР [3]. Автономный округ получил богатую коллекцию научной информации, столь необходимой для сохранения культуры и искусства и актуальной по сей день.

Таким образом, мы совершили небольшое путешествие в 80-е годы XX века, когда отношения с эстонской стороной были дружественными и партнерскими, когда интерес по сохранению этнографии обских угров подкреплялся не только взаимообменом в формате конференций и круглых столов, но и совместными поисками в экспедиционной работе. Увы, но нашему поколению XXI века теперь можно лишь разматывать эти клубочки прошлого, которые хранят в своей памяти люди, которые тогда были в эпицентре подобных событий и проводить поиски через систему приказов и отчетов, которые сегодня хранят архивы.

*Анна Лебедева,
канд. иск. наук*

Источники

1. Государственный архив Ханты-Мансийского автономного округа – Югры Ф. 308, оп. 1, д. 232, л. 52. Информационный отчет Окружного научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы за 1987 г.
2. Государственный архив Ханты-Мансийского автономного округа – Югры Ф. 308, оп. 1, д. 239, л. 16. Из сведений о работе ОДНС по сбору сохранению и пропаганде фольклора и этнографии народов Севера 1988 г.
3. Государственный архив Ханты-Мансийского автономного округа – Югры Ф. 308, оп. 1, д. 239, л. 16-17. Из сведений о работе ОДНС по сбору сохранению и пропаганде фольклора и этнографии народов Севера 1988 г.
4. Дары берестяной шкатулки / И.Притчина, Е.Айпин // Ленинская правда. – 1984. – 21 марта.
5. И вновь экспедиция / И.Притчина, Э.Саар // Ленинская правда. – 1985. – 25 июля марта.
6. Edgar Saar. Põhjähantide rahvarõivad 20. sajandi viimase veerandil.– EestiRahvaMuuseum. – Tartu, 2008.
7. Edgar Saar. Põhjähantide kodune tarbevara ja selle ornament 20. Sajandiviimaseveerandil.– Suomalais-UgrilainenSeura, EestiRahvaMuuseum.– 2012.

УТВАРЬ ОБСКИХ УГРОВ (ханты и манси)

Выпускающий редактор Т.Ю. Усманова
Оператор компьютерной вёрстки И.В. Булатов
Корректор Т.Ю. Шарыгина
Дизайн обложки Н.А. Переверзевой

Дизайн, вёрстка, цветоделение и печать
выполнены ООО «Принт-Класс».

Подписано в печать 29.04.2013 г. Формат 60х84/16. Бумага ВХИ.
Гарнитура LazurskiC. Усл. печ. л. 1,00.
Тираж 1000 экз. Заказ № 0000.

ООО «Принт-Класс».
Ханты-Мансийский автономный округ — Югра Тюменской области
г. Ханты-Мансийск, ул. Мира, 68. Тел. 30-00-34.